

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

子部
第七五冊

子部第七五冊目次

子部·藝術類

琴學心聲諧譜一卷附聽琴詩一卷

〔清〕莊臻鳳撰
上海圖書館藏清康熙刻本

一

誠一堂琴談二卷

〔清〕程允基撰
遼寧省圖書館藏清康熙四十四年程氏誠一堂刻本

一〇九

琴學內篇一卷外篇一卷

〔清〕曹庭棟撰
北京圖書館藏清乾隆刻本

一五三

宣和集古印史八卷

〔明〕來行學撰
北京圖書館藏明萬曆二十四年來氏寶印齋鈐印本

二二七

古今印史一卷附錄一卷

〔明〕徐官撰
北京大學圖書館藏明嘉靖隆慶間刻本

三八七

集古印譜六卷

〔明〕王常輯
北京大學圖書館藏明萬曆三年顧氏芸閣刻本

四一九

印史五卷

〔明〕何通撰
中國科學院圖書館藏明末鈐印本

五五八

印存初集四卷

〔明〕胡正言撰
北京圖書館藏清順治四年胡氏十竹齋刻鈐印本

七〇三

印存玄覽四卷

〔明〕胡正言篆刻並輯
北京圖書館藏清順治十七年胡氏蒂古堂刻本

七六五

琴學心聲諧譜一卷附聽琴

詩一卷

〔清〕莊臻鳳撰

上海圖書館藏清康熙刻本

附《四庫全書總目·琴學心聲

一卷》提要

序

聲音之道微矣而琴為
之長所以理性情而通
神明也白虎通則云琴
者禁也所以禁止淫邪
正人心也琴之用如是
夫秣陵莊蝶庵以琴名
翩然過余韻度蕭疎知
為清曠之士嘗抱琴為
余鼓數曲余靜坐聽之

滌堙鬱而暢邁憤甚適也曰出其所製十六則於古曲外別創為十二曲請余序之余非知音者何能序惟蜨庵固請

古樂序二

而不能辭也余嘗覽古之善琴者嵇康一奏而醴泉湧再奏而瑞芝出欽巴一奏而空中鳥舞再奏而淵中魚躍且鄭

子之學琴於師襄也當夏而扣羽絃則霜雪交下川泉暴流及冬而扣徵絃則陽光熾烈堅冰立散傳記所載豈盡欺

古樂序三

我乃陶淵明不解琴室中所掛惟無絃琴一張此何故歟以前所聞似形容之或過而陶公之素琴要亦未盡然也余

有感焉古之人非有異
故則樂未嘗違於左右
誠以釋忿戾之氣養中
和之德其助匪淺渺也
後世古樂寢亡淫哇之

書序中

音日噪於耳惟琴聲最
近古士大夫鮮能而寡
聽之螻庵之為十六則
十二曲也大雅不墜元
音斯在豈非古人之用

心哉何靳一言以為之
序

時

康熙歲次乙巳孟冬朔
燕山袁一相拜題

書序五



序

琴之為樂。所以協而和之也。甘別
有暢有極。有引有吟。有弄有調。
文韻殊流。能事舉已。顧亦於心。
弗能於指。有於指。弗應乎弦。即

康序一

又如何。昌黎顧師。移琴。可中
微而六。二以為格。上聲。六非知昌黎
者。之亦謂世。以第嚴入謬者。
五不少也。然以律。顧師琴。則又非
予友莊蝶庵。情。斯理。別于常

科。大雅未濟。之音斯在。故之終。

使人忘倦。望自黎太平奏十二曲。

以物變參。右法。物之在廣。後止息。

之外。蓋望精研音律。動占左節。

安能盡解。為多九。擲。神夜云。即

康序二

族美手。過之世。紛綸。翕嚮。冠眾。

之。甘。謂我蝶庵。字。結蝶庵。又

善岐黃。多著微驗。吾乃不知其可

陽矣。

康熙己巳秋中。高阮弟。嚴。范。題。

於左結墨



卷三

琴學心聲諧譜敘

秣陵莊螭菴汪左人望也。冬同客幽冷。語余以補導之術。容成浮丘可拍肩而游也。今夏余將北返。復過湖干。高山流水。眷二不忍去。而螭菴又相遇。兩隄煙翠之間。幽一卷於懷中。曰琴學心聲。夫韻音之微。通乎神明。一音而八音之理皆備。記云大琴中琴。

琴學心聲序

卷一

四代之樂器是也。然螳菴之所謂琴心。則不僅摹切舊制。自製爲十二曲。如冬平奏等類。古人制十二筩以候十二月之中氣。陽下生陰。上生陽。推十二律之變。與於六十。猶推八卦之變。與於六十。螳菴之取數於十二也。所飢鼓吹盛治。而勾萌萬彙者。其寄托無涯矣乎。答穰易寒

暑杳師襄。名風雲者漸曠。卯馬仰秣者伯也。鬼舞於夜者。賀韜。螳菴殆與之神遊矣。又爾雅言。琴則易良。易良則乖沴之氣不乘。其與養生之道固。言不言而相通者乎。時康熙丙午清龢月吉。龍山弟查培繼拜題。



序

琴音作律呂之元古

人習以治心願性非止

寫忽陳愉為連風景

琴子一

已也然鼓絃與衆曲

罕能盡美林夜所

彈廣陵從調授自

華陽亭客不由已

搢遲之琴操得姬孔

遺意未仲並工操務

唯蔡中郎鼓琴絕

倫常入清寤訪鬼

琴子二

谷叔居山有子曲每

曲制一矣凡三年

而曲成焉季良王子

師輩皆歎異之斯

則擅長二者矣顧道
流靈蹟詎闕宮徵峰
迴岫複匪涉音徽度
曲者於此而入神琴
道誠不在絃指唱也吾
友饒菴莊子琴心妙
天下自製新調每一援
琴輒飄然引人絳霄

姑青之宇孤其宛峰
淙汰逸徑上在金石響
世詔嵇蔡復生茲余聞
鑠菴夙負奇略中歲
抗情物表多遊名山
訪異人非塵壚可得而
窮東且情探黃庭內
景之秘調籥寒元泊

鳥無累絃指之外抑

有不可得而傳乎賞音

者能彷彿如成連近

方子春時則錄菴人

琴友三

琴俱出矣

康熙乙巳季冬望

洞庭弟鄧旭具棠



琴學心聲序

余賦性踈慵於聲音之道

無所窺然心竊好之高山

澗水竹籬月榭中或騷人

韻士間出聞音則神情怡

然

低徊久之不能去歲庚

子秋薄宦廣陵有客語余

曰此地有莊蝶庵先生者

博雅名流也時心切嚮往

乙巳客武林與友泛舟西

湖而蝶庵在焉高韻風生
及讀其琴譜一書論律呂
之源合陰陽之理凡四歌
三蘭陽春白雪諸名曲譜
調無不選載而更合古人

案原上

之雅什今人之贈言裊然
成帙復又自製太平奏十
二曲余欣然嘆曰聲音之
道與治相通今

天子垂衣百靈效順方將鼓

五絃之琴奏南風之曲蝶
庵其審聲以先之矣且蝶
庵以仕而隱說劍茹芝逍
遙方外錄其內之所得發
乎絲桐故偶一撫弄便有

案原上

叔夜千里之致他日兩湖
十二橋間煙雨迷濛有刺
船而聆蝶庵一曲者當不
異成連昔日予故亟欲刻
是譜公

諸同好以蝶庵實有移我情者在也

崑

康熙歲次乙巳季冬上浣
年家弟梁知先拜贈

書



自序

嘗覽歐陽公誌。久痼弗瘳。因受
孫道滋。庖犧之業。日夕伴桐君焉。
怡神悅性。之友。氣和響遠。心遠體
清。遂不知病之霍然而去也。余幼
謫家大人任石城。篤志筆硯。類哉

自序

羸質。雖參苓日向。無恙體疲益甚。
時有白雪先生。自廩山來。謁先大
人。翩翩鶴賈。類神僊人。棲塵之餘。出
所珍調攝。元秘。皆黃庭內景。而橘井
丹泉。勿足論也。復以琴劍相鳴。融融
白雪。凜凜青真。互相激發。因怪歐

陽青。爰訂勦通意。而先生遂為余
治疾。疾愈而形全矣。迄今七稿所
奏。百草所施。皆出於白雲篇也。至
於高山流水。涉獵頗嫻。結語當代
諸名家。相攜就正。商訂真理。輕重
緩急。三昧同歸。聞其青之聲也。焚掠

自序一

微波。望也。鶴唳清宮。緩也。水流雲間。急
也。疾風怒濤。於中喜怨悽涼。天籟徠
啼嶺上。女笑樓頭矣。兼東諸家法。而
折衷之。其律呂宮商。細別精切。勿錫
向背。揭示分明。諧青問道。爰爰乎三
十載矣。況余既已棲逸方外。置青

謬於匣底。蕭然之意。唯琴是娛。雖
不能悉臻妙境。而陰陽協律。或不
貽知音者。猶曷偶於暇日。作新操
十二章。曰太平奏。曰禹鑿龍門。曰釋
操。章曰釋島問長生。曰梨雲春思。曰早
朝吟。曰空山磬。曰儲竹番風。曰臨河儲

自序三

櫻。曰八公還童。曰雲中夢鶴。曰釣天逸
轡。此外所集名曲數十餘種。并胸臆
所創。統付剞劂。以廣諸同好。自媿淺
薄遺繫
大方。倘審音察理之士。高明博雅之
流。祈正詛舛。而勿謂其徒吳梨東則

僕之幸也。

時

療燮甲辰中秋三山莊簪鳳蝶庵

子謹識



自序

琴學心聲

凡例

一律原上下二卷載琴學粹言律呂圖說。

一紀咏上下二卷載歷代琴紀詠賦歌詞。

一存古上下二卷載選集古今諸賢名譜。

一諧譜上下二卷載自製新曲贈答詩文。

一上古精論及音徽妙諦并毋源流入門捷徑。

有切於琴者俱集入譜中便於紉玩。

一采非小道其中悉合陰陽淵微造化人所不

易知者皆無專書可傳今補圖說洞徹律呂

之源一覽無餘。

一歷代帝王名臣諸賢操履紀事並琴曲歌章

俱選載譜中以便檢閱。

一舊譜指法有引上譜上注下退下或云至某

徽半者若該在幾徽幾分一一更正倘徽就

絃走者又在指下準繩無泥於譜也。

一古今譜曲雖屬名人所傳於中指法向背多
不留意當句者踴用抹者挑使人難記易忘
故悉皆改正不致剛柔紊亂但派有南北之
分今以琴川白下古浙中州爲主并附採各
省秘譜刪訂折衷庶無偏執若以一己之音
起見則聲音之道謬以千里

一琴乃天真元韻音出自然不喜以文拘之拘
之則音乏滯其高下抑揚如箕山洞天秋鴻

凡例

羽化瀟湘醉漁鳳翔列子高山流水之類妙

自入神焉以詞合而陽春白雪宜歌化理以

及赤壁滕王秋聲鶴舞湘妃倚衣復聖陽關

之類原取文諧音豈可舍文而就音乎然亦

有不善諧音者多致支離斷續概不選入

一琴式製度各代不同今畫圖備視以見古人

制器命名取意之妙

一鳴琴乃除憂來樂之意其中譜名不吉及悲

愁怨悼之詞撫之轉增惆悵爭違時字句悉
皆屏去

一琴譜充棟盈筭姑以世之所推重者拈出其
餘曲名目約略刊載展卷如對古人

一選集諸譜六十餘種皆宇內名師所秘至有
千金不肯傳者予以多方購授始稱全璧并
新製之曲自珍已久弗經示人茲欲廣爲流
布覽者幸勿視同常譜庶不負予之苦心耳

凡例

三

一予臆製新曲或偶得名人佳句或因鳥語風
聲感懷入耳得手應心其諧音諧詞費盡勾
思始成此帙音律句讀類他聲若不發明
難於入彀倘初習者必借名手摹出方可再
彈如太平奏調宜緩洪高潔空山磬須當溜
亮繁彈雲中笙鶴絳注蒼老鈞天逸響斷續
新奇瑤島北韻還童南音早朝全在結構春
思淡以神全修竹留風吟猿細潤禹鑿龍門

節奏從容。普庵咒曲。須關中。吟靜。臨河脩微。
以柔處。蓄剛。調既過常。彈自各異。有協韻借。
聲者。又在臨絃。輕重疾徐。難彈處。正是琴中。
骨理。必多摩弄。妙用自生。凡我。
知音。勿以有文而忽諸。

一琴中小調。其音更難取於大曲。只爲文詞宕。
佚。彈之有藝聖樂。若優歌佛曲。警世良言。如。
桃李園。陋室銘之類。豈可同日而語耶。

一昔年所得。諸名公贈言。向已刊著。蝶庵年譜。
醫案。只將近集詩文附刻。藉以傳世。

一是書之成。實藉四方諸君子教益。而西陵諸。
子贊禪之力猶多。不敢沒善。謹以。
姓號。俱藉重簡首。

一是書四種。茲將自著諧音。并採律原圖說。指。
法要義。及贈咏詩文。彙成二卷。先梓公諸。
同好。其餘書三種。嗣出。以竣令快。

琴學心聲諸譜卷上目錄

琴音之制

上古琴論

琴學須知

撫琴轉絃歌

琴式之圖

律呂用合河圖之圖

律呂體合洛書之圖

十二月卦之圖

還相爲宮之圖

太元合律呂總數圖

律呂合節候之圖

律呂十二分寸之圖

律數合嘯鼓之圖

八卦八音配八風之圖

五聲六律之圖

律呂名解

律呂本義

八音得失

河圖之數

洛書之數

陰陽虛實

絲音之制

律呂八風論

五音律呂各調

律呂圖解

五聲之義

還相爲宮

五音絃徽全論

宮音十小調

五音合五臟

切音三十六母

五音合運氣

五音審辨

五音論考

十三徽論考

三十六徽律呂變體

七絃論考

三絃獨退一徽與五絃相應論

宋樂志三五應絃論

放琴坐席鳴絃法

十二月卦解

律呂相生損益

上古琴紀

琴賦琴歌

琴商良材

琴底良材

定徽準則

琴分三準

五謬五功

十疵十善

和絃間句說

調絃入弄

三聲

手指諱號

操緩五知

琴學心聲

卷上目錄

四

指有二位

指法五忌

字母源流左右手指法

左右指法名目像形

上古名琴并琴背字諱

樂論

琴聲十六法

琴學心聲諸譜卷上目錄

琴學心聲諸譜卷上

三山莊臻鳳蝶庵子述

男 洲十仙校
蒲珠田

琴音之制

琴瑟之爲樂其來尚矣。或謂伏羲作之。或謂神農作之。或謂帝俊使宴龍作之。周禮瞽矇掌教鼓琴瑟。詩鹿鳴鼓瑟鼓琴。書曰琴瑟以詠。大傳曰大琴練絃達越。大瑟朱絃達越。爾雅曰大琴謂之離。大瑟謂之灑。明堂位曰大琴大瑟。中琴小瑟。四代之樂器也。其制雖有大小之不同。而其爲雅樂一也。絲音有五。宮象君。商象臣。角象民。徵象事。羽象物。形侔天地。氣合陰陽。善聽者知其吉凶休咎。善鼓者變化神明。是以古人無故不徹焉。其卦則離。其方則南。其時則夏。其聲尚宮。其律純宮。其風景之音哀。夏至之氣也。故先王作樂。絃之以爲琴瑟。屬均列之堂上焉。

上古琴論

昔者伏羲之王天下也，仰觀俯察，感榮河出圖，以畫八卦，聽八風，以製音律。採嶧山孤桐，合陽倮陰，造爲雅樂，名之曰琴。琴者禁也，禁邪僻而防滯佚，引仁義而歸正道，所以脩身理性，返其天真。合形合虛，契神太和。琴製長三尺六寸六分，象三百六十六日也。廣六寸，象六合也。有上下，象天地之氣，相呼吸也。其底上曰池，下曰沼，池者水也。水者平也。沼者伏也。上平則下服，前廣而後狹，象尊卑有差也。上圓象天，下方法地。龍池長八寸，以通八風。鳳沼長四寸，以合四氣。其絃有五，以按五音。象五行也。大絃者君也，緩和而隱；小絃者臣也，清廉而不亂。迨至文武，加二絃，所以雅合君臣之恩也。官爲君，商爲臣，角爲民，徵爲事，羽爲物。五音畫正，天下和平，而兆民寧。雅樂之感人也，性返于正。君臣義，父子親，消降邪欲，返乎天真。鄭玄之感人也，正

琴學小經

卷二

五

性邪，滯心生，亂男女之別，動聲色之偏，故視琴聽音，可以見志，觀治知世道興衰之理。故舜彈五絃之琴，歌南風之詩，以平天下之心，爲太平之樂也。琴書曰：琴之爲器，創自伏羲，成于黃帝。法象乎乾坤，用宣乎妙道，含太靈氣，運九十種聲，初製五絃，加於文武，建龍鳳之號，通鬼神之幽，其聲正，其氣和，其形小，其義大。如得其旨趣，則能感物，志躁者感之以靜，志靜者感之以和，和平其心，憂樂不能入，任之以天真，明其真，而返照動寂，則死生不能累，方法豈能拘。古之明王君子，皆精通焉。未有聞正音而不感者也。昔者師襄鼓琴，則有遊魚出聽，六馬仰秣，有形之物，無語之獸，尙能感之，況于人乎。自正音失，而琴道乖矣。琴能制剛而調元氣，惟堯得之，故堯有神人暢，其次能全其道，則舜、禹、湯、立志，舜有思親操，禹有襄陵操，湯有訓伯操，者是也。自古聖帝明王，所以正心修身，齊家治國，平天下

琴學小經

卷二

五

者咸賴琴之正音是實焉。然則琴之妙道豈小技也哉。而以藝視琴術者則非矣。

琴學須知

聲完綽注須從遠音歇飛吟始用之。彈欲斷絃方得妙。按令人木乃稱奇。輕重疾徐蒙接應撞揉行走怪支離。人能會得其中意。指法雖深可盡知。

撫琴轉絃歌

一寬五緊本黃鍾。六三寬是慢宮。更張欲轉離

琴學心聲

卷上

商

憂調黃鍾縱二半徽中間絃緊五卽寬角。五絃獨急是蕤賓。惟有商角絃不緊。二五俱高婁涼音只緩三絃成慢角。慢宮調裡轉泉鳴。就中行變無媒韻。更向宮絃緩一聲。試作廣陵歌晉室。慢商絃徽同第。時人不識無射商。却道黃鍾同一律。清商碧玉兩樞隨。緩緊三絃隔二徽。側羽慢宮尤不遠。羽寬宮急少商知。慢宮欲緩清商聽。四慢一徽神絃定。清羽側羽轉婁涼。四七絃寬寬提徑。

琴也者。上古之器也。所以謂上古之器者。非謂其存上古之制也。存上古之聲也。琴者絲音。非絲無以鳴。狀而絲有緩急。聲有上下。非竹無以正之。竹之爲音。一定而不易。是以用之正緩急。定上下也。是故音十有二均。調琴之法。亦十有二。而世俗一之。

黃鍾之均。一宮。二商。三角。四徵。五羽。六七比一二。大呂太簇如之。

琴學心聲

卷二

五

夾鍾之均。二宮。三商。四角。五徵。一羽。六七比一二。姑洗如之。

仲呂之均。三宮。四商。五角。一徵。二羽。六七比一二。

蕤賓。林鍾。如之。

蕤則之均。四宮。五商。一角。二徵。三羽。六七比一二。

南呂如之。

無射之均。五宮。一商。二角。三徵。四羽。六七比一二。

應鍾如之。

無射之均。五絃爲宮。合之亦無以異也。此十有二均之大畧也。

夫一絃爲宮者。至五絃而止。五絃而止者。五音之外。不可加也。二絃爲宮者。一絃還而爲羽。羽不可以濁也。故以六絃代之。一二絃爲宮者。一二還而爲徵羽。徵羽不可以濁也。故以六七代之。其正體不出乎五絃。其所以七絃者。亦清聲還宮也。至於四絃爲宮者。則羽不足矣。不亦窮乎。曰。羽在三絃。七絃之上。以按聲求之。亦清聲也。豈不累耳。

琴式製度

三山莊臻鳳蝶庵父考正

琴之正度長八尺一寸。宜用古尺。身自額至岳長二寸四分。岳後三分。中間自臨岳至龍齧盡處。三尺四寸二分。共長三尺六寸六分。額自舌橫量濶五寸二分。承露前五寸一分。岳後入項濶六寸。比額收煞二分。項中間濶四寸。肩濶六寸。腰中間濶四寸一分。尾濶三寸九分。並取底板比量爲式。

琴瑟

孝學心聲

卷二

七

承露潤五分高二釐
與岳出於一本
一寸
自極三寸一分
斷頭長六寸一分
極深
龍鬚
龍尾上微謂之通
長三寸三分中間
微自龍口遠入謂之

龍頻

面棧一寸三分落器解
梳劑平取
一寸二分底

額



對眼七箇
共潤三十
五分

膚當三歲止
奮高四分厚
三分

冠角腰始八寸正
終十二寸前二分

釐比線
低深六
分八釐

槽腹

舌穴刻深一寸二分
直潤六分橫潤一寸
六分上唇下直皆潤
新月之形刻木舌安
在內比額縮半分

當九十歲時
實木一寸
二分以安足
胡之風也

雲池沼精應
微降若垂榮
然替欲出而
隘有餘韻



韻部又深槽腹

乾池
成賄格

天柱國七分宜三
徽間一云當三徽下
安槽股首項至中徽
間開刻深至五分自
中徽至尾深分三層

此柱方六分
當七八徽間
一云七徽下
一寸間安

漆匠合縫兩邊自
岳至肩溜五分漸
減至尾四寸半兩
頭闊一寸許

梁武帝集

卷上

٤

琴底

軫池橫闊四寸
一分成直闊五
分成深三分貼
在外

周足距圓竊乙寸中節竊
竊五分竊四分而方共
長一丈八分入眼八分眼
方四分竊九十微圓

舊尾下貼格高七
釐入底板三釐兩
傍直闊二寸三分
中間闊八分



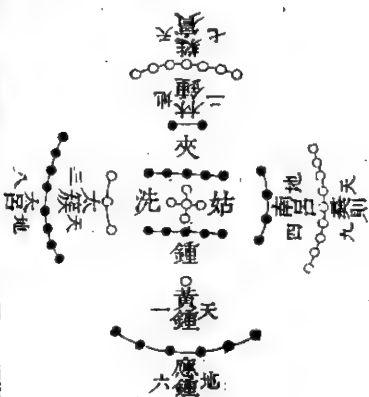
底板要
三分成

池瀾七分	七點
成貼在外前始	
四點後七分終	
七點前七分	

汨瀾七分	成
貼在外前始	
十山後四分	
終十三點正	

下腔刻深
六釐外潤
七分內潤
八分半

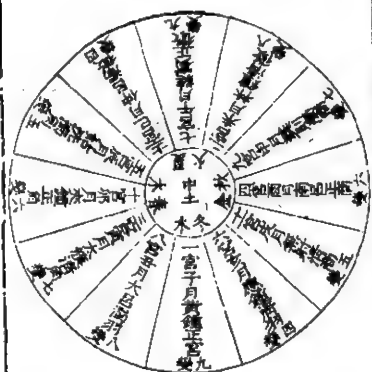
圖之圖河合用呂律



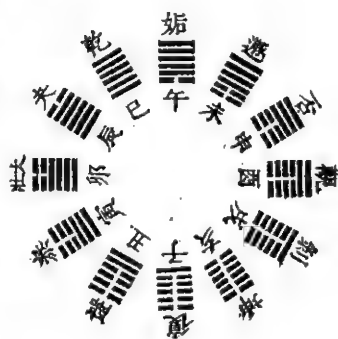
圖之書洛合體呂律



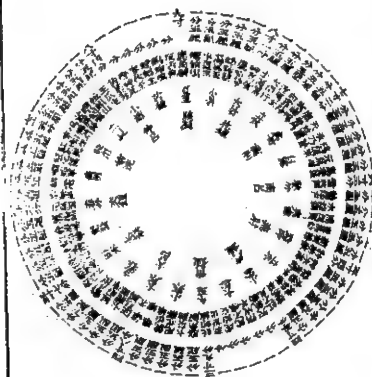
圖之宮爲相還



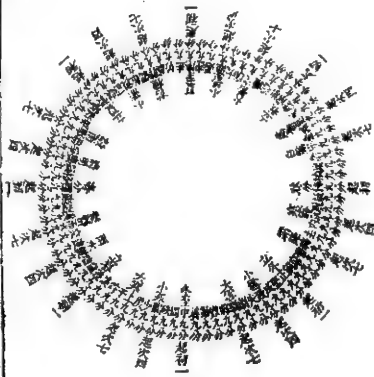
圖之卦月二十



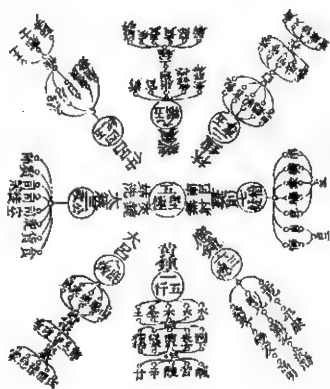
圖之候節合呂律



圖數總呂律合元太



律數合疇之圖



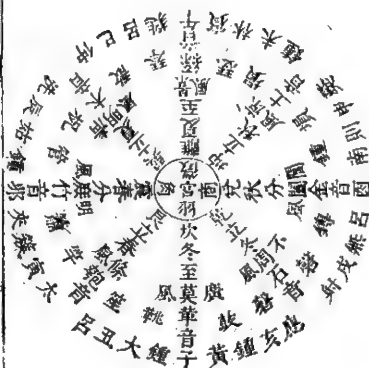
律呂第二十分寸之圖



五聲六律之圖



八卦配八風之圖



律呂名解

黃鍾黃鍾者冬至子中太陽生日光在地聚以爲聲鍾者空也內空正氣多故聲大是日黃鍾

大呂大呂者太陽倍以太陰陰之陽之陰納於丑上又復倍於太陽之陽是日大呂

太簇太簇者雨水寅中少陰少陽聚生萬物發地而出是日太簇

夾鍾夾鍾者以少陽之陰納卯夾鍾者以少陽之陰納卯

姑洗姑洗者說文天母太陰之義洗者先也穀雨辰中少陰陰之陽生於太陰之先是日姑洗

仲呂仲呂者中也中陽之倍以太陰之陰納巳上又倍於少陰之陰之陽是日仲呂

蕤賓蕤賓者賓主內外之辨也夏至午中太陰之陽生於木之實蕤其陽在外也是日蕤賓

林鍾林鍾者太陰太陽之所鍾也以太陽之陰之陽納於未上鍾兼助其太陰之陽是日林鍾

夷則夷則者處暑申中少陽生太陽之陽在地是日夷則

南呂南呂者少陽之陽倍以太陰之陰而納於酉上又復倍於少陽之陽是日南呂

無射無射者霜降戌中少陽陰之陽生於日是在戌陽無餘氣也是日無射

應鍾應鍾者少陽陰之陽鍾以太陰之陰納亥上應少陽之陰之陽是日應鍾

六律六呂從無確解朕未有不釋其名義而可以通其精微者茲特詳爲拈出以補從前所未有亦庶幾琴學之一助云耳

有亦庶幾琴學之一助云耳

律呂本義

昔黃帝命伶倫截竹爲律令神瞽協其中聲朕後

聲應鳳鳴而管之參差亦如鳳翹後武王吹律聽

聲至漢武帝時張蒼始定其律而律呂相生之變

則訪之京房傳焦延壽之術而推衍六十律誠有

補於正律之不及也朕強合還宮之數京房其失

之久矣蔡元定正京房之失而加以變聲子聲爲

調有所發明而還宮之論尚屬可疑近世律呂元

聲做京房者方可用也

八音得失

金聲春容失之則重石聲亮潔失之則輕土聲函

蓄失之則下竹聲清越失之則高絲聲絃高失之

則細革聲隆大失之則洪匏聲叢雜失之則長木

聲無餘失之則短惟人稟中和之氣而有中和之

聲八音律呂皆以人聲爲度合黃鍾之中氣也中

氣流通天地和合音律之道大矣哉

氣流通天地和合音律之道大矣哉

河圖之數。順則相生。對則相克。律呂帛數。其生克與

河圖同焉。六水生三八木。三八木生二七火。二

七火生五十土。五十土生四九金。左旋一周。而金

復生水也。至於南北相對。則水克火。東西相對。則

金克木。蓋天道左行為順。五行所以相生。天道右

行為逆。五行所以相克。相克所以相成也。大抵生

中有克。克中有生。生者。萬物之所出也。出則有命。

克者。萬物之所入也。入則復命。其四時之所以錯

律呂心聲

卷上

十六

行。五行之所以迭運。亦造化自朕之妙也。

洛書之數。逆則相克。對則相生。律呂體數。其生克亦

與洛書全焉。北方一六水。克西方二七火。西方二

七火。克南方四九金。南方四九金。克東方三八木。

東方三八木。克中央五五土。右旋一周。而土復克

水也。以對待言之。則東南方四九金。生西北方一

六水。東北方三八木。生西南方二七火。是克制也。

而有生生不窮之理焉。

陰陽虛實

律書云。氣自微至著。律管由短而長。聲生於陽。不

生於陰。陽極於九。冬至純陽。故律長九寸。自是以

往。陰陽之交。各有分數。而聲律長短因之。陽虛陰

實。聲生於虛。而不生於實。狀非有以翕之。則陽亦

遂散。而不能以成聲矣。

絲音之制

八音皆有聲。獨絲不能自為聲。而聲出於木。蓋蠶

律呂心聲

卷二

十七

與馬同氣。馬火畜。而絲火音。周人頒馬政。而禁原

蠶。物不兩大也。昔人謂蠶吐絲。而商絃絕。蠶之吐

絲。火獨盛物也。商絃之絕。火所勝也。是以知琴為

南方之器。而於卦屬離。遠取諸物。木伐為薪。火所

生也。火托物而不離其所生。則木雖無待於絲。而

絲不能舍木而成聲矣。琴以絲鳴。絲以木鳴。若鬆

若實。若清而揚。若大。而宏。以有盡之聲。藏無盡之

義。是皆木之所為。琴之材可不慎擇乎。

律應八風論

入風所以應律者何也蓋斗居天之中運五術以
 覆月四方死生萬物者也黃鍾月王加十五度為
 一節二節為一氣三節為一風二風為一時四時
 為一歲凡一律之法共三十日一風之法共四十
 五日八風十二律各共三百六十之數故至時自
 相應焉風者何謂也風之為言萌也養物成功所
 以象八卦陽立於五極於九五九四十五日一變
 變以為風陰合陽以生風距冬至四十五日條風
 至條達萬物之風四十五日明庶風至明庶者運
 衆也言春分之後陽施其春之惠德迎衆物而生
 之四十五日清明風至清明者清芒也謂精芒往
 收挫猶止也四十五日景風至景芒也謂精芒往
 小麥之屬秀出已傳故挫止其鋒芒也言陽氣收
 四十五日涼風至涼寒也行萬物也言陰氣收
 萬物也四十五日閭闔風至收斂也閭闔盛也
 時盛收物盡藏之四十五日不周風至不周者不
 交也陰陽未合化也未合化言消息純坤無陽也
 月今日天地不通而閉塞成冬也四十五日廣莫
 風至廣莫者大也同陽氣也故曰條風到地後明
 廣莫至萬物產清明風至物形乾景風至棟葉實
 涼風至禾黍乾閭闔風至生養麥不周風至蓋
 匿廣莫風至則萬物伏是以王者承順之條風至
 則出輕刑解情使景風至則封疆理田鳴清明
 風至則地德化四時閭闔風至則申家刑飭四倉
 不周風至則築宮室修城郭廣莫風至則墾行獄
 刑由此言之則風不能違時王者順時以行政事
 以奉若天道也八風所以通於律呂者何也自順
 帝始作永害之樂以效八風之音以變為樂正
 正六律和五音以通八風而天下風矣

五音律呂各調

宮聲七調曰正宮曰高宮曰中呂宮曰道宮曰南
 呂宮曰仙呂宮曰黃鍾宮皆生於黃鍾商聲七調
 曰大呂調曰高呂調曰雙調曰小呂調曰掛指
 調曰商調曰越調皆生於太簇羽聲七調曰般涉
 調曰高般涉調曰中呂調曰平正調曰南呂調曰
 仙呂調曰黃鍾調皆生於南呂角聲七調曰大呂
 角曰高角曰角曰雙角曰小呂角曰掛指角曰商
 角曰越角皆生於應鍾此其四聲二十八調之略
 也蓋秦氏律呂新書其五調皆用外轉黃鍾為宮
 則無射為商夾則為角仲呂為徵夾鍾為羽大呂
 為變宮夾鍾為變徵以其在宮調之內故俱為之
 宮惟夾則為正角不用而用南呂為宮餘皆係其
 本律黃鍾宮一也無射為商呂為徵夾鍾為羽三也
 夾鍾為道宮四也中呂為五也夾鍾為正第六也
 大呂為仙呂宮七也其
 商調羽調角調皆係此

律呂圖解

子午之數九丑未入寅申七卯酉六辰戌五巳亥
 四故律四十二呂三十六黃鍾之數立焉自子至
 巳為陽陽至生則用其分數故黃鍾九六六呂八
 分太簇七六六呂六分姑洗五五分仲呂四分自午
 至亥為陰陰至消則用其寸數故蕤賓五寸林鍾
 八寸夾則七寸南呂六寸無射五寸應鍾四寸子
 午寅申辰戌為律其數四十二丑未卯酉巳亥為
 呂其數三十六並七十有八黃鍾之數立焉蓋律
 呂之數用陽而不用陰自子至巳為黃鍾之數九
 七六五四共三十有九故用之以為黃鍾之數自
 午至亥為陰其數亦九八七六五四則合於陽而
 不用焉律呂之數雖七十有八止於三十九也

五聲之義

白虎通曰。聲音何聲。鳴也。聞其聲。卽知其音者。謂
宮商爲徵羽也。音飲也。剛弱清濁。和而相飲也。
一曰宮。爲君。宮者中也。居中央。暢四方。倡始施生。
爲四聲綱也。晉樂志曰。宮之爲言中也。中和之道。
無往而不理焉。宮屬土。其數五。天五生土。地十成
之。故其數五。朱子曰。五居中央。爲天地冲氣。蓋天
五居辰極中。而貫四時。地五居河洛中。而統四方。
圖中五點。土居中央。外四點。北水。南火。東木。西金。
是也。宮在中間。春角。夏徵。秋商。冬羽。音皆別。惟此
曰宮。故曰土。爲冲氣。是爲貞君。以爲五行之主。宮
之爲聲。爲四聲之綱。猶之宮室之宮。而覆乎四隅
也。其時爲季夏。氣和則宮聲調。其日戊巳。日之行
四時之間。從黃道戊巳。戊戌也。巳言起也。至此時
萬物茂盛。抑屈皆起也。其辰在未。其寄旺於辰戌。
丑未月。天干有十。地支有十二。日爲陽。而日者

陽之陽也。故天干謂之十日。星辰爲陰。而辰者陰
之陰也。故地支謂之十二辰。辰取其延長。未取其
冥昧者也。戌取其悉成。丑之言畜也。畜養萌芽也。
其律中黃鍾之宮。中猶應也。黃鍾候氣之管。本位
平子。何緣復應未月。土居中。無候氣之法。特以黃
鍾之宮聲。與中央土聲相應。故虛設律於其月。實
不用以候氣也。蓋以土寄王四時之末。故從四時
之管。而不別候氣也。其帝黃帝。黃中央正色。帝卽
軒轅氏。土德之君也。其神后土。后土顓頊氏之子
曰黎。初勾龍爲后土。後祀以爲社。后土官闕。黎雖
火官。實兼后土也。有功德於民。故後王於土王之
時。佐黃帝而並祀之。其蟲倮。倮蟲無毛羽鱗介。
方猿猴之類是也。倮卽人類。人類之貴於羽毛鱗
介。猶土之尊於水火金木也。故以蟲之倮者配土。
大戴禮云。倮蟲三百六十。聖人爲之長。其精勾陳。
勾陳六星。居紫宮之中。屬土。中央之宿也。其星鎮

星土星也。其嶽嵩山。其生金。其勝水。其色黃。其味
甘。其臭香。土爰稼穡。稼穡作甘。而其臭則香。其臟
脾。其性信。其情恐。其事思。其主倡。其徵風。休徵則
時風若。咎徵則恒風若。其道皇極。君之象也。皇極
五數居中。故爲君道人。君能建立皇極。俾德天地。
釐正四時。思無不中。大信彰於天下。則和氣薰蒸。
年穀豐稔。人民蕃育。紫宮明潤。鎮星順軌。八風時
若。嵩嶽效靈。貨財蕃殖。水不泆騰。而天下太和矣。
於是形見於樂。則宮聲清越。無奪倫之患。是以和
神人而格天地矣。故曰聞宮音。使人溫舒而廣大。
反是。則失溫舒廣大之意也。

二曰商。爲臣商者。章也。物成熟可章度也。臣以度
義爲忠。故商爲臣一。曰商之爲言彊也。謂金性之
堅彊也。商屬金。秋之盛德在金也。其數九。地四生
金。天九成之。故其數九。其時爲秋。其位西方。秋氣
和。則商聲調。其日庚辛。日之行秋。西從白道。庚辛

在西方。故曰庚辛也。庚取其改。庚辛取其萬物皆
辛熟也。其辰申酉。申取其燭熟。酉取其畢成。可留
聚也。其律中蕤則。七月建申。以蕤則之管候之。孟
秋之氣至。則蕤則之律應。其帝少皞。少皞本狀秋
氣之收。而金天氏金德之君也。故以爲酬。其神蓐
收。蓐收本言收飲繁蓐之狀。以少皞之子曰該有
功德於民。故後王於秋祀之以佐少昊。其蟲毛。毛
蟲狐貉之類。凡動物之有毛者屬金。其精白虎。西

方奎娄胃昂畢觜參七宿有虎之象。其星太白。金
星也。其嶽華山。其生水。其勝木。其色白。其味辛。其
臭腥。從華作辛。而其臭則爲腥。其臟肺。其性義。其
情憂。其事聽。其主和其徵寒。休徵則時寒若。咎徵
則恒寒若。其道忠順。臣之象也。若人臣克盡臣道。
忠順不失。以事其上。則義得矣。效驗亦各以其類。
至形見於樂。則樂聲凝敏。而無破壞。故曰聞商音。
使人方正而好義。反是。則失方正好義之義也。

三曰角爲民。角者觸也。謂象著陽氣觸物而生也。又曰物觸地而出。戴莖角也。又曰角形之上等。善觸而難制。而小民之難保如之。狀則角之爲觸。其來尚矣。角屬木。春之盛德在木也。其數八。天三生木。地八成之。聚木之成數而言。故其數八。爲東方。爲春。春氣和。則角聲調。其日甲乙。日之行東方。從青道。甲乙在東方。故曰甲乙。甲取其孚。甲而生乙之言。軋也。取其初軋而出也。其辰寅卯。寅敬也。書

卷上

守南

寅。餞納日。此之謂也。卯取其昌。卯而生也。律中太簇。正月建寅。以太簇之管。候之孟春之氣至。則太簇之律應焉。其帝太皞。其神勾芒。太皞本狀。春之生氣。而帝伏羲氏。木德之君。後王因以配之。勾芒本狀。發生之形。而少皞之子曰重。爲木官。有功德於民。故後王於春。祀之以佐太皞。勾取其勾。屈而生。凶取其有凶角也。其蟲鱗。鱗蟲龍蛇之屬。其精蒼龍。東方七宿。角亢底房心尾箕。蒼龍之象。其星

歲星。木星也。其嶽泰山。其生火。其防土。其色青。其味酸。其臭羶。木曲直作酸。而其臭則爲羶。其臟肝。其性仁。其情怒。其事視。其徵煥。休徵則時煥若。咎徵則恒煥若。其道遵王。民之象也。若百姓大和。則仁得矣。於是形見於樂。則樂聲圓徹。足以感人。故驗各以其類至。故曰聞角聲。使人惻隱而愛人。反是。失側隱愛人之義也。

四曰徵爲事。徵之爲言止也。言物盛則止也。又曰徵者社也。物盛火而繁。社也。又曰徵之爲義。出無而驗有者也。徵屬火。夏之盛德在火也。其數七。地二生火。天七成之。故其數七。爲南方爲夏。夏氣和。則徵聲調。其日丙丁。日之行夏。南從赤道。丙丁在南。故曰丙丁。丙取其炳。明丁取其丁。壯也。言萬物皆炳然著見而強大也。其辰巳午。巳取其巳。盛午取其鄂。布也。律中仲呂。四月建巳。以仲呂之管候之。孟夏氣至。則仲呂之律應。其帝炎帝。其神祝融。

融炎本狀炎熱之氣而帝神農氏火德之君故以配之炎帝卽大庭氏祝融者祝鶴章也融鶴明也言其氣之章明也顓頊氏之子曰黎爲火官有功德於民後王於夏祀之以佐炎帝其蟲羽羽蟲飛鳥之類其精朱雀南方井鬼柳星張翼轸七宿有鳥之象故凡物之有羽者屬火其星熒惑其嶽衡山其生土其勝金其色赤其味苦其臭焦火炎上作苦而其氣則爲雋其臟心其性禮其情樂其事

卷上

子

子

言其徵腸休徵則時暘若咎徵則恒暘若其道變通事之象也若國家時以作事以厚生則禮得矣於是形見於樂則樂聲流演足以感人效驗各以其類至故曰聞徵音使人樂善而好施反是失好施而爲之之義也

五曰羽爲物羽者宇也物聚藏宇覆之也又曰舒也言陽氣將復萬物孳育而舒生也燕羽之爲物因時翕張而已翕而宇之張而舒之羽之義也羽

屬水冬之盛德在水也其數六天一生水地六成之舉水之成數而言故曰其數六爲北方爲冬冬氣和則羽聲調其日壬癸日之行冬北從黑道壬癸在北方故曰壬癸也壬之言任也癸之言揆也取其懷壬揆狀萌芽也其辰子亥子取其滋蕃亥取其衰生也律中應鍾十月建亥以應鍾之管候之孟冬氣至則應鍾之律應其帝顓頊其神元冥顓頊者專精藏蓄而高陽氏水德之君故以配之

卷上

子

子

元冥水幽黑之意少皞氏之子曰修曰熙相代爲水官有功德於民故後王於冬月祀之以佐顓頊其蟲介介蟲龜鼈之類其精元武北方斗牛女虛危室壁七宿有龜蛇之象故凡動物之介者屬水其星辰星水星也其嶽恒山其生木其勝火其色黑其味鹹其臭朽水潤下作鹹而其臭自爲朽其臟腎其性智其情悲其事貌其徵雨休徵則時雨若咎徵則恒雨若其道生養物之象也國家有好

生之德勿殺孩蟲。不胎天飛鳥。則天地訴合。萬物咸若。於是形見於樂。則樂聲和平。足以感人。其效驗各以其類至。故曰聞羽音。使人整齊而好禮。反是。失好禮而節之之義也。

還相爲宮

還相爲宮者。每管有一宮聲。旋相爲十二管之宮也。每宮又各有商角徵羽。而共成六十調矣。當月者各自爲宮。十二辰爲十二宮。子月以黃鍾爲宮。

還相爲商

卷上

主人

五月以大呂爲宮。十二宮皆如此推。但其次序。則不以十二辰爲序。而以十二律相生之次爲序。起於黃鍾。而終於仲呂。故朱子儀禮通解。載還宮之圖。第一宮黃鍾。第二宮林鍾。第三宮太簇。第四宮南呂。第五宮姑洗。第六宮應鍾。第七宮蕤賓。第八宮太呂。第九宮夷則。第十宮夾鍾。第十一宮無射。第十二宮仲呂。十二管至仲呂而變。而復還於黃鍾。一歲之候。五行四時。十二律還。皆爲本也。

五音絃徽全論

第一絃一徽本宮調官音也。一徽六分。角調商音。二徽商調之官。角調之羽也。二徽七分。本宮徵音。角調羽音。本宮調角音。變角徵音。三徽角調之官。商調之羽。三六羽調之角。變徵官音。四徽本宮調角音。角調商音。四分變角調官音。徵調之角。七分在羽。五徽商調官音。變角調羽音。七分徵調之官。官調角音。角調徵音。六徽商調之羽。六二角調之角。六五本宮之商。變徵官音。七徽本宮官音。商調之角。本徵之徵。五分徵調角音。七角調商音。八徽本宮之羽。羽調官音。八二變徵徵音。九徽商調之官。徵調之商。角調之羽。十徽徵調之官。官調角音。角調徵音。十一徽商調之羽。角調徵音。變徵商音。角調角音。十二徽合別調。十三徽變徵官音。角調羽音。官調之商也。徵調郎塞上鴻議之正徵變徵。

角音全論。謂也。本宮羽音。郎庚宮秋月之譜。正羽調佩蘭之譜也。此其按徽之實音。如泛音。一絃一徽官二徽商調之官。三徽亞商調之羽。四徽官調官音。五徽商調之官。六徽亞商調羽音。七徽本宮之官。八徽亞本商之羽。九徽本商官音。十徽本宮之官。十一徽商調之羽。十二徽本商少官。十三徽本宮之官也。二絃至七絃。商角徵羽。少官。少商。同一絃取音。一徽至十三次。第取五音。三六八十一。四徽音韻。不清爲之。亞徽也。

第二絃一徽實音。本宮之商。角調角音。五分徵調之角。角調商音。二徽商調之商。本宮調羽音。角調官音。五分本官調徵音。三徽本官調角音。本商音。徵調官音。角調徵音。三半本商調之羽。變徵之商。羽調之徵。四徽本官商音。本商之徵。本徵之羽。變徵官音。四四本官之官。角調之商。四七徵調角音。五徽商調商音。本官調之羽。變徵徵音。五半商調

宮音變徵之角徵調商音五八角調羽音六徽徵
調宮音羽調羽音六二本宮角音角調徵音六半
商調之羽變徵之商七徽本宮商音徵調之羽七
七本宮調宮音徵調之徵商調角音八半徵調
徵音九徽商調商音本宮調羽音變徵徵音羽調
角音十徽角調徵音徵調宮音本宮之徵商調之
宮音十一徽羽調之羽半徵角調之角十二徽徵調
宮音十二徽本宮調羽音變徵商音羽調之徵也
羽音十三徽本宮調角音角調徵音六本宮調商
音調之角七徽本宮角音本宮羽音羽調徵音三
角調之商七徽本宮角音本宮角音角調之徵四三商調
角調商音四徽本宮角音角調之徵四三商調
音四角調之角四七本宮之商五徽商調角音
本宮音音徵調之徵角調商音五半徵調角音五
八角調之角六徽商調商音本宮羽音六半本宮
徵音商調宮音六七角調羽音七徽本宮調角音
徵調宮音角調商音七三商調羽音變徵商音七
七角調商音八徽本宮商音商調徵音徵調羽音
九徽商調之角本宮之音徵調徵音角調羽音九
六徵羽音十徽徵調商音角調宮音十一徽本
宮角音商調商音十二徽合調調十三徽徵調商
音商調宮音音徵之徵也
第四統一徽本宮調徵音商調宮音徵調商音變徵
角音角調羽音一半商調之羽變徵音角調徵
音二徽本宮調商音徵調之羽變徵音角調徵
音二半本宮音商調之角三徽本角徵音羽調
商音角調之商三半羽調宮音本宮角音角調
音四徽商調之商本宮調徵音變徵角音四角
調徵音本宮之角徵調宮音四七商調之羽四
本宮調商音商調之徵角調角音五六宮調宮
角調角音商調角音徵調之徵六徽變徵羽音羽

調商音徵調角音角調商音六半宮調羽音商調
之商變徵徵音羽調之宮七徽本宮調徵音商調
宮音七三角調之羽徵調商音七七本宮角音徵
調音角調之徵八徽商調羽音變徵之商九徽
本宮調商音商調徵音徵調羽音變徵音羽調
之角十徽本宮調宮音商調角音角調商音十一
徽變徵羽音羽調商音十二徽徵調角音角調之
宮也十三徽變徵之徵
第五統一徽本宮調羽音商調商音羽調宮音變徵
之徵角調羽音一四徵調商音商調宮音二徽商
調之羽變徵商音羽調之徵角調徵音二半本宮
調商音商調之徵羽調之羽變徵音角變徵之宮
角調之角三徽角調羽音商調之角本宮商音四
四角調之商三半變徵羽音三八角調宮音四徽
本宮羽音商調之商羽調宮音變徵之徵四四本
宮調徵音商調之宮變角羽音變徵角音四七宮
調之角角調徵音五徽商調之羽變徵商音五三
角調之角五六本宮商音商之羽商調徵音變徵
之宮羽調之角六徽二分本宮之宮商調之角六
三角調商音徵調徵音六半徵調之角變徵羽音
羽調商音六七角調宮音商調之徵變徵之徵七
七宮調徵音商調宮音商調之徵變徵音角調
羽音八徽羽調之羽八半本宮角音角調徵音九
徵商調之羽變徵商音羽調徵音九半角調之角
十徽商調羽音本宮調商音商調徵音變徵之宮
羽調之角十一徽合調調十二徽本宮之宮商調
之角角調商音十三徽變徵之羽也
第六統一徽本宮調少宮商調之角角調商音二半
少角調之宮羽調少宮變徵少徵二徽本宮少
徵商調少宮角調之羽二半宮調少角商調之徵
三徽本角少宮商調少羽角調之角三半宮調少
商商調少徵變徵少宮羽調少角四徽商調少徵

前調之商四徵調少角四七官調少羽前調少
 官五徵官調少徵商調少角前調少羽五六官調
 少角六徵官調少羽變徵少商六半官調少商商
 調少徵徵調少羽變徵少官羽調少角前調少徵
 七徵官調少官商調少角前調少角前調少徵
 角七七角調少官八徵官調少羽商調少商變徵
 少徵羽調少官九徵官調少徵羽調少角前調
 商變徵少角九半羽調少羽十徵官調少角前調
 少徵十一徵商調少羽變徵少商羽調少徵十二
 徵角調少角十三徵商調少商變徵少商羽調少
 角變徵少官也
 第七絃一徵官調少商商調少徵羽調少角變徵少
 官一半官調少角前調少商變徵少羽羽調少商
 二徵官調少羽商調少商變徵少徵羽調少官二
 半官調少徵商調少官角調少羽變徵少角前調
 少商三徵角調少角商徵調少官三四商調少羽
 三半角調少角徵調少商羽調少徵四徵官調少
 商商調少徵變徵少商羽調少角四四官調少
 四七角調少商商調少角五徵官調少羽商調少
 商變徵少徵羽調少官五六官調少徵商調少官
 五七角調少羽六徵官調少徵六二官調少角前
 調少徵七徵官調少商商調少徵六二官調少角前
 官羽調少角七七官調少商商調少角前調少商
 八徵變徵少羽羽調少商八半角調少官徵調少
 角九徵官調少羽商調少商十徵官調少徵商調
 少官角調少羽徵調少商十一徵羽調少羽十二
 徵官調少角前調少徵徵調少官十三徵變徵少
 商羽調少徵此皆本調之音律也如散絃一官二
 商三羽四徵五羽六少官七少商即君臣民事物
 官商也本宮之調一絃至五為五音六七少官商
 也商調以四絃為宮一六為角也三絃角五絃羽
 皆在本官調中非角羽之調變徵之調以二絃為

官二至六官商角徵羽七為少官無少商如實官
 徵調以十徽一絃至五官商角徵羽六七少官商
 變徵之調六徽五分十三徽一絃至五官商角
 羽六七少官商羽調以四徽七分八徽一絃至五
 官商角徵羽六七少官商古來音律止有本官調
 角音原無角音今依韻續增以三徽六徵七分
 一絃至五官商角徵羽六七少官商如變角之調
 以四徽四分七徽七分一絃至五官商角徵羽六
 七少官商以二七調運本官調變出之五音也其
 調調五音雖屬一理但改絃繁簡則不同
 鐘大呂二調一絃寬一徽五絃繁一徽散音以三
 絃為宮四商五角六徵七羽一絃復角二絃復羽
 也實音論之三絃一徵尋官四商五角六徵七羽
 一復角二復羽一徵半三絃羽音五絃商六絃一
 徽三分少角一絃二徵官三絃二徵徵二四角四
 絃二徵半徵六絃少官七少商四絃王徵角七絃
 少官三絃三徵半商五絃三徵徵六絃三徵半少
 羽四徵自三絃至七官商角徵羽一絃復角二絃
 羽一絃四六商二絃四四徵三絃四七羽四絃四
 四官五絃四七商六絃四四徵三絃四七羽四絃四
 羽五絃官六絃商二絃五八商三絃五七角四絃
 五六徵六絃五六少官七絃五六少商六徵五絃
 羽七徵三絃至七官商角徵羽一絃復角二絃復
 羽四絃七七官七絃七徵八徵一絃商五絃商
 二絃八半角七絃八四角九徵一絃官三絃徵四
 絃羽五絃官六絃少商十徵二絃商三絃角羽絃
 徵六七少官商十一徽五絃羽七少羽也
 徵少官十三徽五絃徵六絃三絃寬半徵二絃一徵
 官三絃商四角五徵六羽七少官一復商一三
 徵內照前律呂取音官商角徵羽少官二商各有
 定位差一分則予斯也一四七徽絃五音俱同五

徵至十三各應本調音律次第和之摠不出五音內

姑洗夾鍾二調緊二五七絃各下一徽一四七徵五

絃宮音六商七角三後徵四復羽一爲商二爲角

其各徵依調內本音旋轉次第配合自不差誤

侵商無嫌二調寬二絃一徽與一絃同音其調同

本宮之調正少商音房徵各下一半絃即有商也

離爰無射二調寬一三絃各一徽其調六徵半一二

絃取宮商二商角在七徽三絃徵四絃羽五絃少

宮六絃少商六絃各徵五音即同慢商調取之

慢角之調寬三絃半徽一四七徵宮在四絃商在

五絃角在六絃徵七絃羽復三絃角復一絃徵復

二絃各徵依調內五音配合

絃宮調緊五絃一徽一絃至四宮商角徵六七少宮

商五絃下半徵補羽二五徵半金十徽三絃宮四

商五角六徵七羽一又徵二復羽也

卷上 三

要涼調緊二五七絃各一徽一五七徵一絃商二角

三徵四羽五少商六少商七少角無正宮音

泉鳴之調寬三六各一徽一四七徵二絃宮三商四

角五徵六羽七少商一絃復羽也

側羽調緊一寬五絃各半徵七四一徽一絃三絃同

商三商四五商徵六少宮七少商本徵無宮羽如

七徵一絃退七七取宮音五絃上六徵半配羽

清羽調寬四七絃各半徵二四七徵一絃宮二商三

四同角無徵四絃上六徵半補徵五絃羽六七少

宮無少商七絃二六徵半補少商各徵五音依本

調韻和之

清商君王之調寬一三四六絃各半徵一四七徵一

絃商二角三徵四羽五少宮六五少商七少角無

宮音一四七徵各下半徵補宮其各徵音律仍依

是調取合也以上十二調絃雖改調而五音同理

徵無動移而能有變換如本教某絃無宮寬則退

徵無動移而能有變換如本教某絃無宮寬則退

徵無動移而能有變換如本教某絃無宮寬則退

徵無動移而能有變換如本教某絃無宮寬則退

半徵而補宮無商則進半徵而補角無商補角無

徵羽則補徵羽十三徽內七絃之中轉輪變化妙

明無窮然而宮商角徵羽各調之五音宮

不離商商不離角角不離徵徵不離羽實五音之

正韻也

慢宮慢一三六一徽

慢角慢二三六一徽

清調緊七五絃各一徽一又慢緊五各一徽

清角慢一徽取五十二徽又慢一六取三各一徽

琴調慢一徽取五十二徽又慢一六取三各一徽

無調同慢角慢三六一徽又取二六各一徽

應鍾羽離爰同

金羽慢金同各取五一徽即樂真

側楚離爰取七又慢二取七各一徽

卷上 三

三清慢一二三各一徽

玉清取七慢四各一徽

上間絃取五二徽

下間絃取二取五各一徽

吳調清調同

姑洗取二五七各一徽夾鍾同

側羽慢三一徽又取二一徽

蜀調五九十間處七十四應六十上應五十八應四

十應三

楚商同妻求

宮音十小調

世傳琴曲宮聲十小調

得金二不換玉三泛

孤憤吟七清夜吟八葉下

合秋

五音合五藏

凡音之起。由人心生也。人心之動。物使之狀也。感於物而動。故形於聲。是故內本之情性。由中以達外。而五聲出焉。聲出於脾。合口而通之。謂之宮。故其音宮者。情恐而性信。聲出於肺。開口而吐之。謂之商。故其音商者。情怒而性義。聲出於肝。而張齒。湧吻謂之角。故其音角者。情喜而性仁。聲出於心。而齒合吻開。謂之徵。故其音徵者。情樂而性禮。聲

五音合五藏

卷三

五音

出於腎。而齒開吻聚。謂之羽。故其音羽者。情悲而性智。天以一元之氣生人。人之聲。卽天之聲也。宮聲最居上。元聲出於中宮。其氣直升。故聲始出於喉。直上出爲宮音。口勢隆等者是也。商聲次上。元聲出於中前。其氣斜升。故再出到喉。聲上騰爲商。口勢長昌者是也。角聲平舒。元聲又出於前。其氣橫出。故又再出到舌中。聲半出爲角。口撲音電捉者是也。徵聲下行。元聲出於前下。其氣舒遲。故又

再出到齒。聲斜降出爲徵。舌抵齒。舌是也。羽聲下降。元聲出於下。下其氣沉滯。故又降出到唇爲羽。口僕窶者是也。或以謂辨五味。定五音者。非舌不決。蓋五音發於舌。舌居中者爲宮。土位在中也。音發而舌微下者爲商。金性陰沉也。音發而舌起。曲者爲角。水性曲直也。音發而舌上者爲徵。火性炎上也。音發而舌下勾者爲羽。水性潤下也。此又舌定五音自然之理。

五音合五藏

卷一

五音

若以五音而配四聲。諸書皆以宮爲上平聲。商爲下平聲。角爲入聲。徵爲上聲。羽爲去聲。故平聲少徵羽。入聲無宮商。角聲在清濁之間。愚獨以爲不然。蓋五聲各有清濁。宮商亦有仄韻。角徵羽亦有平聲。不可以平爲宮商。上去入爲角徵羽也。故玉篇以三十六字母。而分五音。以角爲牙音。如見溪羣疑是也。見純清爲仄溪。次清羣。全濁疑。半清半濁。皆平也。以徵爲舌音。舌音有二。舌頭音。端透定

泥是也。舌上音。知徹澄孃是也。端純清平也。透徹次清。仄也。定澄全濁。定仄而登平。知泥孃半清半濁。泥平而孃仄也。羽爲唇音。唇音有二。重唇音幫滂並明是也。輕唇音非敷奉微是也。幫非純清。滂敷次清。俱平。並奉全濁。爲仄。明微半清半濁。爲平。商爲齒音。齒音有二。齒頭音。精清從心邪是也。正齒音。照穿牀審禪是也。精照純清。精平。而照仄也。清心穿審次清。清心穿平。而審仄也。從禪牀邪全濁。從禪牀平。而邪仄也。宮爲喉音。影曉匣喻是也。影爲純清。曉爲次清。匣爲全濁。喻爲半清半濁。俱仄也。半微半商。爲半舌半齒音。如來日是也。爲半清半濁。故括之以作歌曰。端見純清與此知。精隨照影及幫非。次清十字審心曉。穿透滂敷清微溪。全濁羣邪澄并匣。從禪定奉與牀齊。半清半濁微孃喻。疑日明來共入泥。由此觀之。則五音中俱有清濁。四聲安得以宮商爲平。而角徵羽爲上去。

入乎。故荀勗曰。宮商角徵羽。如平上去入。蓋人有五聲。字有四聲。於衆字中。取此四字爲母耳。五聲亦狀鄭夾添云。四聲爲經。七音爲緯。江左之儒。爲韻書。知從有四聲。而不知衡有七音。從此經衡爲緯。聲音不交。所以失立韻之源。

切音三十六母

見溪羣疑是牙音。端透定泥舌頭音。

知徹澄孃舌上音。幫滂並明重唇音。

非敷奉微輕唇音。精清從心邪齒頭音。

照穿牀審禪正齒音。曉匣影喻是喉音。

來日半舌半齒音。

五音合運氣

謹按素問五氣。俱爲用。亦有定位。有流行。風木冬春之交。北東之維。長震也。君火春夏之交。東南之維。震巽也。相火正夏之時。正南之方。離也。濕土夏秋之交。南西之維。坤兌也。燥金秋冬之交。西北

之維兌乾也。寒，小正冬之時。正北之方坎也。此至氣之定布者也。坎氣起於子中，盡於子中，故曰冬至子之半。天心無改移，如甲子甲午之歲，冬至起少商，燥金三十日，而生丑中之寒水。其六十日為太羽，則地初正氣子中，而丑中震也。丑中之寒水而生卯中之風，小自大寒至春分，六十日為少角，則地後間氣丑中，而卯中離也。卯中之風木而生巳中之君火，自春分至小滿，六十日為太徵，則天前間氣卯中，而巳中兌也。巳中之君火而生未中之濕土，自小滿至大暑，六十日為少宮，則天中正氣巳中，而未中乾巽也。未中之濕土，而生酉中之相火，自大暑至秋分，六十日為太微，則天後間氣未中，而酉中坎也。酉中之相火，而生亥中之燥金，自秋分至小雪，六十日為少商，則地前間氣酉中，而亥中艮也。小雪以後，其日三十，復終於燥金，則地中正氣亥中，而子中坤也。此客氣之加臨者也。

至氣土居二火之後，客氣土行二火之間，終艮始巽，後天卦位也。始震終坤，先天卦序也。世以歲氣起大寒者，以協後天，終艮始巽之文，狀而非也。楊子建以歲氣起冬至者，冥契先天，始震終坤之義。子午歲之冬至，起燥金，丑未歲起寒水，寅申歲起風木，卯酉歲起君火，辰戌歲起濕土，巳亥歲起相火，皆肇端於子半。六氣相生，循環不窮，如是六十年，至千萬年，氣存相生而無間，此造化之妙也。若以六十歲之運言之，凡辰戌之歲，太陽司天，則太陰司泉，中以歲干為運氣，皆以陽干為太，陰干為少。如壬辰壬戌為太角木運，壬為角者，壬化木也。壬為陽干，故為太角。戊辰戊戌為太徵火運，甲辰甲戌為太宮土運，庚辰庚戌為太商金運，丙辰丙戌為太羽水運，卯酉之歲，陽明司天，則少陰司泉，其五運皆為少。寅申之歲，少陽司天，則厥陰司泉，其五運皆為太。丑未之歲，太陰司天，則太陽司泉。

其五運皆爲少。子午之歲。少陰司天。則陽明司泉。其五運皆爲太。巳亥之歲。厥陰司天。則少陽司泉。其五運皆爲少。若以一歲六氣之運言之。則以大運起小運。如歲運爲太角。則六氣以太角爲正。次少徵。次太宮。次少商。次太羽。次少角也。歲運爲少徵。則六氣以少徵爲正。次太宮。次少商。次太羽。次少角也。皆以太生少。少生太。爲次。而氣之初終。則不易焉。陽王成數。水六火七木八金九。故爲太。陰王生數。水一火二木三金四。故爲少。土運以陰陽分太少。水一火二木三金四。故爲少。土運以陰陽分太少。而其數則皆五焉。凡太運則氣爲有餘。少運則氣爲不及。氣有餘則制已所勝而侮所不勝。如木有余則制土。侮金是也。氣不及則已所不勝。侮而乘之。已所勝輕而侮之。如木不及則爲金所乘。爲土所侮是也。其尅者。子皆能爲母復讐。如木尅土。土之子金。反尅木。木之子火。反尅金。金之子水。反尅火是也。

五音審辨

凡宮音和平沉厚其音雄渾
凡商音動發以振明上達而下歸于中開口吐
音其聲
鐘鎛也

凡角音員長通徹中正而平其音嗶嗶
凡徵音都提戰然有嘆息之音
凡羽音啞啞而
遂微細小而高

五音論考

宮屬土主信 商屬金主義 角屬木主仁
徵屬火主禮 羽屬水主智

古云師曠者音之樂師也音知音律韻竹爲質
陰陽各六節五音之上下黃鐘太簇姑洗蕤賓
蕤則無射爲陽也太呂夾鍾仲呂林鍾南呂應
鍾爲陰也琴而振應也

五音論考

一徵名太簇應正月律其音在角
二徵名夾鍾應二月律其音在角
三徵名姑洗應三月律其音在角
四徵名仲呂應四月律其音在徵
五徵名蕤賓應五月律其音在徵
六徵名林鍾應六月律其音在宮
七徵名爲 君若中以氣開
八徵名夾則應七月律其音在前
九徵名南呂應八月律其音在宮
十徵名無射應九月律其音在宮
十一徵名應鍾應十月律其音在羽
十二徵名黃鍾應十一月律其音在羽

十三徽名太呂應十
二月呂其音在宮

三十六徽律呂變體

一徽前應鍾	一徽無射
一徽三分半南呂	一徽七分夷則
二徽林鍾	二徽三分蕤賓
二徽七分仲呂	
三徽姑洗	三徽二分半夾鍾
三徽半太簇	三徽七分大呂
四徽黃鍾	四徽二分半應鍾
四徽半無射	四徽七分南呂
五徽蕤賓	五徽二分半林鍾
五徽半蕤賓	五徽七分仲呂
六徽姑洗	六徽三分夾鍾
六徽半太簇	六徽七分半大呂
七徽黃鍾	七徽三分應鍾
七徽七分無射	
八徽南呂	八徽半夷則
九徽林鍾	九徽半蕤賓
十徽仲呂	
十一徽姑洗	
十二徽夾鍾	下一徽爲外徽大呂
十三徽太簇	
外徽在下二徽黃鍾	

七絃論考

一絃屬土爲宮在天符經曰土星分旺四季
絃最大用八十一絲聲沉重而等故曰爲君
二絃屬金爲商在天符經曰金星應秋之節
次于宮絃用七十二絲聲決斷故曰爲臣

三絃獨退一徽與五絃相應論

謝川議

三絃屬木主角在天符經曰木主應春之節絃
用六十四絲爲之滿地故曰爲臣若在此也
下爲卑故三絃下半徽或下一徽爲此也
四絃屬火主徵在天符經曰火星應夏之節絃
用五十四絲萬物皆成美故曰爲之事
五絃屬水主羽在天符經曰水星應冬之節絃
用四十八絲聚清物之相故曰爲之物
六絃文聲主少宮在天符經曰文星衆以應剛
乃文王之所加也
七絃武聲主少商在天符經曰武星剛以應柔
乃武王之所加也
黃鍾均內一絃二絃四絃五絃皆按十徽隔一
相應惟三絃獨退一位按十一徽與五絃相應
古今無能明其義者宋儒朱熹姜夔皆釋其義
然卒令傳會難通聽余愚爲之說曰一絃黃
鍾大呂以仲呂爲角中有太簇夾鍾姑洗二絃
太簇夾鍾以林鍾爲角中有姑洗仲呂蕤賓四
絃林鍾蕤賓以黃鍾清爲角中有南呂無射蕤
鍾五絃南呂無射應鍾以夾鍾清爲角中有黃
鍾太呂太簇皆隔三律而占兩徽故其角聲皆
在十徽惟三絃姑洗仲呂以無射爲角則中隔
蕤賓林鍾夾則南呂爲角占三徽必退一徽
於十一徽按之取南呂爲角乃得自厭之序或
曰林鍾夾則以黃鍾爲角南呂無射以夾鍾爲
角皆中隔四律而亦按十徽何也曰南呂無射
應鍾同居八徽自無射起宮則大呂爲商夾鍾爲角惟
仲呂居十徽蕤賓居十徽九徽之間自仲呂起
宮則蕤賓爲商市呂爲角無四更及無射矣此
氣數自庚之節量也以是知律呂之有二變矣

非造化至理陳氏樂音詳詳發去之蓋未審乎此

宋樂志三五應絃論

竊謂黃鍾大呂並用變角調故于六絃十一應應二絃散聲太簇次鍾並用清商調故於七絃十一應應四絃散聲姑洗仲呂蕤賓並用宮調故於三絃十一應應五絃散聲林鍾蕤賓並用慢角調故于四絃十一應應六絃散聲南宮無射應鍾並用蕤賓調故于五絃十一應應七絃散聲又曰六絃會於十應則一應三者角與散角應也二與四者徵與散徵應也四與六者宮與散少宮應也五與七者商與散少商應也其第三第五絃會于十一應則羽與散羽應也義各有當初不相須故不同會于一應也

琴坐席鳴絃法

卷上

四

凡操琴先攜琴放於案上緊靠椅邊琴軀離桌四指將琴薦二個用水浸溫一墊琴軀一墊琴足下席薦絃不致推動又且使琴軀不得礙於桌亦好用手擺放凡擺放之法必用右手手掌朝天絃慢用大食指撥出絃索用大食指退回云云調絃如把琴俱發輕些擺放不可造次左手照大小圓勾按法類推試音即古法也凡坐席必以心計四徽之間端坐椅上卓宜低椅要高將琴脚放於二足之中使上下徽俱好相顧也凡古人之法左手鳴絃必近岳山不過一徽取其聲音清脆不致發慢假若偷閑歇手手腕必落在岳山之上方是秘傳今有過四五徽彈者差矣

掛琴不宜靠牆受其濕氣亦不宜多風日之所抱琴用左手琴面向外琴首宜高尾宜低

十二月卦解

十二律呂以陰陽之數言十二月卦以陰陽之位言黃鍾在子一陽得位其數則九故其卦為復大呂在丑二陽得位其數則八故其卦為臨太簇在寅三陽得位其數則七故其卦為泰夾鍾在卯四陽得位其數則六故其卦為大壯姑洗在辰五陽得位其數則五故其卦為夬仲呂在巳六陽得位其數則四故其卦為乾蕤賓在午一陰得位其數則九故其卦為姤林鍾在未二陰得位其數則八故其卦為遯巽則在申三陰得位其數則七故其卦為否南呂在酉四陰得位其數則六故其卦為觀無射在戌五陰得位其數則五故其卦為剝應鍾在亥六陰得位其數則四故其卦為坤數與卦皆自朕脗合也

律呂相生損益下生為損為損上生者隔二絃以管色合字定宮絃宮下生徵徵上生商終於

上古琴紀

伏羲時製璽貢梓。帝命下相栢皇。斲而爲琴。一曰丹維。二曰祖牀。三曰委文。四曰衡華。

神農氏繼庖犧而王天下。上觀法乎天。下取法乎地。近取諸身。遠取諸物。始削桐爲琴。繩絲爲絃。以通神明之德。合天人之和。

黃帝合符於釜山。鼓清角琴。以娛帝。鳳凰蔽日。

舜作五絃琴。歌南風。思長養之恩也。堯增二絃。鼓

之而天神格。以合君臣之意也。

大禹決江河。上會稽山。彈琴自鳴。自是之後。黎庶

又安。萬物咸阜。

周公輔成王。萬國和會。越裳重九譯來獻。周公援

琴而歌。越裳之操。

孔子遊乎澠帷之林。坐於杏壇之上。弟子讀書。孔

子鼓琴。曲未終。有漁父令舟而來。孔子推琴而起

曰。其聖人者與。

琴賦

惟椅梧之所生兮。托峻嶽之崇岡。披重壤以誕載。今參辰極而高驅。重壤厚地也。參辰也。含天地之醇和兮。吸

日月之休光。鬱紛紛以獨茂兮。飛英蕤於昊蒼。英

也。夕納景於虞淵兮。旦晞幹於九陽。經千載以待

價兮。寂神時而永康。寂。安也。神。靈所樹立而長也。且

其山川形勢。則盤紆隱深。魄唯岑岳。元嶺纒巖。昨

聆略嶺。嘯吟。丹崖嶢嶢。青壁萬尋。若乃重巘增起。

偃蹇雲覆。邈隆崇以極壯。崛巍巍而特秀。蒸靈液

以播雲。據神淵而吐瀾。爾乃顛波奔突。狂赴爭流。

觸巖砥限。鬱怒彪休。並水也。洶涌騰薄。奮沫揚濤。漣

汨澎湃。蜚壘相糾。放肆大川。濟乎中州。安廻徐邁。

寂爾長浮。滄乎洋洋。滌抱山丘。詳觀其區土之所

產毓。與宇之所寶殖。珍怪琅玕。瑤琨翕絕。叢集累

積。渙衍于其側。以下其字皆指桐而言。若乃春蘭被其東。沙

棠植其西。崑崙之丘有水焉。生子如李。無核。名曰沙棠。御水人食之。從不腐。涓子

宅其陽。玉醴涌其前。彤雲蔭其上。翔鸞集其嶺。清
露潤其膚。惠風流其間。疎肅肅以靜謐。密微微其
清閑。夫所以經營其左右者。固以自狀神麗。而足
思願愛樂矣。經營其左右即上所
列也。皆足款奕也。於是遞世之士。
榮期綺季之儔。乃相與登飛梁。越幽壑。援瓊枝。陟
峻嶂。以遊乎其下。周旋永望。邈若凌飛。邪睨崑崙。
俯闕海涓。指蒼梧之迢遞。臨迴江之威靈。長
窳時
俗之多累。仰箕山之餘輝。羨斯嶽之弘敞。心慷慨
以忘歸。情舒放而遠覽。接軒轅之遺音。慕老童於
騁隅。騁五
罪隅。欽秦容之高吟。騁山神。皆童居之。顓頊之
子也。秦容黃帝樂師也。
顧茲桐而與慮。思假物以託心。物梧桐也。託心
新琴以寄興也。乃
斲孫枝。准量所任。至人摠思。制為雅琴。乃使離子
督墨。匠石奮斤。斐襄薦法。班倕聘神。鍤會襄廟。朗
密調均。華繪雕琢。布藻垂文。皆用斧斤
鐫琴也。錯以犀象。
藉以翠綠。絃以閭客之絲。徽以鍾山之玉。閭客者
濟陰人
也有五色神麟止香閣。龍尾
縣足爰有龍鳳之象。古人
客散而春得雨。大如籠。

之形。畫別女
之類。伯牙揮手。鍾期聽聲。琴容灼爍。發采
揚明。何其麗也。伶倫比律。田連操張。進御君子。新
聲穆亮。何其偉也。則連善
鼓琴者及其初調。則角羽俱起。
宮徵相證。參發並起。上下果應。鼓何即
今和絃躡躡聲。踴躍
硤瑤。美聲將興。固以和昶而足耽矣。散我
聲大
聲爾乃理正聲。奏妙曲。揚白靈。潑清角。紛淋浪以
流離。負滄衍而優渥。梁奕奕而高逝。馳發發以相
屬。沛騰騰而競趣。命曄曄而繁縟。狀若崇山。即志
在高
山又象流波。流
水浩浩蕩蕩。鬱今殺我。悌悌煩冤。紆
餘婆娑。陵縱播逸。霍渡紛葩。檢容授節。應爰合度。
競名擅業。安軌徐步。洋洋習習。聲美
貌聲烈遐布。含
顯媚以送終。飄餘響乎素素。聲付也。烈美也。今其
明美之音以送初終
之曲餘音飄然。歸於秦素矣若乃高軒飛觀。廣廈閒房。冬夜肅
清。明月垂光。新衣翠綵。綴微流芳。於是器冷絃調。
心閑手敏。觸挽如志。惟意所擬。秦琴也。此手擊也
言觸處皆隨意也
初涉淥水。中奏清徵。雅烈唐堯。終永微子。寬明弘

潤。優游躊躇。拊絃安歌。新聲代起。歌曰。凌扶搖兮。

翫瀛洲。要列子兮爲好仇。繁沆瀣兮帶朝霞。眇翮

翻兮薄天遊。薄道也。齊萬物兮超自得。委性命兮任

去留。激清響以赴會。何絃歌之綢繆。於是曲引向

闌。衆音將歇。吹韻易調。奇弄乃臻。揚和顏。攘皓腕。

飛纖指以馳驚。紛徑聲從合聲從以流漫。聲從或徘徊

顧慕。擁鬱抑按。盤桓毓養。從容秘玩。聲從也。統系從

其聲也。闔爾會逝。風駭雲亂。牢落凌厲。布濩半

散。豐融披離。斐韙魚爛。闔爾聲狀也。半散欲散而還聚也。或閤聲

錯綜。狀若詭赴。雙美並進。駢馳翼驪。駢雜也。初若

將幸。後卒同起。或曲而不屈。或直而不促。或相凌

而不亂。或相離而不殊。或劫捨以慷慨。或怨懣而

躊躇。躊躇也。子庶切。忽飄飄以輕邁。乍留聯而扶疎。或參

譚繁促。複疊攢仄。從橫駢驟。奔遁相逼。拊瑟累讚。

間不容息。環監奇偉。殫不可識。若乃閑舒都雅。洪

纖有宜。清和條暢。案衍陸離。案字也。衍長也。穆溫

柔以怡懌。婉順叙而委蛇。或乘險投會。邀隙趣危。

嚶若離鳴。鳴清池。翼若游鴻。翔層崖。紛文斐尾。慄

慘離繼。微風餘音。靡靡倚倚。或樓挽結滿。樂將縹緲。

澈列。輕行浮彈。明壑駭惠。疾而不連。留而不滯。據

即今圓樓餘皆指誤名。但古今字語不同矣。微音迅逝。遠而聽之。若鸞

鳳之和鳴。戲雲中。迫而察之。若衆葩之敷榮。擢春

風。旣豐贍以多姿。又善始而令終。蹉狡妙以弘麗。

何變態之無窮。若夫三春之初。麗服以時。乃攜友

生。以遊以嬉。涉蘭閭。登重基。背長林。翳華芝。臨清

流。賦新詩。嘉魚龍之逸豫。樂百卉之榮滋。理重華

之遺操。慨遠慕而長思。若乃華堂曲宴。密友近賓。

蘭肴兼御。旨酒清醇。進南荆。發西秦。紹陵陽。度巴

人。變用雜而並起。城衆聽而駭神。料殊功而比操。

豈笙簫之能倫。若次其曲。引所宜。則廣陵止息。東

武太山。飛龍鹿鳴。鳴雞游絃。更唱迭奏。聲若自然。

流楚窈窕。慙躁雪煩。下逮謠俗。蔡氏五曲。王昭楚

妃千里別鶴。猶有一切承間遙乏。亦有可觀焉。狀非夫曠遠者。不能與之嬉遊。非夫淵靜者。不能與之閒止。非放達者。不能與之無爲。非至精者。不能與之析理也。四與之皆指琴而言若論其體勢。詳其風聲。氣和故響逸。張急故聲清。間遼故音痺。絃長故徽鳴。性潔靜以端理。含至德之和平。誠可以感溫心志。而發洩幽情矣。是故懷戚者聞之。莫不愔愔慘傷。愔愔傷心。含哀悽悽。不能自禁。其康樂者聞之。則欣愉歡釋。忭舞漏溢。留連瀾漫。嘔噓終日。若和平者。聽之則怡養悅念。淑穆元真。恬虛樂古。棄事遺身。是以伯夔以之廉。顏回以之仁。比干以之忠。尾生以之信。惠施以之辨。給萬石以之訥。慎其餘。觸類而長。所致非一。同歸殊塗。或文或質。總中和以統物。咸日用而不失。其感人動物。蓋以弘矣。於時也。金石寢聲。匏竹屏氣。王豹輟謳。易牙忘味。天吳踴躍於重淵。王喬披雲而下墜。天吳水伯也舞鸞驚於

庭階。游女飄焉而來萃。感天地以致和。况踐行之衆類。嘉斯器之懿茂。詠茲文以自慰。永服御而不厭。信古今之所貴。辭曰。惜惜琴德。不可測兮。惜惜也體清心遠。逸難極兮。良質美手。遇今世兮。深靜也紛綸翕響。冠衆藝兮。識音者希。誰能珍兮。能盡雅琴。唯至人兮。

右稽賦。琴學文字之祖也。故粗爲註釋。此賦出而琴之能事備矣。他賦姑從他省。文以此。

江上彈琴

江水溪無聲。江雲夜不明。抱琴舟上彈。棲鳥林中驚。遊魚爲跳躍。山風助清冷。境靜聽愈真。絃舒心已平。用之有道器。合此無累情。經緯文章合。諧一作調也和雄。雄鳴鳳。鳳驟風。隆隆隱雷。雲無射變。藥也。黃鍾催發生。詠歌文王雅。怨刺離騷經。二典意澹薄。三盤語叮嚀。琴聲雖可狀。琴意誰可聽。

琴工良材

蓋萬物在天地間。必歷多年。狀後受陰陽氣足。而成材之後。壯而衰。衰而老。而朽。陰陽之氣。亦盡。狀後返本還元。復與太虛同體。其奇好處。乃與造化同功。豈人力所能致也。東坡云。琴不百年。則桐之生意不盡。緩急清濁。常與雨晴寒暑相應。今人以桐梓。燠爆用意。終不如自狀也。

琴底良材

琴學心聲

卷上

王

天下之材。柔良莫如桐。堅剛莫如梓。以桐之虛。合梓之實。剛柔相配。天地之道。陰陽之義也。造琴之法。木用陰陽。取其相配。以召和也。桐木屬陽。以為琴面。梓木屬陰。以為琴底。今人多擇面。不擇底。縱依法制之。琴亦不清。蓋面以取聲。底以置聲。底木不堅。聲必散逸。法當取五七十年舊梓木。鋸開以指甲搯之。堅不可入者方是。有揪梓鋸開色微紫黑。可用為琴底者也。詩曰。桐梓漆。爰伐琴瑟。

定徽準則

凡輕清為韻。理皆取中。故泛音大半皆於中處得音。自岳山至龍巖。折半取中得音為七徽。由七徽上至岳山。折半為四徽。四徽至岳山。再折半為一徽。由七徽下至龍巖。折半為十徽。十徽至龍巖。再折半為十三徽。此五聲皆同律。但在中間則和洪。在上下兩邊則高急。所云子母聲是也。更由七徽上至岳山。分作三停。中得二音。一為五徽。一為二徽。更由七徽下至龍巖。分作三停。中得二音。一為九徽。一為十二徽。此四聲亦同律。總皆清越勁亮。其畸聲也。若夫舍七徽得半之數。上下橫分五停。又得四音。三徽。六徽。八徽。十一徽。是也。其聲亦同律。其音均啞。側入陰調矣。斯造化自狀之奇。無容以思議矣。

琴學心聲

卷上

王

龍巖準則

琴分三準

龍巖	各統各有五音
下準	七徽
中準	四徽
上準	山徽

益律呂有正變五音有清濁總之欤一不得其爲和平也琴之有三準亦然自岳山至四徽謂之上準四徽至七徽謂之中準七徽至龍齕謂之下準定下準十二律之序乃依岳山至龍齕分爲九九又爲九作八十一分炤十二律正律全聲之長短譜之黃鍾九寸起龍齕黃鍾下生林鍾林鍾六寸在九徽林鍾上生太簇太簇八寸在十三徽外太簇下生南呂南呂五寸三分在八徽內南呂上生姑洗姑洗七寸一分在十一徽內定中準上準之律倣此此黃鍾調一絃之定式也黃鍾下生林鍾一絃九徽實按是林鍾所以雙間而挑四應四絃林鍾始矣林鍾上生太簇二絃散聲是太簇十徽實按是林鍾而散挑四應太簇下生南呂太簇九徽實按乃南呂所以雙間而挑五應五絃南呂始矣南呂上生姑洗三絃散聲是姑洗十徽實按乃南呂而散挑五應一絃姑洗在十一徽三絃所以

散挑應六七兩絃爲黃清太清一六爲應二七爲應不必言矣五音之生亦然律呂止於清五音終於少下生者間二絃上生者隔一絃取之黃鍾既定衆調可以類推狀律有十二而琴絃維七又以五音旋相爲宮所以黃鍾與大呂同一絃起宮太簇與夾鍾同二絃起宮姑洗與仲呂夾賓同三絃起宮林鍾與蕤則同四絃起宮南呂無射應鍾同五絃起宮皆以其長短相去不遠故轉聲而不易絃不審其聲何以知若者黃鍾若者大呂也勢必黃鍾定狀後諸調各得其正矣

按介侯論姑洗仲蕤三調云今世所彈不轉絃之調徒習而不察相沿已久蓋指爲何律也哉豈他調入律此獨不入律乎予按律譜出律呂之上生下生諸其韻統聲之和相相應得其中其偏在姑洗蕤三律中之一耳蓋姑洗之管尚長而音濁仲呂亦濁獨蕤賓之管長短適中其聲爲次清且三絃應宮四絃爲商五絃爲角一絃旋爲徵二絃爲羽六七爲少徵少羽絃不慢而無寬緩之失絃不急而無如促之虞是音適其中絃適其性惟此調爲最哉此調之曲譜獨多而操弄家亦無不以此調爲入門之始按此乃依京房氏律呂之規則也予特爲表而出之毋俾律呂之音混而莫辨矣

一曰大。大者言其爲指之最大也。

二曰食。食者言其可以就食于口也。

三曰中。中者言其居于四指之中也。

四曰名。名者取孟子所謂無名之也。

五曰禁。禁者言其不用。惟上絃非小指不能也。

操縵五知

彈琴須先盥手。則絃不受污。夏月惟宜早晚。午則

不可。非惟汗濕。恐太燥脆絃。

鼓琴焚香。宜清烟細。如水沉香之類。則清馥韻

雅。最忌龍涎。及兒女態香。

彈琴之人。風致清遠。但宜啜茗。間或用酒發興。不

過微有醺意。若堆醴酪。羅葷膾。蕩情狂飲。最宜戒。

露下彈琴。而聲不泛。益陽材也。若鐘鳴鷄唱。霜清

月皎。以陽琴鼓之。聲更清徹。陰材則不狀。

乘露彈琴。不可久坐。不惟潤絃。抑且傷人。且陽材

鼓之有聲。陰材則無聲。

指有二位

大指按弦有二位。下位近甲處。須用甲肉相半。上

位在大指節中。純用肉也。名指按弦亦有二位。下

位在肉。上位在節。惟中指則當純用節。節中有骨。高起。取其

名指可連管兩弦。上節指。下節指。可按別弦。此過

爲便捷也。習琴家不可不知。

指法五忌

一忌右手大食二指捏緊。彈絃滯而多俗。法以大

指甲尖抵於食指頭肉之中。而二指同曲。每用挑。

則大指直其節。而送食指出弦。收進則又俱曲。乃

得清勁靈活。

一忌大指按弦。將食指作圈。甚爲醜陋。若至四五

山以上。必加食指。則按之有力。

一忌名指按絃。食中豎起。雖云大雅。而吟操不活。

一忌左右指甲彈按有煞聲。不知避忌。

又有兩手翻覆。扯鑽吟猱。劈柴勾剔者。更宜戒之。

字母源流 樂庵校正

右手指法

尸 擊也。大指出絃向徽外彈。三陰絃等彈。身向裏彈也。

木 抹也。食指出絃以甲尖端正而抹之。托也。大指出絃向身內彈。出為尸亦有作入絃彈。

丁 打也。食指出絃不輕不重真勾。則暴不可太深。深則割。聲一般。人用力打之可笑。

忒 抹挑二字也。食指先抹後挑。

瓦 打摘二字也。名指先打後摘。

廿 不用按口散音也。左右手。

厂 歷也。連彈。一、二根絃。

合 輪也。名甲食三指。三指次第入絃。

六 某絃至二絃。又名名指摘。

回 又挑其聲相連耳。某絃輕連而勿斷。絃則同聲齊發為偏重。

余 全抹也。此乃泛音多之食。尖牛扶也用食中。中名指各入一絃同得聲。

省 少息也。少停。二指勾抹齊發。

早 撥也。食指挑中指。反撥也。食指抹中。

牽 齊起如一聲。指別齊起如一聲。指一撥後先用左大。二而絃如一聲。

三 播也。以名中食勾外彈二。三陰絃等彈。身向裏彈也。

毛 托也。大指出絃向身內彈。出為尸亦有作入絃彈。

乙 挑也。食指出絃端正挑去亦以甲尖從容懸蓋而挑出。

弓 剔也。中指指出絃不可太剛太。剔暴不可太深。深則割。

弓 絃必欲伶俐。剔也。名指出。

寫 勾剔二字也。中指先勾後剔。

廿 散音也。左右手。不用按口散。

厂 歷也。連彈。一、二根絃。

齋 倒輪也。食中名。三指次第入絃。

弗 拂也。食指抹一絃至。某絃輕連而勿斷。絃則同聲齊發為偏重。

園 某絃輕連而勿斷。絃則同聲齊發為偏重。

尖 牛扶也用食中。二指勾抹齊發。

坐 挑也。中指食於食指先捻緊。彈一聲響二聲又抹一聲。

牽 反撥也。食指抹中。指別齊起如一聲。

卑 指一撥後先用左大。指一撥後先用左大。

牽 索鈴也。如溪左按右彈。六。索鈴也。如溪左按右彈。六。索鈴也。如溪左按右彈。六。

中 刺也。同上。法用名中指食。刺也。同上。法用名中指食。刺也。同上。法用名中指食。

牽 撞琴也。宜有力一伸。撞琴也。宜有力一伸。撞琴也。宜有力一伸。

牽 緩作也。從彈之。緩作也。從彈之。緩作也。從彈之。

午 從勾也。從有勾。從勾也。從有勾。從勾也。從有勾。

悲 背鎖也。同絃上先勾剔。背鎖也。同絃上先勾剔。背鎖也。同絃上先勾剔。

魚 又急抹挑連彈四聲。又急抹挑連彈四聲。又急抹挑連彈四聲。

三 換鎖也。一絃上打摘少息。換鎖也。一絃上打摘少息。換鎖也。一絃上打摘少息。

念 指先歷後抹。指先歷後抹。指先歷後抹。

中 度也。如彈上九徽即十八徽上。度也。如彈上九徽即十八徽上。度也。如彈上九徽即十八徽上。

庄 彈下九山再拍起。或另別絃。彈下九山再拍起。或另別絃。彈下九山再拍起。或另別絃。

先 半周也。先抹後擊。或另別絃。半周也。先抹後擊。或另別絃。半周也。先抹後擊。或另別絃。

桑 聲又曰食指撥抹中指急勾。聲又曰食指撥抹中指急勾。聲又曰食指撥抹中指急勾。

支 用抹勾又則挑也。用抹勾又則挑也。用抹勾又則挑也。

卸 鼓也。調流同絃二聲以大指狀。鼓也。調流同絃二聲以大指狀。鼓也。調流同絃二聲以大指狀。

車 中食二指先中後食連彈彈之。中食二指先中後食連彈彈之。中食二指先中後食連彈彈之。

牽 索鈴也。如溪左按右彈。六。索鈴也。如溪左按右彈。六。索鈴也。如溪左按右彈。六。

中 刺也。同上。法用名中指食。刺也。同上。法用名中指食。刺也。同上。法用名中指食。

牽 撞琴也。宜有力一伸。撞琴也。宜有力一伸。撞琴也。宜有力一伸。

牽 緩作也。從彈之。緩作也。從彈之。緩作也。從彈之。

午 從勾也。從有勾。從勾也。從有勾。從勾也。從有勾。

悲 背鎖也。同絃上先勾剔。背鎖也。同絃上先勾剔。背鎖也。同絃上先勾剔。

魚 又急抹挑連彈四聲。又急抹挑連彈四聲。又急抹挑連彈四聲。

三 換鎖也。一絃上打摘少息。換鎖也。一絃上打摘少息。換鎖也。一絃上打摘少息。

念 指先歷後抹。指先歷後抹。指先歷後抹。

中 度也。如彈上九徽即十八徽上。度也。如彈上九徽即十八徽上。度也。如彈上九徽即十八徽上。

庄 彈下九山再拍起。或另別絃。彈下九山再拍起。或另別絃。彈下九山再拍起。或另別絃。

先 半周也。先抹後擊。或另別絃。半周也。先抹後擊。或另別絃。半周也。先抹後擊。或另別絃。

桑 聲又曰食指撥抹中指急勾。聲又曰食指撥抹中指急勾。聲又曰食指撥抹中指急勾。

支 用抹勾又則挑也。用抹勾又則挑也。用抹勾又則挑也。

卸 鼓也。調流同絃二聲以大指狀。鼓也。調流同絃二聲以大指狀。鼓也。調流同絃二聲以大指狀。

車 中食二指先中後食連彈彈之。中食二指先中後食連彈彈之。中食二指先中後食連彈彈之。

聲也如早之下寫一聲則無無也右不著結虛彈一下可

伏便其自不替為妙也白拍也如一聲也

三彈也茲以活其體或帶過結者之云露

單彈也捺拍殺也舒其四指於

單彈也銀倒合也如結三結七山送主

自即入息也高路滾去為歸

牽雷也用各指一字字田抹勾二字亦亦是

琴之有譜始自雍門周其後趙耶利因之至曹琴

琴學心聲 卷上 李本

作減字法傳流至今而莫變更者矣獨肇托二字

各地不同何耶立法之初以彈琴者為主故用大

指向身內彈者謂之尸為入向徽外彈者謂之毛

為出無殊義焉近世嚴氏所云凡用大指肉向徽

外彈者為尸為入大指甲向身內彈者為毛為出

蓋因抹勾用肉挑剔用甲而嚴公以指之陰陽外

別內外論雖不同其用則一余諧譜新曲依嚴氏

彈法存古書中諸調則宗前人庶無偏執耳

左手指法

大列拍也即半促此張法

才按也約四至翻如收聲時或有致

卜彈也如九徽彈必從拾放合也

上十徽上轉至九徽也

上注也如九徽彈在八徽

上注也如九徽彈在八徽

上注也如九徽彈在八徽

上注也如九徽彈在八徽

上注也如九徽彈在八徽

上注也如九徽彈在八徽

上注也如九徽彈在八徽

上注也如九徽彈在八徽

上注也如九徽彈在八徽

上注也如九徽彈在八徽

上注也如九徽彈在八徽

上注也如九徽彈在八徽

奇 大間勾也如空挑七作仙字隔
荷 小間勾也如空挑隔一根結

虛 虛撞也彈完音將盡
白 指也或用大指或
欲過絃時加一撞
換名扣亦用此字

左右指法名目像形

古人以琴寓意。而形容起作。音律聲韻。深爲切當。蓋言語談笑之聲。長短是也。英雄壯烈之句。雙彈是也。風發松濤之意。不外乎撥刺。同聲應答之情。不出乎全扶。鳩鳴燕語。存乎雙猱。飛翎展翅。寓乎袞拂。綢繆則於長吟見之。勾裂則于圓裏取之。厥旨深哉。

琴學心聲

卷一

七十一

右手曰。鶴鳴在霄抹挑也。孤鶩顧羣者。勾剔也。商羊鼓舞者。打摘也。虛庭鶴舞者。摩托也。幽谷流泉者。消聲也。孔雀穿花者。歷打也。鷗浴盤渦者。滾拂也。螳蝦捕蟬者。齊撮也。飛龍掣雲者。半扶也。鷓鴣和鳴者。圓裏也。風送輕雲者。全扶也。振索鳴鈴者。索鈴也。鷗鷺翔翔者。鎖聲也。遊魚擺尾者。撥刺也。紫鸞傍行者。輪指也。寒鴉啄雪者。雙彈也。賓雁銜蘆者。捻指也。

左手曰。鳳銜丹詔者。按也。寒蟬吟秋者。吟也。號猿

升木者。猱也。文雉朝飛者。緯注也。鳴鳩喚雨者。長吟也。鳴蟬過枝者。飛吟也。鷗虞走壙者。虛引也。燕掠微波者。抑也。棲鳳梳翎者。往來也。幽禽啄木者。奄也。空谷傳聲者。放合也。白鵬騰踏者。推出也。二僊傳道者。對起也。粉蝶擺花者。泛音也。

琴學心聲

卷一

七十二

上古之名琴。若黃帝之清角。齊桓之號鍾。楚莊之繞梁。蔡邕之焦尾。以至玉牀響泉。韻磬清英。怡神之類。不可勝數。古琴多不獲存。雷張之琴。間有存者。池沼中有雷文張越字。二人皆開元天寶時人。善斲琴者。古琴以斷文爲證。蓋琴不歷五百年。不斷。愈久則斷愈多。狀斷有數等。有蛇腹斷。有橫文截。琴面如蛇腹。下有細紋。其如髮。千百年多在琴之兩邊。而近嶽處則無之。有梅花斷。其紋如梅花頭。此其極古。非千餘載。不能有也。凡漆器無斷紋。而琴獨有之者。蓋他器用布漆。琴則不用。他器安閑。而琴日夜爲絃所激。桐腐漆離。其斷劍峯者佳矣。

上古琴名 即琴背所鐫字

九霄環珮	玉澗鳴泉	秋塘寒玉	萬壑松風
青霄鶴唳	玉樹臨風	雪夜鐘聲	碧天鳳吹
石澗流泉	金聲玉振	滄海龍吟	玉壺冰清
幽谷傳聲	天風肅肅	蒼龍嘯月	萬籟秋聲
龍門風雨	清流激湍	霧發宮商	寒泉漱石
小春雷	一天秋	山水趣	混沌材
雪夜水	秋澗泉	玉玲瓏	掃白雲
琴學心聲	卷上	卷上	卷上
停玉指	僊人友	養生主	
丹雘	祖牀	委支	衡華
神輝	昭美	靈機	春雷
霹靂	玉振	冰清	黃鶴
鳴玉	秋韻	懷古	流泉
冠古	南薰	涉澗	天球
瓊响	離微	韻磬	秋嘯
遶梁	玉溪	澗素	玉鶴

玉鴈	大雅	遲鍾	綠綺
和至	松雪	浮磬	鳳凰
奔雷	槁梧	號鐘	存古
惠音	凝金	遠雲	啼鶯
語燕	招僊	振綺	百衲
寒玉	寥玉	響泉	賀若
靈峰	感春	危絃	促調
清微	九引	歸鳳	雅弄
琴學心聲	卷上	卷上	卷上
鳴簾	雲和	幽素	友聖
洗几	玉珮	轟雷	玉磬
天韻	百和	孤桐	獲麟
清英	遺薪	珊瑚	飛瀑
雷鳴	澗泉	解慍	飛龍
正心	龍吟	虎嘯	戛玉
敲金	天真	大成	沸濤
秋聲	鴈響	琳琅	

樂論

凡音之起。由人心生也。人心之動物。使之然也。感於物而動。故形於聲。聲相應。故生變。變成方。謂之音。比音而樂謂之樂。

樂者心之所由生也。其本人之心之感於物也。是故哀心感者。其聲噍以殺。其樂心感者。其聲啞以緩。其喜心感者。其聲發以散。其怒心感者。其聲粗以厲。其敬心感者。其聲直以廉。其愛心感者。其心和而柔。六者非性也。感於物而后動。

琴學心聲

卷上

五

是故先王慎所以感之者。故禮以道其志。樂以和其聲。政以一其行。刑以防其姦。禮樂刑政。其極一也。所以同民心而出治道也。

行去聲

是故樂之隆。非極音也。食饗之禮。非致味也。清廟之瑟。朱絃而疏越。一唱三歎。有遺音者矣。大饗之禮。尚元酒而俎腥魚。太羹不和。有遺味者矣。是故先王之制禮樂也。非以極口腹耳目之欲也。將以

教民平好惡。而反人道之正也。

食百兩越者瑟底之孔也。三歎者朱

子為一唱三歎。謂三人和之。今解為三歎。息非也。大音希也。和好惡。此去聲也。

樂者天地之和也。禮者天地之序也。和故百物皆化。序故羣物皆別。樂由天作。禮以地制。過制則亂。過作則暴。明於天地。然後能興禮樂也。

地氣上齊。天氣下降。陰陽相摩。天地相蕩。鼓之以雷霆。奮之以風雨。動之以四時。煖之以日月。而百

化興焉。如此則樂者。天地之和也。

劉氏曰。此申言樂者天地之和。

琴學心聲

卷上

五

也。賈誼為賈天地相蕩亦言其氣之播蕩也。百化興焉。所謂天地絪縕而萬物化醇者也。

化不時。則不生。男女無辨。則患升。天地之情也。

禮樂之得失。與天地相關。所謂和氣致祥。乖氣致異。

昔者舜作五絃琴。以歌南風。變始制以賞諸侯。故

天子之為樂也。以賞諸侯之有德者也。德盛而教

尊。五穀時熟。朕後賞之以樂。故其治民勞者。其舞

行綴遠。其治民逸者。其舞行綴短。故觀其舞。知其

德。聞其謚。知其行也。

行音杭。下去聲。綴音謝也。

禮樂統論曰。大章。章之也。咸池。備六韶繼也。夏。大

也。殷周之樂盡矣。又記云。樂凡有六。一曰雲門。二

曰咸池。三曰大韶。四曰大夏。五曰大濩。六曰大武。

堯樂謂之大章者。言堯德彰明於天下也。咸池也。黃帝樂名咸池也。言德皆施被於天下也。

無不周備。是為備具矣。韶繼也。言舜之道德繼

紹於堯也。夏大也。禹樂名夏者。言能光大堯舜之

德也。殷周之樂。謂湯之大濩。武王

之大武也。盡矣。言於人事盡極矣。

嘽諧慢易。繁文簡節之音作。而民康樂。嘽。昌展反。寬。音寬。和。多文理而略節奏是也。

粗厲猛起。奮末廣賁之音作。而民剛毅。賁。音賁。反。

廉直勁正。莊誠之音作。而民肅敬。

寬裕肉好。順成和動之音作。而民慈愛。肉。而救反。好。去聲。考。

工記註云。好。璧孔也。肉。倍好曰璧。好。倍肉曰瑗。五

好。均曰瑑。如此則肉乃瑑之肉也。此言肉好。則

以璧喻樂音之圓瑗通滑耳。其愛心感者。其

聲和以樂故。此等音作。則如其民之慈愛。

是故先王本之情性。稽之度數。制之禮義。合生氣

之和。道五常之行。使之陽而不散。陰而不密。剛氣

不怒。柔氣不懾。四暢交於中。而發於外。皆安其位。

而不相奪也。朕後立之學等。廣其節奏。省其文。

以繩德厚律。小大之稱。比終始之序。以象事行。使

其親疎貴賤。長幼男女之理。皆形見於樂。故曰。樂

觀其深矣。行。去聲。省。息反。稱。去聲。乃。北吐至。見音現。

土敝則呶。木不長。水煩則魚鼈不大。氣衰則生物

不遂。世薄則禮慝而樂滯。是故其聲衰而不莊。樂

而不安。慢易以犯節。流湎以忘本。廣則容姦。狹則

思欲。感條暢之氣。蓄平和之德。而五常之行不異。

然後發以聲音。而文以琴瑟。動以干戚。飾以羽旄。

從以蕭管。奮至德之化。動四氣之和。以著萬物之理。

是故清明象天。廣大象地。終始象四時。週還象風

雨。五色成文而不亂。八風從律而不姦。百度得數

而有常。小大相成。終始相生。倡和清濁。迭相為經。

故樂行而倫清。耳目聰明。血氣和平。移風易俗。天

下皆寧。

故曰。樂者樂也。君子樂得其道。小人樂得其欲。以

道制欲則樂而不亂。以欲忘道則樂而不樂。

是故君子反情以和其志。廣樂以成其教。樂行而

民鄉。方可以觀德矣。

聲去

德者。性之端也。樂者。德之華也。金石絲竹。樂之器

也。詩。言其志也。歌。咏其聲也。舞。動其容也。三者本

於心。然後樂器從之。是故情瀝而文明。氣盛而化

神。和順積中。而英華發外。惟樂不可以爲僞。

絲聲哀。哀以立廉。廉以立志。君子聽琴瑟之聲。則

思志義之臣。夫人之處心。雖當放逸之時。而忽聞

哀怨之聲。亦必爲之惻然而收斂。是哀能立廉也。

絲聲凄切。有廉制割之義。人有廉隅。則志不誘於

欲。士無故不去琴。有以也夫。

君子曰。禮樂不可斯須去身。致樂以治心。則易子

諒之心。油然而生矣。易直子諒之心。生則樂。樂則安。

安則久。久則天。天則神。故天則不言而信。神則不

怒而威。致樂以治心也。

夫樂者樂也。人情之所不能免也。必發於聲音。

形於動靜。人之道也。聲音動靜。性術之變。盡於此

矣。故人不耐無樂。樂不耐無形。形而不爲道。不耐

無亂。先王恥其亂。故制雅頌之聲。以道之。使其聲

足。樂而不流。使其文足。論而不息。使其曲直繁瘠。

廉肉節奏。足以感動人之善心而已矣。不使放心

邪氣得接焉。是先王立樂之方也。

是故樂在宗廟之中。君臣上下同聽之。則莫不和

敬。在族長鄉里之中。長幼同聽之。則莫不和順。在

閭閻之內。父子兄弟同聽之。則莫不和親。故樂以

審一以定和。比物以節飭節奏。合以成文。所以

合和父子君臣。附親萬民也。是皆先王立樂之方

也已。

故商音者。五帝之遺音也。商人識之。故謂之商。齊者。三

代之遺音也。齊人識之。故謂之齊。明乎商之音者。臨事

而屢斷。明乎齊之音者。見利而讓。臨事而屢斷。見

利而讓義也有勇者有義者非歌孰保也已。

故歌者上如抗下如隊曲如折止如槁木倨中矩

矩句中鉤累累乎端如貫珠故歌之爲言也長言

之也說之故言言之不足故長言長言之不足故

嗟嘆之嗟嘆之不足故不知手之舞之足之蹈之

也子貢問樂聲音高者爲抗下者爲墜豪者枯也

禮樂之極乎天而嚙乎地行乎陰陽而通乎鬼神

窮高極遠而測深厚樂著太始而禮居成物著不

息者天也著不動者地也一動一靜天地之間也

是故君子之反情以和其志比類以成其行

亂色不甯聰明淫樂慝禮不接心術情慢邪僻之

氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正

以行其義行去聲也

論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也中正無

邪禮之質也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之施

於金石越於聲音用事社稷鬼神與民同也

疎庵琴聲十六法

輕鬆脆滑

高絮清虛

幽奇古澹

中和疾徐

一曰輕

不輕不重者中和之音也起調當以中和爲主而輕

重持損益之則其趣自生蓋音之輕處最難力有未

到則浮而不實晦而不明雖輕亦不嘉惟輕之中不

爽清實而一絲一忽指到音綻幽趣無限迺有一節

一句之輕有間雜高下之輕種種意趣皆貴於清實

中得之

二曰鬆

鬆卽吟猱妙處宛轉動蕩無滯無礙不促不慢以至

恰好謂之鬆吟猱之巨細緩急俱有鬆處故琴之妙

在取音取音婉轉則情聯鬆活則意暢其趣如水之

興瀾其體如珠之走盤其聲如哦咏之有韻可以名

其鬆

三曰脆

脆者健也。於冲和大雅中。健其兩手。而音不至於滯。兩手皆有脆音。第藏之不見。出之不易。右指靠絃。則音滯而木。故曰指必甲尖。絃必懸落。在指不勁。則音脆而格。故曰譬如金石。動如風發。要知脆處。即指之靈處。指之靈。自出於健。而指之健。又出於脆。脆中之力。既到。則爲堅脆。然後識滯氣之在絃。不爲知音。祇聽。

琴學心聲

卷上

四曰滑

滑者溜也。又澁之反也。音嘗欲澁。而指嘗欲滑。音本喜慢。而緩緩出之。若流泉之鳴咽。時滴滴不已。故曰澁。指取走絃。而滯則不靈。乃往來之鼓動。如風發絃。故曰滑。然指法之運用。固貴其滑。而亦有時乎貴留。蓋其留者。即滑中之安頓處也。故有澁不可無滑。有滑不可無留。意有在耳。

五曰高

高與古似。而實與高異。古以韻發高。調裁指下。既靜既清。而又能得高調。則音意始臻微妙。故其爲寧謐也。若深淵之不可測。若喬嶽之不可望。其爲流逝也。若江河之欲無盡。若三籟之欲無聲。

六曰潔

欲修妙音者。必先修妙指。修指之道。徒有而無。因多而寡。塵不染。垢弗縈。止於至潔之地。而人不知其解。指既修潔。則音愈希。音愈希。則意趣愈永。吾故曰。欲脩妙音者。必先修妙指。欲修妙指者。又必先自修潔始。

琴學心聲

卷上

七

七日清

清者。音之主宰。地僻則清。心靜則清。氣肅則清。琴實則清。絃潔則清。必使群清咸集。而後可求之指上。兩手如鸞鳳和鳴。不染纖毫濁氣。指如擊金。受石。緩急絕無客礙。試一聽之。則澄然秋潭。皎然月窟。浩然山濤。幽然谷應。真令人心骨俱冷。體欲仙。

八曰虛

撫琴着實處亦何難。獨難於得虛。然指動而求敲焉。乎虛。余則曰。政在聲中求耳。敲厲則知躁。聲粗則知濁。蔽靜則知虛。此審音之道也。蓋其下指功夫。一在調氣。一在陶洗。調氣則心自靜。陶洗則敲自虛。故雖急而不亂。多而不繁。深淵自居。清光候外。山高水流。於此可以神會。

九曰幽

琴學心聲

卷上

全曲

音有幽度。始稱琴品。品係乎人。幽繇於內。故高雅之士。動操便有幽韻。洵知幽之在指。無論緩急。悉能安閒自如。風度益溢。纖塵無染。足規瀟灑胸次。指下自然寫出一段風情。所謂得之心而應之手。聽其音而得其人。此幽之微妙也。

十曰奇

音有奇特處。乃在吟逗間。指下取之。當如千巖競秀。萬壑爭流。令人流連不盡。應接不暇。章句頓挫。曲

折之際。尤不可輕意。草草放過。定有段情緒。又如山隨人面轉。雲傍馬頭生。字字摹神。方知奇妙。

十一曰古

琴學祇有二途。非從古則從時。茲雖古樂久淹。而彷彿其意。則自和澹中來。故下指不落時調。便有羲皇氣象。寬大純朴。不落絃中。不事小巧。宛然深山遠谷。老木寒泉。風聲簸簸。頃令人起道心。絕非世所見聞者。是以名其古音。

琴學心聲

卷上

全曲

十二曰澹

時師欲媚人耳。必作媚音。殊傷大雅。第不知琴音本澹。而吾復調之以澹。固衆人所不鮮。惟澹何居。吾愛此情。不參不競。吾愛此味。如雪如水。吾愛此韻。如松之風。而竹之雨。礪之滴。而波之濤也。故吾知音者。始可與言澹。

十三曰中

樂有中聲。惟琴固然。自古音淹沒。操琴絃索。而擇耳

於琴者。比比矣。郎有繼空谷之響。未一鄂人寡和。不知喜工柔媚則偏。落指重濁則偏。性好炎闊則偏。繁響局促則偏。取音粗厲則偏。入絃倉卒則偏。氣質浮躁則偏。矯其偏歸於全祛其倚。習于正。斯得中之傳。

十四日 和

和爲五音之本。無過不及之謂也。當調之在絃。審之在指。辨之在音。絃有性。順則協。逆則矯。往來鼓動。有如膠漆。則絃與指和。音有律。或在微。或不在微。具

分數以位。其音要使婉婉成吟。絲絲叶韻。以得其曲之情。則指與音和。音有意。意動音隨。則衆妙歸。故重而不虛。輕而不淫。疾而不促。緩而不弛。若吟若操。圓而不俗。以綽以注。正而不差。紆迴曲折。聯而無間。抑揚起伏。斷而復連。則音與意和。因之神閒氣逸。指與絃化。自得渾合無迹。是以知其太和。

十五日 疾

指法有徐則有疾。然徐爲疾之綱。疾爲徐之應。嘗相

錯間。或句中借速以落澤。或句完連以速接。又有二法。小速微快。要以緊。通指不傷疾中之雅慶。而隨有行雲流水之趣。大速貴急務使急而不亂。依然安閒之氣象。而瀉出崩崖飛瀑之聲。是故疾以意用。更以意神。

十六日 徐

古人以琴涵養性情。故名其聲曰希。常於徐徐得之。必上節其氣候。候至而下。以呼厥律。

因候制宜。自然調古聲希。漸入淵微。嚴道徹詩。幾回拈出。陽春調月。蒲西樓下。指遲其於徐意。天有得也。跋

昌黎聽琴詩。妙極形容。而歐陽永叔以爲似琵琶詩。殆未深究夫指法之變也。讀蝶巷十六。則則方處士肉音正。自不凡。何煩搗鼓哉。俞之葵跋。

琴學心聲譜卷上 終

聽琴詩序

莊子蜩庵。琴學心聲。妙天下。所又
多。高人韻士。聞其雅操。輒作為詩歌
以贈之。迭相唱和。於是有聽琴詩。而屬
艾田叙之。艾田曰。夫詩與琴。其有殊乎。

琴。無字之詩也。詩。無弦之琴也。無字而
字。絲桐有口。無弦而弦。咏嘆何心。孰
從而殊之。雖然。豈無殊。二十七弦之清
濁高下。十五國風之貞淫邪正。微顯不
傳也。伯牙子期。誰能知音。而詩不傳。

五柳先生詩思孔而。而雖間掛無殊。

琴。不聞其以操縵名也。殊矣。今吾讀
詩與琴不殊。莊子亦自謂不殊。非唯吾
與莊子。即天下當多有殊者。何也。聲
音之道。通乎性情。激與顯皆是。昔者夫

子常學琴矣。而又常刪詩。惟獨與歌
其撥一焉。高山流水。神明乎詩者也。以
元亮之雅達。而謂其不知音可哉。然則
詩與琴。洵無殊也。必曰有殊。聽之者殊乎。
人生而靜。感物而動。微哉聽乎。吾將

以聽之。一彈再鼓。一以三歎。然已復出。
成連再生歟。以不聽之。宮商未調。以
前。弦奏既終而後。聞然寂然。斯際也。
誰為之。孰令聽之。此其故。莊子不言
也。聽者不言也。吾欲言之而不能也。莊

聽者不言

湯序

子不言而託于聲。聽者不言而見于
詩。吾不能言而識于序。然則今者不
惟聽琴而已。并將聽詩。夫聽詩猶聽琴
也。琴耶。詩耶。聽之者耶。善學者
心知其意。而琴與詩長留天地間。

康熙丁未中春父甲榜雍建題于梧
乳樓



聽者不言

湯序

梧葉舞秋風序

詩重比歌。爰登清奏。名高顧曲。要辨雅音。文梓桐峰。挹皇風於天末。鳳絲雁柱。奮奇響於雲中。是以師曠援操。四時爲之易序。亦粵成連蹈海。萬籟忽爾移情。乃有雙菴莊子。特標韶韻。夙擅琴心。謂變徵清商。殊傷淫厲。卽高張捉拍。無當和平。綠綺朱絃。獨存古調。秋風梧葉。更製新聲。按拍則逸思過飛。撫節則孤懷忽往。憶雄才而歌迴汾水。動羈旅而葉下銀牀。爽氣

琴學小序

卷序

琴學詩

康熙庚戌中秋宛水愚道人施閏章拜題

施閏章



秋鴻序

古詩

三山詩

鳳雙菴氏自識

靈獻王好樂。延三十六師。各製一段而成譜。調用清商。余求之十年。得有四種。撫彈皆未洽心。甲申歲訪李寅李先生於樵簞塢。披雲掃石。拂几焚香。請奏斯曲。彷彿征鴻天外。寫破秋空。時而呼芻相喚。時而叫月驚霜。泛音弄處。風遲露冷。索響鳴時。遠落平沙。忽焉如張旭醉後濡髮艸聖。忽焉如鍾王真楷。鐵畫銀鈎。令廣寒仙子。藥杵聲清。繡閣佳人。搗砧韻逸。引我於碧雲深處。叫開天門。誇青鸞彩鳳。隨雁行婆娑飛舞。俯視人間。直斗中天耳。先生乃解奚囊。授此秘譜。予復構思三季。請同志者共聽之。四座佳賓。皆踴躍而起。共稱絕唱。虞絃之妙。其觀止矣。余恐先生發明之功。與余究研之苦。如嵇叔夜廣陵散。不傳於世。湮沒無聞。令好學者。每加惆悵。故詳叙之。

琴學小序

卷序

一

琴學詩

聽琴詩目

序 附目錄

賦

辭

四言古 附贈詩

七言古 附歌行

五言律

七言律

五言排律

七言排律

五言絕句

七言絕句

詩餘

樂府

跋

并侯名公佳作

贈隨集以備不朽

聽琴詩目終

琴賦

錢塘陸大雲 雲士

繁彼古樂。爰有八音。吸竹吹匏。曼石敲金。革響振陽。土韻調陰。絲木相兼。惟瑟與琴。嵇琴之製。肇自羲皇。嶧桐情柔。文梓性剛。調合中和。元音始揚。象天之圓。法地之方。龍池龍吟。鳳沼鳳翔。四序流遷。八風翕張。三尺雖微。造化蘊藏。真返聖賢。教敷帝王。是以堯撫絃而暢神人。舜思親而格昊蒼。襄陵操於大禹。調個奏夫成湯。周文歌乎玉門。宣尼學自師襄。穆穆乎。風颯乎。時愔然而思。時澹然而忘。一唱三歎。並洋洋乎。大雅之章。傳之伶倫。奏之廟堂。損益屢更。易羽移商。五絃含五行之精。九絃分九星之光。一絃自清。其一心。無絃不鼓。而無傷。加文武而爲七。惟萬世之可常。恒有號鍾。莊有繞梁。水僊聽海上。以移情。神女理吳亭之明光。衛媛寄貞心於思歸。伯奇託純孝於履霜。單父鳴而和樂。雍門感而 以 文君順耳。憶綠綺乎。

相如。文姬慧心。辨焦尾。以琴標高節乎哉。連
碎琴求知音於子昂。長清短清。和長側短側之曲。秦
聲楚聲。擅秦人楚人之長。佳話垂之奕世。被簡冊而
芬芳。泊乎後魏。南雅淪亡。淫放桑間。響遏玉牀。琵琶
入懷。絃索登塲。箏竿筌篋。節蕩音狂。嗟莫砥其迴淵。
爲君子之憂傷。迺有莊生。漆園之裔。吸星斗而在胸。
吐虹蜺以成氣。坐大隱於溪山。走上仙於陸地。說劍
術其迴神。全儒修而游藝。欲正樂而起衰。紹先民之
志。學心學。二 樂聖賢
精意。攜練絃以自隨。道已進乎其技。爾迴游名山。歷
大川。訪奇書。問異傳。策浩然之蹇足。泛志和之畫船。
既周覽乎奧區。過聖湖而流連。余久聞聲。邂逅相遇。
一揮神親。片言情注。風便方來。日移不去。爲余特奏
高山。卽十年之思慕。於是出橘梧。當清秋。寶軫旋。瑤
徽浮。素指動。逸韻流。大絃洪。小絃幽。其始作也。如山
雲初起。寸膚不合。乍纏緩而油油。其少縱也。如大塊
噫氣。起青蘋之末。窮郭落。肆迴薄而颺颺。其人

於神。不自知其然而然也。如子之御風。蓬蓬焉而
西。蓬蓬焉而東。與造物而同游。其曲終也。如唳收乎
皓鶴。如羽戢乎鳴鳩。調既往而猶復。音已逝而仍留。
匪名言之可傳。有靜理之堪求。乍一聽今。心神清而
肢體輕。蕩煩鬱而滌百憂。余旣爲之賦。而重爲之亂。
曰。一奏雲起。再奏雨施。古有師曠。其道能之一。奏泉
湧。再奏芝出。古有嵇康。精乎其術。今我莊生。兼兩長
而技絕。超子晉之吹笙。邁瓠巴之鼓瑟。卑蕭史之品
霜。薄桓伊之弄笛。譜琴學之心聲。繼皇初之雅轍。障
鄰衛之頽波。藉天吳之偉力。余也。拙思。愧乎崔駰。勢
詞遜夫林爽。旣伯牙之獲逢。豈子期之莫識。聊走筆
以贈言。誌千秋於一日。

辭

栩栩並

錢塘毛先舒 雅黃

栩栩者蝶耶。遽遽者曉耶。容與而紆適者器之法耶。流風灑雨。何蕭颯耶。金戈鐵騎。太拉雜耶。徐而聽之。聖相荅耶。元音之流。浩浩喪匹耶。周之與蝶。二耶一耶。

琴學心聲

卷一

十

錢塘

荷歟蝶庵。太古之民。少學劍術。雷轟而電轟。晚托絲桐。靜娛其神。神之聽之。既和且平。既淵且清。曰。吾以膝蕩夫胸中之埃塵。德必有鄰。何寥寥兮陽春。

二京兮三都。我遐思兮西湖。囊有琴兮音不孤。聊可代兮萱蘇。梧黃蘗白兮。永霜載途。我其驅車兮。訪宋林逋。淡粧西子兮。銀濤伍胥。吾與結異代之交契兮。况當今之楷模。

西風冷冷。白雁鳴。艸木零落。遙山明。屏居蕭寺。寂無侶。冷冷金徽。膝上橫。一彈高山。振衣不得陟。再彈流泉。清兮可濯纓。是誰排戶兮。聽伊人與我稱。同聲。

徘徊復徘徊。珠露下以久。即。八流光輝。光輝明素手。佳人渺何處。碧雲瀾衰朽。我願挾冷風。青天堪。問。我與君兮。晤於斯。兩人相對兮。開襟期。愧我無似兮。當君之奇。我將髮兮。君支頤。清彈朗歌。今日薄暉。願爲白鶴兮。冲天高飛。

琴學心聲

卷一

二

錢塘

妙矣乎枯桐。海濤兮天風。驟雲霓兮鸞尾紅。導鸞笙兮。僊紛從。觴瑤池兮。弱水在東。與阿母兮。耳語囁。嚙放之。彌六合兮。欽之心胸。十指之外兮。七絃之中。松風松風。松際風濤。蕩而錚鏦。勁捷兮春容。妙在。其。古有莊生。今有莊生。不知莊化爲蝶。蝶化先生。是三是一。吾何以明之。噫。未免有情。

晴晴雨雨。暖還涼。桂子荷花。十里香。箇舍總如青雀舫。人家多。占白鷗鄉。鳳凰山頂。留雙闕。花艸吳宮。久埋沒。春色年年。送逝波。曉風夜夜。吹殘月。

昔人有云。有道之器。無累之神。今我作歌。以贈君。君試鼓之音。和文寂。冥兮。清神。仰視兮。浮雲。終。

四言古風

四陵章 炳天節

冉冉歲寒。零落羣卉。節徒心愴。孰與言志。乃邁伊人。
漆園之裔。爰聆好音。羲皇之器。于何伐矣。楚丘之桐。
云何奏矣。虞廷之風。朱弦疏越。和平從容。誰其作之。
實維晏龍。猗猗者蘭。空谷載芳。噉噉者鳳。高岡載鳴。
五音六律。君宮臣商。知音者希。古今惻傷。泠泠綠聲。
妙指靡及。絃長椒鳴。調起聲急。蜀客言愁。齊臣掩泣。
潏潏水流。蕭瑟風入。跋予望矣。云誰之思。西方美人。
東國子師。我心惻忪。庶幾觀之。豈必海水。情爲之移。
對酒當歌。維憂用老。四座勿喧。月出皓皓。其人柔嘉。
其音靜好。聊以忘憂。勿令如擣。

五言古風

虞山錢朝鼎 泰谷

貞松擢喬柯。瀟灑生崇岡。下有玉龍吟。夾磬聲浪浪。
我非元亮儔。託迹本柴桑。清時際雍熙。古風合虞唐。
山水契元聲。正音希廟堂。冰徹明素心。丹靈發宮商。
此意誰先得。無乃推老莊。莊老氣淵冲。鬚髮照紫蒼。
顧言調素絲。爲我寫瀟湘。初奏萬山寂。再鼓鸞鶴翔。
半希音漸飛。風雨生堂皇。更高紛疾徐。種濤怒錢塘。
平輪到虛冷。孤雁入微茫。燈殘月華白。曲終宵未央。
江空嫺餘韻。颺雲低畫梁。我簫嘯此音。午夜清興長。
輾轉不能寐。得心驚欲狂。旬季混窮塵。猗蘭旋穢荒。
一聞莊老彈。棘手徒傍徨。自今各努力。盡此流霞觴。
嵇生莫可作。廣陵原未亡。雅歌今在斯。對茲好年光。
相期復相樂。眞風存太康。美哉太平奏。咸諫當頡頏。

禹航嚴 樽 康寧

日暮橫素琴。長松動寒色。嘒嘒吟復歌。揮絃響忽息。

渺鴻天末來。迢迢生遠憶。口月重湖明。煙迷複嶽匿。
匡坐思文王。望余欲相識。

錢塘滄 琳 慰湘

閉館衆響寂。天籟長悠悠。桂影浸涼榭。蓮衣蕩遠洲。
靜與道心永。清令塵境幽。俯仰天地窄。肅傲誰爲儔。
螺菴本逸彥。自許蒙莊流。觀魚臨濠水。採藥登丹丘。
昨偶抱琴至。岸幘西湖頭。一彈出素鮪。再鼓驚白鷗。
希音具微理。操縵難卒求。逸調絕古今。大雅茲能留。

琴學心聲 五言古 二 擬劉琨
曲罷悵難別。坐聽松風秋。元鶴倘飛來。吾將乘之遊。
武源馮懋功 元寶

負笈來初地。心怡境自偏。談經森竹下。執卷茂林邊。
傾蓋多羣彥。蓋簪推大年。錦琴攜鳳尾。寶劍拂龍泉。
久作湖山客。時登卿相筵。撫桐操逸調。握管叶新編。
身置羲皇世。神遊懷葛天。松風聲謾謾。簾月影娟娟。
執鞭欣後進。推轂慕前賢。別去多愁思。興懷一惘然。

平張 偉 國麟

樓高天外空。空生琴上風。口絃入指。指去聲還空。
君意不在琴。琴心不在指。君意與琴心。浩浩錢塘水。

海昌查繼甲 庚未

有桐生嶧陽。孫枝盡盈把。柯幹凌雲霄。華葉蔭原野。
鸞鳳擇枝棲。榮綺宅其下。鬱紆已千年。儔復識音雅。
先生家三山。中散同瀛灩。斷之被五絃。絃絃幽思寫。
一彈出游魚。再彈仰秣馬。萬物皆感動。斯人和獨寡。
悠悠塵世間。誰是知音者。其

琴學心聲 五言古 三 擬劉琨

知音亦非難。先生一再彈。射鵰聯舊好。求鳳締新歡。
鍾山賞松石。襄陵泣金蘭。防風舞庭際。王喬墜雲端。
斯理果神妙。安問靈與頑。初調振絕谷。終曲起鳴鸞。
中間指齊發。江海生波瀾。繁葩風歷歷。神女珮珊珊。
太素存懷葛。轉弄度岑巒。作賦推齊物。况復筌金丹。
有時南薰奏。和鳴向紫鑒。其二

荻城吳 光 長庚

日入羣物默。默久琴始言。口者誰氏。曰今之漆園。

黃鶴萬里同。兀然秋樹根。不忽在眼。夫孰知其原。
夕鳥下寒芳。鼎鼎月在軒。

三山邵標春

是龍

曉坐軒氣清。秋空浣天宇。叢桂微有華。靜參晦堂語。
竭來吾里客。仙姿澹如許。携贈冰雪文。泠泠七絃譜。
雅曲十二章。超然足懷古。展讀移我情。與會此標舉。
高柳拂紫星。寒蛩瀉蒼雨。綿延死雲飛。迴翔縹緲舞。
達越復春容。琤琮宮與呂。願聆指上音。欣從卷中取。

琴學心聲

五言古

四

龍琴詩

正如濠上觀。魚我樂斯極。側聞琴之理。靈異不一數。
精良若茲篇。庶得神明伍。何期抱素絲。山椒或水滸。
明月西陵橋。一彈復再鼓。願我並先生。偕產閩中土。
公爲周後身。媿我行躋旅。物表仰清修。高鴻獨延佇。
三疊舞仙胎。時與玉宸侶。還奏太平曲。爲助薰風福。

鄢陵韓則愈

秋岩

舊君久已歿。廣陵散亦絕。落落踰千年。俗子昧音節。
按譜亦徒然。懷古生鬱鬱。莊蜨巷抗志。繼前哲。

雅調常自彈。瑤臺非玉屑。貧小奚。公卿腰屨折。
前年會祖山。清音數忝竊。修竹蔽虛堂。茗香恣怡悅。
爲我奏心聲。陽春灑白雪。我情爲之後。海天何寥泬。
回首念風塵。世網無由裂。他日從君游。紫芝共採擷。

秦中李子燮

以理

故人十載別。見我西湖陰。斗酒坐談讌。當軒理素琴。
調高知和少。絃靜有遺音。顧茲清商奏。兼之久容心。
風雨忽摠來。激楚不能任。雅操亮已久。佳會豈重尋。

琴學心聲

五言古

五

龍琴詩

以我青山約。况君流水音。何時謝喧雜。把臂雲壑濱。

黃山吳

震長公

大藥參天地。琴材象二儀。靡靡鄰風久。斯道日盈衰。
於今有莊子。振古辨其疑。彷彿伯牙是。至雅真吾師。
夫子邇其原。世人徒乖披。一彈天爲徹。再鼓月行遲。
心韻聲悠遠。指靈絃調隨。高峰凝碧漢。潭水淨波時。
奔雷風掃電。細雨颺輕絲。置身八極外。魂清神自怡。
莫嗟識者少。幽意古人知。

川劉體仁 公藏

夏曉靜如秋。荒庭莠苔厚。漆園有逸客。攜琴入座右。
散序諧希聲。清風拂前後。雲鶴摩遙響。驚湍迅谷口。
幾年華笛耳。一洗十八九。余本淡蕩人。寂寞方自叩。
潁水清無極。繞田間林數。肯令檢長纓。妨我揮絃手。
妙指空歎息。飛鴻度高柳。

遶山高 詠 阮懷

伏雨生早涼。暑服覺輕柔。廣陵客思歸。理機心夷猶。
琴學心聲 五言古 太 聽琴詩

莊子援琴至。忽然忘百憂。絃絃被新聲。高入青雲流。
師工不能聽。眼耳不及謀。心精有神解。按節赴所求。
初爲旋宮曲。由條萌始抽。陽和解凝滯。百鳥鳴相酬。
再鼓變清商。惻愴江潭幽。舉首跡河漢。海霄淡未收。
水樹澄清景。落月庭明留。所思忽無端。稍得恣冥搜。
天地有噫氣。鼓物不肯休。唱咽或倚號。感者爲春秋。
始知聲與音。匪直手所攬。當用自愉悅。何爲輕我投。
我形如稿木。聒噪苦衆休。心薄華笛。亦不願歌謳。

珍重好風期 與子濠上逸

西陵王嗣槐 仲昂

南風吹菱荷。莊叟彈玉琴。匪止滌煩慮。兼以洗塵襟。
我方觸熱過。欣然聆清音。高山忽在眼。渺渺滄海心。
飛鳥舞空際。遊魚戲淵深。已疑來鴻候。頃收焦泉吟。
龍唇一以拭。灌木生幽陰。慙非鍾期子。緲思難追尋。

香山白夢鼎 近漢

太古有元音。朱絃何疏越。大者引風雷。細者靜絲髮。
琴學心聲 五言古 七 聽琴詩

匪獨心手閒。所貴養心骨。楚黃韋夫子。棲志神仙窟。
偶爾寄絲桐。胸懷於此發。高峰墜層雲。空江洗明月。
以此求幽人。古調不可沒。邂逅遇莊生。茲意雅相訥。
一彈清流深。再彈高雲兀。小絃何閒閒。大絃何咄咄。
出乎見道心。無爲世所忽。偶攜徐子來。年少心能竭。
山氣何玲瓏。川光乍明滅。芳草亦何心。古今不肯歇。
余也起傍徨。聽之思恍惚。龍門桐蕪枝。海天石有碣。
於此窮高深。清輝在林樾。

陵叔同生

清卷

南華遺澤遠雅望表吾宗經史將輟畧文蟠塊礪胸
卷懷全道氣歸隱謝侯封命宦司丹竈川雲傷赤松
中間懿德榮入掌海珠重駕水漿從考蕪城滕可容
彈琴延古意種藥後時龍利濟心逾熱親仁笑易濃
集方多異驗訪道得奇逢董奉杏花曉蘇耽橘葉冬
見榮甘露實開棄葛坡筇何日攜松雪相隨入碧峰

山陽馬駿

西樵

琴學小序

五言古

人

藏書

三山有逸叟訪友抱琴游晡髮耽仙隱捫心絕怨尤
九天飛似鶩終日懶如鷗易作休糧計難爲鼎食謀
王門無戴至酒座有嵇留指落泉爭響聲希漏欲收
高山懸四壁野水過層樓調合簫韶粹情兼律呂優
無文明期聖動操忘拘幽冥悟空山得元音邃有悠
簾輪風謾設松牖月修修老避還丹路閒移放鶴舟
姓名女子記所隔友生求懷不毛名紙身長絕前緣
川巖萬里畫景物七絲抽評莊生蝶關開老氏牛

百年寧帶索五月合披裘此傳新語行常任冥搜
乾坤從浩蕩蓬嶠信沉浮一過同良讎言從返故丘
僧堂曲罷鼓客徑菊還稠證佛三千界依人十二州
惠風何處扇真氣揮交技清筭幾峯下互君醉好秋
蝶歷年道兄不見既十更寒暑今得握聚胡頭索
詩以續琴部賦二十四韻博政兼誌八寅內聚散
之情耳

錫山鮑鼎銓

漢依

琴學小序

五言古

九

詩集

名園罷宴賞遙室結重陰高賢托梵宇忽漫同追尋
銀床佛火細紺殿雲氣深主人暮歸來相見欣難任
焚香煮新茗閒襟橫素琴爽韻發情性妙理空古今
清音振落木夜靜爲龍吟斷鴻鳴中天清風生樹林
中散久不作千載誰知音先生得其傳山水活人心

湖舟雅集聽琴待月蝶夜分復齊聯句三十

三韻同遊者后城莊蝶庵臻鳳虎林李佩蒼綬

長山葉具京永珍富春陳快先登雲西陵朱次

公夢彪長山葉更生永堪鸞峰朱雪巢曉時丙

午中秋後二日也

高會當秋半蝶商巖薦晚涼南陵同結侶北海共

傾觴皎月沉河漢京重雲鏤后梁蛩聲啼岸側次荷

影亂波光汎汎扁舟遠快元絲絲細雨長清言蜚四座

奉學心聲

近言聯詩 十

龍琴詩

更佐史約三章蝶興逸羣爭幟雪情豪各擅場彈琴宜

叔夜蝶頤曲有周郎樂以人恒勝風交綠境愈芳漁

燈明近浦具雀舫聽鳴榔快聯合天無際火煙平水自

行飛觥傳雅誼快嘖茗憶滄浪星是長庚李更園爲

棠棠莊太丘稱秀穎雪風故領唐夢得吟堪繼蝶

水心本自良竹林真妙選蝶那堪堂清任意氣今猶

在具風流古未妨火桂蕊散清香快鵲唳

空穹宇快鵲聲破大荒誰火白芎更恰與奏清商

岫遠雲全黑雪堤衰柳半蝶鐘出古寺蝶孤鴈落

荒塘壯士心千里風伊人水一方中懷同鬱鬱具期

意總茫茫刻燭搜奇句蝶停筆理艷粧滿傾桑落酒

醉倚竹匡牀鼓枯黃頭急具凭欄翠衲揚詩成紅

錦段具愁寄白羅裳星曉平湖滄火霞開遠樹蒼西

陵留翰墨快南國集琳瑯此會應難再更他年慎勿

忘晨煙吹北廊雪旭日逗東牆莫謂匆匆別千秋興

未央

奉學心聲

近言聯詩 二

龍琴詩

雪地同素先安侯訪列北平韓留可味

訪友三人行泥中去有路到門怪門閉扣門小童出

主人雖不在亦入主人屋几榻虛無塵悠悠清客目

余公興特趣借琴彈一曲琴來兼得爐中有香復續

調絃愛其聲溫和如美王安侯尤畏寒求火得舍卒

因之煖十指且以春雙足茗樽沉清冷落盡色新綠

童子翻殷勤教之必有素坐起更伏彈雪上光已暮

汪君意徘徊猶道落景速火同出門崎嶇返寒渡

七言古風

橫山郭 礎石公

昔人云不爲宰相。卽當爲醫卜。蓋以濟一人而與
濟千萬人有同心也。吾友莊蝶庵年兄。十年交好。
可敬而可久。少學書不成而學劍。得食氣不傳之
秘。遂脫劍而隱。琴棋詩酒之間。精古人烹煉藥餌
法。非學問所能到。且能見人之五臟六情。僞傷白
下。追將以隱耶。余以北遷。蝶老南下。餞余古茱萸
灣。余感之。留任瓊花軒堂。以廣其聲。贈別以言。
人生聚首搏冰雪。幾回相見幾離別。石頭城下百艸
春。春風送客梅花熱。我貧贈我辟穀丹。我俗贈別琴
兩折。吁嗟乎。世路重名不重實。如君之人。今古悅。學
成不患無知己。星荒土老碑在舌。

關中周 燦星公

峯陽之桐三千丈。亭亭直拂雲霄上。古帝斷之爲素
琴。萬代聲音由茲創。前有。後叔夜。含商咀徵竅。

神化。次如鄭五樂山人。當仁琴師亦辟舍。迄今寥落

千載餘。恐見朱絃覺凋謝。莊子蝶庵憫世俗。廿年研

究盡。所欲西風遇我湖亭上。爲彈高山流水曲。一彈

兩彈始正聲。三彈四彈漸有情。忽見七絃一齊奏。四

壁蕭然秋氣清。三峰華嶽絃間出。九曲黃河指下生。

疊嶂層巒飛戶牖。銀濤雪浪走簷楹。瞑目停絃復細

按。淒淒切切聲不斷。巫峽三更泣夜猿。洞庭八月叫

秋雁。座中盡是他鄉人。無人聞之不悲歎。莊子飄然

志不羣。何爲流滯越江濱。古今宗廟重雅樂。戲鶴潛

魚世罕聞。願攜綠綺朝

天關上助

至尊歌南薰。

宣城貢 或鹿田

桐花妍露刺井牀。薜陰漏月浸締裳。松風颭颭吹海
針。天雲刮翳開虛堂。主人跣足搖白羽。泉聲沸耳鳴
簞簞。座中誰者漆園莊。神司水身滄浪。蓬萊欲往

不可任。移情撫絃思茫茫。山高月小魂欲渡。流水平
橋閣煙霧。飄渺老淵作詩吟。瀑布懸崖千丈注。溪老
徑險勢幽仄。古封懔懔盤根枿。剗天開無數雲。萬
點青山秦封直。洞庭始波木葉下。一泓澹碧隨流瀉。
兼葭采采夢伊人。相思十里春復夏。一彈一曲一關
情。蕭瑟蟬蛩古道深。燈下忽來中散客。良宵疑有謝
莊聽。

琴學心聲

七百古

三

魏琴詩

錢唐毛先舒 雅黃

梧桐生花空山裏。千五百年青化紫。誰人與之良有
情。石城高士莊先生。先生風調真少和。二十餘年山
中臥。忽夢羽客來何遲。起訪良材果得之。伐之斲之
成古器。試鼓宮商各侯位。參差十指去復迴。大聲細
響錯落來。吟猱綽注語在手。往往秋星落楊柳。烟微
月涼夜寂寞。狂風吹沙陡朕作。稍歇山木聲颺颺。孤
猿引泣天爲愁。高山大海眼前是。成連刺船徒爲耳。
坐中有客長知音。自言此曲令人心。鴉啼雞亂天欲

曙未及曲終起辭去。

西泠孫 治 字台

僊客自廣陵。逍遙羅浮頂。手持黃庭內景經。口飲西
山鶴洪井。相逢自愧塵縷擾。欲問參同秘深省。座中
橫陳百衲琴。鍾期伯牙誰知音。少焉淥水清微出。冷
冷白雲深覆地。湖岸如聞丹洞開。風迴疑有真辛戲。
聽此已悉南華寶。何須服藥還補腦。吁嗟莊生再來
身。能盡雅聲爲至人。

琴學心聲

七百古

四

魏琴詩

梁鄒王命申 將明

莊子蝶庵。漆園之後身。英姿卓犖誰與倫。少年橫渠
登壇早。須臾埋照長干濱。竭來吳楚恣遨遊。酒徒劍
客將淹留。生平自比蔡中郎。寒玉錚錚山與水。心聲
十二曲初成。雲散大渡底堪擬。其他神巧未易傳。黑
蛟白鶴旋繞几。吁嗟乎。廣陵故絕千古知。明光之曲
久已遺。蝶庵歸狀一魯殿。成連子春今所師。

芝塘孫浣思 嘉客

莊公蒙莊之苗裔。一生雅戶。薛荔松下手撫水紋。
鳴。天邊眼送飛鴻逝。楚蘭白雪多失傳。琴歌十二手
自製。今年逢我西湖曲。朱荷花香秋月露。抱取瑤琴
爲我彈。若有美人送蓬牒。初彈一曲梨雲春。梨花片
片飛湖濱。柳絲淡蕩吹不起。碧雲日暮愁良辰。復彈
瑤島長生曲。彷彿僊人肩覆綠。金箱玉七車。鎖紛手
翳青鸞駕黃鵠。忽焉三嘆。停不彈。起坐攜看湖上山
政逢花外幾屬玉。遠帶晴嵐飛欲還。君不見西湖山
平學心章。七言古 五 碧琴詩

餘溪蔡振業 子猗

后城三山多崔嵬。中有異人負偉材。琴劍相隨歷八
垓。朝遊滄溟夕蓬萊。西陵鬱葱氣佳哉。錦囊筇杖往
復回。和靖孤嶼宜公臺。屐齒幾遍破蒼苔。月下披襟
宴哪杯。相靈欲鼓獨徘徊。水絃玉軫指下開。陽春黍
谷動寒灰。秋風鶴唳天邊來。會江綿邈白雲堆。

題蝶庵琴音十六法

清 鹿清 高潔清室
幽奇古澹 中和茂徐

虞山陳 帆 南清

越山高巍曉煙直。越水清寒夜嶂白。湖山煙月寧有
尚假託心聲。詩情畫莊生扶夢。湖江南紅葉霜凋。越
王國酒酣捫歷參斗橫。素綆銀牀坐蕭索。蜀桐三尺
鳴紫鸞。思飛神越西泠客。心聲伊何秘獨操。歷兜過
都未曾識。我將抽毫寫此聲。始終條理堪細繹。水香
初透拂眉稜。旋約疎筠曳長帛。鴛瓦鱗鱗積素輕。

李學心章

七言古 六

麈尾六出寒雲折。後簷水筋斷空階。西廊竹風搖
終久。曲欄流泉石髮垂。歌音乍徹春鶯柳。想像
孤山鶴守梅。雪骨煙姿舊標格。九變移宮鄭衛亡。
巢由耳畔何煩滌。雁落平沙漢影低。松龕獨坐吟
無數。雲盡風消水更平。萬籟空時人脈脈。夢漏
沈沈燈穗殘。美人悄悄銀塘隔。忽焉迎陵發妙音。
天女華紛滿牀席。有時相逢推結人。共話桑麻倚
短策。古 簞瓢不改子淵心。松梢悠臥元亮宅。清 一部

新聲爲韶濩。二南化廣無牙_尺。中春回丹穴奏_{陰陽}。

煙煖藍田瑩雙壁。和鍾張筆陣灑霜毫。鬼起鵲落如

砧_尺。疾亂雲拖雨濕微茫。無數飄英度簾額。徐衆妙

齊臻不可名。聽者會者驚神鬼。世人徒求指上彈。宮

徵毫芒未掇蹟。君心自是含真氣。陶冶乾坤渺無迹。

調高郤比中郎肩。淳化真入師襄室。伏讀心聲卷未

終。生面先從山水開。莊歟蝶歟僊者歟。瀟湘洞庭天

咫尺。夜溪只恐蛟龍舞。曲罷臺前亂峰碧。

琴學心聲

七言古

七

聽琴詩

鹽官陸嘉淑

木修

去年尋君虎林道。落葉滿堦閒不掃。今年過我鹽官

城。邂逅一笑如生平。臨風握手雅相得。永日琴尊歡

不極。已知戴勃有新聲。真覺阮瞻無忤色。君家年小

見封侯。壯盛還家蚤倦遊。英雄拂袖學仙術。華陽句

曲空淹留。琴心三疊胎仙舞。桐栢蓬萊隔煙雨。離鴻

別鶴共徘徊。落霞流水爭容與。我亦人間久陸沉。不

堪還聽楚妃吟。待攜阮籍空山嘯。一和孫登鸞鳳音。

淩昌陳之問 近思

新桐初引晨露流。萼萼艸長青春幽。空堂晝永寂無

事。嚶嚶鳴鳥聲相求。江南好客寒窗止。自謂平生識

琴理。沉思每欲託高山。雅調依杖裁綠綺。旋宮變律

妙不窮。羊子稽心巧堪擬。自爾遨遊四十年。從軍射

微歲月遷。飄然歸臥蜀岡道。幽蘭白雪誰能傳。卽今

攜琴過吾邑。一爲泠泠彈止息。三調錄來是異音。雙

璫無應稱第一。我家斷理時代遙。相傳斷自唐雷霄。

琴學心聲

七言古

八

聽琴詩

君來一見絕嘆異。更作幾曲聲愈高。孤城近海春潮

上。儻欲移情復何往。百里猶存當日臺。千年豈絕鍾

期賞。清谿雪跡杳難尋。廣陵濤落故鄉心。知君亦有

三年曲。好譜滄溟沉澹音。

廣陵調絕嵇仙去。千古奇人難再遇。世俗徒煩指下

聲。何曾解得絲桐趣。風清月白襟期好。調高莫惜知

音少。和平自在心手間。陶然_楚楚能忘老。乃知雙菴

石樓陳

恭 刻錄

其妙論。英姿卓爾超風塵。一孔蓬空天下操。叔夜之後無餘人。乘閑曾聽梨雲曲。吹起松風寒謾謾。從前四十悵迷津。耳根洗盡爭能俗。

濟南劉良居士

知音自古天涯少。和聲翩翩舞禽鳥。禮樂追述三代前。大雅淪亡亦已邈。可知嵇阮王佐才。登樓不見漢劉表。閉門兀兀彈猗蘭。虛堂涼月政皎皎。昔日吾友韓石叅。琴理常論君夏好。鼓機曾適德操廬。浪叨交梨分火棗。洗心共飲白沙泉。雅門細把閑庭掃。不知何以天下士。甘同寂寞商山老。

同里余懷居士

南華老仙吊奇詭。夢中蝴蝶毋乃是。北海雲雷九萬程。天池水激三千里。昭文鼓琴聲冷然。琴聲三疊舞胎仙。高山流水餘妙指。響泉韻磬柳朱絃。吁嗟莊生漆園後。翩翩化蝶柳生肘。十齋曾加陸敬甫。三絃直剖張無垢。有時採藥入名山。時懷琴走人間。眺鄒

日月聊復爾。游戲翰墨如。我聞琴德出太古。虞舜彈薰風。仲尼歌虎兕。子春海上移我情。至今傳作絲桐譜。莊生莊生。吾與爾登高山。歸蓬海。一彈再鼓。天門開。錦遶悠飏。斷真宰。須臾化蝶飛過無何有之鄉。十指絃鍵眼相牽。乾坤誰是知音者。南華老仙原姓莊。

鹽城宋曹軒茂

客懷漫漫日月奔。天地茫茫湖雲昏。平明精神忽自發。欲歸未歸戀寺門。日色已盡聞素琴。高張妙指肅心魂。我心寂寞愛流水。花山亦解歸清源。別君不覺躊躇久。病裏知音深討論。微雨蒼涼當再鼓。似爲故人憐舊恩。綿綿不斷妻如訴。寫出胸懷曠達言。引我幽尋遍山麓。但見秋水千里白。相思一曲令人老。遠在江南望江北。

聽琴贈莊蝶庵先生

晉江林逢震青浦

高蓋擁衣萃群仙。中有漆園調素弦。跡遊五岳徧知
已。六十肩頭未皤然。蚤歲登壇陳石壺。氣吞雲夢鱗
閣容。封侯未遑學種瓜。秦淮惘水堪卜宅。脫却鐵衣
換羽衣。活人丹鼎杏成園。胸羅萬象唾珠玉。十二曲
高諧新徽。惟余總角習操縵。先生指下驚河漢。一彈
三嘆令心怡。蘭水清音恰相贊。寂寞精神三十年。子
琴學心聲

七言古 又十

聽琴詩

春中散共比肩。即今

郊廟多遺響。奏此南薰樂鈞天。

仙潭胡啟佐菊縣

蝶庵先生有琴癖。據倚風泉來几席。恍然手作鸞鳳
吟。譜出心聲過古祿。聽君之琴移我情。詠君之操心
更清。中郎中散今爲一楮間。勢難聞鍾泓。問公妙解
何能爾。公奉與謀不在是。曾窺內景返丹元。蕭臺夜
曙聚瓊藥。灝氣爲操神作絃。泠泠玉珮高山嶺。撫琴
了覺遙天君。世上徒傳白鶴篇。

琴學心聲

七言古

十一

聽琴詩

聽琴歌

鹽官陳黃永 叔剛

輕流耿檻雲影長。何人抱琴來池陽。爲我冷狀鼓古調。但覺鶯吟鶯嘯丹鶴翔。落日欲落不落微風發。湘靈帝子何狀狀。豈其楚伯牙。或者魯師襄。客乃攀絃起一笑。故是吾友秣陵莊先生。恍恍中清彈明光。先生意氣不可當。少年挽弓五石強。橫戈躍馬鐵橋。功成拂袖歸故鄉。斥柳六合小八荒。赤松子。黃眉公。李學心聲。七言琴歌一 聽琴詩

石城王一夔 西泠

吁嗟乎。有熊氏之不作。雲門大漢聲寂寞。綏綏太古元音存萬禩之下。知皇樂。聖人事業既遠矣。正聲流入漆沮水。漆沮道士南華終。南華生意在絲桐。神暢

亦遠。心瑩指自通。嚶嚶春風調高絃。絕無與同牙期下。拜碧雲叢。東顧水。西崆峒。吾師巢父與赤松。吁嗟乎。世人空知今有琴。豈知琴瑟天人心。鼓者有道神鬼欽。不與流俗競知音。中郎一去此音靡。蛇菴先生獨益背。山水聲中吾道窮。椅桐梓漆當盡廢。

東溪張豹煒 雲子

鍾期不在世。成連已孤往。惜無園客綠。組此五中賞。莊生卽莊周之後身。囊橐三尺古龍唇。薦以綠綺徽。鍾玉。梅紋剝落冰魚鱗。走向圯橋開遺履。道傍遇我。淮之濱。是時余年十六七。登堂操縵稱豪逸。感物惜憐。幾下桐。乘時却鄙朱門瑟。先彈白雪後幽蘭。絃調器冷心清一。莊生時時共我遊。丹爐秘室招浮丘。吸飲靈泉燒大藥。養成玉液逸清修。授我遊春淥水曲。羽宮猿鶴風颼颼。倏爾云辭別我去。鞭驅秋景人難御。閨室璇宮幾度春。十年夢夢無尋處。踟躕驚鶴御下

西冷故人相見眼俱青。羨自蓬丹還不變。他歷風塵
旋未見。余也忽作江東客。走向湖山吸寒碧。莊生胡
翔蹀躞王侯間。肯能與我共晨夕。有酒不飲索琴彈。
逸響流聲空四壁。再傳新調本楞迦。觸挽似聽鳩摩
譚。張急琴聲入調哀。使我一聞頻倩思徘徊。凝如霜
林落葉秋風來。徐如飛花春雨點蒼苔。穆如龍墜哀
壑聲崩摧。清如瑤天笙奏響雲陰。嬰若離鵬別鶴薄
層漢。猛若驚颺掣電走奔雷。那能對之不令塵顏開。
琴心小序 三

聽琴詩

五言律詩

光州胡延年 茶恒

良夜來高士。披襟結素心。後情如在澗。琴韻似投林。
明月懷千里。幽蘭抱一琴。焚香聊靜習。大雅好相尋。

潼川呂 潛 半隱

笑傲滄浪客。居於瑤島僊。名從康伯重。曲藉廣陵傳。

酒汎三山桂。花開五岳蓮。逍遙何所寄。月裏抱琴眠。

琴心小序

五言律詩 十

聽琴詩

桐鄉錢本一 稻園

此夕惟清興。聽琴得舊游。一簾吳苑月。幾闕漢宮秋。
銀燭催花落。朱絃解客愁。不須彈別鶴。猶憶賦登樓。

清溪許景由 耳藻

大雅扶輪久。清商此地傳。水絃讎故曲。彤管譜新篇。

鶴唳秋風裏。鴻歸夕照邊。篝燈還再鼓。簪徹碧雲天。

桐鄉錢 夏 大暖

千古知音合。援琴入夜彈。高山孤調遠。秋雨一燈寒。

詩酒情方癖。湖天興未闌。枯松猶落拓。待子到長安。

桐鄉錢本寧 雪軒

吾愛三山客。清流託素琴。江雲留豹隱。風雨起龍吟。
竹實咏還老。棠莊夢自深。五絃聲正叶。

紫闕有知音

邗上羅廷章 鏡菴

座列四方士。相逢湖水濱。振衣起玉指。拂袖響龍唇。
水殿娛三絕。銀盤薦八珍。芙蓉香暗襲。兄復雨頻新。

琴學心聲

武林王 暉 丹麓

手敏清音出。心閒道氣多。自能通著作。正復勝謳歌。
花月風騷寄。江山杖履過。漆園同曠達。好咏考槃阿。

武安高凌雲 君霖

我愛南華叟。三星叶勝遊。高山調白雪。流水寫清秋。
意氣雙龍劍。詞章五鳳樓。聞君廣陵曲。支遁欲相求。
杖策携尊酒。尋幽醉曲江。琴依青雀舫。聲汎綠雕甍。
好月方秋半。賡詩卻一雙。子爲拈險韻。狂態可能降。

五月望後楊執玉太常招集湖舫晚泊第一橋聽
莊蝶菴道翁彈琴分韻 各二首

萊陽宋 珩 荔裳

暑氣晚猶沸。一航隨所之。流雲侵袂冷。清漢逐舟移。
橋影明如玦。荷筒卷作卮。忽聞神化曲。幽意滿東陂。
入夜清商發。罷彈山僧狀。繁絃疑鶴唳。殘響到鷗邊。
高士嘿相對。勝遊良足傳。吾將理歸艇。取次問成連。

轅里王士祿 西樵

琴學心聲

五言律 主

聽琴詩

清游宜落日。白舫轉徐徐。涼吹侵揮塵。澄流數戲魚。
粘帷時映蝶。對檻總芙蓉。莫恨山煙暝。危橋嘯咏初。
鳴琴廣陵客。絃指向人幽。星氣疎仍照。湖波澹不流。
羽觴隨坐立。步履任淹留。歸借潏宵月。還明水上樓。

沛上朱待正 元定

其鼓乘槎興。琴樽脫屣携。飛鷗饒落日。命席俯長隄。
入夜安絃靜。迎巖岸幘低。不知身是寄。何惜飲如霓。
嘯傲托湖濱。危橋艸作茵。翠青眠放操。綬白雲留。

野眺心何遠
崑樓任有人
當風箕踞集
東晉與誰人

黃山孫 默 無言

訪泊來橋上
登臨十里風
携琴聽野客
把酒醉山翁
寺隱松林裏
波翻荷影紅
湖光幽不盡
極目晚霞空
漸覺山風起
絺衣近夜涼
坐殘燈影白
醉罷藕花香
琴韻非關指
鐘聲恰到航
南屏餘佛火
暫暫隔林光

錢唐王 牙來 古直

日落大隄靜
暗香生
配荷撫絃琴
幽韻流響激清波

琴學心聲 五言 四 無琴詩

城郭千家暝
滄浪一艇歌
夜濺休秉燭
皎皎見天河
涵隄坐危石
露涼鳴素琴
意隨流水遠
聲入晚風侵
寂寂萬山影
悠悠千載心
鍾期今已遠
誰更解遺音

松陵葉舒崇 元禮

羣峰積翠微
盡日坐相依
白舫宜幽渚
清樽共落暉
松風遙入座
荷露晚侵衣
但聽高山操
渾忘客未歸
谿橋堪避暑
况復理琴吟
此聲中趣
翛然物外心
潛魚浮密藻
飛鳥度疎林
白雲一揮手
蒼茫野水深

三山莊 孫鳳 蝶庵

倚棹平橋下
高歌向晚風
羣山空翠積
一水淡煙籠
柳色綠堤白
荷香隔渚紅
知音千載事
跌坐問枯桐
衰晚非公等
行吟接勝遊
琴鳴泉石響
地僻主賓幽
逸興看青嶂
閒情寄白鷗
驚人佳句在
下里未能酬
諸同人泛舟之夕
雜坐第一橋上
煙雲四映風淨
波澄蝶葦援琴再鼓
余濺恐其聲出空濶
或失則散且暑濕相侵
易成柔靡詎知安絃之餘
疏越清冷鼓者與聽者皆移情物表
蓋古人在山水指下
卽有矻狀若峙沛狀莫禦之致
矧真山真水互相映
答有不迴出凡響哉
余言是否試以質之蝶老

都下楊敬執王氏謹跋



朝川聽琴 有小序

女師梁氏善鼓琴結庵西湖之朝川別業殊陵
高士莊蝶庵久以琴名世聞師名約同人抱琴
訪之不得見就其庭中桂陰下爲鼓一再行而
太時輕雨初過涼翠撲人聲思徘徊盡縹緲之
致雖乏酬和而流風蘊藉已足得其大概矣同
遊者爲晉江林鐵崖嗣環松陵吳聞璋鏘吳小
修之紀婁東王端士檉練川李秋孫聯蘭陵董
琴學心聲 五言律 六 龍琴 宋
舜民元愷錢唐王古直豸來共得八人因各賦
詩以紀其事時丙午孟秋十一日也

晉江林嗣環 鐵崖

莊生天下士製曲譜新音逸調誰相賞幽情我獨深
焉知黃鵠志悵作臥龍吟別有無絃趣空山寄素心

婁東王 檉 端士

雙屐循荷渚孤絃響桂陰聽來驚寡和彈出喜無心
可有將歸曲疑爲長鈇吟悲頭空細雨何計問知音

松陵吳 鏘 聞璋

朝川叢桂下促坐笑言微法曲彈將遍孤雲濕不飛
空堂塵漠漠遊子思依依大雅伊人在徘徊未忍歸

吳江吳之紀 小修

山館尋幽晚攜琴坐桂林寂寥增客思瀟灑滌塵襟
涼到尊前雨青歸望外岑曲終何限意愁絕畫樓深

嚶城李王 聯 秋孫

高樓何寂歷無語寄焦桐絕調千山冷柔情十指通
絃中人冉冉聲外客匆匆誰與成連遇傍徨立晚風

毘陵董元愷 舜民

豪梁同逸興摩詰記曾游夜雨絃中起高山指外浮
荷陰疑欲晚桂影忽驚秋可有離鸞曲隨風上玉樓

錢唐王豸來 古直

山館翠陰微青籬白板扉抱琴來曲徑駐屐展斜暉
自有知音在何愁同調稀蒼涼幽賞絕深坐欲忘歸

海陽戴 奇 英

門掩重湖蒨葉齊抱琴誰過野橋西扇丹乘興非因
戴絕調臨風恰似嵇滿徑桐花孤館閉半簾雲影數
峰低迴憒料得多佳事谿落珠璣口品題

子佩以事
先歸不見

請公鑑
宅勝也

物之有情咸能以聲相吹也蓋五音六律之作聲
之所自有而非聲之所自成耳莊子蝶巷脫劍譚
詩以琴名世太常執玉楊先生偕入西冷嗣因

制府趙公冲襟下士重其高風延居東閣予久慕未

琴學心聲

下言琴

人

聽琴詩

聆其音爰與鐵崖端士諸友訂期一聽而蝶巷忻
狀抱琴出署同泛舟湖上時金風漸爽微雨初收
暫憩於朝川叢桂之下初鼓羽化登僊恍若神遊
八表鞀彈龜鴻一曲而絃中叫月驚霜冷冷風起
四座傾聽爲之分韻酬和各盡縉纒之懷夫聲音
之道微而莫得蝶巷非胸有造化安能衆聲集集
於琴而以心傳之者耶遂述其事以誌勝遊云

吳之紀遊跋

琴學心聲
卷八

吳興吳我斯

存卷

落落乾坤內君家有漆園素琴彈太古秋水靜忘言
採藥雲生屐被襟月在軒却憐車馬客何處問成連

鹽官沈

行

昭子

未聽松風調先披鸞鶴吟新聲歸大雅舊譜失流湟
細帙盈題翰焦桐孰賞音匣中流水在能爲澠塵襟

鹽官楊德建

卷三

高懷存大雅妙響徹清塵道合雲爲友琴隨客不貧

琴學心聲

五言律

聽琴詩

一彈霜鳥舞再奏醴泉生廣此南華意悠然秋水鄰

海昌楊宮建

漢章

春雨自蕭森幽懷託素琴聲希留古調韻遠發龍吟
如得師襄意還同叔夜心廣陵應未絕傾蓋有知音

清溪沈維垣

公伊

瀟灑長爲客琴尊狎野鷗忘形天地外快意竹林遊
大雅追前哲清風堪與俦絃鳴泉石響幽興滿滄洲

驚水杜

臻

琴餘

君王

琴學何人善。漆園推老莊。高山揮指掌。流水應宮商。別鶴聞聲唳。求鳳伴曲翔。願將薰阜調。再鼓獻

三山官于宣

蜨菴聞道者。指下出元音。冉冉七絃動。冷冷萬壑深。鳳唳桐葉老。鴻送桂叢陰。始有成連在。應能鼓棹尋

西陵王夢吉

抱膝吟秋水。橫經譜葛天。有菴皆習蜨。無地不鳴泉。

琴學心聲

恒德常流世。觀頤奚論年。猶君懷所指。理國亦如絃。

石城嵇

一徑入幽林。高人此鼓琴。亂山沉逸響。流水識清心。

石落蟠天老。雲來佛地陰。吾家廣陵散。應不絕于今。

西泠嚴會渠

知君天下士。棲遯向巖林。大藥還丹術。清琴太古音。

廣陵傳絕調。王屋嗣瑤簪。惜別分南北。相期論素心。

集唐

廣平宋賀頤

莫話彈冠事。草堂惟素琴。烟橫極浦。松竹雜成林。夜靜溪聲近。山空月色深。能投大雅句。誰不望知音。

顧況

方外散幽襟。愚公晦迹深。白雲常在眼。芳草自知心。笑出花間語。人彈竹裏琴。相逢且對酒。惟恐日西沉。

唐元宗

青軒秘曉霞。湖上寄生蓮。野奏風成曲。山春雪作花。

琴學心聲

忽逢青鳥使。得遇葛洪家。仙侶投雲集。銀壺酒未賒。

李白

且莫嘆飄蓬。驅車還向東。亂雲收暮雨。斜日起微風。妙曲逢盧女。清樽別孔融。丈夫皆有志。看取寶刀雄。

白曲逢盧女。清樽別孔融。丈夫皆有志。看取寶刀雄。

皇甫冉

歌咏滿絲桐。恒常置匣中。崇情符遠跡。長嘆激清風。白日傳心淨。金門待制同。揚春無和者。還復洗塵蒙。

歌咏滿絲桐。恒常置匣中。崇情符遠跡。長嘆激清風。白日傳心淨。金門待制同。揚春無和者。還復洗塵蒙。

集杜

袁平初京新 短卷

大雅何寥瀰。如公復幾人。激揚音韻徹。清切露華新。
花動朱樓雪。行歌泗水春。美名人不及。只取性情真。

其二

海內知名士。相留可判年。雪巖纔變石。森木亂鳴蟬。
澗水空山道。雲門吼瀑泉。佳聲斯更遠。華屋豔神仙。

其三

論交翻悵晚。今日醉絃歌。落景開寒杵。因風想玉珂。
琴學心聲

五言律

主

聽琴詩

試迴滄海棹。遠逗錦江波。靜者心多妙。吟詩許更過。

其四

文物多師古。詩家秀句傳。北風黃葉下。三峽暮帆前。
冥漲鯨波動。江鳴夜雨懸。眼前今古意。自有一山川。

其五

清琴將暇日。神妙獨難忘。江漢春風起。山林引興長。
蕭疎送日月。如絕動宮牆。去遠留詩別。含情空激揚。

其六

稠疊多幽事。新詩近玉琴。落霞沉綠綺。輕色變層陰。

天際傷愁別。江樓延賞心。風烟巫峽遠。留眼共登臨。

集古

王融李春先 聯人

壯遊臨四海。聲滿栢堂中。閭閻連雲起。琴樽此日同。

驛驕開道路。花綬接娉鴻。莫笑馬唐老。悠然意不窮。

曹 植 沈佺期 杜 甫 姚 合
張九齡 楊 炯 何 遜 高 適

能含古人曲。超世發奇聲。清唳因風起。寒蟬在樹鳴。

漏長丹鳳調。波撼岳陽城。老得滄州趣。餘春憶

希京。

琴學心聲

五言律

十四

聽琴詩

岑 參 張 仲 素 李 嘉 祐 劉 長 卿
王 維 孟 浩然 王 維 崔 顥

七言律詩

秦淮朱應昇 允升

東海聲希直至今。莊生夢後見文潏。江流徐逝聞清響。宮角諸鳴識切音。諸衍唐人無字意。琴傳晉士沒絃心。我從炎夏遊虞世。慍解風來雨復侵。

丹山錢捷 蘭雲

霜風不惜暮天寒。緩聽新桐夜未闌。語動詩成添酒勢。曲終江上倚雲看。客聽自共還多話。流水於今幾夢琴。心聲

再彈。莫許已人驚。白雪由來白。露和皆難。

孫水姚際恒 友清

寺門黃葉晚秋天。坐對枯桐寂寞禪。謾謾古松翻響雪。涓涓幽澗達鳴泉。彈於指上原非指。聽在絃中不謂絃。餘我中朝恩下醉。刺舡何處問成連。

西泠何之杰 伯興

天涯寄跡歛華簪。且泛扁舟入武林。明月清風叔夜調。高山流水伯牙音。東華舊屐乘秋逸。南國新聲起

暮陰。有意濟時同郭玉。故憑心事付瑤琴。

濟水周邦彥 紫來

塵響紛紛覆復深。新聲何處送幽沉。春水飛溜泉千道。老樹懸濤月一林。雲鶴神遊忘運腕。澤羊魄濯散狂心。安能跳入無聲裏。自理宮商不用琴。

西陵徐士俊 野翁

指上從君聽自賒。新聲譜出與無涯。人心早識和平妙。友道還尋山水嘉。栩栩夢魂翩欲舞。勞勞塵俗漫琴學。心聲

相加。抱來常得琅玕趣。何處花殘月影斜。

楚黃章克振 子貢

古道今人棄如土。雅風誰復重如山。聞君郢曲知音少。不是陽春歸和難。下里傾尊應易徹。小巫見大遜殊班。十年感額焚琴想。聽到希聲欲解顏。

海昌陳之伸 音直

江介晴雲傍水軒。何人繫馬扣衡門。坐來忽聽鈞天奏。相對還傾鑒落尊。南國風光應自遠。西園賓客雅

猶杼遲君莫鼓思歸引。古調新聲好綢論。

西陵李標音九

輕舟薄暮泛西湖。四望悠悠萬籟無。不惜芳樽留夜月。且將玉軫對冰壺。清風指下神皆寂。流水聲中聽不孤。中散廣陵今絕調。應憐棠叟與重扶。

海昌楊中調音不

薰風入座足移情。海上成連韻轉清。指下幽波迎月冷。弦中巫峽帶雲平。翻來新操皆如古。撥盡虛空別有聲。趙瑟秦箏滿人耳。冷冷高調復誰賡。

琴學心聲

七言律

三

龍琴詩

金臺范坤元音公

錦囊攜處漫披襟。秋水伊人空谷音。三疊舞僊驚鶴夢。一揮匝地繞龍吟。朱絃逸響原非舊。玉軫清桐豈似今。魚樂亦能閒出聽。忘機何地不同心。

古夢徐致覺音叟

遨遊足處可爲仙。指下分明似草元。一卷方書懸肘後。半天風雨落筵前。浮生有意歸蝴蝶。碧海閒情託

杜鵑。料得知音惟靖節。至今按譜不需絃。

錫山諸保音六在

同遊能令水山淺。此日逢君理素琴。阮籍聞人聊白眼。莊周齊物似愚心。澹綠久自超窮達。高論還期破古今。幾夜月明清調發。太初疑向指中尋。

西湖吳山濤音觀

樓船江表當本事。投閒賣劍脫榮衣。大樂神仙埋姓氏。希聲古調散風塵。山林難掩英雄色。談笑終藏氣概違。似我遇君羞若眼。高山流水是耶非。

琴學心聲

七言律

四

龍琴詩

甬東王嗣舉音德邁

湖上欣逢林下遊。石欄桐葉賦登樓。遊鵬翔鳳金徽靜。思嶽紅泉玉指浮。六一自消幽隱疾。柴桑謾寄醉歌留。秋齋頻夢琴宵後。清韻徐同白露流。

三山陳世任音鏡

未遑北闕朝天去。翻到西湖遶地遊。山色空蒙蒼欲滴。琴聲澹蕩雨初收。天涯知己誰青眼。江上逢人感

素秋遙憶故園黃菊發。持蟹把酒思悠悠。

江渭俞兆吉 校習

先生雅振舊詞壇。一曲陽春和者難。獨理冰絃雲外寄。自調新譜雪中看。盈盈秋水流餘韻。設設松濤落暮寒。坐挹清樽解古意。碧梧陰裏佩聲珊。

潞水王典 古修

虛堂開匣振林泉。天地吾廬一簡編。山徑松風翻故曲。溪簾月影照新絃。冰心流出涓涓韻。珊骨移來冉冉聲。自有鍾期達宇內。何妨雲笈國門懸。

七言律 五 藝琴詩

鍾山徐啟業 可大

盤錯紛紜不自禁。官廚退食日初沉。幸來爽氣消煩暑。忽遞蕭疎響遠音。翻止若看雲水降。哀鴻如亂澤波侵。願將絃指安和意。願使歸飛集富澤。

石城王詔 鳳梧

羲皇古道寄金徽。欣有奇文剖玉微。月下開襟聯客詠。花間橫膝帶香揮。清隨一鶴爲良友。雄倚雙龍欲

怒飛。誰識逍遙千萬里。不須彈指日知歸。

茗溪周時發 學謙

湖堤浮翠奏清音。設設風微韻入琴。西子眉顰含岫淺。樵生手語洽松深。月明鶴舞渾忘別。波動魚遊致欲沉。靜對寒光秋更爽。水仙何自廣陵尋。

仁和蔣漢紀 波澄

古樂飄零漸已離。正聲君與古人期。元音豈僅桐中韻。大雅非關絃上絲。自有幽懷怡獨寢。那堪清調寄相思。只今嘯傲西湖畔。流水高山興倍之。

七言律 六 藝琴詩

西陵曹有光 子夜

幽懷常動聖賢心。匣裏囊餘有素琴。終日徘徊悲古道。今朝清賞頌新音。舊能不泯千秋秘。夙世如曾一顧今。流水高山君問切。子期猶感荷情深。

錢塘汪濂 紫蘭

老手新裁振古交。風流文采靜琴調。先知獨領清音切。後覺重開雅韻凋。譜出一天諸舜慕。心徵三昧啟

泥泥欲邀湖上峰頭月。其照冰絃細細描。

林陵戴

閨 歲 泊

莊周栩栩風欽賢。一對南華意惘然。春好林間烘杏
蕊。秋清石畔冷桐絃。投鞭懶望關山月。泛艇幽尋湖
水烟。野况俗情消欲盡。蓼葭白露許畱連。

莆田莊

雲 獨 任

霜鈴踏葉上高樓。語歇聞琴天際幽。城隔晴如江樹
晚。堤連月類漢宮秋。暗疎疎雨盈焦尾。小剔寒鐘喚
琴學心聲。

七言律

七

謝琴詩

白頭誰謂子期難。更見知君一曲擅神洲。

武林孫之鏞

須 浮

先生聲譽遍天涯。宦跡翛然鬢未華。郭架有書翻藥
譜。琴河流水落梅花。相逢岐跡憐同調。恨別他鄉望
赤霞。異日重尋更何處。白門烟水憶君家。

茗上沈

連 弱 卷

田田十里湖低光。着水香來拂座涼。九辯雄詞惟有
宋。南華嘯傲直逢莊。新聲初動山谷肅。古調重磨螭

夢忘。莫抱子期千古恨。天涯到處有宮商。

西陵陸

進 董 思

負郭芳菲映小窗。滿簾風日淨琴張。餐霞每泛雲瑤
曲。辟穀時攜白石糧。絕調不須推叔夜。知音何處有
中郎。君名已著金樓久。三疊梅花鸞鶴翔。

清溪蔡啓傳

雪 卷

檢點棠莊手一編。披襟因復憶鳴泉。風高白雲詩盈
帙。調叶清商月倚簾。漫許中郎諸好韻。喜聆叔夜理
琴學心聲。

七言律

入

謝琴詩

冰絃。于今傾耳和平後。夢接三山意欲仙。

清溪蔡啓傳

又 舒

江左知名四十年。靈心慧骨姓爭傳。鹿門自愛龐居
士。邦木人呼葛稚川。花鳥句中存笑飯。宮商調裏自
悠然。廣陵散失誰能續。猶美心聲落九天。

陸

陽 在 茲

龍門客至正相思。又惜風烟黯路岐。操動倚闌出幽
谷。杯攜黃纈就仁祠。攜筇終古還須悔。梁月于今可

不疑。此際與酣濺字內。蓬萊咫尺在之願。

曾向姑蘇訪大名。遇君何意入桐城。未通牛刺琴爲
篋。細結冰心月共明。空谷遠分流水趣。畫樓靜叶彩
鸞聲。蒼茫何處尋蓬島。始解先生移我情。

輪山許崖光

同調翩翩駐遠旌。中耶風雅是天卿。應教野鶴飛還
舞。且看遊魚聽不驚。吟就松風迎雪冷。廣成蘭語入
秋清。詩餘隨處傳新譜。領畧歸來趣轉生。

琴學心聲

七言律

九

聽琴詩

東籬馮

羽

黃尹

世人之琴。琴在指。有時指歇。琴聲死。楚卷之琴。琴在
心。未彈聲已盈我耳。溪邊澆澆流水鳴。空山謾謾松
風起。釣天一曲移我情。置身死在雲霞裏。

槎江吳

琦

樂生

漆園丰致自翩翩。栩栩遽應意欲仙。清韻絕倫循太
古。逸情獨蘊避塵緣。吳宮爭重鴻儒席。楚國曾分太
將權。好我芙蓉江上客。乘槎同泛六橋烟。

刊水吳

璉

似卷

百年歲序半浮沉。誰向天涯接素心。閉戶有懷長作
賦。埋名無術偶攜琴。壺中九轉丹方熟。江上孤行春
正深。聞道西湖還駐足。斷橋明月喜知音。

其二

小麥青青大麥黃。城南山色繞人腸。攜尊對客成佳
會。策蹇看花任夕陽。幾句離愁悲芍藥。十年生事付
滄浪。冰絃何意聞天籟。引得薰風到草堂。

琴學心聲

七言律

十

聽琴詩

聽梧葉舞秋風曲

武夷謝

旭

叔旦

應前幽爽逼人清。數尺孤桐似再生。響徹南宮金井
近。影搖承露玉階清。珪逢此日言方戲。詩向流泉意
可成。夜讀歐陽能作賦。千年應附一琴聲。

維揚沈自玉

晉

生

彈琴數載愧無知。日坐蓬廬苦費思。月下自憐鍾不
遇。夢中猶憶蝶相期。靜宜修竹留風雅。清徹釣天逸
韻奇。莫道斷絃那可續。功成今已見吾師。

戊申孟冬諸同人招飲富春無礙山臺卽事

余浪跡西湖忽經二載偶過春江得交諫議諸子

攜尊抱琴遊于無礙山臺坐竹林酣飲狂呼譁歡

累日余撫琴動操諸子以歌而和之無奈斜暉迫

我冷月依人漁燈唱晚雁陣驚寒時與諸子長嘯

言歸念佳會之難期感萍踪之易散敲句未終腸

春頻和燕足效蘭亭之修禊做竹院之風流云爾

西泠孫師夷

謙儀

琴學心聲

七言律 十一

聽琴詩

山青水白夾平沙。驟起天邊旅雁斜。白社還客處士

隱。東林端愛遠公茶。高峰幾樹餘殘日。雅調千聲送

落霞。最恨江門留不住。荒荒漁火促歸家。

慈水馮

坡 字眉

遙看飛雁落平沙。兩岬烟嵐映日斜。逸士林間頻對

酒。老僧石上慢烹茶。峰迴倦鳥穿紅葉。浪湧歸舟拂

紫霞。幾度秋高歌色晚。牧樵處處入山家。

西陵童世達

天範

平江落日遠長沙。笑裏清樽竹影斜。興盡還歌白紵

曲。醉來頻吸玉川茶。空天碧水連寒水。歸雁橫飛送

落霞。爲謝遠公應記取。他年遙憶散誰家。

西陵孫 濤

晉鳳

寒風凜冽走平沙。吹逐鴛衣帶月斜。有客願交如對

醴。無童應戶慢催茶。詩成逸韻空天籟。興到狂歌落

浦霞。何事孤居悲索莫。不偕同調入僧家。

三山莊臻鳳

楚菴

琴學心聲

七言律

十一

聽琴詩

春江一水入天涯。雙嶺雲封鳥道斜。覓友尋真長作

客。呼童掃葉慢煎茶。叅峰古木多留月。隔岸平沙戀

落霞。醉罷不知歸路晚。光分藜火接村家。

天都程 冰

元魯

古剎幽然隱澗阿。風敲亂竹鳥啼過。曲終韻入空山

遠。琴罷聲從落日和。漁艇臨江留客飲。城霞擁樹促

樵歌。酣餘却羨奚童釣。目送歸鴻嘆若何。

南湖傅治平

以可

邂逅談襟入澗阿。梵宮塵遠共欣過。琴杯問月心先
醉。操曲臨風興自和。唳鶴恐驚莊子夢。潛蛟靜聽雪
兒歌。漁燈點點催行客。回首春江奈夜何。

富春高思居

齊望

追隨杖履入山阿。竹院開樽共嘯過。風引月來窺色
相。烟冲鶴去避雲窩。時逢逸士調琴曲。豈乏騷人和
郢歌。勸竿幾忘天欲晚。直教仰企客星多。

東安梁天植

培生

琴學心聲

七言律 三

聽琴詩

誰將蘭若築巖阿。萍集伊人載酒過。旅雁連沙排陣
冷。天香入座引風和。琴中奏曲來松韻。竹裏行廚弄
鳥歌。日紫晚山遊未倦。臺空客去奈予何。

三山莊臻鳳

楚卷

同心拂塵問山阿。仙梵無塵鳥自過。破浪魚饑吞塔
影。卻芝鹿倦枕雲窩。臺空賴寂琴生韻。水際風輕櫓
送歌。把酒狂呼留照。情深不覺夜如何。

西湖觀釣文

李蔚

每聞說劍四筵驚。更喜揮絃萬壑清。身背風塵心自
遠。氣凌湖海客常傾。讀書鎮日親青簡。採藥何年住
赤城。笑爾飛鴻天宇廓。不煩楚使貢弓旌。

肥水李天鏡

湘伯

淡蕩湖光接遠天。廣陵濤白對寒烟。火飛丹灶知偏
好。月滿瑤琴夜不眠。仙杏常沾山雨色。酒樽多到竹
林邊。曲高莫恨無知己。已就莊生秋水篇。

琴學心聲

七言律 四

聽琴詩

楚人車萬育

與三

雪後醺顏頗奈寒。幽尋如在灞橋鞍。樽前香散朝霞
影。座裏人從鶴頂看。曲奏心聲傳綠綺。歌成諧謔漫
琅玕。莫愁春草無知己。風雅相將到雉壇。

陽羨徐喈鳳

竹逸

南斗心儀夢蝶莊。相逢湖舫意飛揚。口中玉屑傾高
座。指下水絲轉素商。宦歷兩朝存錫履。客遊五岳笑
滄桑。奚憂更有長生訣。分我吳光試一嘗。

吳門章子令令

窻來疎影月初起。鐘鼎微煙香未滅。靜夜撫琴發妙音。至人冥心拊妙理。山也水也默會之。絃也指也渾化矣。文章事業寄閒娛。世上伊誰是鍾子。

黃山吳山

成連去後海茫茫。不意移情動客商。古澗梓聲當戶牖。高山桐語出虞唐。翩翩遊思猶非蝶。栩栩行藏亦是莊。仕蹟十年流水外。花間一曲勝中郎。

琴學心聲

七言律 七

鍾子

吳門徐增

韜得龍韜與豹韜。湖山隨處掛詩瓢。素侯舊向青門隱。晉令閒從白社招。憐我病軀來起國。感君道誼誼煙霄。錢塘江上西風疾。有日馳驅看射鵰。

山陽張養重

虞山

一別莊生十幾年。身隨蝴蝶夢常牽。閒情自向花間語。高調心聲紙上傳。浩淼江湖知已在。逍遙山水客心懸。相逢細數從前事。頭白衫青意惘然。

五言排律

漢南毛廣南

南薰

碌碌嗟蟠木。勞勞嘆促襟。空存宓子意。誰識伯牙心。偶客來江左。攜琴到武林。陽春生座右。流水奏庭陰。蕩滌煩苛俗。雍容解阜音。洋洋還讓謾。喁喁復森森。聞苑神先往。冰壺魄已侵。從茲悟治化。端可對君臨。

武林徐士俊

原名鄭

聽盡繁絃曲。何如大雅音。茂陵存綠綺。客舍伴清砧。自作心聲調。能招豪士吟。蝶飛方栩栩。魚躍出涔涔。

琴學心聲

五言排律 一

聽琴詩

蕉葉憐金盞。梅花煖鐵衾。囊多風雨集。髮免雪霜侵。靜夜翻書冊。長途卻劍鐔。訪余來北墅。絕勝泛山陰。

七言排律

秋浦劉漢系

王孫

托跡龍吟姓字傳。實音歷歷動諸賢。秦淮卜築猶爲客。楚澤論功憶往年。無價刀圭思濟世。還丹艸創亦飛仙。太平指上歌王化。逸響心生徹帝軒。氣合陰陽關律呂。操因緩急譜徽絃。焦桐誰見曾鳴匣。銀甲君應再湧泉。不解敢琴元亮是。能聽顧學子期先。手揮已定三分準。曲奏新刊十二篇。彷彿南風宗大舜。依稀學心學。

七言排律一

聽琴詩

稀東海遇成連相逢莫待鼓磬弄便覺移情在耳

聽琴詩

五言絕句

其一

武源談一第捷如

爽氣自天來。著書客未回。廣陵千古調。譜就白雲開。

其二

青霄秋月淡。子夜觴非濫。曲奏自移情。燭光星未暗。

秋浦曹光國向賓

獨坐逢明月。臨牕理素琴。鍾期不可遇。誰復是知音。

五言絕句

五言絕句

聽琴詩

奉贈蝶菴琴音十六法

全

蝶菴琴音指法之妙誠橫絕古今。余生晚不及聆牙
驥音。未知當日亦有斯妙否。今蝶菴有自訂十六則。
余一一寄之。歌咏雖不能如韓昌黎之聽穎師。孟浩
然之贈鄭五。妙極形似。然而假物喻情。庶使聽者得
其便樂云爾。

輕

聲何名為輕。秋水澄澄盈。孤舟漾前浦。柔櫓半江聲。



五言通句 二

卷之三

鬆

聲何名為鬆。石深神杳杳。風送孤山磬。潮來夜半鐘。

脆

聲何名為脆。仙娥逗雲際。春樹度流鶯。野塘鳴翡翠。

滑

聲何名為滑。機杼弄軋軋。短棹破琉璃。水靜一痕發。

高

聲何名為高。萬壑鴻銀濤。能使詞憤懣。又令壯士豪。

索

聲何名為索。如與高僧說。舌上生蓮花。蒲懷貯水雪。

清

聲何名為清。金井下銀瓶。梧桐垂曉露。相和入青冥。

虛

聲何名為虛。高天雲捲舒。風吹度江去。山翠入簾初。

幽

聲何名為幽。深山玉澗流。誰人怨遙夜。飛夢繞涼州。

琴學小聲



五言通句 三

卷之三

奇

聲何名為奇。石破天驚時。一半裂滄海。一半麗瑤池。

古

聲何名為古。濃纖不足數。試與靜者聽。如共羲皇語。

澹

聲何名為澹。洗盡浮華艷。孤士咏山中。天根落霞歛。

中

聲何名為中。白日懸晴空。天子坐明堂。列辟森雍雍。

和

聲何名爲和。悠然丹鳳過。離秦協良時。飄風自卷阿。

疾

聲何名爲疾。萬騎蹴氷裂。猛士赴交河。大旗捲朔雪。

徐

聲何名爲徐。玉步跚瑤池。緩水浮花片。輕陰盪綺疏。

甬水弟錢肅園退山草

琴學心聲

五言古詩



六言絕句

聽瀟湘水雲

淮陰張養重虞山黃之翰大宗

樓上霜梧葉。隕虞山池邊風竹聲。寒大宗閉戶客。望

古調虞山揮絃志在高山大宗

人與閒雲俱淡大宗心隨野鶴皆空虞山江南江莊

秋思大宗相浦湘江夜風虞山

琴學心聲

六言絕句

七言絕句

宣城唐九甲

祖命

急鼓繁絃滿帝城。誰能清冷坐無情。先生一曲梅花弄。流水高山指上生。

千金一擲未爲貧。不是杯囊水畔人。走馬看花西入洛。青絲細管雜留賓。

江潛俞

衍

子著

瑞露香盈寶甕中。雍容如見

來學心聲

七言絕句

上皇風。衝歌未盡諧鍾呂。更借虞絃譜化工。

聽太平春曲

西泠諸九鼎

駿男

梨花半封濕春雲。門掩蒼苔碧柳紛。彈到夜深幽怨甚。一聲啼鳥倩誰聞。

聽梨雲春思曲

白玉笙吹天際聞。碧霄春動化紛紛。瑤琴彈就欲誰寄。自言祇有雲中君。

聽雲中笙鶴曲

當年大禹鑿龍門。淮水安流碣石尊。何事冰絃清夜裏。魚龍噴浪出桐孫。

聽禹鑿龍門曲

簪冠艸殿住空山。翠柏青桐日閉關。黃鶴飛來山色

晚。冷冷金磬水潺湲。

聽空山磬曲

祖山通

濟

黠鳥

月映琅玕曲徑明。呼童煮茗聽秋聲。空齋幾闌南薰奏。修竹留風指下生。

聽修竹留風曲

梵王宮裏釋談章。傳到琴心暗自商。漫拂朱絃彈夜月。聲聲密意代宣揚。

聽釋談章琴曲

鹽官范

驥

文白

琴學心聲

七言絕句

高堂素袖拂秋煙。一座箏篴聲悄然。萬斛流泉七條線。底事陶公不放絃。

燕都郝

浴

雪海

紛落芙蓉月色分。木犀花底再逢君。還憐欲破漆園夢。天籟天香遮莫聞。

錢塘羅

晨

集功

琴裏曾傳莊暗香。不圖今日更逢莊。琪花瑤艸感招蝶。始信才人勝女郎。

淮陰客署聽

三山蝶巷道長彈琴留連月餘感深知已愧乏瓊
報茲常南歸聊集古三十首以誌別懷亦竊附贈
人以言之義不識以爲然否

萬里無雲月正中芙蓉簾曉秋風迢迢自有蒙莊

子琴奏龍門之綠桐

戎昱
趙彥耶
李賀
沈佺期

雲和草靜迥無塵俱自先生拂拭新蜀國絃中雙鳳

請還將綺席移陽春

李賀
沈佺期

奉學心聲

琴心清夜遠相爾幾度高吟寄水流元氣落茫收不

得孤雲獨鶴其悠悠

兼合
李賀
譚用之

石鯨鱗甲動秋風往事應須問塞鴻聽下斷琴曉殿

足巫雲楚雨遙相通

杜甫
陳上美
李賀

高絃一弄武陵深理到忘機近佛心身世茫茫難自

料風生萬壑振空林

何遜
草應物
司空圖
李太白

花官仙梵遠微微照水蜻蜓款款飛自有神仙鳴鳳

曲頰令心地欲歸依

李賀
杜甫
李益

汀洲寒樹共茫落白雪一聲春思長淮水東邊舊時

月夜關更請彈文王

李益
許渾
劉禹錫
蘇軾

看取人間萬事空十年書劍任飄蓬莊生曉夢迷蝴蝶

蝶且喜琴尊數日同

許渾
李商隱
許渾

風雨時時龍一吟茫落煙靄堆湖心彈絃寫恨意無

盡流水聞聲覺淺深

杜甫
張碧
李賀

秋水芙蓉玉一枝白雲何處更相期越王夜起遊天

姥故園平居有所思

李賀
李益
杜甫

奉學心聲

清如水玉重如山高敞吟軒近釣灣經雨不隨山鳥

散晴將心地出人間

杜甫
李昭象
羅隱
白居易

巨石崩崖指下生離鴻別鶴更凄清中天夜久高明

月吾欲迷萊頂上行

李賀
司馬逸
李賀

江渚翩翩落斷鴻秋雲無迹澹平空遙將石溜調琴

曲落水寒泉聽不窮

羅虬
王初
李賀

白鶴還鄉楚水深幾多離思入瑤琴幽音變調忽飄

灑落日斷霞無古今

許渾
張文潛
李賀

山川滿目淚沾衣惆悵當年意重違湘女怨怨不

禁清秋燕子故飛飛

李 嶠 初 杜 甫

須知莊叟問犧牛別有僊人洞壑幽不覺繁絃論遂

意白雲猶似漢時秋

司馬遷 宋之問 岑 參

鶴拂煙霄老慣飛只應知我已忘機分明曲裏愁雲

雨黃葉落時聞搗衣

白 居易 宋 長 文

天地遠濶隨飛揚不知何處是他鄉江空月出人聲

絕爲鼓瑤琴彈鳳凰

韓 愈 李 益

初彈淒淒水復湘妃曾向長生說息機世事已隨流水

去谷雲溪鳥尙相依

羅 虬 李 白 朱 夢 餘 常 莊

阿閣新巢有鳳凰數聲浮脆如笙簧此情不向俗人

說風瑟瑟兮野蒼蒼

宋 之 問 盧 照 鄰 韋 諷 韋 諷 韋 諷

平沙落日大荒西山靄蒼蒼望轉迷琴裏若能知賀

若蘆花寒渡思淒淒

杜 甫 韋 諷 劉 滄

溪女洗花染白雲落花飛絮正紛紛此心問君君應

識樹燕浮香鶴共聞

李 賀 陳 上 美 王 維 陸 龜 蒙

月落空庭影半欹碧梧棲老鳳凰枝誰能一奏和天

地說與傍人未必知

賈 至 杜 甫 司馬遷 戴石屏

舊事無人可共論嶧陽老樹非桐孫千年寥落獨琴

在莊叟依然隱漆園

韓 愈 李 賀 韋 諷 牛 殤

回首秦淮一黯然琴聲蕭瑟逗情緣清音雅調感君

子淮海長波遠接天

司馬遷 李 益 賈 至 王 維

中散林間有正聲此時秋月可憐明飛泉走浪絃中

起道是無情還有情

司馬遷 孟 雲 卿 李 益 劉 禹 錫

青山無限水漫漫客路虛彈貢禹冠黃鶴瑤琴將別

去商音淒楚入雲端

劉 長 卿 薛 逢 劉 方 平 劉 商

一生襟抱未嘗開三楚空山有鴈迴昨夜琴聲奏悲

調不勝清怨却飛來

崔 珣 許 渾 駱 賓 王 袁 起

別腸三夜繞朱絃欲拂金徽思茫然一撫一弄懷知

已楚江橫在草堂前

韋 諷 黃 勗 司馬遷 趙 嘏

我心河海白雲垂天漢冥冥問阿誰請奏鳴琴廣陵

客留人不任颺絲絲

宋 之 問 李 端 李 益 嚴 維

敬亭山樵貢璠吳帥

天下誰人不識君琴聲夜靜正堪聞蓬萊閣下還相憶
半入江風半入雲

高途王 宋之間 杜甫

月光如水水連天杳杳疑聞弄七絃幾度高吟寄流水
客心何處轉淒然

趙 趙 吳 譚用之 高 趙

秋池雲下白蓮香禪罷綵桐游綠蒼耿耿銀河橫一
鴈故人何處憶山陽

王 王 王 李 鍾 司空曙

遙想風流第一人分明不染玉梯塵琴聲緩度樓頭
月幾是張徹一曲新

王 王 王 司空曙 張 孫 初

今夜西齋風月好却疑身在廣寒宮誰能一奏和天
地木落寒泉聽不窮

元 孫 司馬相如 司馬遷 鄭 士 元

高絃一弄旅懷生却惹秋蛩四壁鳴鄉國不知何處
是杜鵑枝上月三更

獨 孤 及 羅 隱 張 祐 李 逸

洞庭西望楚江分秋夜沉沉此送君流水高山彈不
盡人間能得幾回聞

李 白 皇甫冉 錢 起 杜 甫

萬里歸心對月明千家砧杵動秋聲飄葉夜半燈花

落願入簫韶雜鳳笙

鳳 琴 元 杜甫

碧廳斜月諳深暉羽客聲歌此地遠應有仙人倚樹
聽黃花戍上鴈爭飛

張 仲 宋 之間 韓 王 烈

河漢三更看斗牛孤飛一雁塞雲秋幽音雅調忽飄
灑高開朱闥不厭遊

崔 李 順 李 嘉 祐

獨憐幽草澗邊生月上梧桐雨露清隨分獨眠秋殿
裡調絃拂匣倍含情

常 應 符 張 說 李 端 司馬遷

月過秋梭似帶煙清音堂上及溪泉彈琴本自稱仁
琴絃心非

二 王 八 趙 孟 頫

租知是羅浮第幾天
片雲何意傍琴臺他席他鄉送客杯取醉不辭留月

令 狐 楚 韋 松 司馬遷 賈 松

夜明朝有意抱琴來
相思迢遞隔重城况復空山秋月明最愛晚亭迴調

李 杜甫 王 勃 李 牧 李 白

好離鵲別鵲更淒清
客路秋風又幾年琴聲蕭瑟逗情緣平生不識宮與

李 尚 隱 司馬遷 白 樂 天 楊 師 道

角獨上江樓思渺然
露下天高秋氣清微
裡一枝輕芙蓉帳小雲屏

張 翥 李 益 張 翥 趙 嚴

暗中散林間有正聲

杜 一 司馬建

北雁歸飛入杳冥一方明月可中庭疎松影落空壇

靜何不于君指上聽

賈 至 劉禹錫 薛 翺 蘇 軾

月明南內更無人傳得仙音到客新借問落梅幾片

曲風吹散作萬家春

張 翥 沈佺期 高 適 白居易

梁園秋竹古時煙凝碧池頭奏管絃此曲祇應天上

有山青青今水潺潺

王 昌齡 王 維 杜 甫 張 籍

白雲何處更相期不遇山僧知問誰先拂商絃後角

琴 瑟 心 聲

七 言 絕

李 益 韋 應 物 李 頎 王 建

羽水寒煙淡落花時

李 益 韋 應 物 李 頎 王 建

旅館寒燈獨不眠故園迢遞隔山川秋來見月多歸

思漫奏南薰億萬年

高 適 張 仲 素 雍 陶 司馬遷

天際碧雲淨如水纖纖初月上鴉黃彈調寫恨意無

盡共滴柴門一夜長

錢 起 盧 照 隣 李 益 李 益

踏得蒼苔一徑深月軒修竹轉涼陰金鈴犬吠梧桐

院誰和騶虞絃素琴

司空圖 獨 孤 及 鄭 谷 王 建

天街夜色涼如水葉葉秋光白露寒已把焦桐傳密

意更無人倚玉闌干

王 建 羊 士 諤 司馬相如 崔 驥

三百枯棋奕思沉故人芳草夢難尋千年別恨調琴

懶傳得歌聲與客心

獨 孤 及 劉禹錫 王 建 宋 齊

月與高人本有期坐來雲影入華池願持東武宮商

韻君再遊今復何時

蘇 軾 顧 況 司馬遷 宋之問

萬里浮雲陰且晴琴聲三疊道初成風飄律呂相和

切總是關山離別情

李 頎 李 白 杜 甫 王 昌齡

月明山水共蒼蒼冷淡為歡意自長無奈莊生攜操

琴 瑟 心 聲

七 言 絕 十 李 益 韋 應 物 李 頎 王 建

去送君不覺有離傷

蘇 軾 顧 況 司馬遷 宋之問

布帆無恙往秋風踏閣攀林恨不同久擅龍門賈孤

疎愁君客路在其中

李 白 韋 應 物 楊 師 道 皇甫冉

秋風鶴唳石頭城新月猶懸幾杵鳴不覺繁聲論遠

意何人不起故園情

王 維 杜 甫 司馬遷 李 白

敬亭山誰倪若履其草



聽琴詩餘

點絳脣 觀惟蘇清 臨溪談 慎 子中

細林輕挑。問心何字。非原調。殊塗墨妙。這譜真難肖。
○十二新章總把精神照。人誰料。相如應詔。獻賦登

廊廡

鷓鴣天 咏十六法 祖山通 濟 默爲

脆滑琴音鬆且輕。鳴絃高潔論虛清。幽奇古淡情堪

琴學心聲

聽琴詩餘

卷五

往徐疾中和意可傾。○銀月下。沸秋聲。梧桐露滴彩雲生。冷冷指上鈞天奏。雅韻新標世所旌。

長相思 送別

吳水流。越水流。望遠三山古渡頭。欣欣南浦遊。○賦

悲秋操。悲秋一曲琴彈鶴唳幽。清風月滿樓。

凌波曲 西陵柳 葵 靖公

攜琴出遊。彈琴解愁。天涯知己紛投似山高水長。

清音一丘。清輝一鈞。置身十二瓊樓。落天風環。

水龍吟

荻城陳文藻 水遠

想公和鼓琴時。與中散廣陵同妙。怕神理性。元音伊始。乾坤堪嘯。光浮海印。衆山皆響。至今誰紹。徧寰區。有螭恭莊子。最能探討其深奧。○製譜心聲獨調。盡淵微而諧諸要。從來操縵。高山流水。知之者少。曾聽揮絃。結芻靈嶽。靜中尤好。更窮源。洞徹天真律呂。古今師表。

行香子二闕

黃山程 遠 夢南

琴學心聲

聽琴詩餘

二

卷五

爾我茫茫。婚嫁皇皇。戲彈鈇。聲協宮商。君懷玉鐸。囊以七襄。問樊中焦。腸中熱。眼中涼。○放浪行藏。謝瑟文章。問將軍。敝屣干將。千秋寥廓。八表翱翔。檀樂無涯心。無盡詩無疆。

呼動長房。神會虞皇。人聞世。刻羽移商。難索成連。遠想師襄。并海風雄。山風靜。竹風涼。○清夜壺觴。美代詞章。更金戈。鐵馬相將。手揮目送。鳳集鸞翔。是後無今。前無古道無輒。

菩薩蠻二闕

西吳沈 泌方都

石牀蒲覆桐花帳。寥天目送飛歸鴻。遠。晏坐鼓瑤琴。
悠然生道心。○漆園元傲吏。栩栩還相類。山水韻婆
清。成連移我情。

其二

香濃寶鴨紫新篆。幽人一曲聽紗幮。碧月上欄杆。冷
冷十指寒。○細泉春澗緩。此足廣陵散。舉世少知音。
蒼茫獨賞心。

琴學心聲

總纂詩餘

德澤

御帶裁金縷

內陵

彭 彙清

小山橫翠清波遠。負郭都栽桑柘。漁簑載酒。竹籬燈
火。居然村舍。更何論尚書綠野。提鼻東山。猶未免笑
吾儕。早結耆英社。但觴詠。共清夜。○客抱琴來。溪樹
裏。庭鶴窺人。煙景如畫。水絃乍拂。似楚峽猿吟。秋風
葉下。正小雨。竹窻清話。傳語諸君。須少住。聽釣天一
曲多瀟灑。鼓琴者。莊生也。

樂府

傅 步安嬌

杭州柳 葵 靖公

簾影橫斜華。遮映地。遠柴門靜。天空景物清。香裊金
爐茗。泛春鼎。指玉憂。欹冰。這風流判與高人傾。

江兒水

雷斷寒成調。桐焦火作聲。高山流水無人聽。別鶴離
鸞無人正。幽蘭白露無人贈。莊子彈絃獨勝。冬夏春
秋。都與宮商相應。

琴學心聲

樂府

玉交枝

湘潭波靜。夜烏啼。悽悽月明。繁音促節霜華冷。衡陽
雁。叫破青程。龍吟十弄。夢中成。清溪五曲。煙中景。被
雅門長。清短清。辨岐王。秦聲楚聲。

玉抱肚

龍門誰並。聽雲邊。笙吹鶴鳴。馮銀濤修竹留風。倚羊
珠瑤島。長生。鈞天逸響。轉宮徵。修歌還童。一水盈。

川撥棹

空山磬。釋談章發澗省。醉芳心春思梨雲。醉芳心春思梨雲。太平奏蕭韶九成。蚤朝吟爽氣凝。蚤朝吟爽氣凝。

三峽流泉四座清。誰說何勞絃上聲。端的可導德宣情。端的可導德宣情。勝中散當年廣陵。問桓譚操可曾。問桓譚操可曾。

尾聲

一彈再鼓聲依永。萬籟蕭蕭倚翠屏。從此掩卻吾家琴。琴學心聲。琴學心聲。雙鑲名。雙鑲名。

有絃有歌古之道也。有倡有和人之情也。蝶庵莊子精於琴。所以表彰之者。既已序之詠之。諸體皆備。而柳子靖公獨以填詞相贈。借九宮一曲。描寫蝶庵新製十二譜。五彩炫爛。若無縫天衣。則真稱絕調也已。蓋柳子固恃其所長。然以今之絃歌。追合古之絃歌。相去亦不致河漢。求其友聲。是亦竊帶之歎云爾。

武林王 卓 施氏跋

通調 漁家傲

武林陸 雲 天清

桐戶晴雲繞座飛。金鴨香飄。煙隱翠微。移情止有絲桐美。月明天際。花發庭前。泉流石底。一曲臨風可息機。

前腔

鳥鯽魚遊興不違。白鵲鵲朝。師曠擅奇。龍吟十弄多。溪致。妙臻羊體。功越嵇心。千秋獨笑。靜聽君操世所稀。

琴學心聲

樂府

三

別銀燈

叩羽角。溫寒遞。移改宮絃。慶雲欲墜。召南呂。習習涼風起。激蕤賓。冉冉陽和至。堪追瓠巴異術。更不數高山子期。

攤破地錦花

訪清溪。寫靈迹。超人意。雲生石衣。悠揚處。一片花飛。流水冷冷。玉屑霏霏。廣陵散。有誰知。

麻婆子

焦尾焦尾饒風韻。幽隱俗事希。綠綺珍綺偏清雅。閉
情望夕暉。漫愁化作綵雲飛。祇疑身欲乘風去。但識
琴中趣。試問陶家聞此夏何依。

湖上月夜聽琴酬莊蝶巷道翁

有辰

南商調二郎神

西湖許敦堯

常伯

秋風起。人在西冷西復西。見澹月籠烟。剛一縷。同人
笑語。喚取聽琴來去。恰好茶香酒熟時。鵬莊叟暮天
席地。今宵裏。遇高山流水。恍忽似。銀期。

集賢賓

移宮換羽

汎新詞。夏白雪隨之。謾護松風聲。逾美。看
楸阮坐參差。神怡心醉。攜鳳尾。月中更替。清微隨。嘆
司馬淚痕濕地。

黃鸝兒

漸新月西飛。料嬌娥掩鏡。同人秦清。還未已。芳
梧放。几葉荷香罷。棋一聲。一字冰絃。磨。可人的。飄飄
蕭灑。指下逗微微。

猶兒墜

夜深雲鎖。鵲吟闌。桐絲得句。欣將贈所私。抽箋紀事
漫題詩。風致覺冉冉。金徽點點離奇。

尾文

銀濤滾雪。拚沉醉。此夜寒清不負矣。須曉得。聽此新
聲生受你。

此詞譜商調也。丁未新秋。明月之夕。偕蝶巷。傍荷
香。進名酒。鼓瑤琴。循汎湖之故事。續彥伯之風流。

琴學心聲

第

五

樂琴

儼若鶯喉宛轉。如絲如珠。烟嫋如烟。波縹緲之次。
不覺其神魂飛舞。聊製是曲以和之。自跋。

北二犯江兒水

傅治平

山明花秀。恰好值山明花秀。清風明月有。半金倪簪
冷蝶夢。醒遊撫焦桐。陽春奏。魚出聽音幽。冷水指
流。聲入雲頭。鶴唳松楸。韻悠揚。肩垂垂。嵇康又伯牙
喜儔。時然是伯牙喜儔。成連畏友。真箇是成連畏友。
這時節。欲乘風。歸到十洲。

蒲庭芳

錢塘張台柱 紙中

茶熟龍團。香浮鳳髓。夜深寒露初垂。疎簾半捲。天淡
絳河低。一派花枝柳枝。遮不斷月影星輝。度更靜。張
徹一曲。不住彩雲飛。○悽悽絃未絕。離群鶻怨。獨舞
驚悲。聽江流聲咽。鴈陣驚回。四座相看悄悄。都不覺
淚滿春衣。東風外。餘音嫋嫋。千樹晚鶯啼。

李學心聲

錢塘張台柱

讀憶故人今人止見為山家流成海今人

止見為海乃覺造五風樓者尚有零

聲痕也昨肩驅使古人寸安能供

我筆端若此子佩粒民若得三十首

使蛟老琴心琴聲洋入身根可也

帝上師長楚鄧初筆寫書

集古詩卷

寺

十一

情道運乎神思雲才用以寄學於胸羅

何能之鑒然生以捧誦贈之皆風雅純偏

之同琴心詩語又情山色俱可附蛟庵定立以

傳不朽也歎

錢水何之英學子



琴學心聲一卷

浙江巡撫
採進本

國朝莊璠鳳撰璠鳳號蜨菴江寧人其書專論琴學
先考律呂之原次辨指法之誤又自製新譜十二
曲增入舊調之中並以同時贈詩附焉

誠一堂琴談二卷

〔清〕程允基撰

遼寧省圖書館藏清康熙四十四年程氏誠

一堂刻本

附《四庫全書總目·琴談二卷》

提要

誠一堂琴談卷之一

新安程允基萬山氏纂輯

弟允培景山氏參校

樂論

樂書

太史公曰夫上古明主舉樂者非以娛心自樂快意恣欲將欲爲治也正教者皆始於音音正而五行正故音樂者所以動靈血脉流通精神而和正心也故宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正智故樂所以內輔正心而外異貴賤也上以事宗廟下以變化黎庶也琴長八尺一寸正度也絃大者爲宮而居中央君也商張右傍其餘大小相次不失其次

東漢書卷一

樂一

序通君臣之位正矣故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正而好義聞角音使人側隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮夫禮由外人樂自內出故君子不可須臾離禮須臾離禮則暴慢之行窮外不可須臾離樂須臾離樂則衰邪之行窮內故樂音者君子之所以養義也夫古者天子諸侯聽鐘磬未嘗離於庭卿大夫聽琴瑟之音未嘗離於前所以養行義而防淫佚也夫淫佚生於無禮故聖王使人耳聞雅頌之音目觀威儀之禮足行恭敬之容口言仁義之道故君子終日言而相辟無出人也

琴序補

琴有禁也禁邪歸正以和人心如平仄義成於文武形像

天地氣也陰陽神思幽微聲韻清越雅而能暢和而不淫扶正固風翼贊王化善聽者知人事吉凶國家理亂善鼓者變動陰陽與降上下是以古者廣風細流之上左琴右書無成則不撤琴琴之為義大矣黃夫和而鳴者謂之琴琴教相應謂之韻韻而成又謂之音音所播比而樂均影會映能知聲而不知音常人能知音而不知樂唯君子能知樂者明國之興衰察人之哀樂故哀心感者其聲嗷以殺樂心感者其聲啞以緩喜心感者其聲發以散怒心感者其聲粗以厲敬心感者其聲和以廉憂心感者其聲和以柔六者非性也義於人情出乎國風原厥所自亦曰樂以和其聲而已聲何從出何從致爰鳴鼗繼有蕭謂言以為普調之地者是也故曰古來聖人情慮深將治四海

琴義卷一

一

先治琴又曰琴音調而天下治此非世儒之說也經言之矣舜作五絃之琴以歌南風而天下治所謂樂以和其聲非耶故曰琴父琴密武城絃言建之便是掛議系為氣象吾何以知天下之治哉以此

琴論

琴者禁也禁邪僻而防淫佚引仁義而歸正道所以修身理性返其天真忘形合氣就神太和八絃者若也和緩而隱小絃者臣也肅廉而不亂進至文武加二絃所以雅會君臣之恩也宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五音蓋正天下和平而兆民章雅樂之盛人也性道於正君臣義父子親消降邪欲返乎天真鄭聲之盛人也正性抑欲心生亂男女之別動聲色之偏故視琴聽音可以見志觀

治世之道安之理故舜彈五絃之琴歌南風之詩以平天下之心為太平之樂也琴書曰琴之為器制有伏義成於黃帝法象乎乾坤用宣乎妙道合太虛靈氣運九十九絃初製五絃加於文武建龍鳳之號通鬼神之幽其聲正其氣和其形小其義大如得其音趣則能感物忘躁者感之以靜志靜者感之以和和平其心聲樂不能入任之以天冥明其真而返照動寂則死生不能累萬法豈能拘古之明王君子皆精通焉未有聞正音而不感者也有師葉鼓琴則有游魚出聽六馬仰林有形之物無諱之歡尚能感之況於人乎有正音失而琴道乖矣琴能制剛而調元氣性亮得之故堯有神人暢其夫能全其道則柔儒立志舜有恩親巢由有裴陵操影有訓便操者是也古之聖

琴義卷一

一

帝明王所以正心修身齊家治國平天下者咸賴琴之正音是矣焉然則琴之妙道豈小技也哉而以藝視琴道者則非矣又曰秦蜀天而儼龍歷絳節之觀鼓臺山而視玉帛冠裳之思調溪山而生寂歷幽人之想撫長清而發風疎木動之思弄蕭韶則天光雲影容與徘徊遊藝樂則神化希微由無人有至若高山意到雲橫同奏流水情深觸處波遊以琴言樂之廣石人又何必強合以不經之文浪謂為無本之琴哉予每靜聽之輒怡然忘倦自以為遊世幾矣矣風俗進退者樂之統也君子所當御不離於身非若鐘鼓陳於宗廟列於庭懸也以其大小得中而聲音和大聲不誼譁而聲聲小聲不淫滅而不聞適足以和人意氣感

發善心也

禮記曰絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之音則

思也義之臣

曰於通曰和樂作者其曲曰暢言其道暢美也憂愁作

其曲曰操言不失其操也

杜詩新論曰八音之中惟絲為最而琴為之首

琴者五聲者宮商角徵羽商章也物成熱可章度也角

角也物弱地而出戴芒角也宮中也居中央暢四方唱始

施生為四聲綱也徵祉也物盛大而繁祉也羽主也物聚

藏字覆之也五行則角為木五音為仁五事為親商為金

為義為言徵為火為禮為視羽為水為智為聽官為土為

信為思以君臣民事物官之則官為君商為臣角為民徵

為事羽為物

前篇樂曰官謂之重商謂之敏角謂之輕徵謂之送羽

謂之轉郭璞注皆五音之別名其義未詳

緯曰六律黃鐘大簇姑洗蕤賓則無射六呂大呂夾

鍾仲呂林鍾南呂應鐘陽為律陰為呂總謂之十二月律

爾雅曰徒鼓琴謂之步無章無曲省舍車而徒也一云小

瑟謂之步

爾雅曰琴比於琴瑟謂之琴徒歌謂之謠亦謂之琴

三聲論

大鍾琴重有三聲而已曰散聲按聲泛聲是也泛聲應絃

取音不假按抑得自然之聲法天之音音之清者也曰天

音散聲者以律呂應於地絃以律調天第是法地之音音

之濁者也按聲抑揚在人人聲清濁兼有故按聲為人之

音清濁兼備者也

凡散聲虛明爽亮如天地之覽廣風水之濤湧此散聲也

泛音脆美輕清如蜂蝶之採花蜻蜓之點水也按聲簡靜

堅實如鐘鼓之巖巖山崖之磊磊也

蓋言語談笑之聲長鎖也英雄壯烈之氣變聲也風雨發

伐之意不外乎撥刺同聲應答之情不出乎全扶鳥鳴禽

語存乎背鎖飛翎展翅寓乎淡拂綢繆則於小鎖見之抑

裂則於圓安取之厥旨淺淡

五音審辨

凡宮音和平沈厚其音雄洪

凡商音動著以疑明上達而下歸於中開口吐音其聲鏗

凡角音圓長通徹中正而平其音更咽

凡徵音抑揚熾然有歎息之音

凡羽音嚶嚶而透微細小而高

琴有七要

一曰學琴者欲得風韻灑灑無塵俗氣而與聖人雅樂相

稱者住

二曰音琴者欲其九德具備毋收庸材九德者奇古遼潤

解勻圓清芳是也

三曰下指沈靜而不暴躁勾剔分明勿得錯亂宮商

四曰曲調雅正不狹淫哇

五曰不為俗奏以玷古人高風

六曰聲無映奪欲得純正

七曰聽欲靜慮不逐聲色

指法十要

心不散亂審辨音律指法向背指下錚錚聲勢輕重節奏緩急高低起伏指用不彊絃調和平左右明辨

指下十善

指欲合古取欲中矩輕欲不浮重欲不瀟拘欲有權逸欲自然緩欲勿斷縱欲自若力欲不覺急欲不亂

指下五功

指法合宜敲擊不雜吟猱不露起伏有停作用有勢

指下五能

坐欲安視欲專意欲閒神欲靜指欲堅

琴談卷一

琴有十四宜彈

遇知音逢可人對道士處高堂升樓閣在宮觀坐石上登山岸想絕谷遊水澗居舟中忽林下值二氣清明當清風明月

琴有十四不宜彈

風雷陰雨日月交蝕在法司中在市廛對俗子對商賈對娼妓酒醉後夜事後毀形異服腋無臊臭不盥手漱口對動喧嘩不焚香

鼓琴有十二欲

神欲思閒意欲思定貌欲思恭心欲思靜聽欲思聰視欲思明調欲養性曲欲適情彈欲斷絃按欲入木意欲思緩緩欲思促

琴有二十戒

太炎拙多取如索其輕如提其重如攫其拘如怯其逸如厥用力而難縱指如開其緩如管其急如奔生席不正衣冠不雅容貌不莊觀聽不專精神懶散手足不足聲音不和畏落不明指法紊亂緩急無節

琴有九不祥

不攝正聲泛按失度不調入弄五音齊雜指曲不直緩急失序不辨吟猱不察音律不按指法

琴有五病

布指拙惡挑摘混淆取作不圓節奏不成走作徇狂

琴有五忌

頭足搖動眩暈視錯亂中輟精神散漫下指疎庸

琴談卷一

琴有十戒

頭不可不正坐不可不端容不可不肅足不可不齊耳不可亂聽目不可邪視手不可不潔指不可不堅調不可不純曲不可不終

琴有所宜

宜黃門士隱士儒士士羽士而不宜寬俗鄙穢之人人逐客遊子怨女不得寄情於琴以伸其意凡學琴必須要有文章能吟咏者貌必要有清奇不流俗者心必要有仁慈德義能甘貧守志者言必要有誠信無浮華誇飾者凡鼓琴必須明堂靜室竹間松下他處則未宜

琴有所忌

鼓琴有三俗心中無德口上無雅腹內無墨同上

指法五忌

一忌右手大食二指捏緊彈絃滯而多俗法以大指甲尖抵於食指頭肉之中而二指同曲每用挑則大指直其龍而送食指出絃收遲則又俱曲乃得清勁靈活一忌大指按絃將食指作圈甚為醜陋一忌各指按絃食中豎起雖云大雅而吟猱不活一忌左右指甲彈按有熱聲不知避忌一忌兩手翻覆扯攢吟猱勢柴勾剔者更宜戒之

上絃

調琴須用筇色合字定官絃乃以官絃下坐龍絃絃上生商上下相生終於少商凡下生者隔二絃上生者隔一絃取之凡絃聲皆當如此今之荷蘭不復以筇定聲故其高下無准聲無法度也

琴談卷十

撫琴轉絃歌

藏一室

一寬五緊本黃鐘一六三寬是便官更張欲轉離慶調黃鐘縱二半微中間絃緊五即寬角五絃獨緊是樂須惟有角絃不緊二五俱高洪涼音只緩三絃成慢角慢官調要轉泉鳴就中行變無嫌韻更向官絃緩一聲試作廣慶欲晉室慢商絃微同第一時人不識無射商却道黃鐘同一律清商碧玉兩樞隨緩緊三絃隔三徽側羽慢宮猶不遠羽寬宮急少商知慢宮欲變清商聽四慢一徽神絃定清商側羽轉變京四七絃寬真捷徑

左右手像形

右手曰龜鳴在背者抹挑也孤鶩顧羣者勾剔也商羊鼓蹠者打摘也虛庭鴻舞者彈托也幽谷泉流者消聲也孔

一忌左手打也驚俗盛滿者滾拂也螳螂捕蟬者奔振也飛龍擊雲者平扶也鸞鳳和鳴者圓圍也風送輕雲者全扶也振索鳴鈴者索鈴也鳴鶴翔翔者鎖聲也遊魚擺尾者殺利也紫鸞傍行者輪指也寒鴉啄雪者雙彈也買

爲虛音檢指也

一忌左手升認者按也飛蟬吟秋者吟也號猿升木者飛者飛也飛者轉注也鳴鶴鳴雨者長吟也鳴蟬過枝者走蟬也鳴蟬走蟬者虛引也燕掠微波者抑也樓鳳梳翎者往來也幽禽啄木者塞也空谷傳聲者放合也白鵲騰踏者推出也二僊傳道者封起也粉蝶撥花者泛音也琴勢龍行蟠行之外又有儒父吟未接覆手是也亮在嘴

指訣

藏一室

聲完解注須從遠音歇飛吟始用之彈欲斷絃方得妙按今入木乃稱奇輕重疾徐兼按應撞揉行走怪支離人能會得其中意指法雖濶可盡知

周東岡彈琴訣

妙在乾淨要分明撥草從數音不清彈欲斷絃軟弱按令人木怕鬆輕絳則上今下則注操爲大動細爲吟飛蹠而上琴閣下搖飛一上二下均拍投猶如鞭索響推吟一以明蛇行者過喚聲須急撞但逢少息要停音慢不斷今說不能前聲一接後聲輕大曲必須三人慢小吟首尾要清停

曹采指訣

左手吟保絳注右手輕重疾徐更有一般難說其人須是讀書

指法闡微

右手指法

戶 擊也大指出絃

毛 托也大指入絃

古譜以入絃爲擊由絃爲托近譜遵琴川嚴氏反用擊別指之陰陽也今遵嚴譜用

木 抹也食指入絃用甲尖端正而抹之要得中峰之意

挑也食指出絃用甲尖從空懸落挑出須用力不覺有堅實之響無猛厲之意爲妙

琴訣卷一 十 第一生

勾也中指入絃用肉相半比抹稍重

剔也中指出絃比挑稍重要得中和渾厚之音不可粗厲

打也各指入絃比勾稍輕

摘也各指出絃必欲伶俐但懸名指餘指要直

抹挑二字也

勾剔二字也

歷也食指連挑歷歷可數也其音連

帶也食指連帶兩絃或數絃

滾也同歷而輕慢於絃上浮浮而去

全輪也摘剔挑次第發之曰全輪

半輪也剔挑二彈次第發之

合

啓

云 滾也以名指摘絃向外至某其音急過如滾去也

弗 拂也以食指抹絃向內至某其音急過如一拂也

打 打也先挑後勾連彈二次共四聲

八 撥也以名中食三指齊向內爲撥

中 刺也以名中食三指齊向外爲刺

琴 撥刺二字也名曰遊魚擺尾其音雄健有風雨勢

伐之意

長 長也一根絃上用抹挑勾剔抹勾剔抹挑共四聲

短 短也也比長短少二聲

依 背頸也用剔抹挑勾共四聲

小 小項也用剔抹挑共三聲

琴訣卷一 十 陳一少

撮 撮也二指間絃齊響曰撮

反 反也二指分開齊響

齊 齊也也用勾聲齊響與琴同

雙 雙彈也用大指於中食二指夾齊響之

鼓 鼓也與雙彈同音之重者也

單 單彈也大指齊中指彈出如刺一般

圓 圓也也用勾抹開絃如一彈

全 全扶也用抹勾打各入一絃同得聲

半 半扶也用抹勾齊響

念 念也大食二指捻絃起如擊鐘之音

拾 拾起也

伏 伏也刺令無聲使其自然不響爲妙

無聲也同伏	折竹聲也同伏	索鈴也如滾狀左接右彈大第而由上舞鈴之聲一連串也	量指也連抹勾	拍撮三聲也先用左大指一拍然後一撮又兩指又一撮連拍連撮共五聲	拍撥刺也用左大指一拍然後一撮又兩指然後一刺共五聲	雙撥刺也撥刺兩次共四聲	拍拂歷也拍起後一拂拂後又歷數絃也	叠獨也一絃用抹勾又挑剔共四聲	采撲卷一	散彈也左手不按	如一也兩絃如一聲	少息也少停一停再彈如停歌駐拍之意當令音完寂然一息如不彈者然後另起目同	輕也輕細其音	連也連彈勿斷	至也或滾至或拂至或歷至某絃	從頭也	從勾也	再作也或從頭或從勾再彈一遍也	急也勾同	慢也差同
-------	--------	-------------------------	--------	-------------------------------	--------------------------	-------------	------------------	----------------	------	---------	----------	------------------------------------	--------	--------	---------------	-----	-----	----------------	------	------

入慢也	斯慢也	入亂也忽緊忽慢取音蒼古	獨也連剔挑一根絃	倒輪也食中各三指次第入絃	拍殺也同撥刺伏	三彈也大指捏三指摘剔挑兩絃齊彈共三聲	指也以名中食三指向外彈二三條齊彈反三向裏彈也	雷也用名指一字字彈中以後慢也	雷也食指一路滾去為麻	控也中指疊於食指先搖新第一條如第二聲又	抹一聲	打摘也名指先打後摘	裁刺也在絃為拍殺餘絃為裁刺	換頭也打摘少息勾剔又急抹挑抹共七聲	三頭也太拍食先歷後抹	高山曰石手四指無過八法之中抹挑勾剔為多	輕重疾徐以之出焉須練得指節堅實連之以靈活其輕也得清脆之響有疎速之致而無浮薄之偏其重也得渾厚之音有凝沈之意而無濁滯之氣疾之訣在輕清字其遲其頓挫而勿致於亂然應重則重徐之訣在雄渾彈盡其疏越而勿致於斷然應輕則輕又俱用之以中峰右手之法亦庶幾矣
-----	-----	-------------	----------	--------------	---------	--------------------	------------------------	----------------	------------	---------------------	-----	-----------	---------------	-------------------	------------	---------------------	--

左手指法

天 大指也

人 食指也

中 中指也

夕 無名指第四指也

子 吟也在按處往來慢動不離微位先大後小約四

五轉即收其音如吟哦有致

才 猱也在徽上下起其聲大動曰猱如猱猱升木有

搖撼之音二者但有絃中吟哦搖撼之音絕無在

聲方妙若指與琴帶有殺聲則不足取

下 掉也自下而上至徽得音其妙在掉到徽與右彈

恰好

事談卷一

誠一堂

注也自上而下至徽得音為注

立 撞也得音急上急復本位其音圓綻靈活不可凝

帶

逗 逗也此撞聲輕小與彈相逗而響又曰右手彈絃

左乘其彈聲急下以當下位之聲曰逗其用各有

所宜

對 觸也如按彈九徽指即於八徽上從空綽迎其聲

而歸九徽曰綽聞此謂借上之聲以為聲也

角 喚也即輕逗貫無形跡又換指亦用此字

上 上也得音後上至某徽也

弓 引也得音後引上某徽也比上慢緩延其聲

下 下也得音後下至某徽也

今 長吟也比吟多幾轉可以代少息節奏

今 大吟也在徽上下大來大往而吟

今 細吟也細細而吟其音出圓綻香佳

今 急吟也緊而迫促

今 緩吟也慢而寬和其音勿斷

今 退吟也彈聲時急少退再吟

今 雙吟也一絃兩彈俱用中和之吟

今 飛吟也得音畧迎住或上或下指如飛鳥之翼其

音迅綿震動所謂鳴蟬遊枝者飛吟也或作兩上

兩下又何以謂之飛吟哉

今 遊吟也行遊而吟有游魚順水之勢

今 落吟也落指得音上下蕩開而後吟

要談卷一

誠一堂

今 撞猱也一撞而復加猱其音動

今 大猱也大來大往而猱其勢遂其音雄細音中之

至大者也

今 猱猱也緩緩而猱其音有悠揚之致

今 急猱也得音急猱就止

今 健猱也兩彈俱猱

今 遊猱也乘興而作有游騰之致

今 落指時也有著才著立蒼丁

今 帶起也用左指帶絃而起令有聲

今 抓也同帶起

今 撥起也用大指為撥

今 兜起也大指起七絃為撥餘絃為兜

起也

也如同起

也似帶起

也與上所放之絃同聲相合也

友舍也。卽上注。

客戶

處也即上法

之陽也同強者為強

進復也尋首走上一故舉下故也

通也。行。百。元。一。

退復也。音走下一。數復上本立也。

起也。富有安上大有。利也。施有具用也。

對起也大指一弦兩彈者用此言與上彈對待而

司音也十牧外俱用特

雙幢也連席二聲

就也或換絃就此撥或接手腕彈

往來也自上自下往來三次

許也硬音引上其勢挺勁

疾用虛擡而下以其用力使指

罨也名指按絃大指罨上處得聲也

點也右手不彈左指虛懸名指中指爲點大指爲

卷之六

虛挫也。在手已不彈音訛誤而復加挫也。

足跪也。用屈名指以甲背按絃而跪也。

彈上二撥也
彈下二撥也

觥節也。得音復。用力重按。令音藉勁也。

蓄也用蓄其音將指少動以活其機耳

田器也如畧吟畧採畧上之類

各
力者也又落也如落指撞纔彈卽撞也

乘也乘此聲未盡就彈別結也

不動也拉紅不動又謂易紅也

定時也古者律呂以辨四時氣序以定節令

子才集世

按也

瑟音也。浮指於弦上。離一米。有九。故曰九。此

指下而與方爲得法一醫將指少起爲妙

陳述

受音起也

泛音止也

外也十三徽之外也離十三徽三四分爲

次也言第二彈也

拖也拖上如引上而遲滯其音

更硬也同許上而蒼老

苦也苦若而吟又古吟也其有蒼老

午 少許也

斜也

空 小撞也撞之最小而有情焉

印 抑也右手方扣絃左手從數上隨聲下按抑上抑

下

斜 撥對起也如大指按十徽得聲走至九徽名指仍

按十徽指起

卷 走對起也即度對起如八徽彈注走至九徽名指

按十方指起

音 指合也如名指按七絃十徽大指拍起與散四同

聲

帶 帶合也如名指按二絃十徽上九徽聲與散五合

對按也

琴談卷一 誠一堂

而 騰也隨所彈之聲小撞一聲急復吟

趾 短撞也較小撞大些左按右彈齊來

吼 吼也同許上而更大其音

寓山曰左手四法曰吟猱轉注律注在上下之際有一

室之位須按之得中無過不及為妙吟猱之音全要發

為指按不實山音發散何能遠達故款曰按令入木言

須用力著實按也然有用力而不能著實者以未嘗練

其指節也若指節堅實用力不覺出音自然圓旋靈活

若指節不堅雖用力按之出音非虛浮則凝滯矣練指

之法在於速彈用意毫不苟且工夫純熟自然臻妙境然

按則應實而上下之間又當畧放輕鬆以活其機則出

音清亮既引到徽仍加實按則按音亦復飽滿矣至於

愈吟愈轉之節奏按譜如法不可以譌亂互易

也其聲之妙之境有徐青山谿山琴況二十四論精

詳明允允其妙備錄於後操觀者深加玩索當自得

之莊嚴卷六法所論畧同用不復贅

徐青山先生琴見二十四論

一曰和

指古至聖心通造化德協神人理一身之性情以理天下

人之性情於堪製之為琴其所首重者和也和之始先以

正調品絃微絃辨之在指審之在聽此所謂以和感

以和應也和也者其衆音之變會而優柔平中之樂爾乎

清和以散和為上按和為次散和者不接而調右指按絃

近為實主剛柔相劑損益相和是謂之和按和者左按右

撫以九應律以十應呂而音乃和於徽矣設按有不齊微

有不準得和之似而非真和必以泛音辨之如泛尚未和

則又用按復調一按一送互相參究而絃始有真和吾復

求其所以和者三曰絃與指合指與音合音與意合而和

至矣夫絃有性欲順而忌逆欲實而忌虛故指下過絃慎勿

著下之則不順按未重動未堅則不實故指下過絃慎勿

鬆起絃上過指尤欲無遲往來動若恰如膠漆則絃與指

和矣音有律或在徽或不在徽間有分數以定位若混而

不明和於何出篇中有度句中有候字中有音音理甚微

若素而無序和又何生究心於此者細辨其吟猱以叶之

律注以適之輕重緩急以節之務令婉轉成韻曲得其境

則指與音和矣音從意轉意先乎音音隨乎意意妙則

焉故欲用其意必先練其音練其音而後能於其意如有
之撫也絃欲重而不虐輕而不鄙疾而不促緩而不弛至
之按絃也若吟若歎圓而無礙而中無餘韻以練以注定
而可伸而可引伸之舒迴曲折疎而實密抑揚起伏斷而
復聯此皆以音之精義而應乎意之淡微也其有得之絃
外者與山相映發而觀峴影現與水相涵濡而洋洋猶恍
景可變也虛實疑雲寒可回也草庵流春其無盡藏不可
思議則音與意合其知其然而然矣要之神閒氣靜豁然
醉心太和鼓也心手自知未可一二而為言也太音龜
古道難復不以性情中和相趣而以為是技也斯愈久而
愈失其傳矣

一口靜

撫琴卜靜處亦何難獨難於舉指之靜然指動而未聲惡
子得靜余則曰政在聲中求靜耳聲屬則知指聲聲愈則
知指濁聲希則知指靜此審音之道也蓋靜聲中出靜自
心生苟心有雜擾手有物拂以之撫琴安能得靜惟兩養
之士澹泊寧靜心無塵翳指有餘閒與論希聲之理悠然
可得矣所謂希者至靜之極通乎杳渺出有入無而遊神
於羲皇之上者也約其下指工夫一在調氣一在練指調
氣則神自靜練指則音自靜如蒸炒青者舍其煙而吐其
騰哈者若蕩其濁而馮清取靜音者亦然雪其躁氣釋其
競心指下稀盡炎暑絃上恰存貞潔故雖急而不亂多而
不繁淵淡在中清光發外有道之士當自得之

一曰清

義堂

語云彈琴不清不如彈筆字失雅也茲將者大雅之學不
而為聲音之主聖地不解則不靜不實則不清不潔不
則不清心不靜則不清氣不肅則不潔皆病之至要者也
而指上之清尤為最指求其助按求其實則清音始出于
不下撥彈不柔端則清音並發而又挑必甲尖徐心懸落
則清音益妙兩手如鸞鳳和鳴不索纖毫濁氣唇指如淡
金玉石旁絃絕無客聲此則練其清骨以超乎清音之上
矣究夫曲調之清則最忌連彈去亟亟求完但欲熱鬧
娛耳不知意趣何在斯則流於濁矣故欲得其清調者必
以貞靜宏遠為度然後按以氣候從容婉轉俟宜遲則
將少息以俟之候宜緊促則用疾急以進之是以簡繁
遲速之辨吟猱有緩急之期寡句必欲分明聲調愈欲
越皆是一度一候以全其終曲之雅趣試一聽之則澄然
秋潭皎然寒月滄然山澗幽然有應始知絃上有此一
清况真令人心骨俱冷體氣欲仙矣

一曰遠

遠與遲似而實迥異是以氣用遠以神行故氣有候而
神無候會遠於候之中則氣為之使遠遠於候之外則神
為之若至於神遊氣化而氣之所之去之又玄時為卒發
也若遊暇而之雪時為流逝也若若洞庭之波倏倏候連
其不有遠之微致蓋音至於遠境人希焉知音未易知
而中獨有悠悠不已之志吾故曰求之絃中如不足得之
絃外則有餘也

一曰古

義堂

樂志曰琴有正聲有間聲其聲正直和雅合於律呂謂之正聲此雅頌之音古樂之作也其聲閑雅繁促不協律呂謂之間聲此鄭衛之音俗樂之作也雅頌之音理而民正鄭衛之音動而心淫然則如之何而可就正乎必也黃鐘以生之中正以平之確乎鄭衛不能入也按此論則琴固有時古之辨矣大都聲爭而媚耳者吾知其時也音濫而會心者吾知其古也而音出於聲聲先散則不可復求於音故媚耳之聲不特為其疾速也為其遠於大雅也會心之音非獨為其延緩也為其淪於俗響也俗響不入端乎大雅則其聲不爭而音有古矣然麤率疑於古朴疎慵疑於冲澹似超於時而實病於古病於古與病於時者矣以真必融其麤率振其疎慵而後下指不落時調其為音也

藏一堂

見裕溫歷不事小巧而古雅自見一室之中宛在深山遠谷老木寒泉風聲簌簌令人有遺世獨立之思此能進乎古者矣

一曰濤

絃索之行於世也其聲麗而可悅也獨琴之為聲與香韻對不入歌舞場中琴之為音孤高岑寂不雜絲竹竹竹內清泉白石皓月疎風俯仰自得使聽之者遺思無渺娛樂之心不知何去斯之謂濤舍麗而相過於濤者世之高人高士也而濤固未易言也往邪而存正黜俗而歸雅舍媚而還宮不着意於濤而濤之妙自臻夫琴之元首本自濤也製之為操其文情冲乎濤也吾謂之以濤合乎古人不以濤謂於泉也每山居溪靜林木扶疎清風入絃絕去羨然

徐其韻所出皆至音所得者真趣不禁怡然吟嘯然云吾愛此情不絃不鼓吾愛此味如雪如冰吾愛此響松之風而竹之雨瀾之滴而渡之澗也有窮瘁於濤之中而已矣

一曰恬

落聲濤則無味琴聲濤則益有味味者何恬是已味從氣出故恬也夫恬不易生濤不易到惟操至妙來則可濤濤至妙來則生恬恬至妙來則愈濤而不厭故於興到而不自縱氣到而不自豪情到而不自擾意到而不自濃及脫其下指也其見君子之質冲然有德之養絕無雄飛未端態不味而味則為水中之乳泉不覆而覆則為盎中之醴吾於此衆之恬味得矣

藏一堂

一曰逸

先正云以無累之神合有道之器非有逸致者則不能也第其人必具超逸之品故自發超逸之音本從性天流出而亦陶冶可到如道人彈琴琴不滑亦清未紫陽曰古樂雖不可得而見但誠實人彈琴便雅容平淡故當先養其琴度而次養其手指則形神並潔逸氣漸來隔後則將舒緩而多韻處急則猶遲急而不乖有一種安閑自如之聲蓋是蕭灑不羣之天趣所為得之心而應之手聽其音而得其人此逸之所徵也

一曰雅

古人之於詩則曰風雅於琴則曰大雅自古音論漢即有風空谷之響未免野人寡和則且苦思求售去故謀新遂

以絃上作琵琶聲此以雅音而翻爲俗調也惟真雅者不
然修其清靜貞正而藉琴以明心見性過不遇之也而
在我足以自足斯真大雅之歸也然琴中雅俗之辨爭在
纖微喜工柔媚則俗落指重濁則俗性好炎剛則俗指拘
局促則俗取音施厲則俗入絃倉卒則俗指法不式則俗
氣質浮躁則俗種種俗態未易枚舉但能體認得靜遠澹
逸四字有正始風斯俗情悉去臻於大雅矣

一曰麗

麗者美也於清靜中發爲美音麗從古清出非從妖冶出
也若音韻不雅指法不尚徒以繁聲促調觸人之耳而不
能感入之心此媚也非麗也譬諸西子天下之至美而具
有冰雪之姿豈效顰者可與同日語哉美與媚判若素越
而辨在淡微審音者當自知之

一曰亮

音漸入妙必有大第左右手指既造就清實出有金石聲
然後可擬一亮字故清後取亮亮發清中猶夫水之至清
者得日而益明也唯在沈細之際而更發其光明即遊神
於無聲之表其音亦悠悠而自存也故曰亮至於絃聲斷
而意不斷此正無聲之妙亮又不足以盡之

一曰宋

音得清與亮既云妙矣而未發其采猶不足表其丰神也
故清以生亮亮以生采若越清亮而即欲求采先後之功
舛矣蓋指下之有神氣如古玩之有寶色商彝周鼎自有
闡然之光不可掩抑豈易致哉幾經煅煉始融其靈露與

光乎不究心音義而求精神發現不可得也

一曰潔

只經云若無妙指不能發妙音而披仙亦云若言聲在指
頭上何不於指上聽未始是指未始非指不即不聲要
言妙道則在指也修指之遺辭於撥淨而後進於玄微指
最淨則邪淨不容留雜亂不容間無聲不勝無彈不磨而
祇以清虛爲韻素煩爲用習琴學者其初惟恐其取音之
不多漸漸陶鑄又恐其取音之過多從有而無因多而寡
一塵不染一滓弗留止於至潔之地此爲撥淨之究竟也
指既修潔則取音愈希音愈希則意趣愈永吾故曰欲修
妙音者本於指欲修指者必先本於潔也

一曰潤

凡絃上之取音惟貴中和而中和之妙用全於溫潤呈之
若手指任其浮躁則繁響必雜上下往來音節俱不成其
矣故欲使絃上無餘聲其在指下求潤乎蓋潤者絕也
潤也所以發純粹光澤之氣也左支其荆棘右鏘其暴甲
兩手應絃自臻純粹而又務求上下往來之法則潤音新
漸而來故其絃若溫溫今如玉冷冷然滿絃者生氣氤氳
無毗陽毗陰偏至之失而後知潤之爲妙所以達其中
和也古人有以名其琴者曰雲和曰冷泉備亦潤之意乎

一曰圓

五音活潑之趣半在吟揉而吟揉之妙處全在圓滿宛轉
動蕩無滯無礙不少不多以至恰恰謂之圓吟揉之巨細
緩急俱有圓音不足則音虧缺太過則音支離皆爲不美

故擊之妙在取音取音純轉則伶聯屬前則意吐其趣如水之與欄其體如珠之走盤其聲如哦詠之有韻斯可以名其圓矣抑又論之不獨吟猱貫圓而一彈一按一轉一折之間亦自有圓音在焉如一彈而獲中和之用一按而奏妙合之機一轉而面無痕之趣一折而處起伏之微於是欲輕而得其所以輕欲重而得其所以重天然之妙若水滿荷心不能定凝神哉圓乎

一曰堅

古語云按絃如入木形其堅而實也大指堅易名指堅難若使中指執名指食指執大指外雖似堅實膠而不靈堅之本全憑筋力必一指卓然立於絃中羣如山岳動如風發清響如擊金石而始至音出滿至音出則堅實之功到琴談卷一

試一嘗

突然左指用堅右指亦必欲清勁乃能得金石之聲否則撫絃柔懦聲出委靡則堅亦渾渾無取欲知堅以勁合而後成其妙也況不用輔而參差其指行合古式既得健勢之美不美文質之宜是當循循練之以至用力不覺則其堅亦不可窺也

一曰宏

詞無大度則不得古故宏音先之蓋琴為清廟明堂之器聲調寧不欲廓然曠達哉然曠達之音落落離羣絕流為江湖習孤因致古調漸遠琴風愈澁矣若余所受則不然其始作也當拓其中和閒雅之度而操練之用必極其宏大蓋宏大則音老音老則人古也至使指下寬裕純粹鼓蕩絃中縱指自如而有意欣暢疏越皆自宏大中流出但

宏大而遺細小則其情未至細小而失宏大則其意不舒理固相因不可偏廢然必胸次磊落而後合乎古調彼局曲拘攣者未易語此

一曰細

音有細妙處乃在節奏間始而起嗣先應和緩轉而游行漸欲入微妙在絲毫之際意存幽遠之中指既機密音若蘭袖令人可會而不可即此指下之細也至章句轉折時尤不可草草放過定將一段情緒緩緩拈出字字摹神方知琴音中有無限滋味玩之不竭此終曲之細也昌黎詩晚眠兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場其宏細互用之意歟往往見初入手者一理琴絃便忙忙不定如一聲中欲其少停一息而不可得一句中欲其委宛一

琴談卷一

試一嘗

音而亦不能此以知節奏之妙未易輕論也蓋運指之細在慮周全篇之細在神速斯得細之大旨者矣

一曰滑

滑者滑也左指泊澁之法也音在緩急指欲隨應苟非運其滑機則不能成其妙若按絃虛浮指必柔懦難於滑或者重滯指復阻礙尤難於滑然則何法以得之惟是指節練至堅實極其靈活動必神速不但急中賴其滑機而緩中亦欲藏其滑機也故吟猱練注之闕實若泉之滾滾而往來上下之際更如風之發發則隨口詩云滿窗青絲上靜聽松風寒其斯之謂乎然指法之欲漸全在筋力運使筋力既到而用之吟猱則音圓用之練注上下則音應用之遲速跌宕則音活自此精進則能變化莫測安往而

不待其妙哉

一曰健

琴高冲和大雅操慢音者得其似而未其愚故提一健字為尋常之說乃於從容閑雅中剛健其指而右則勢洶洶之勢左則綖活潑之音斯為善也請以健指復明之右指掌結則音促而木故曰指必甲尖絃必懸落非藏健於清也耶左指不勁則音膠而格故曰響如金石動如風發非速健於堅也耶要知健處即指之靈處而冲和之調無疎情之病矣帶氣之在絃不有不期去而自去者哉

一曰輕

不輕不重者中和之音也起調當以中和為主而輕重特損益之其趣自生也蓋音之取輕屬於幽情歸乎玄理而

卷一

共

誠一堂

體曲之意悉曲之情有不期輕而自輕者第音之輕處最難工夫未到則浮而不實晦而不明雖輕亦未合惟輕之中不裏清實而一絲一忽指到音旋更飄飄鮮明如落花流水幽趣無限過有一節一句之輕有間雜高下之輕種種意趣皆貴清實中得之平要知輕不浮輕中之中和也重不煞重中之中和也故輕重者中和之變音而所以輕重者中和之正音也

一曰重

諸音之輕者業屬乎情而諸音之重者乃緣乎氣情至而輕氣至而重性固然也第指有重輕則聲有高下而幽微之復理宜發揚倘指勢太猛則露殺伐之響氣盈胸臆則出剛暴之聲惟練指養氣之士則撫下當求重抵輕出之

法絃上有高明純粹之音當極和暢絕越神情而後知用重之妙非浮躁肆戾者之所此也及音入操琴則曰聲欲斷絃按如入木此專言其用力也但妙在用力不覺耳夫操琴至於力又至於不覺則指下雖重如擊石而毫無剛暴殺伐之疾所以為重歟及其鼓宮甲角輕重開山則倚岳江河吾不知其變化也

一曰遲

古人以琴能幽香情性為其有太和之氣也故名其釋曰希聲未按絃時當先肅其氣澄其心使其慶遠其神從萬鎖俱寂中冷然音生疎如雲歸宵若太古優游絃上節其氣候候至而下以叶厥律者此希聲之始作也或章句舒徐或緩急相間或斷而復續或幽而發達因候制宜調古

卷一

誠一堂

聲漸入淵源而心志悠然不已者此希聲之引伸也也操其遲之趣乃若山靜秋鳴月高林表松風遠拂石澗澗寒而日不知曉夕不覺曙者此希聲之真境也般天絕詩幾回拈出陽春調月滿西樓下指起其於遲意大有得也若不知氣候兩字指一入絃惟知忙忙連下迫欲疾聲竟索然無味矣處於氣候則遲速俱得不遲不速亦得獨一遲盡其妙耶

一曰速

指法有重則有輕如天地之有陰陽也有遲則有速如四時之有寒暑也蓋遲為速之綱速為遲之紀管相間錯而不離故句中有遲速之節段中有遲速之分則皆指一速以接其遲之候也然操操之大體固貴乎遲疎疎疎然其

音得中正和平者是為正音陽春似蘭之曲是也也必變
意其音又係最精最妙者是為奇音惟朝飛鳥夜啼之聲
是也所謂正音備而奇音不可備廢此之為建極之於似
連而實非連欲連而不得連者殆相徑庭也然吾之論連
者二有小連有大連小連微快要以緊緊使指不傷連中
之雅度而恰有行云流水之趣大連貴急務令急而不亂
依然安閒之氣象而能瀉山崩崖飛瀑之聲是故連以意
用更以意神小連之意趣大連之意奇若連而無連則以
何聲為結構連無大小則亦不見其靈機故成連之致伯
牙於蓬萊山中草峰互峙海水崩折林木宵哭百鳥來鳴
曰先生將移我情矣後子期聽其音遂得其情於山水
勝於其道者自有神而明之之妙不待纓悉可以按節而
求也

誠一堂

采賦

餘少好音聲長而說之以為物有益衰而此無變滋味不
厭而此不功可以導養神氣宣和情志處窮獨而不悶者
莫近於音聲也是故復之而不足則吟詠以肆志吟詠之
不足則寄言以廣意然八音之器歌舞之象歷世才士並
為之賦頌其體制風流莫不相襲稱其材則以危若履
上賦其聲音則以悲哀為主美其感化則以垂涕為貴
則麗矣然未盡其理也推其所由似元不解聲音竟其音
既亦未達禮樂之情也聚器之中萃德最優故綴敘所懷
以為之賦其辭曰

於椅梧之所生兮託峻嶽之崇岡披重壤以誕載兮參辰
植而高騁合天地之醇和兮吸日月之休光鬱紉以獨
茂兮飛英馳於吳蒼夕納景於虞淵兮旦晡除於九陽經
千載以待質兮寂神時而永康其山川形勢則盤紆隨
巖從見於崇嶺巖巖岵岵路輻輳嶺嶺峯峯丹崖峻嶸
壁萬尋若乃重巖增起偃蹇雲覆迤邐崇崇以極壯壯貌貌
而特秀蓋蓋液以播雲操神淵而吐溜爾乃鎮波奔突狂
赴爭流觸巖無礙鬱怒彪休洶而騰薄香沫揚濤澎湃澎
湃盤迴善相糾放早大川濟乎中州安烈途道寂爾長
浮濤乎洋洋擎抱山丘群觀其區土之所產統與宇之所
資碩珎怪琅玕瑤瓊翕絕叢集累積渙衍於其側若乃
春蘭被其東沙棠植其西渭千宅其陽玉體備其前玄雲
卷其上朔雲集其巔清露潤其膚惠風流其間疎蕭蕭以
傳謠衛微徵其清閑夫所以經營其左右者固以自然神
麗而足思願愛樂矣於是避世之士榮期綺季之時乃出
與登飛乘越幽巖援瓊枝涉峻嶓以游乎其下周旋永皇
適若凌飛邪睨崑崙俯幽海潛指蒼梧之迢迢臨通江之
威夷殆時俗之多累仰箕山之餘輝美斯猷之弘峻心機
慨以忘歸情舒放而遠覽接軒轅之遺音慕老童於騶
隅欽泰容之高吟顧茲桐而興慮思假物以託心乃斷
技准道所任至人聽思制為雅奏乃使離子督墨匠石
斤斐翼焉法莊神鑠會莫則期密調均華綸聯珠弁
藻垂文錯以犀象藉以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山之
玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲爭容約

誠一堂

蝶發采揚明何其麗也伶倫比律田連橫張進御君子新
聲慢驚亮何其偉也及其初調則角羽俱起宮徵相證參
發並逐上下累應雖足踴躍格弄美聲將興同以和
和而足耽矣爾乃理正聲奏妙曲揚白雪發清角紛林
以流離與淫衍而優遊繁奕奕而向遊馳逐及以相屬
騰遶而競進翕驟靡而景舞狀若崇山又象流波若
揚湯鬱鬱今峨峨悌悌煩冤舒鬱鬱憂鬱艱難絕
渡紛葩檢斧役節應變合度旋名冠案安軌徐步洋洋
習聲烈冠布含顧翊以送終餘響于泰素若乃高軒飛
觀廣夏閑房冬夜肅清明月垂光新翠繁榮微流芳於
是器冷絃調心閑于斂觸挽如志惟意所擬初涉淥水
奏清徵將起唐堯終跡微子竟明弘潤優游躊躇相結安

卷一

第一堂

歌新聲代起歌曰菱花拂兮忍藏要列于今爲好伏餐
沉聲上聲今帶銷聲妙翩翩今薄天游齊再物今起有
得委性命今任去留激清響以赴會何結歌之詞謬於是
曲引向閑聚首將歌改韻易調奇弄乃發揚和順懷怡脫
飛纖指以馳驚紛擾以流漫或徘徊顧慕擁鬱抑
按盤桓輒養從容秘斷閑爾當逸風雲亂半落愛厲布
淺半散豐融披離斐碎與或則聲錯樣狀若詭赴雙美
並進駢馳驟驟初若將半後卒同趣或曲而不屈或直而
不偃或相凌而不亂或相離而不殊時切倚几以慷慨或
怨嬉而躊躇忽飄忽以輕適乍留轉而快疎或參譚繁促
複疊攢仄從橫駢奔道相追相逐累讀問不容息環馳
奇偉彈不可識若乃閑舒都雅洪纖有宜清和條和棠行

陸離穆溫柔以怡聲婉順敏而委蛇或乘險校會驚隙起
危樓若薄騰鳴清池銀若游鴻翔竹星五紛文璧尾樓林
終宵離離微風徐音靡靡倚倚或提提別懷星輝
藏列輕行浮彈明燦燦或運疾而不連留而不滯翩
飄飄微音迅逝遠而聽之若驚風和鳴戲雲中悅覽瞻以
多委又善始而令終嗟妙以弘麗何變態之無窮若夫
三春之初麗服以時乃攜友生以遂以嬉游蘭圃登重基
背長林翳華芝臨清流賦新詩嘉魚龍之逸豫樂百卉之
榮滋理直華之遊慨慨遠慕而長思若乃華堂出雲密友
近賓蘭有兼御有酒清醇遊南荆發西秦紹陽慶巴人
變用雜而並起陳衆聽而駭神料殊功而比樂登笙簫之
能倫若次其曲引所宜則廣陵止息東武泰山飛龍虎鳴

東漢卷一

第一堂

騶雞游絃更唱迭奏聲若自然流楚勢宛懸陳盡頌下遊
諸俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴猶有一切承間毫
之亦有可觀者焉然非夫曠遠者不能與之切承間毫
靜者不能與之閒止非放達者不能與之無去非至精者
不能與之析理也若論其體勢詳其風聲氣和放響逸振
急故聲清閒遠故音卑絃長故機驚性漸靜以端理含至
德之和平誠可以感盡心志而發悅幽情矣是故懷戚者
聞之莫不惻惻懷懷愴愴傷心含哀悽悽不能自禁其康
樂者聞之則飲氣愉愉怡怡等福益留遲遲瀟瀟
終日若和平者聽之則怡養怡養愈淑樂立真恬虛樂古
棄事遺身是以伯夷以之康顏回以之仁比下以之思尼
主以之信惠施以之辯給萬石以之慎慎其餘饒類而

所致非一同歸殊望或文或質總中和以統物展日用而
不失其感人動物豈亦弘矣乎時也金石履聲絕竹屏氣
王豹隱居於庭階游女飄然而來幸感天地以致和風
蛟龍行之泉壑蕭瑟之遊茂詠文以有愜永服調而
不厭信古今之所貴亂曰惜惜琴德不可測今體清心遠
選難離分良質美手過今世今紛紛翫翫冠來藝今藏音
者希誰能移今能盡雅琴唯至人兮

與謝山先生論琴學書

琴自幼好琴嘗聽友人彈琴見其兩手如忙音調繁促私
念琴音若果如此不足尚矣及聞陳楚白先生琴音韻指
法合乎大雅因從受十餘曲自後讀書吳門聞夏先生彈

琴學卷一

談十堂

常熟操音調清越舒徐指法容與閑雅追有太古之意又
從受較曲二十年來奔馳南北所遇操縱之士皆雅絕倫
者固不乏人欲求所謂太古希聲有一唱三歎之音者
得親焉頃聞詹大生先生撫琴靜觀二曲妙指希聲略略
夜我詢之固亦熟操也詹以年高難傳心焉誌之不能忘
歸里之後專訪絲桐於虞山有古調時調之別乃知授受
不同師傳各異先生律呂精研琴學雅正亦傳自人門基
佩服已久茲有選譜三十餘曲妄加釐訂將謀什梓用呈
大教其有說謬不合律呂者幸為改正而去取之間是否
合乎古調伏惟詳覽指示異同勿使貽笑四方則仰承明
訓當勒五中也基又嘗謂琴學與字學略同題腕用臂力
指節用堅實一也有輕重有頓挫有向背結構一也或數

或縱或疎或密一也體骨遒勁風致瀟灑一也高古絕朴
超妙入神一也而又必求名快重師傳積學日久而後有
成無一不同也則知精於學者可通其理於琴精於琴者
亦可會其義於字矣謬妄無當之論先生以為然否幸平
教之琴談一書俟耽稿後更當呈教也允基頓首

傳琴約

一琴為聖樂君子涵養中和之氣藉以修身理性當以道
言非以藝言也習琴之友必期博雅端方之士方可傳
之輕浮佻達者豈可語此

一派既不同傳亦各異首律兼重指法習琴者須令
正近各家務要心悅誠服然後授受分明苟會心明敏
片何妨青山於藍其或齊傳楚吟志不專一則亦不屑
也

養廉之而已矣

一孔子學琴於師襄十日不進伯牙學琴於成連三年未
成初學者須要心堅志決必期有成方可傳習其或業
興而率半途而廢亦不足取也

一琴為古人養性之具非以資嚮口計也每見時師傳授
雖謙謙儀節雖嚴風雅掃地矣凡我同志各宜戒之
傳琴以取友為先自愛為重故有所約 高山自識

誠一堂琴談卷之二

新安程允基萬山氏

男憲年聖章

想 在全校

紀事

伏羲斷桐為琴繩絲為絃二十有七命之曰彈徽以通神明之貺以合天人之和

伏義制為琴面圓法天底平象地龍池八寸通八風鳳池四寸象四時五絃象五行長七尺二寸以修身理性反其天真也

伏義時嬰硯實梓帝命下相柏皇斷而為琴一曰丹雘二曰祖林三曰委文四曰衡華

琴談卷二

誠一堂

神農氏繼庖犧而王天下上觀法乎天下取法乎地近取諸身遠取諸物始削格為琴繩絲為絃以通神明之德合天人之和

黃帝合符於釜山以通鐘之琴奏清角之音以娛帝鳳凰絃日作夢遊華胥引八極遊

伶倫制琴音

郭屠氏帝善之妃也以碧瑤之梓為狀飾以瑤瑤璣玉或名瑤瑤虞氏琴曲

祝鵠取瑤山之梓新琴有異聲琴名皇來鳥來鳳來能使五色鳥舞于庭中

素女播廣都之琴溫風冬飄素雪夏窈窕鳥自歌鳳鳥自舞處詩自花

帝俊琴曰電母每夏月電光一照則絃自鳴俊之子晏龍

琴曰蘭首曰白珉曰義輔曰蓬明曰蘭間曰垂漆

堯使無勾作琴五絃

許由隱箕山作遜世操弄瓢引

康衡老人作擊壤歌

舜作五絃琴長三尺八寸二分歌南風詩思長養之恩也

堯增二絃鼓之而天神格以合君臣之意也楊雄曰舜彈五絃之琴而天下治故德如泉流千古不泯也作南薰歌歷山吟

娥皇女英作湘妃怨

昔夏之時洪水懷山襄陵禹乃援琴作操其聲清以益羣

淳潏潏志在浹河

琴談卷二

大禹決江河上會稽山彈琴自鳴自定之後黎庶又安萬

物咸阜作襄陵操禹上會稽一名觀光上圖

夏之時有務光者鼓琴逃世服宮蒲不老

帝相元年命羿制桐斷琴名曰條谷後為羿所逐居於商

丘援琴作源水之歌

成湯作訓佃操

大戊時伊陟琴曰國阿

殷師紆撫一絃琴則地祇皆昇

岐山操者太王去邠而邑于岐自傷為春秋所侵慨然太

息援琴而鼓之

文王作拘幽操思舜思賢曲懷古引

文王得太公于渭陽大悅遂以為師號太公望乃操琴而

鼓之自敘思士之意故有思士操

琴操

其子諫紂不聽乃披髮佯狂鼓琴以自悲

史記作作狂操

琴秀歌

武王作白魚歌

周公輔成王萬國和會遷家重九譯來獻周公接琴而歌

越裳之操又作岐山大雅關雎伐柯屬鹿鹿鳴鶴鳴自別

雲和之琴冬至之日於地上闢丘奏之空桑之琴夏至之

日於澤中方丘奏之龍門之琴於宗廟奏之蓋雲和之木

與天相應空桑之木與地相協龍門之材與鬼神相和故

也周唐肅廟皆操此琴

周虞趙進文王琴至成王時二叔流言乃作周公操以獻

流涕不已天大雷電烈風永懷木拔邪人大怒因營金縢

琴操卷二

復周公

古操曰鳳凰來儀者成王即位用周召畢榮之歸天下大

治太平禱瑞同時而應麒麟遊苑鳳凰翔庭頌聲并作會

然大同成王援琴鼓之而作此操

周宣王琴曰霸風銘曰牆有耳伏冠在是武王之道器也

宣王每朝太后輒以此銘授琴奏宣王于是益兢兢不忘

古琴錄

尹吉甫子伯奇至孝後母譖之自投江中衣荷帶慈恩感

見水仙賜其美藥唯念養親楊聲悲歌船人聞而樂之古

南閩船人之辭似伯奇援琴作子安之操

尹伯奇作履霜操經問

左傳

齊穆姜使人求美慎斷琴曰頌琴

齊桓公琴曰號鐘

齊桓公使弄威叩牛角而歌哀公鼓號鐘之琴以和之作

者莫不涕下命後車以歸

百里奚為秦相堂上作樂所贊說婦自言知音呼搏彈操

琴撫絃而悲歌歌曰百里奚初娶我今五羊皮破當別行

烹伏雖今適富貴忘我為婦問之乃其妻也

宋華元獻楚莊王以繞梁之琴鼓之其聲嫋嫋繞于梁間

循環不已楚王樂之七日不聽朝其音始歇輿嫋進曰君

淫於樂矣昔樂好妹喜之瑟而亡其身紂聽靡靡之音而

喪其國今君繞梁是樂七日弗朝君樂亡身哀國乎於是

以鐵如意繞梁而破之

周召公之後姬則作琴名龍首於兩頰間作尖勢廣二寸

琴操卷二

琴有清實出遠之音

張翥輔操與楚戰乘車騶轉而鼓琴注乘安車也騶騎

也轉衣囊也

孫林甫在咸寧鐘季札非之云云林甫聞之終身不聽

瑟

師襄師人作七十二調八百九十曲為孔子師

孔子學琴於師襄曰丘已得其意未得其數也有問曰丘

已得其數矣未得其人也有問曰丘已得其人矣未得其

類也有問邈然遠望曰洋洋乎襲襲乎龍文王之問乎

孔子鼓琴曾子子貢側門而聽曲終曾子曰嗟乎夫子

殆有食狼之志邪僻之行何其不仁子貢以辭子之

告子曰嗟乎夫參天下賢人也其得知音矣向者丘鼓琴有見出游狸見於屋簷葉微行造焉而避朕目曲脊求而不得丘以琴淫其聲參以丘爲貪狼邪僻不亦宜乎

孔子窮於陳蔡之間絃歌鼓琴未嘗絕音

孔子遊于澠水之林坐於杏壇之上弟子讀書孔子鼓琴而末終有漁父捨舟而來孔子推琴而起曰其聖人者歟

孔子遊泰山見榮澤期鹿裘帶索鼓琴孔子問爲樂何也對曰天生萬物惟人爲貴吾既爲人一樂也男貴女賤吾既爲男二樂也今人有不免襁褓不見日月者吾行年九十有五矣三樂也貧者士之常死吾生之終居常以待

終何

孔子兩遊楚野阿谷之隱有處女佩環而浣孔子曰彼婦人可與言矣袖琴去其珍以授子貢曰善爲之辭子貢曰於此有琴而無軫願借子以調其音婦人對曰吾

鄙之人五音不知安能調琴

顏淵曰鼓琴足以自娛樂夫子之道足以自樂何不願

孔子遊於陽山見梓樹上有孤鶴乃承而歌之

顏淵之喪饋鮮肉孔子彈琴而後食之

孔子作思賢操魯商意新而後騰將歸操龜山操鳳臺操

東周

魯哀公二十一年孔子出魯東門過故杏壇歷級而升謂弟子曰茲魯所藏文仲誓盟之壇也贈物思人命學而

歌歌曰暑往寒來春復秋夕陽西下水東流將軍戰馬今何在野草閒花滿地愁

曾參耘瓜而快斬其根曾皙援大杖擊之曾子什地有頭乃蘇驟然而起進曰蕞者參料罪於大人得無疾乎退鼓琴而歌

曾子夢狸無首而作殘形操又作歸耕引事孔子十有餘年寢覺豁然念二親年衰養之不備于是援琴鼓之曰歌

歌歸耕來兮安所耕歷山盤今

子夏居蓬戶之中願琴以詠先王之風哲人亦樂無人亦

子夏既除喪而見孔子與之而不和

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

天子貢之曰不執先王之器而習亡國之音子路聞之懼而自立家語

鄭師文學琴子師襄三年試之當春而扣蕤絃以召南呂

原風忽至草木成實及秋而扣角絃以徵夾鍾蕤絃徐起

草木發榮當夏而扣羽絃以召黃鐘霜雪交下川池暴涸

及冬而扣徵絃以徵夾蕤絃以徵夾鍾蕤絃徐起

而總四絃則景風翔慶雲浮甘露降醴泉涌師襄乃撫心

高蹈曰微矣子之彈也雖師曠之清角鄭衍之吹律亡以

加之彼時扶琴執管而從子之後耳列子

榮啓期作山堂昆商三集

長沮桀溺二隱士作大遊小遊長側短側

衛靈公之時將之晉至於濮水之上舍夜半時聞鼓琴聲

琴歌卷二

問左右皆對曰不聞乃召師曠曰吾聞鼓琴音門左右皆

不聞其狀似鬼神爲我聽而竊之師曠曰諾因端坐援琴

聽而寫之明日曰臣得之矣然未習也請宿習之靈公曰

可因復宿明日報曰習矣即去之晉見晉平公平公置酒

施惠之臺酒酣靈公曰今者來聞新聲請奏之平公曰可

即今師曠坐師曠傍援琴鼓之未終師曠撫而止之曰此

亡國之聲也不可聽平公曰何道出師曠曰師延所作也

與紂爲靡靡之樂武王伐紂師延東走自投濮水之中故

聞此聲必於濮水之上先聞此聲者國削平公曰寡人所

好者音也願遂聞之師曠鼓而終之平公曰音無此數悲

乎師曠曰有平公曰可得聞乎師曠曰若德義薄不可以

聽之平公曰寡人所好者音也願聞之師曠不得已援琴

而鼓之一奏之有元鶴二八集於廊門再奏之延頸而顰

舒翼而舞平公大喜起而爲師曠壽及坐闕曰音無此鼓

悲乎師曠曰有昔者黃帝以大合鬼神今若德義薄不足

以聽之曠之將放平公曰寡人老矣所好者音也願遂聞

之師曠不得已援琴而鼓之一奏之有白雲從西北起再

奏之大風至而雨隨之飛鳥左右者奔走平公恐懼伏

於廊屋之間晉國大旱赤地三年聽者或吉或凶夫樂不

可妄興也出史記樂書本之辭

師曠鼓琴有元鶴衛球於中庭新大球鍾子

師曠鼓琴通于神明而白鶴舞列子

白雲引作月琴中爲月形圖寫山水

楚昭王敗犀越君臣傷昭王困迫乃援琴爲楚作竊劫之

曲吳越春秋

晉侯見鍾儀問其族曰伶人也與之琴操南音公曰言稱

先職不背本也樂操土風不忘舊也左傳

衛侯作風舌針飛三十下有護形習徵調每生雪中鼓

之俄有和氣陳康命鼓琴當盛夏操羽音忽西有雲起曲

終雪已修徑矣

師曠衛人作琴名鳳鳴頂上鐵兩圓鑄作三十九引定六

十七調以琴調靈公每鼓琴有仙集

初衛侯有嬖妾使師曠壽之琴師曠之公焚鞭師曠三

百左傳

師開鼓琴以東方西方之聲而知室之朝夕樂府

氣已鼓琴而鳥舞魚躍列子

莊子作神化引夢蝶遊

伯牙鼓琴六馬仰林伯牙子作琴名號鐘

伯牙遊于泰山之陰卒逢暴雨止於巖下心悲乃援琴而

鼓之初為霖雨之操更造崩山之音每曲奏鍾子期輒窮

其趣伯牙乃舍琴而歎曰善哉子之聽失志想象猶吾心

也吾子何逃聲哉列子

鍾子期受成逆百二十曲補作五百八弄二十八調

伯牙鼓琴鍾子期善聽之方鼓琴志在高山鍾子期曰善

哉手鼓琴巍巍乎如高山志在流水子期曰善哉乎鼓琴

洋洋乎若流水子期死伯牙終身不復鼓琴以為世無知

音者也呂氏春秋

列子續琴作枯魚曲擬七十二小調作一百一十雅雅

琴成卷二

齊歷代琴式

周師經仕觀普鼓琴文侯耽之起舞經怒以琴擅文侯文

侯怒使人曳下殿將殺之經曰乞申一言而死文侯曰何

經曰臣撞桀紂之君不撞堯舜之主文侯曰寡人過矣乃

之懸琴於壁以為戒十二國史

師經作琴名覆杯兩翅廣尺二寸而用五絃

三士窮樵者思華子所作也思華子與石文子叔慈子為

友問楚工賢而往見至嶽巖之間衣裘食乏自度不得保

活二人以思華子為賢推衣糧與之東餓而死思華子往

見楚王言酒嘉穀鐘鼓以樂之儻然憂悲援琴而鼓作相

與別散之曲王曰琴何悲哉華子推琴而對曰臣友石文

子叔慈子慕大王高義來謁至於嶽巖建飄風暴雨下寒

覆之不能俱活二子推糧與臣東餓而死今王陳酒設

樂誠不敢耐樂楚王贈華子黃金百斤命左右棺殮葬之

以華子為相琴真

華子作琴有清濁風雨之聲每作能感動鬼神世以上界

真人稱之

邵國女傷周道衰微百姓愁若作鴞鷹操琴記

田伐檀操者魏國女之所作也傷小人素餐在位閭下民

怨曠夫其嘉會夫聖王之制能治人者食於人不能治人

者食於田今賢者隱退伐木小人在位貪祿聽珍奇積百

穀併包有土德澤不加百姓不寧仰天長歎援琴歌之而

作此操琴疏

齊賀正當於淮泗夜靜無琴忽有三人來曰我商三寶也

琴談卷二

先生之琴盡善然於古法未甚協因授較月風雷之曲

陳仲子居於陵身織屨妻辟纊鼓琴自適楚王欲相之遣

使持金百鎰聘仲子入謂妻曰楚王欲相我今日相明日

結駟連騎而食方丈可乎妻曰夫子左琴右書樂在其中

矣結駟連騎所安不過客膳食前方丈所甘不過一肉今

以容膝之安一肉之味而懷楚國憂亂世多害恐先生不

保食也於是出謝使者相與逃去為入灌園唐外集

忌子以鼓琴見威王威王說而舍之右室須臾王鼓琴

忌子推戶入曰善哉鼓琴王勃然不說去琴按劍曰夫

子見客未察何以知其善也賜忌子曰夫大絃濁以春溫

者君也小絃廉折以清者相也權之淺深之喻者政令也

鈞諧以鳴大小相益回邪而不害者四時也吾是以知其

琴談卷二

音也王曰善哉者焉忌子曰何獨語音夫治國家而辨人
民皆在其中王又勃然不說曰若夫語五音之紀信未存
如夫子者也若夫治國家而辨人民又何爲乎琴相之間
焉忌子曰夫大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清者相
也擾之濫而醇之倫者政令也鈞節以爲大才相益同邪
而不相害者四時也夫復而不亂者所以治昌也進而徑
者所以存亡也故曰琴音調而天下治夫治國家而辨人
民無若乎五音者王曰善焉忌子曰三月而受相印史記
應侯與賈子坐聞鼓琴應侯曰今日琴一何悲也賈子
曰夫張急調下故使之悲耳張急者良材也調下者官卑
也取夫良材而卑之官安能無悲乎應侯曰善說苑
武靈王夢見處女鼓琴而欣許曰美人榮矣今顏若君之
琴談卷二

榮命乎命乎曾無我虞異日王飲酒樂教言所夢想見其
狀吳廣聞之因夫人而內其女姓麻孟姚也孟姚甚有寵
子王是爲惠后史記趙世家
雍門周以琴見孟嘗君君曰先生鼓琴能令支馬乎周曰
今足下廣履蓬房下蕭帷來清風同衆棋舞鄭等樂也蓬
足下悲者一也千秋萬世後宗廟不血食高臺而歌其上
池既已壅墳墓既已平嬰兒豎子樵採者踴躍而歌其上
曰大以孟嘗君之尊貴乃若是乎於是孟嘗君泣涕流於
馬引琴而鼓之餘勸宮徵拂羽角宮嘗涕泣於前周先生
鼓琴令文若破國亡邑之人史記
劉涓子齊人作修後吟石上流泉高柳間聲

琴談卷二

卞和作二獻文得玉斗荆軻
琴也自有日韓政刺韓王政爲父報仇入秦山遇異人受琴
漆身吞炭後入韓國人莫知政鼓琴闕下視者成行王乃
召政政內刀琴中而見王王使琴政拔琴取出刀刺王殺
之太平御覽異史記異
屈原賦國時人楚大夫作天問遠遊離騷傷離五弄
宋玉作悲秋賦金風引西風落葉霜夜聞砧
屈常行僕飢馬疲正值主人門閉主人出獨行主人女在
次置臣堂上太高堂下大早乃爲蘭房奧室止臣其中
有鳴琴焉臣援琴而鼓之爲秋竹橫雲之曲宋玉蘭賦
楚王于無虧有琴曰清翻後質於秦不得歸國後琴歌曰
洞庭兮木秋陽兮草衰去千里之夢爲遺影之布衣琴
琴談卷二

荆軻切秦王將刺之王曰寡人好琴願聽一曲而死許之
召琴女文琴奏曲曲曰羅敷羅衣可裂而從八尺屏處可
起而越鹿盧之劍可負而拔王奮袖而去後名其琴曰超
并處琴更一說秦王既殺荆軻夜置酒會鼓琴飲此三句
未知孰是
秦始皇作琴軫首尾俱用黑漆王爲之政其所尚也作
詠道德
秦始皇二年八月十五日武義君觀于壽會鄉人于樓亭
命張安陵打引鼓趙元奇相副鼓劉小禽扶鼓鼓會小童
挽鼓鼓會知滿振鳴鼓高子春持引鼓鮑公希吹橫笛何
鳳兒相節板更鳴奏絳雲左仙之曲次命董嬌嚴彈吹瑟
謝英妃撫長琴呂荷香曼國腹也黃式如陳應麟琴

陽嗣蕭宋小娥運居巢羅彭琴相鏡鏡也西懷琴鏡
雲右仙之曲行酒進食乃今彭令昭奏人間可哀之曲
琴山古記

蔡康作琴名神犀於屢下履四月相向妙作羽音雷大
暑時一鼓清風風然

崔駰潭都人字季伯有琴曰臥冰銘曰空桑之桐潤瑱梓
丁緩處琴于篋底彈之福隆壽摩已李斯小篆

李斯作投兔操琴名龍肥
琴引者奏時倡屠門高之所作也高見宮女幼時驚於
足捷琴而歌之作爲離別之操曲未及終琴折柱摧絃音
不鳴舍琴而更援他琴以續之古詩

高祖初入咸陽宮周行府廡見有琴長六尺按十三絃二
十六徽用七寶飾之銘曰麗寶之樂

萬石君嘗年十五爲小吏侍高祖高祖與語愛其恭敬同
曰若何有對曰獨有母不幸失明有姊能鼓琴高祖乃召
其姊爲美人以爲爲中涓從其家長安中戚里

張子房漢師作進履曲日月重光楚歌
漢武傳莊女從東來彈落霞之琴傳青鸞引仙佩地風

漢武帝恒山夕望東邊有青雲髻俄而見雙白鶴集於
臺上倏忽化爲二神女舞於臺上握鳳管之簫將落霞之

琴歌清吳春放之曲
程丘公華山道士漢武封禪公乃冠章甫擁琴來迎

漢武帝時師中琴名雷音進龍池蒿岳二曲因以琴諫不
聽而去再進洛陽道一曲帝甚思之

蔡武作思君操歷遊衡陽霜天曉角憶關山

司馬相如素與臨邛令王吉相善臨邛富人卓工鼓琴
文君新寡好音故相如與令相重而以琴心挑之文君

竊從戶窺之心悅悅罷相如乃使人重賜文君侍者通怒
勸文君夜亡奔相如

司馬相如作玉如意賦果王悅之賜以繅綺之琴銘曰桐
梓合精

司馬相如琴臺在成都浣花寺北觀伐蜀于此
下營掘得大鏡二十餘口蓋以琴琴也

宣帝時元康神爵間丞相奏能鼓琴者勃海趙定梁國龍
德皆召入見溫室使鼓琴待詔趙定爲人高濬聲少言語

善鼓琴時開熱爲散操多爲之拂並者
王嬌作龍翔操即昭君怨

宋勝之漢逸民隱於琴常携琴牧羊成帝高其行置辟之
勝之抱琴逃隱山中累徵不起

張安世五殘能鼓琴有寶琴二一日秋梧疎雨一日白鶴
背有子野兩字十五爲成帝侍中善鼓琴能爲鳳凰離聲

之曲
趙后作歸風逐雲雙鳳離聲琴以金玉爲寶士美女龍鳳
之形琴名鳳凰

梁伯鸞與妻共入霸陵山中畔讀爲業時時鼓琴日娛因
東出關過京師作五噫之歌以見志焉

鄭子真隱谷口作谷口引鼓鍾而歌絕述市朝又作龍歸
晚對

羅越黃龍師作琴名聚雲朱絃以金玉為徽珊瑚為轡有龍吟虎嘯之聲製拘安離清風吟曲

宋康之作琴名蟬翼於尾綴尖蟬一對有風雨蕭瑟之聲梁樂作平陵曲琴名雲機每彈琴則羣鳥皆集

晉王謂孫息曰子鼓琴能令寡人悲乎息曰今庭高堂遠宇連屋重戶羣肉樂酒倡樂在前難可使悲者乃謂少失

父母長無兄嫂當道獨坐暮無所止於此者乃可悲耳乃援琴而鼓之晉王傷心哀涕曰何子來遲也

馬明生作琴名玉峰於肩作四峰一絃清而雅隨神女人石室金牀玉几彈琴有一絃五音並奏

師氏雅琴者名忠東海下邳人言師曠之後至今邳俗猶多好琴也

琴談卷二

張機字仲景南陽人精於治療一日入桐柏竟棄草過一病人求診仲景曰子之施有數脈何也其人以實告乃得

山穴中老猿也仲景出囊中丸藥遺之一服頓愈明日其人肩一巨木至曰此萬年桐也聊以相報仲景斷為二琴

一曰古徽一曰萬年志

琴清英者楊子雲所撰也子雲得琴清英甚昵之因以名所著書作聖德頌

楊雄廣信琴俱名清英

建武十一年蓋國女王遣使獻五絃琴名伊王中國製也

宋弘薦桓譚為議郎給事中帝令譚鼓琴愛其聲弘聞

之不悅何譚出朝服坐府上遣吏召之譚至不與席而譚之譚頭首臨謝良久乃遣之後大會羣臣帝使譚鼓琴

見弘失其常度帝怪而問之弘乃離席免冠謝曰臣所以薦聖者望能以忠直事主而今朝廷耽悅鄭聲臣之罪也

帝改容謝之

桓譚善鼓琴著琴道一篇未成蕭崇使莊因續成之

仲長統琴書清曠所著琴志論有曰雖南風之雅操發清商之妙曲其物外琴致如此

處安世作離鸞寄夜鴻

琴談卷二

桓譚字元龍梁之孫也有琴曰畫竹流風

琴若此而足矣昔李流子向風而鼓琴聽之者淚下

琴元成琴曰常清

荷亭和叔有琴曰龍唇一日大風雨失去三年後復大風

雨有黑龍飛入李膺堂中誦讀讀之曰此有李和舊物也

飛龍

吳人有燒桐以製琴瑟也聞其操琴曰此良材也因詩之

前以為琴而燒不盡因名之焦尾

蔡邕在陳留其隣人有以酒食召邕者比往而至以醢焉

各有彈琴於屏邑至門試滑聽之曰惟以樂召我而有殺

心何也遂反將命者告主人曰蔡邕向來至門而去焉素

為邦鄉所宗主人遂自追而問其故邕具以告其不撫然

彈琴者曰我向鼓絃見煙蝦方向鳴彈蝦將去而未飛煙

蝦為之一前一卻吾心聳然恐煙蝦之失也此豈為殺

心而形於聲者乎邕莞然而笑曰此足以當之矣

蔡中郎鼓琴絕倫常人清竅訪鬼谷故居山有五曲每一

曲制一琴凡三年而曲成焉季良王子師輩皆歎異之作

長清短清秋月照茅亭山中思故人秋思秋水曲遊春曹

娥霜夜幽館靜又作琴賦

琴譜卷二

蔡邕有練絲琴天下名琴也傳元康間序

蔡邕女訓舅姑若命之鼓琴必正坐操琴而奏曲若問名

則捨琴與對凡數小曲五終大曲三終則止

蔡邕女瑛年六歲邕夜鼓琴絃斷瑛曰第二絃也故斷一

絃問之瑛曰第四絃也曰鶴鳴之耳瑛曰吳札視鳳知四

國之興亡師曠吹律應南風之不競由此觀之云何不知

蔡或別傳

蔡瑛善琴能為難驚制鶴之操

蔡最巧作琴往往遇物成形有琴女獨宿倚柱不寐私傍

壁孔中視隣畫難箱明日鄰都頭之雞者目不甚悉而琴

去隱然似愁女蔡邕見之厚價市歸絲絲製琴絃彈之有

憂愁哀動之聲問女瑛或曰此寡女絲也聞者莫不墮淚

子此林

顧雍從琴也學琴也異之曰必成故以名與卿

廣時有一仙人狀貌瑰異衣黃儒服抱琴而彈自名琴為

空山漢右琴

飛琴客張道作琴名響三絃兩腰為重月形喜作流水

音於水許故之因作魚潭水半一半弄

古琴操五十七曲思歸引亦曰維和操舊說衛賢女之所

作也邵王聞其賢而聘未至而王死太子留之不聽拘於

深宮思歸不得援琴而歌曲終乃縊初但有聲至晉石崇

始作辭但述其思歸河陽所居而已劉琨威胡地應良馬

亦只言思歸之狀走馬引馬里牧恭所造也為文報傳教

人而灌山谷中有突焉夜降焉於其室開而驚以為吏追

琴譜卷十

已奔逃入川澤中援琴而彈之作天馬之聲命之曰走馬

引又張敞為京兆尹無威儀時罷朝會走馬章臺街時人

鄙笑之有駭君馬者路傍兒之語故張率詩曰君畏路傍

兒奔騰引亦曰吟白虎亦曰舞元鶴楚商梁所作商梁出

游九華之澤遇風雷霹靂躍而歸作此引又晉平公召師

曠援琴而鼓清徵一奏有元鶴二八來集於奏而列三奏

延頸而鳴舒翼而舞所謂舞元鶴者蓋為此引往往其音

不殊故合為一不然則本舞元鶴之聲而為舞靈引烈女

引亦曰操楚妃作也伯妃引魯伯作琴引秦時屠高

門作楚引亦曰龍丘引楚龍丘子高作員女引魯女所作

琴瑟引亦曰公無渡河亦曰空篋謠朝鮮津卒霍里子高

妻麗玉所作子高晨起刺船見一白首狂夫夜髮鬚盡

流而幾其妻隨呼止之不及遂投聲後而鼓之歎曰公擊
渡河公終渡河公墮而死當祭公何聲音悽愴曲終而投
河而死子高遂以其聲語應王王傷之乃引聲後為其聲
聞者莫不悲淚麗玉以其聲傳鄰女麗容名曰聲後引黃
史稱漢武帝徵南粵祠太乙后土令樂人侯韓侯琴造奏
侯吹者聲也侯者工人姓也後語說災為空然以臣所見
今大樂有聲後器何得如此此說殆九將歸操世言孔子之
趙聞殺寶鳴損寶者也孔子知必不用已故將歸其辭曰
錫翔於衛復我舊居從吾所好其樂只且荷蘭操亦曰蘭
蘭操世言孔子作孔子傷不逢時以蘭琴寄自喻且云我
雖不用於我何傷言雪霜之時齊衰乃茂蘭者取其芬香
也今此操只言荷蘭蓋有辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲

言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之黨
越數操世言周公作越裳圖獻白雉周公作是歌拘幽操
世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公為太王作述
古幽公之續忠時驥武也或云周人為文王所作履霜操
世言尹吉甫子伯奇無罪為後母所譖見逐自傷而作也
追帝舜之事明怨其身之不為父母懷也言人之不得於
父母者當益親也雉朝飛操世言齊宣王時處士牧犢子
作也年七十無妻採薪於野見雉雌雙飛乃仰天而歎
曰聖王在上恩及草木鳥獸而我不得因投琴而歌其辭
中絕貌武帝有宮人盧女者陰叔之妹七歲入漢宮學鼓
琴琴特鳴異為新聲能傳此曲至魏明帝崩下降為尹

生妻故得此聲不絕按楊雄琴詩美曰雉朝飛操昔魏女
傳母之所作也衛女嫁於齊太子中道聞太子死同傳母
曰且往當喪喪畢不肯歸終之以死傳母憐之取女所自
操琴於琴上鼓之忽二雉俱出墓中傳母撫雉曰女果為
雉耶言木畢俱飛而起不見所往傳母悲痛接琴作操曰
雉朝飛操雄所記大樂與思歸操之言相類恐是說易別
鶴操商陵牧子娶妻五年無子父兄為之改娶其妻聞之
中夜起倚戶悲歌牧子感之為此曲或云其時亦有雙
鶴悲鳴因以命操錢形操世言曾子夢一狸不見其首以
為不祥而作此曲水仙操俞伯牙所作伯牙學鼓琴於成
連先生三年而成至於精神寂寞情之專一尚未能也成
連云吾師子春在海中能移人情乃與伯牙延望無人至

蓬萊山留伯牙曰吾鄉也吾師刺船而去旬時不返但聞

海上水涓涓淅淅之聲山林宵冥鳥悲號倉然歎曰先
生將移我情乃投琴而歌之曲終成連刺船而還伯牙遂
妙絕天下懷陵操世言伯牙所作五子琴之九引十二操
以音相授並不著辭琴之有辭自秦始又有三十六難曲
蔡氏五弄雙鳳雛歸風送遠幽蘭白雪長短清溪晨劍
短劍調大趙小趙明君胡笳廣陵散白魚歌楚妃獻鳳
入松鳥夜啼曉明光石上流泉臨汝侯千安之流漸桐雙
燕離陽春弄悅人弄珠并中揮清暢志清聲行清音客
清便解清婉婉清清
蓬山毛女獵者見之常於此鼓琴列仙傳
仙女婉為曹琴鼓琴列仙傳

齊元好道王母常與元會吳橋命仙女房奴歌謠南之曲

陳郡班氏女精於女紅好弄琴有琴一張名曰虹雷每弄

梅花曲聞者皆云有暗香入遂籍籍稱女曰莊暗香女更

以暗香名琴

句章人至東野還暮不及至門見路旁有小屋燈火因投

寄宿有一女子夜彈琴問其姓名女不答彈絃而歌曰連

綿葛上藤一綫復一綫欲知我姓名姓陳名阿登

琴鼓山者昔仙人叩曉嘗鼓風修之琴於北山故名琴鼓

山亦名風修山

車銘贊上人言嘗與其徒月夜登蘭江貫道鼓琴黃道

信手忘言曲盡其妙於是操琴而弗彈坐客莫不有夫超

然得意于絲桐之表

鄭敬隱號波之陽以漁釣自娛常彈琴于殿側隨杞柳之

蔭鋪茅蔭為席

劉先主作桃園吟

諸葛孔明懷琴腔中所作水龍吟至今傳世

太祖聞阮瑀名辟之不應連見偏促乃逃入山太祖使人

焚山得瑀送至召入太祖時征長安大延賓客便就投人

列瑀善解音能鼓琴遂撫絃而歌曰奕奕天門開大觀

期運當蓋巡九州征東西人怨士為知已死女為悅者

恩義為教暢他人焉能亂為曲既提音聲殊妙當時宛

太祖大悅

魏文帝冷杜褒與左顧華於賓客中吹笙鼓琴變有雜色

帝不悅因事黜之

曹子建琴獨步建安作洛浦玉樹臨風泰山吟

傷英作琴名鳳勢於兩肩腰間為飛失勢廣二寸有餘

廣用即孫登也

周大賓善鼓琴彈獨絃而八音有和以鼓雄長生孫廣用

孫登子公和汲郡人隱處樂天讀易養道居白鹿蘇門二

山彈一絃琴嵇康師事三年

孫登琴遇雨必有聲如刀物聲竟曰雨被作數聲有黑蛟

踊出而去

嵇康作琴賦

嵇中散嘗遊洛西投宿華陽亭一更時操琴聞空中稱善

呼之曰君何不來此答云自是古人幽殺於此聞君彈琴

幽曲清和故來聽耳而就中殘受不宜接待君子由是琴

篇新見以手持其頭與中散共論音聲乃授之廣陵散誓

不得教他人

嵇康遊於會稽入王伯通家新館內投宿伯通曰此處有

見怪前投宿者多死於此今不可宿康不聽彈琴至三更

有人出見康心懼密念說元亨利貞三遍乃曰向有

投宿者都是見害殺之答曰非也有懼而死也吾是黃帝

時樂官伶倫是也因被佞臣所誘兄弟八人埋尸在此伯

通不知築牆壓我賴先生與主人說起我別弄我故先生

軍廣陵散鬼取琴彈一遍康即能彈具告主人曰館中鼓

人之見吾見之備說前因伯通使人掘地果得八鬼骸骨

非於別處館內遂尊其後康以是曲彈之鬼神皆泣金鐵

著焉
嵇康抱琴訪山濤濤醉欲割琴康曰吾賣東陽鶯業以得琴乞尚書令河輪佩玉藏為徽貨所衣玉簾中單買繡絲為袋論之其價與武庫爭先如欲割之吾即死矣

語林嵇中散夜彈琴忽有一見城而長歎舉其手袂曰君一絃遣一調中散與琴彈之聲清冷遶聞不對疑是蔡邕

思死之日身著桎梏官分紀
嵇中散夜登火下彈琴有一人面甚小斯須轉大遠長丈餘黑單衣草帶稽視之既熟乃吹火滅曰恥與卿魁爭光

嵇康臨死顏色不變謂其兄曰向以琴來不兄曰已至康

琴議卷二
取調之為太平引曲成歎息曰太平引絕於今日耶文士
嵇康臨刑東市顧視日影索琴彈之曰袁孝尼嘗從吾學

廣陵散吾固新之於今絕矣官告
阮籍作酒狂又有三賦流泉操

阮嗣宗見晉被髮端坐岩中遙見鼓琴嗣宗自下趨進莫得與言嗣宗乃長嘯與琴音諧和登因嘯和之妙響動林

阮嗣宗有母喪嵇喜來弔阮作白眼喜不懼而退喜弟康聞之乃攜酒挾琴造焉對之一弄阮大悅作青眼琴操
張華博物志曰天帝使素女鼓五絃之琴奏陽春白雪之曲以其調高人和遂寡至唐高宗時其曲遂絕顯慶二年

命太常增修舊曲呂才上言宋玉稱調高梁和迄今千載

未有能者今依琴中舊定其宮而作故傳焉
劉安世琴名雲泉遇仙女授江南春墓上月

左思作各口引以招隱又作幽蘭
胡言趙人作琴為亞額出三十有大聲備律呂之正變作孤猿嘯月

潘岳作桃源春曉
阮咸為散騎侍郎精音律撫琴動操務合古法時中書監荀勗新造樂律咸心議其聲已高非興國之音殆古今

尺長短所致也最不然之具後排大得古制尺于野勗以校已所治果長四分始服咸之精樂史
嵇紹作雲閣閣後遷侍中齊王問談會左右進琴紹推不彈曰紹雖庸鄙奉備常伯服絳冠冕鳴玉殿省豈可操琴

琴議卷二
絲竹為伶人事乎問大慚報傳
顧彥先平生好琴死後置琴牀上張翰直上牀彈琴不與

孝子語而去世說
晉中朝時有王質者入山伐木至石室見童子四人彈琴而歌質因留跌斧柯而聽之童子以一物與質狀如棗核

質取而含之遂不復飢復少留亦謂候頃起觀所坐斧柯爛盡及歸已離家數十年矣晉書之東陽記
孫綽云回風隔岳川飾流離成公按亦云隔岳則齊州之

丹材顏黃門云琴首更絃者名隔岳必以堅木藉絃取其不刻入也

劉琨世為樂吏故特諳音律作胡第五弄趙師利所修是也又有登龍望秦操文獻曰非故石

戴公從東出謝太傅往看之謝本輕戴見但與論琴書戴既無吝色而談琴書愈妙謝然知其書世說

得堅晚好色寵幸鮮卑有趙整者接琴歌曰昔聞盟河津千里作一曲此水本有清足誰亂使濁前集錄

謝謂子魯人也善琴好仰不隱於岩山能鼓琴致風雨者琴心三篇有條理焉世說前集錄

謝謂子魯遊淮上鼓琴於澧水之側遇一女抱小絳綺撫弄非常之聲謂子才之曰美北陵之女也授之清江引作天風環佩古集

李示子厥好學善草隸以疾不仕坐臥靡琴讀誦不輟司徒王導辟之歟得茂命笑曰茂弘乃復以一爵假入何氏琴譜卷二

許元度言琴賦所謂非至精者不能與之析理劉尹其人非淵靜者不能與之閒止簡文其人時人歎其知琴知言阮瞻善彈琴人問其能多往求聽不問貴賤長幼皆為塵之神氣冲和不知何人所在內兄潘岳好令鼓琴終日達夜無忤色前集

王敬伯會稽俗姚人琴曰感靈一日洲渚中昇琴而宿是夜月華露輕敬伯鼓琴感劉惠明亡女之靈告敬伯就體如平生從知二人敬伯撫琴而歌曰低露下凝幕垂月照孤琴空弦益有淚誰憐此夜心女乃和之曰歌兒轉情復哀願為彈與露靈同共懷前集

段由夫撫琴就松風瀾響之間彈之嘗曰三者皆自然之聲正合類聚羊曇即以金縷永逝之曲終云金縷曲化

賀縉吳人也素彈琴感見神見校數曲斯亦妙之至也前集

橫陽令賀縉得吹簫之桐為琴二一曰嗜魚一曰恒壽縉會稽有防風鬼姬見城邑嘗鼓笛門上卿垂至地皆橫陽今賀縉善鼓琴防風聞琴聲在賀中庭舞世說

桓伊作梅花三弄戴逵少好文藝善鼓琴琴名黑鵠太宰武陵王瑒使人召逵對使者前打破琴曰戴安道不能為王門伶人青書

瑜怒更引其兄逵遂聞命欣然拂琴而往世說

王獻作訪戴吟對竹引謝幼與善音律好鼓琴在東海王越座家僮取官稿除名于時在事諸人並以謝初登宰府遭黜為恨謝聞之方清琴譜卷二

王敬伯死子猷人坐靈牀取子敬琴彈之絃既不調彈琴於地曰子敬人琴俱亡晉書

交州記云俗好鼓琴收豎于野澤棄牛唱遼遼之歌成公綏作琴賦

陶潛不解琴有素琴一張絃徽不具曰俱備琴中趣何勞結上聲

劉志方物外琴政所作惟有忘機吟吳江吟詩傳前集

宋文帝元嘉年間琴曰正合言與天地正和之氣相合也宋王義慶作烏夜啼

宋彭城王義康與魏婦相見而天帝怪之微遠大懼欲要夜聞烏啼即明曰烏啼乃改南曲遂作此曲

正叔尼有琴題曰抱琴八分書
楊公回方有琴刻云東安造

戴順字仲若淮南人父達善琴順及兄物並受琴於父順
琴曰雖物勃琴曰應谷父歿所傳之聲不忍復與各造新

弄五部順五製長弄一部父子兄弟並傳於世
戴順為義季鼓琴並新聲曲其三調遊絃廣腹止息之流

皆與世異太祖每欲見之嘗謂黃門侍郎張敷曰當德戴
公山也以其好音長給正聲伎一部顧客何當白備二聲

以為一調號為清曠
蕭思話領左衛將軍書從太祖登鍾山北嶺中道有盤石
清泉上使於石上彈琴琴名靡玉因賜以銀酒鐘謂曰相

賞有松石間之高意也
琴談卷上

衡陽王義季鎮京口長史張邵與戴順姻通近來止黃鶴
山林謂甚美順憩於湖義季亟從之遊順衣野服為義季

鼓琴並新聲變曲皆與世異也
宗少文炳善琴得古金石弄文帝遣樂師就文之

宗少文隱於琴好山水愛遠遊西沙荆巫南登衡嶽因結
宇衡山欲愜尚平之志有疾還江陵歎曰老疾俱至名山

恐難遍觀唯當澄懷觀道臥以遊之凡所遊歷皆圖之于
室謂人曰撫琴動操欲令衆山皆響

宋周道祖續之不仕不娶註稱康高士傳善彈琴江州刺
史劉柳為之高祖曰性之所造榮華與飢寒俱樂情之所

應若澤與琴書共適
宋王文元夫妻俱善琴其間詩有云拂琴閑系匣何事獨

彈倡古調俗不樂正聲公自知寒泉山澗誰老倚倚風悲
縱有來聽者誰堪繼子期

王仲雄善彈琴當時妙絕江左有蔡邕尼琴在王衣庫
上救五日一給仲雄

齊太祖宴曲江命羣臣各奏一技唯王僧虔雅容操琴
諸謝字彥回嘗與袁粲宅時初秋京夕風月甚美彥回援

琴奏別鵠之曲宮商既調風神諧暢謝莊撫節而歎曰以
無累之神合有道之器官商皆離不可得已

謝莊琴名怡神作江南獨步
齊威公作琴要

陶弘景讀書萬怨一事不知以為濫取琴德尤暢
梁武帝集琴要

梁武帝賜張率玉琴一張琴首金嵌龍木春鶯四字遺勅
有法

梁武帝集明齊威公之要常曰鳴廉修兄監肩號鐘皆齊
梁公琴也

虞炎會稽人少時至秦望山見獵人得一鹿向炎悲鳴炎
買而放之後遇山下遇一人贈以古琴忽不見背有芝英

書不可辨後示沈約約覽之曰士離塵曾獲貝遇文惠至
驃騎十二字也是時已為文惠太子所重官至驃騎將軍

矣此數異久之蓋士離塵鹿也曾獲貝贈也始悟其為放
鹿報也

傳元作琴賦
鄭祖述能琴自造龍吟十弄云嘗夢人彈琴磨而寫得當

特以爲妙絕

花靜嬌沈滿額休文女也有寶琴蛇腹斷紋銘曰淡松侯月賦烏大篆書女紅小閣未嘗離手有詩云遠近聲喧

兒轉繞梁聲調絃懷猶雪蛾眉不成

柳世隆普彈琴世稱柳公雙頭爲士品第一垂簾鼓琴風韻清遠

柳惲琴號曰春風父世隆彈琴爲士林第一惲亦奏其父曲嘗感思復變體備篇古曲嘗賦詩未就以筆操琴坐客

通以筋扣之惲驚其哀韻乃製爲雅音後傳琴琴自於此惲嘗以聲轉弄古法乃著清調論具有條流

初宋時有嵇元榮羊蓋者並善琴云傳藏安道法惲從之學惲特窮其妙齊竟陵王子良聞而引爲法曹行參軍唯

琴談卷二

戰王康陸果善每歎曰曠雖名家恐累我也雅被于良嘗狎子良善酒後園有晉太傅鳴琴在側授以授惲惲爲雅弄子良曰卿巧越雅心妙臻羊蓋良實美手信在今夜

豈止當今稱奇亦可追躋古烈

王僧佑傳古雅淡善彈琴亭然獨立不交當世一人

江湛得雅琴橫几一室蕭然在位無營爲吏郎尚書趙濟衣稱疾經日衣成然後起

章敬遠夏志尚彝簡淡于榮利親帝屢辟不就所居枕席林泉彈琴其中泊如也明帝即位敬遠愈厚勅有司日給

河東酒一斗號曰逍遙公

裴李雲性不拘檢彈琴賻遠時有文詠每出還家人或問有何消息答曰無所聞縱聞亦不解

李永和以彈琴若書爲樂備然有絕世之想每歎曰丈夫

權書萬卷何假南面百城

李喻作琴賦

立山子遊汾亭生鼓琴有舟而釣者過之曰美哉琴意傷

而和怨而靜在山澤而有廟廟之志非太公之郁嶺溪則

仲尼之宅泗濱也

隋趙士李疑作琴曰連珠於玉女腰旁爲連珠彩絃音操

清亮格呼連珠先生作竹吟風哀松露草蟲子規山樂又

綴三十六小調

會稽賀思令善琴月夜臨風鳴絃忽有一人形貌甚偉在

中庭稱善自言稽中散謂賀曰卿手極快但倣古法未備

李永和以彈琴若書爲樂備然有絕世之想每歎曰丈夫

權書萬卷何假南面百城

李喻作琴賦

立山子遊汾亭生鼓琴有舟而釣者過之曰美哉琴意傷

而和怨而靜在山澤而有廟廟之志非太公之郁嶺溪則

仲尼之宅泗濱也

隋趙士李疑作琴曰連珠於玉女腰旁爲連珠彩絃音操

清亮格呼連珠先生作竹吟風哀松露草蟲子規山樂又

綴三十六小調

會稽賀思令善琴月夜臨風鳴絃忽有一人形貌甚偉在

中庭稱善自言稽中散謂賀曰卿手極快但倣古法未備

因授以廣陵散傳之於今不絕

琴談卷二

世傳琴曲十小調者隨實若兩所製一不博金二不換玉

三泛映吟四越溪吟五越江吟六孤猿懷一作吟七清夜吟

八葉下聞彈九三清吟十忘其名琴家但言賀若而已

宋尤愛之改不博金曰楚琴函秋不換玉曰塞門橫雲命

詞臣探題製詞

太宗令待詔蔡齊曾奏爲九絃待詔宋文濟以爲不可太

宗曰古琴五絃而文武增之今何不可文濟曰五絃尚有

遺音而益以二絃實無所闕上怒斥出趙增琴絃曰善

司業武公總太學備官三十六人列宴于祭酒之堂有一

儒生抱琴而來技有虞之南風廣以文王宣父之操

薛德音生時有人送琴銘曰德音下又有五字曰天水趙

耶利故小字天水名德音

趙師利字耶利善鼓琴與親初爲步上京書云見聲清極若長江廣流綿綿徐述國士之風蜀聲躁急若飛浪奔雷亦一時俊快

趙耶利以琴遊重海內帝王貴賈靡不飲風舊譜錯謬十餘弄皆削凡歸雅無不合古又有胡笳五弄譜兩卷傳世弟子皆擅名琴死其最著者宋孝孫公孫常太平觀見作秋水修指法

劉琮善琴忽得因病許還曰近蔣家女鬼相錄在山石間尋使彈琴作樂恐欲致災也琮曰吾常夢見女子將琵琶戲恐必不免還笑曰蔣姑相錢重惡不能相放耳以爲戲之今去當無患也琮新差

呂才爲起居郎妙解音律作中和吟詩書仲長子弁隱河洛托病疾彈琴爲樂有請道者以麴書老易二字示之王籍河洛傳

王無功續應子琴詩酒與李播呂才爲異逆之交二君皆善琴聲律又聞河洛間有隱士仲長子光服食養生重其貞素顧與相近乃結廬河洛東宅躬耕東粵號東粵子

唐明皇好羯鼓不好聽琴時方奏琴弄未畢上叱去曰遽召花奴取我羯鼓來爲我解穢花奴取王子汝陽王孫小字也此花奴名也

明皇作廣寒遊

李龜年主岐王宅開華曰此蔡群良久又曰此楚璧主人

大問之則前舞者隱西沈妍後舞者揚州陸滿也二妓大服

李道源善鼓琴能爲單鶴舞見之弄聞者悲傷西京雜記天寶間雷馬以琴著唐明皇反勸高詔雷儀待詔門下焉詔善攻鬻之不售雷度使盧公鈞聞之見重受一琴仍

之詩自是馮氏門共饒滿矣文獻通考元齊山德秀南遊陸渾見佳山水乃徙居他處歎野不允彈琴讀書怡然自得好事者慕酒有過之不報賢不肖與之對酌鼓琴陶陶然遺身物外琴賜之餘聞以文保筆情而書語無雕刻所著手子龜集論琴士感爲高人所稱元

王摩詰居蘭川潮水周于舍下與道友裴秀才題嶺南風琴泛舟來往作陽關三疊又名春江送別唐書李太白作玉關定遠望黃鶴樓玉堂清對月吟

南部新書裴說在韋皋幕取靈關山桐爲琴謂之靈關琴陸魯望幽居賦著名聚雪琴號落霞唐張弘靜少時召名客觀鄭行彈琴有調二絃至切各置一榻動宮則宮應動角則角應稍不切乃不應者師爲意庭

庭張弘靜有古琴漆光盡退色如墨石銘曰落花流水一名聞泉聲甚急懼琴書命婢以火燭之見有斷絃繫得一

見弘靜異之改名曰泉長唐書

韓昌黎作懷慶樓又聽顏師彈琴賦

柳子厚作詩歌

露靈琴乃零陵湘水之西靈餘枯桐也始枯桐生于石上

說者言有蛟龍伏其藪一夕暴火焚其餘燼然臥于道旁

超道人取作三琴琴莫良於桐桐莫良於石上之枯火之

餘又加良焉

白樂天得傳陸崔晦叔贈琴音甚清又得蜀客姜發授秋

意操琴甚淡乃作池西琴亭日援崔琴彈秋思類然自適

不知其他

白氏長慶集曰每良辰美景或雪朝月夕好事者相過必

爲之先拂酒壺式開簾詩酒既闌乃自援琴操宮聲弄秋

思一過

琴譜卷二

白樂天以詩酒琴爲三友詩曰今日北牕下自閒何所爲

忻然得三友三友者爲誰琴罷歡飲酒罷歌吟詩三友

過相引循環無已時

獨孤及嗜琴有眼疾不治欲其聽之事也

開公李勉雅好琴取桐之精者縱橫號百納琴其尤絕者

曰響泉韻聲用蠟殺爲最異絲爲絃一上十年不斷

又嘗研制取漆角爲之多至數百張

江南李建勳榜竹軒四友以琴爲樂陽友碧爲酒漢友南

華經爲心友湘竹爲夢友

蘇東文有琴一日豈和一日閒

量庭蘭作大小胡茄願與雲竹偕

張受益收廣古琴斷文如絲髮而赤色

祝牧入山樵採得異木因斲爲琴名曰太古與裴僊舊

作歌教之曰天下有道我蔽于佩天下無道我負子藟

哉游哉聊以卒歲

韓泉即蔡邕所傳開成至寶雷威新

王韶之琴曰西省長風韶之字休琴傳子也

吳道遠琴銘曰道遠

何遜字仲弘琴曰霜空雁聲

虞餘琴刻曰歷山夜雨虎爪林梅花斷紋

徐勉字修仁琴銘曰貧士舊傳即五柳先生無絃琴

王大年題簡黃蕭酒以琴書自適意在人外倦接朋遊子

承遠里園林溪聲處劍書蕭彈琴吟嘯其間日爲牛膝

琴譜卷二

越客沈蚪子斲琴絃素絲七條其上備指一弄五聲兼鳴

悲聲者雲峰橫空鳴泉出雲鳳龍騰凌鶴飛鳴松吟風

悲聲舒元與劉琴志

韓泉開鼓琴至止息歎曰妙哉猶生之爲是曲其在吾魏

之際乎其音商商主金晉承金運此所以知魏季晉將代

也似其商絃與宮同音是也奪君之義也王陵母丘險文

欽詣蜀羅繼爲揚州都督威有與復之謀晉爲司徒所殺

康以揚州廣陵地故名其曲曰廣陵散欲避晉禍故托之

鬼神焉

王彦伯至吳郵亭維舟遇琴見一女子披帷而進歌琴調

之聲甚哀彦伯問何曲答曰此楚明光也唯嵇叔夜能之

考諸書云曰此非體俗所宜唯者根各之可以句換

耳鼓琴且歌止於東欄避明辭去

李延甫作琴名靈肩於額下削刀形兩膝停有大膝

子頗嘗令各彈琴其嫂如意聽之曰三分中一分律琴二

分琵琶聲全無琴韻

額陽西北界李氏處女年十五天寶八年二月葬在

中於仙入蘆藕苗間受琴清風弄等五十曲中丞蔣列驛

騎上同元宗度爲女道士賜琴三面留內供奉

安說善琴楊牧問五絃外其二云何說曰世爲周文武二

王所加者牧曰能爲文王操子說即以黃鐘爲宮而奏之

以少商應大絃收曰止如子之言少商武絃也且文世安

得武聲乎說大驚

琴談卷二

楊牧嘗言琴通黃鐘姑洗無射三均側出諸調田蘆葛附

灌木然

恭叱利子作琴名檀閣於龍池上廣二寸唐肅宗時進獻

并文王明君譜序

衛文公字從周本善琴方未顯時京兆尹李齊運使子與

遊請授之法次公拒絕因終身不復鼓

因本立作學士登藏

李兵部約元機冲遠平生不近粉黛多蓄古琴在湖州得

古鐵一片又養一猿名山公常以相隨每夜夜江登金

山擊鐵鼓琴猿必嘯和領壺壺旦而歸

賀若琴標名店宣宗待詔賀若所製同人得名

夏侯湛作琴賦

琴者琴法數句劇語

前漢書無爲山中以指候之方音未得止躊躇聞然

老人在旁指示曰上短一分而憂腰殺已日施落戾日鼓

絃則應可鼓矣忽不見自後如法斲琴無不化絕世稱書

公琴其下設林

雷威作琴不必首桐遇大風雲中獨往峨嵋附飲者叢筍

入深松中聽其聲遲延悠曠者伐之以爲琴妙過于桐世

稱雷公琴有最愛重者以松雪名之

唐雷威雷威雷雷雷雷雷雷雷雷雷雷雷雷雷雷雷雷

南人斷琴名手也

吳叔治修夏日納涼門外臨桐樹下有琴榭後一胡請

以五百金買此樹叔治曰金欲得耳弟吾自以口就食即

琴談卷二

此樹今何忍伐之後叔治出爲北海主簿歸已爲蔡人

以去久之胡以二琴至示叔治一曰陰姬一曰陽姪不加

少漆絳磨光亮其文宛然各有仙女弄琴之狀云涼天月

夜不鼓而自鳴請留其一以相報

孫鳳有一琴名吐綬彈之不甚佳獨有人唱曲則琴絃自

相屬和因改名曰有鳴但琴背有一孔者姓者一日有一

道人乞食因見此中有蛇不除之則將連朽袖中出一

小竹筒倒黑藥少許孔制即有綠色蟲走出背上隱隱有

金線文道人納蟲竹筒中竟去自後唱曲絃不復鳴矣凡

怪之有博物君子聞及此事歎曰此真寶也謂之鞠通有

耳淫人置耳邊少時即能食梧桐心愛古琴始悟道

人竹筒中藥蓋古經也

三作詩吟賦秋

四作詩吟賦秋

五作詩吟賦秋

六作詩吟賦秋

七作詩吟賦秋

八作詩吟賦秋

九作詩吟賦秋

十作詩吟賦秋

十一作詩吟賦秋

十二作詩吟賦秋

十三作詩吟賦秋

十四作詩吟賦秋

十五作詩吟賦秋

十六作詩吟賦秋

十七作詩吟賦秋

十八作詩吟賦秋

十九作詩吟賦秋

二十作詩吟賦秋

二十一作詩吟賦秋

二十二作詩吟賦秋

二十三作詩吟賦秋

二十四作詩吟賦秋

二十五作詩吟賦秋

二十六作詩吟賦秋

二十七作詩吟賦秋

二十八作詩吟賦秋

二十九作詩吟賦秋

三十作詩吟賦秋

三十一作詩吟賦秋

烏而雷置酒一壺吾老于其間是為六一道觀六一居士

有為傳刻石

六一居士曰吾嘗有幽憂之疾而問者不能治也既而聖

琴子父人孫道既受宮聲數引久而樂之不知其之在共

體也六一集

韓退之聽穎師琴詩歐公以為聽琵琶詩註云浮雲柳絮

無根蒂天地濶遠隨飛揚此泛聲也謂輕絲重本非也噫

嗟百鳥羣忽見孤鳳歷歷聲寄指聲也躡躡分寸不可上

吟聲聲也夫勢一落千丈強聲聲也此數聲最難工

六一居士喜瑯琊泉沈遵以琴為其聲曰醉翁樂

蘇子瞻九月十五遊西湖月下鼓琴有尚恨琴有絃出簾

亂湖寂之句坐客錢穆父將藏叔王仲玉偕和連編一病

蘇東坡

蘇東坡于月夜聞窓外歌曰音音你負心負心辜負

我到于今記得當時低低唱淺斟一曲值千金如今拋

我古牆陰秋風荒草白雲深斷橋流水無故人敲窗切切

冷冷清清惟恐即之見一女子冉冉沒于墻下明日掘之

得古琴一張

志林云稽中散琴賦云剛遼故音聲絃絃長故微鳴所謂羣

者猶今俗云絃聲也絃音鮮見焉鼓錄兩絃之間遠則有

絃故曰間遠絃鳴云者今之所謂是絃虛而不接乃

可按故云絃長而微鳴也五臣皆妄

東坡藏琴有銘云開元十年造雅州雲錦其下池銘曰

雷家記人曰合蓋辟出兩池其背皆六六六而聲徘徊

雷家記人曰合蓋辟出兩池其背皆六六六而聲徘徊

雷家記人曰合蓋辟出兩池其背皆六六六而聲徘徊

雷家記人曰合蓋辟出兩池其背皆六六六而聲徘徊

雷家記人曰合蓋辟出兩池其背皆六六六而聲徘徊

雷家記人曰合蓋辟出兩池其背皆六六六而聲徘徊

也日為爲日疑是八日合

沈和載東坡為陳季常護書琴事有此條東坡跋語亦載之至虞汝明所記古琴疏皆後人假立之名不足取也其奇雅者如伏羲琴、桓桓琴、帝命下相和皇為琴、曰丹維、曰祖林帝俊琴、曰屯母俊之子曼龍琴、曰苗首、曰白氏伊陟琴、曰國阿周宣王琴、曰鶴風、銘曰瑞有耳伏兔在足祝琴、曰太古楚王十無虧撫琴為洞庭木秋之歌、琴曰清翻、舊翻琴曰臥冰、戴遠琴曰刻鶴、趙之子仲若琴曰躍、魴兒勃琴曰應谷、柳文暢琴曰春風、此數名可與號鐘、鐸、絲、綸、焦尾、同備藻繪也

武昌主爵吳亮君采樵其故人沈君士琴之說與高唐先生之銘空同之文太平之頌以示于予予不識沈君讀其書

琴談卷二

誠一堂

乃得其義趣如見其面如聞土琴之聲余昔從高唐先生遊嘗見其寶一琴無銘無識不知何代琴也請以教二子便從先生觀之此土琴也待其琴而後知琴雖用桐然須多年木性都盡聲始發越初見唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而其聲愈清又嘗見越人陶澐其蓄一琴傳云古塚中收杉聲極動挺大抵琴材欲輕鬆脆滑謂之四善琴

知琴者以謂前一指後一紙為妙以蛇蚺文為古王晉叔所蓄前幾不能指而後分容指然終無雅聲可謂妙矣東坡謂書琴事

凡本實而末虛惟桐反之試取小皮削削實堅其本皆中虛故世所以貴孫枝者貴其實也實故中有木聲也

秀州祥符院僧智和有一琴徽君紋石為軫至度音韻俱妙腹有李陽冰篆數字其篆云南漢陽山得一木名御羅紋如銀竹堅如石命工斲為此琴篆文甚古勁筆諸朱長文琴譜皆若此琴即唐李勉所鑒響泉也

錢唐沈振譜一琴名冰清腹有晉隴子銘書大曆三年三月三日上底蜀郡雷氏新奏詔書貞元十一年七月八日再修士雄記或謂晉陵子杜牧道號篆法類李義山不知士雄何人也國史補

歐陽晦夫與梅聖俞友善以鼓琴自喜使工畫茅菴已居其中一琴橫牀而已曹子方蘇東坡一時名士皆題詩其菴號琴

琴談卷二

早 歲一堂

英與可琴書畫兼請精微坡公嘗銘其琴曰應指而長者似若藏琴十二坡各為之銘琴傳與康齊琴清造嘗曰中堂讀倦後園遊歸絲桐三弄心地悠然月明風靜天壤之間不知復有何樂六篇林通隱孤山喜鼓琴詠琴詩有天寒綰絡志向壁秋高風露吹入林之句通琴書精敏獨拙於棋嘗曰某世間事者領略惟不能盡與者棋耳

種放隱終南號雲溪醉侯幅巾短褐負琴攜壺近長溪坐盤石鼓琴自傲飛

趙壁彈五絃琴人問其術曰吾之五絃也始則心擊之中則神遇之終則天隨之不知五絃之為壁壁之為五絃也崔遵度為太子論德性方正清素尤善琴嘗著琴箋以天

地自然有... 峰微非月皎也范仲淹問琴理於遵度谷
曰清麗而靜和潤而遠其盡是矣
黃魯直作黃雲秋塞

玉林洞元作人員樂道遙吟冲和吟飛佩吟金丹調鶴舞
洞天

張橫渠過劍門琴而曰不祥遂付流水

宋紹興漁人於寧海獲一琴腹刻云臣曹某造以獻高宗

兄之泣下乃建炎迫金航海所失物也

石揚休養猿鶴收滿同作雙清曲

玉潤道人崔開岩廬山妙琴理書請醉翁琴詞于坡公坡

公欣然爲之琴

琴尚善鼓琴爲宋康王合人行消彭之術

朱晦翁精於琴數者琴辨與琴幸通往復數四其曰子題

不能琴斯亦履其事而造其理之一箴也

朱紫陽作月波碧澗流泉冰清吟

王欽宋逸民作古瓶琴兩肩象銳曰知銳有各聲

三吳僧義海知琴或以歐公之論問海海曰歐公一代英

偉然斯語失矣昵昵兒女語恩怨相爾汝言輕清柔細真

情出見也劇然雙軒昂勇士赴敵場精神餘溢慷慨觀聽也

浮雲柳絮無根蒂天地瀾遠隨飛揚縱橫變態浩氣不失

自然也喧啾百鳥聲忽見孤鳳凰又見孤絕不同下但也不

躋攀分寸不可上失勢一落千丈強起伏不常抑揚不平

故常也嘗指下絲聲妙處惟琴爲然琵琶格上聲鳥能平

退之矣得趣未易識也

東坡琴詩大絃春溫和且平小絃寒折肱... 宮角但聞牛鳴聲中雜登左門前到味... 山竹水

間君勿與歸家且覓千斛水淨洗從前... 山竹水

厥公而公亡每以爲恨客復以問義海海曰東坡詞氣倒

山傾海然亦未知琴大絃春溫和且平小絃寒折肱以潛

絲聲皆然何獨琴也牛鳴豈惟登木大樂言宮角也八音

宮角皆然何獨絲也聞者以義海爲知言

吳忠肅王得大台寺中對張布泉屋杜鰲二琴一號洗凡

一號清絕爲藏代之寶過於精金美玉也

郭撫銘也得一空僧中有微物洗而視之乃琴也右斷絳

處撫微設而源之寂然無聲以語尚書即杜龍範異之亦

不知爲何物耳有客來訪言龍卿之用法糞去腹中泥鏽

遂弄數曲音輟非恒撫拜求授得昭雲泣猿二曲戒勿傳

然他人鼓之不復鳴矣

劉志方作忘機曲吳江吟

琴高以琴養性學道於羅浮山後遊四海或傳禽高非也

琴高爲宋舍人善鼓琴後以仙去乘赤鯉見其弟子

宋白玉蟾作琴賦

郭楚望名沔水永嘉人絕愛九嶷山山時時爲瀟湘水雲

所蔽故作楚雲詞又作楚雲浪風入松梅梢月春江

王守道作月中桂秋夜步月

陳康士撰離騷九拍

毛仲翁作剡子御風山居吟古觀松山易水慨古引騷

凌虛吟

武陵山子作天白引又名桃源引

田芝翁纂六古遺音

蜀中雷氏斷琴將自品第上者以玉徽次者以瑟琴徽次

金徽螺蚌徽

楊祖雲作琴死須知

雷威唐大曆中西蜀人善製琴姚合咸曰先公有雷威琴

又言趙彥安得一斷文琴真蛇蛻也中題云楊中山後得

蜀郡草堂閒話云雷氏斷琴多在峨眉無為露中三山今

人重梅花斷牛毛斷蛇腹斷蛇蛻

毛敏仲琴名昭美古云宋儒作樵歌空山莊開發嶼幽人

折芳桂佩蘭丁元亂播越江潮猶鼓琴賦詩

琴議卷二 誠一堂

雲祖生作神遊六

閑鴻作琴賦

鮮于伯幾以震餘琴送趙文敏是許旌陽手植桐所斲琴

背旌陽印勒之迹宛然蓋人間至寶也

趙子昂以古琴有改絃今不傳但置琴橫牀而已張伯文

諸賢聞之亦不復鼓琴

趙景道隱居燕南金章宗遊春冰過馬開鼓琴聲幸其齋

舍見壁間題詠欣賞久之召至行殿命之官固辭上賜田

十畝復以終身金史

吳衍字子行玩藝一世入來謁者輒從樓上遙語曰吾出

有間矣顧彈琴不緩何氏詩林

倪雲林所居有清閑閣幽迥絕塵中有書數千卷皆手自

校定古鼎彝名琴陳列左右松桂蘭竹之屬數軒繞繞其

外則高木修篁森然溪秀每雨止風收橫杖履白隨逍遙

容與遇會心處鼓琴自娛望之者識其為世人也

李與伯云先公得雷威琴錢氏物也中題云曝陽孫枝斷

成雅器一聽秋堂三月忘味故號忘味云為當代第一

郭伯山收唐琴曰蜀琴松白玉軫足唐人新宜和御府物

蜀僧有省消者得雷琴絕品但欲求其所以然而不可得

乃破其所藏雷琴求之聲出於兩池之間當兩池處其背

微隆僅若韭菜然聲欲出而隆徘徊不去乃有餘韻此最

不傳之妙

琴議卷二 誠一堂

有僧名覺者學琴於道人白鶴子之門鶴子惡而不受僧

不悅鶴子曰怪哉釋氏之學出於西方彝狄之教琴乃中

國聖人之道非爾所宜也竟不傳

皇甫先生號洞虛子講老莊之學以傳琴鳴弟子甚眾而

沙門維然先生曰豈有髮髮縑衣而抱聖人之器乎悉脫

去之

廬山僧七歲能琴詩見坡公集周茂叔為卜居濠溪近之

宣城王鷲有古琴傳是始元中物背銀嵌谷風二字細古

篆文王極愛重常命謝朓為詩詠之詩成王擊節稱賞用

為驛騎

高郵人桑景舒善樂律舊傳有虞美人艸聞人作虞美人

曲則枝葉皆動他曲不然是舒試之誠如所傳乃詳其曲
聲曰皆吳音也他日取琴試用吳音製一曲對神鼓之枝
葉亦動乃謂之虞美人操其聲調與虞美人曲全不相同
始末無一相似而神韻應者度灰應管也其知音素妙
如此

劉伯溫造蕉葉琴作客應夜話

吳忠憲王二琴為曠代之寶後錢氏納土太宗朝琴歸
于御府南渡初流轉至雲川葉夢得上之

成始終明正統進士作琴清曲

希仙虛白修琴學營蒙補作思琴吟語處吟

雁仙作飛鳴吟秋鴈補鶴鳴九皋註神奇秘譜修太古遺

音

琴葉本二

雲稽古作希仙操世世生遺頌

袁均哲註遺音

尹芝仙作曉蘭引歸來曲夏峰歌蘇門長嘯欄柯行參同

楔安樂篇共七曲

張汝光作理柱元雅

明意廟好琴奕書蕭司禮戴大監義斂竹樓不知何許人

以最精於琴而指書筆法與沈度相埒南中有一民家婦

善琴遍遊兩京各省未有居其右者雅聞戴名南外邸通

名求見久之訂期載休沐之暇至外邸坐廳中延南婦隔

簾向上一揖坐南婦簾外不通寒溫讓戴先操曲甫終南

婦淚如雨下色若死灰將所攜普琴即下階石上碎之拂

衣而去終身不再言鼓琴事矣

藏之名下黃太監獻號稱聞者廣西平樂人也亦精於琴
有譜行於世

張右奏作太古琴經琴譜

楊表正作正文對音捷要譜遇仙吟詩吟漁樵問答大學

章句音合文浩浩歌康王閣相思曲琴序

韋子寅蘭發五音奧旨

殷天池作松絃館譜

明懷宗好琴嘗鼓琴至丙夜時有宮監號琴張公者進傳

指法琴張則從西蜀楊氏得之

徐青山作銘山琴況二十四論大還閣譜

莊蝶庵作太平琴馬鑾龍門琴談韋雲春思瑤島問長

生早朝吟空山碧修竹留風臨河修篴八公還查雲中笙

琴談卷二

鶴鈞天逸響梧葉舞秋風桐桐曲琴學心聲譜

雲志高字戴青號逸亭廣東文昌人作藝恆堂琴譜三十

三曲

胡初龍字霖生號遠山江南華亭人作大學經胡氏玉音

局一謬字介臣淮安山陽人年十二能鼓琴二十餘曲歲

庚辰子瞻于哀浦見其風神清朗眉目秀異將來必成名

家因附於此

琴書曰琴五分其身三為上一為下參天兩地之義也中

起八寸象八風應廣四寸象四時徽有十三象十二律絲

一以象門其形象鳳而朱雀南之禽樂之主也

自古善琴者八十餘家一十八樣究之雅度不過伏羲大

舜夫子靈開雲和五等而已

黃帝之清角齊桓之號鐘莊之絕然相如之號將以王林響泉韻聲非樂聲清聲怡神謝莊琴有李和琴之類名覽之別也陳壽樂書琴篇鼓琴者期於鳴廉修管而不期於騰鳴號鐘一曰修泥

曹昭曰唐時雷文張越二家善製琴龍池鳳沼間有徽處悉奪令關聲而不散姚作雷威文威一聲之謫也

古琴以斷紋為証不歷數百年不斷有梅花斷其紋如梅花此為最古有牛毛斷其紋如髮千百條者有蛇腹斷其紋橫琴而相去或一寸或半寸許有龍紋斷其紋圓大有

應紋冰裂紋不等以有劍鋒聲起者為真琴中有賜緋調大中和有賀若弄琴後為符詔雖一曲

琴談卷二 賦一堂

上嘉之賜緋衣至今號為賜緋調文獻眾樂琴之臣妾也廣陵曲之師表也唐樂書

廣陵散小序三段本序五段正聲十八拍亂聲十拍又袁孝尼續後序八段

爾雅大琴謂之離郭註或言大琴七十二絃未詳長短山海經祝融太子長琴是處搖山始作樂風大琴之離成

本於此通雅曰絃泛琴聲也琴聲即微也樂書曰絃合聲以作土脈分律以配臣

九款有彈絃楊升菴云微亦作絃琴有氣曾識一道者相琴知吉凶也西陽雜記○蜀山曰相琴知吉凶者有延

八九月中月輪外輕靈時有五色下黃人每值此則呼女子向月拜之謂之乞巧時吳縯有一女年十二拜之甚勤一夕月下飛一五色絲雲如手掌大駐于女前縯者恐女輕吸食之味甚香美明旦對鏡面色黧治彈琴讀書不習而能蠶喜甚改名為絲雲有詩一卷行于世盛傳之下賈和記

空桑生大野山中為琴瑟之最者空桑也楚辭佛問一僧汝處家為何業對曰愛彈琴佛問後絃如何曰不鳴矣絃急如何曰絃絕矣絃急急得中如何曰諸音皆矣

孝文帝時魏文侯樂工賈公年一百八十矣自言十三歲大明父母教之琴能為雅聲能老不廢然則賈公有少

琴談卷二 賦一堂

鼓琴一百六十餘年而平生未嘗謫琴之形也此作結語趙飛燕與宮奴赤鳳躍後赤鳳懼事洩亡去后思之不已

製亦鳳來則恒操琴而歌之未嘗不淚下古琴賦沈玩琴曰霜得漢馬古琴賦

隆中孔明遺著堂宅西山臨水孔明嘗登之鼓琴以為樂父吟固名此為樂山晉王徽之傳

蜀王宮造千面琴散之人問蜀王郎隋爽之子楊琴也李綱尚書故實

建康小史曹者見廬山夫人夫人命女婉出與曹相見女欣然命婢瑗枝令取琴出婉撫琴而歌既畢婉便回王延齡兄小史錄莊瞻香館中彈琴右手拍有金七顆謂凡案因包造金花

之曲 貞一筆記

如外傳云上夢繼女桂交心者大袖寬衣曰妾是陛下
愛波池中龍女衛宮護駕實有功陛下洞曉鈞天之音乞
賜一曲夢中為鼓明琴作凌波曲後於凌波池奏新曲池
中波濤湧起有神女出池心乃夢中所見女子因立廟池
上歲祀之 續志

貞元初太學生杜思溫善鼓琴嘗從賓客遊城南荷葉嘴
中夜後山月如畫而遊客皆醉思溫獨攜臨水閑泛忽有
一老叟支頤來聽思溫謂是座客殊不同顧及問罷興歸
乃知非向者同遊之人遂置琴而起老人曰少年勿慚余
是秦時河南太守梁父也遭難身歿於此中不生好鼓琴
向來聞君撫琴絃聲清越故來聽耳知音難遇無辭更為

琴漢卷二

咸一

我彈之思溫奏為沉湘老人曰此弄初成吾嘗得之其間
音指稍異此思溫固求其異隨而正之聲韻幽古又多懇
切時人莫之聞 唐鍾離前定錄

伶人少朝後妻甚美而有癩瘻中有琴瑟笙等之聲一日
忽被樂一孫跳去獲乃無 唐牛僧孺南楚錄

太后命戚夫人鼓琴夫人約指以玉環光照于座西京雜
記云高祖與夫人環相見指骨也引琴而鼓聲甚悲 則樂
行簡云淮安市西有張姓其女國色也嘗因晝寢夢入朱
門大戶榮戟森嚴至西廊有少女如霞釵十許人見即官
以上六七仙坐廳前紫衣吏呼曰可出矣琴女等進金石
絲竹鏗鏘震響中署酒酣王井引見張氏 觀之尤驚
謂之曰夜習何藝能對曰未嘗聞琴音而張氏之琴辭不能

曰弟操之乃撫之而成曲與他命亦然勉以諸其因臥
病累月遍拜父母親戚俄爾遂卒時會昌二年六月也
自序簡 樂記

宗亮史高覽奇所齋玩好求書於友人處去數
則便相歎人為痛之故人有女奴一旦暴病不甦遂於宗
亮首謝其故人曰某所以涉鯨波萬里者本希尺寸費不
謂雖持千金之軀而葬于魚腹故人念乎某所為三環寶
不生空費甲可歸之我家之亦奇古常奉故人下者可與
果其他物亦歷歷分區故人大駭異矣久之女奴甦其後
宗亮使高覽歸無意故人得見宗亮為道其事乃知為點
鬼所侮 宋蔡絛述異錄

沈道慶吳興武康人也年老菜食恒無經日之儲而琴書
為樂以終 貞一

元祐間于船泊吳江夢長老仲殊彈一琴十三絃頗堪
而有異聲明日殊老扣船未見驚歎不已 琴書雜事
光文正公酷嗜琴而平生所彈只履箱一操時人謂之范
履箱

歐陽公論琴帖自敘夷陵今時得一琴常琴也及作舍人
學士再得琴後一琴出琴也官愈高琴愈佳然在夷陵得
佳山水耳目常曠意其適自為舍人學士日奔走塵紛
聲利無復清思乃知在人不在器苟意所自無絃可也
子瞻嘗于酒井監得西南彝人所寶鑿石弓衣其文鐵成
梅聖俞看字許子瞻以余尤知聖俞者因以見遺余

清琴一張乃寶曆三年雷會所斲距今二百五十年矣其
聲清越如擊金石遂以此布更爲琴囊一物真余家之寶
玩也

六一錄原

康熙庚午時子遊羊城得一琴上有梅花斷可二十圈
雁足低不發音龍轍上疊斷四絃置諸冰頂者二年後先
去塵埃則通身俱斷有梅花有流水珠密相間甚爲可愛
易以金徽玉軫足四絃亦不復斷音響清潤如金石聲上
下停勻無虛實病可謂九德俱備因名之曰又俞

萬山自記

琴談二卷

浙江鮑士恭家藏本

國朝程允基撰允基字萬山徽州人是編上卷爲集
論所述皆爲鼓琴諸法及其工拙得失惟所論于
法餘指要直因法上徽得聲頗識指法之妙與松
風閣諸譜不同其餘七要十要之法則人所共知
也下卷惟紀琴之故實取備談資而已無關琴理

琴學內篇一卷外篇一卷

〔清〕曹庭棟撰

北京圖書館藏清乾隆刻本

附《四庫全書總目·琴學內篇

一卷外篇一卷》提要

琴學例說

樂必備八音而八音中絲爲君。絲之中又以琴爲君。良以琴之用具十二宮之還轉一器而全樂之理該焉。故爲君子所常御。定律之法在是。涵養德性亦在是。三代而降古樂散亡。器則猶存。而記傳所載說琴者固多。求其能得聲律自然之應與夫微絃制作之原者竟不一觀。是何也。論律者空言其理而不能施於用以指法授受者能施於用而不復究其理。於是往往相左。其沒古聖人造器協律之精意蓋亦久矣。庭棟

琴學

例說

十

少時嘗學操縱蠱識清濁迨後尋繹律書歷考漢唐來論者紛紛卒無定法。惟西山蔡氏能據其本著爲新書而亦未施於用。爰不揣驥癡憑器審聲竊撰琴學凡二十有二篇爲內篇以律合琴即以琴證律而知正律之外必有變律。還宮五聲必取半律。實出於琴聲清濁之自然而與蔡氏新書有互相發明者。若夫以十分定半律以九寸爲虛數則與蔡氏之說微有不符焉。至於取應必兼三節定徽俱出均分制弦則巨細同歸律位則寸分各具。似此之類固爲新書

所未備亦漢唐以來諸儒所未論及者也。又外篇有四。蓋幸古今琴說妄以已意接其是非。非敢譏議前人。豈不知是無以明其理之必然。與其用之變化。方今學士大夫幸生

盛世。正空調聲。均律以應。麻和琴。雖一器具。十二宮之還轉。足以涵養德性。爲君子所常御者。其所係尤切而要也。以庭棟之管窺蠡測。統不獲遠追古樂之遺。而於古聖人造器協律之精意。庶幾闡明其萬一。誠使憑器以求。因其自然之聲。合乎一定之律。則得其理而兼得其用。所謂

琴學

例說

二

今樂猶古樂。不可舉一琴以概其全也哉。
乾隆十五年中秋節嘉善曹庭棟識

琴學

內篇目

明律第一

十二律圖

上下相生圖

明聲第二

五聲圖

變律第三

正生變圖

半律第四

琴學

目一

一

半律圖

還宮第五

還宮用律圖

取應第六

定聲第七

審度第八

制弦第九

定徽第十

六分三折圖

辨徽第十一

徵汎同聲圖	原徵第十二	均分極數圖	均分備數圖	定弦第十三	始宮窮角圖	律位第十四	律位圖	弦律取用圖	聲位第十五	聲位圖	辨變第十六	汎律第十七	汎律全圖	原汎第十八	三分同節圖	立調第十九	五調統十二宮圖	分調第二十	六十調圖
									目二										

調弦第二十一	相生流轉圖	譜解第二十二	以上內篇目終	外篇目	論弦第一	論徵第二	論律第三	論調第四	以上外篇目終	目三									

琴學內篇

曹庭棟撰

明律第一

琴學之道其要在律律也者聲之清濁所由準也聖人本陰陽番氣係以辨清濁而不能文載口傳於是散竹爲管而吹之長者聲濁短者聲清而清濁分而其長短之數又無可取則於是設爲三分損益下生上生之法以定十二律琴之弦長短均齊按茲則以按之上下爲準散聲即以弦之緩急爲準與管律同律之名曰子黃鐘寅太簇辰姑洗午蕤賓申夷則戌無射六者爲陽律丑大呂卯夾鐘巳仲呂未林鐘酉

琴學

內篇一

一

南呂亥應鐘六者爲陰律配十二辰應十二月者也又曰陽爲律陰爲呂又曰六律陽可統陰也律管長短之數自子黃鐘始聲爲陽子爲陽氣之初陽數九故黃鐘之長九寸其分釐毫絲數皆用九九絲爲毫九毫爲釐九釐爲分九分爲寸以此三分爲損益而上下相生焉下生者長管生短管上生者短管生長管皆三分本律之管下生則損其三分之一上生則益其三分之一如黃鐘九寸之管分作三分每分得三寸損其三寸合成六寸爲林鐘之管謂之下生林鐘六寸之管分作三分每分得二寸益其二寸合成

八寸爲太簇之管謂之上生上下生之法例此太簇

下生南呂南呂上生姑洗姑洗下生應鐘應鐘上生蕤賓蕤賓重上生大呂大呂下生夷則夷則上生夾鐘夾鐘下生無射無射上生仲呂凡聲爲陽仲呂當陽極之月且其管所得寸分釐毫絲之外獨餘六忽十二律卽於是終焉夫陽律當下生陰呂當上生蕤賓陽律而重上生者何也蓋十一月黃鐘爲陽十二月大呂爲陰正月太簇爲陽二月夾鐘爲陰一陰一陽相開而配十二月者此定位之陰陽也若十一月黃鐘爲一陽方生則大呂太簇夾鐘姑洗仲呂皆當

琴學

內篇一

二

陽生之月則皆屬陽五月蕤賓爲一陰方生則林鐘夷則南呂無射應鐘皆當陰生之月則皆屬陰乃二氣之一大闢闢此流行之陰陽也律呂相生爲陰陽流行之用其自黃鐘上下相生以至應鐘皆律下生呂呂上生律者律當陽之陽呂當陰之陰適合陰陽之用若蕤賓爲陽當陰生之月則爲陽之陰夷無二律亦然大呂爲陰當陽生之月則爲陰之陽夾仲二呂亦然故律之生呂反上生呂之生律反下生而其

所生之管從子至亥適得自長而短依次相比若陽律皆下生陰呂皆上生則子月黃鐘管長九寸丑月

大呂管長四寸有奇其長短不大懸絕乎所以蕤賓重上生大呂乃陰陽流行自然之妙用而爲制律之定則也若史記律書生鍾分謂子一分丑三分寅九分以三歷十二辰至亥得一十七萬七千一百四十七分爲黃鐘之實而寸分釐毫絲之法寸分釐毫絲之數皆寓焉此爲律本三分相生之法所由起也又如漢書律歷志云自黃鐘始而左旋八八爲伍謂凡十二律相生皆隔八位夫律生於三則成於八乃陽生陰成自然之數也按三八生成爲木之數聲始於東方震位震屬木故律之生成符焉要而言之其長

琴學

內篇一

三

短之序則曰黃大太夾姑仲蕤林夷南無應凡歷十二月而一周子月復歸黃鐘者窮上反下之道也其相生之序則曰黃林太南姑應蕤大夷夾無仲陽律之管當其月故不易其位陰呂之管不當其月則互易而居其衝如丑衝未林鐘未而居丑大呂丑而居未居其衝也陽爲之主而陰爲之役也此十二律之正也管如是弦亦如是無以異也

十二律圖

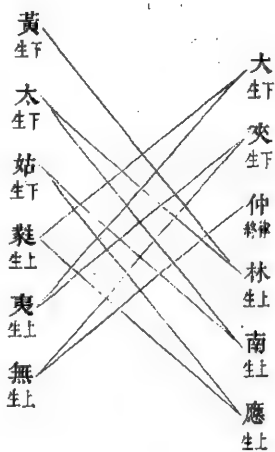
黃鐘 九寸
大呂 八寸三分
太簇 七寸三分
夾鐘 七寸三分
姑洗 七寸三分
仲呂 六寸三分
蕤賓 六寸三分
夷則 五寸三分
南呂 五寸三分
無射 四寸三分
應鐘 四寸三分



琴學 上下相生圖

內篇一

四



明聲第二

律有十二聲各不同。及至用時以五聲爲主。五聲之名曰宮徵商羽角。宮數八十一。九九之數也。三分損一下生徵得五十四。六九之數也。徵三分益一上生商得七十一。八九之數也。商三分損一下生羽得四十八。六八之數也。羽三分益一上生角得六十四。八八之數也。聲之數始於九九。終於八八。故至角聲之數以三分之不盡一算聲之所以止於五也。如黃鐘爲宮。則林鐘爲徵。太簇爲商。南呂爲羽。姑洗爲角。以遞生而得是也。若林鐘爲宮。則太簇爲徵。南呂爲商。

琴學

內篇二

一

姑洗爲羽。應鐘爲角。十二律迭相爲宮。卽迭相爲徵。商羽角。非黃鐘定爲宮。林鐘定爲徵也。此五聲之正。定弦用律之法也。更有變宮變徵二聲。卽自角之數而下生。其三分不盡之一算亦函九數更三分之爲小分。如角數六十四。三分損一下生變宮得數四十二。其一算又小分得六也。變宮三分益一上生變徵得數五十六。又小分得八也。自此再三分之小分又不盡二算變聲所以止於二也。二變自角而生。故黃鐘之宮。姑洗爲角。卽以應鐘爲變宮。蕤賓爲變徵。五聲加二變。左氏所謂七音是也。原二變之由來。以宮

琴學

內篇二

二

與商商與角。徵與羽。相隔皆一律。則音節近。角與徵。羽與宮。相隔乃二律。則音節遠。如黃宮與太商。中隔大呂一律之類。姑角與林徵。中隔仲蕤二律之類。故宮羽之閒有變宮。角徵之閒有變徵。古人謂之和聲。和者。黃鐘爲宮。姑洗生應鐘。變宮在南呂羽之後。比於正音。故曰和。移者。應鐘生蕤賓。變徵間入正音。角羽之閒不比於正音。故曰移。以相生次序而言。自宮而徵。而商。而羽。而角。而變宮。而變徵。以聲清濁次序而言。最濁曰宮。次濁曰商。清濁之中曰角。徵濁而近乎清曰變徵。純清曰徵。最清曰羽。極清而近乎最濁之半曰變宮。最濁之半者。宮之半也。凡律或倍或半。同是此聲。如黃宮九寸。而應鐘四寸六分六釐。近乎宮之半。故爲變宮。譬有七人於此。其五人之長幼各以一歲爲差。其二人與五人中有歲同而月異者。變宮變徵之謂也。琴之定弦。止用五聲。不用二變。蓋以五聲者。諸聲之綱。高下次第。秩然不相混。故可用爲散聲。以定弦。二變之聲。近乎宮而非宮。近乎徵而非徵。第可濟五聲之不及而已。按水以取其聲。固在五聲立而七聲隨之。亦自然之應也。或疑律有寸分之數。所以定管長短。若宮數八十一。徵數五十四者。又

將焉用也。此正以見五聲次第亦必以損益相生立法。而後洪纖高下無相奪倫焉。或又疑宮數八十一。徵數五十四者。特黃鐘之均以八十一分爲宮數。通合九寸之黃鐘五十四分爲徵數。通合六寸之林鐘。與他均似不相合。不知九寸六寸者。律呂之定體。而五聲之數。迭相爲用。凡十二律爲宮之弦。各具八十一分爲徵之弦。各具五十四分爲商羽角之弦。皆各具其本聲之分。按分而求。則知律有律之分。聲有聲之分。同備於一弦中。得其應得之聲數。卽得其應得之律數。交相爲用。而互可取證者也。

琴學

內篇二

五

五聲圖

羽	徵	角	商	宮
四十八	五十四	六十四	七十二	八十一



琴學

內篇二

四

變律第三

論律者皆以十二律爲循環相生，不知損益之數遞生則遞降。仲呂再生非復黃鐘之正，乃黃鐘之變律也。變律者其律近正而少短於正律。漢京房衍之爲六十律，而別易其名，以仲呂上生謂之執始，執始下生去減，上下相生終於南事，而畢六十。錢樂之因京房南事之餘引而伸之，更爲三百律，終於安運，合爲三百六十律，日當一律。凡此特推而盡其極耳。以十二宮言之，自仲呂本律之數三分上生爲黃鐘變律，黃變下生爲林鐘變律，林變上生爲太簇變律，太變下生爲南呂變律，南呂變律所生止此四變律，亦因十二宮至仲呂而終。仲呂爲宮所用惟徵商羽角四聲，則所生惟黃林太南四變律。四變十二正共十六律，十六者三分十二而益其一，得二八之數者也。至於黃大兩變律於五聲之正亦無所用，止用其變半律，然必先得變律之全而後可得變律之半。苟由是以上下相生之法推盡其極，三百六十律皆可遞生，得其數第愈生節愈短，數即可通，聲豈盡可用哉？夫律有十二，以應十二月，本屬循環，非今之子月爲黃鐘後之子月爲黃變也。猶天有十二辰，辰各有宮度，固亘

琴學

內篇三

一

古不易者，若律呂相生，所以爲五聲之用，則必有變律。猶天行有歲差，隨時屢易而無定位，蓋不易者其體，屢易者其用也。體則不易而用有終窮，故聲自至大以至至細，自至細以至無聲，而聲之用盡矣。

琴學

內篇三

二

正生變圖

黃鐘 八寸七分

林鐘 五寸八分

太鐘 七寸八分

南鐘 五寸二分



琴學

內篇三

三

半律第四

琴學

內篇四

十

正律變律之外。又有正半律。變半律。以爲五聲之用。半者就正變律數平分取其半。謂之半聲。亦曰子聲。但正律變律。寸分釐毫數俱用九。所以便於三分損益。無分而不盡之真。若半律仍用九數有平分而不盡者。如黃鐘九寸。以九分爲寸法。平分得四寸四分四釐四毫四絲零。其零數分之而不盡。蔡氏新書以爲黃鐘半無。蓋亦窮於算矣。如謂黃鐘正律之半五聲中所不用。故無實數。然則林鐘正律之半。亦五聲中所不用。何以有三寸之實數哉。琴律有半聲定位。自有半律實數。當就九分爲寸之正律。改作十分。釐毫絲忽數亦用十。然後半之。則有實數可紀。無分而不盡之算。且琴之有半律也。正變全律。半之爲二之一。又有半之爲四之一。又有半之爲八之一。而六七兩弦更有半之爲十六之一。必以十分爲寸法。始得實數。在按弦者自毫絲以下。縱非目力所能分。然既有其數。而或一算之差。則於法終未合也。或謂一寸中忽爲九分。忽爲十分。得毋勉強牽合。非自然定數乎。不知九者天數之極。三分用九而無奇。零有參天之義焉。十者地數之極。折半用十而無奇。零有兩地

之義焉。且河圖數十。十者對待以立體。洛書數九。九者流行以致用。圖與書亦相表裏。故一寸中九。十互用正陰陽奇耦錯綜而成變化也。九峯蔡氏曰。象非耦不立。數非奇不行。以數爲象。則奇零而無用。以象爲數。則多耦而難通。此之謂也。至於半聲之外。又有倍聲。倍聲者非黃鐘九寸。倍其律爲一尺八寸。林鐘六寸。倍其律爲一尺二寸也。五聲以當用者爲正。故有全律之半。當用卽謂之正。以當用之半。視不當用之全。卽曰倍矣。夫一晝生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。皆其倍焉者也。易以三倍增卦。琴以三倍增徽。琴學

內篇四

二

半律圖											
南變	林變	太變	黃變	應鐘	無射	南呂	夷則	琴學	林鐘	蕤賓	仲呂
半 五毫八絲八秒	半 三毫九分一毫二	半 三毫九分一毫二	半 三毫九分一毫二	半 三毫九分一毫二	半 三毫九分一毫二	半 三毫九分一毫二	半 三毫九分一毫二	內篇四	半 三毫九分一毫二	半 三毫九分一毫二	半 三毫九分一毫二
再半 一毫九絲四秒	再半 一毫九絲四秒	再半 一毫九絲四秒	再半 一毫九絲四秒	再半 一毫九絲四秒	再半 一毫九絲四秒	再半 一毫九絲四秒	再半 一毫九絲四秒	三	再半 一毫九絲四秒	再半 一毫九絲四秒	再半 一毫九絲四秒

還宮第五

宮商角徵羽高下之序也。宮徵商羽角相生之序也。十二律還相爲宮者十二律皆可爲宮以相生之序順而推之爲徵商羽角仲呂以復則用變律也。如黃鐘爲宮則林鐘徵太簇商南呂羽姑洗角是也。此五聲俱正律還宮俱得正律者惟黃大太三宮天開於子。應子月之氣者黃鐘也。地開於丑。應丑月之氣者大呂也。人生於寅。應寅月之氣者太簇也。所以三宮之五聲俱正律三宮而外有用半律者。良由五聲高下其序一定而還宮所及律有當短者反長則聲有

琴學

內篇五

一

當高者反下。惟用半律其聲始合以相生而論當上生者轉而下生其數亦相符。如林鐘六寸本爲三分益一上生太簇八寸。若林鐘爲宮以太簇爲徵徵當短於宮轉而三分損一得太簇半律四寸爲林鐘之徵是也。且夫以弦考之諸弦之律各自爲宮宮當下生以爲本弦之徵如林鐘弦既以散聲爲宮欲上生太簇爲徵亦不可得必轉上生爲下生得太簇之半律爲徵此自然之理。卽寓於弦者也。半律而外更用變律自仲呂再生黃變黃變生林變林變生太變太變生南變皆較正律稍減分寸以和五聲其有當短

反長者亦用變之半則高下各得其序。凡夷夾無仲

四律爲宮所必用及者也。若不用變則夷則爲宮猶用黃正爲角夾鐘爲宮猶用黃正爲羽高下必不得其和。卽用其正之半終不由三分損益中來仍有毫釐千里之謬。所以必用及乎變也。其在禮運曰五聲六律十二管還相爲宮亦謂宮無定位十二管皆可爲宮聲而已。故第曰還相爲宮不曰還相爲宮徵商羽角也。蓋十二律爲經五聲爲緯。非十二律則五聲無所麗而不能正。非五聲則十二律無所節而不能和。故正律之外必用半律更用變律變半律而後能

琴學

內篇五

二

盡還宮五聲之用。如謂止此十二管已盡合五聲則順取五律以爲用可矣。何必更立宮徵商羽角之名哉。禮運所言盡舉其大綱不析其細目耳。統還宮五聲之目計之正律十二律呂之全也。半律七。太姑蕤大夷夾仲是也。變律二。林南是也。變半律三。黃林太是也。凡二十有四聲。二十有四者律呂之倍也。

還宮用律圖					琴學				
黃宮	林宮	太宮	南宮	姑宮	應宮	應宮	大宮	夷宮	夾宮
律正	律正	律正	律正	律正	律正	律正	律正	律正	律正
林徵	太徵	南徵	姑徵	應徵	應徵	大徵	夷徵	夾徵	仲徵
律正	律正	律正	律正	律正	律正	律正	律正	律正	律正
太商	南商	姑商	應商	應商	大商	夷商	夾商	無商	仲商
律正	律正	律正	律正	律正	律正	律正	律正	律正	律正
南羽	姑羽	應羽	應羽	大羽	夷羽	夾羽	無羽	仲羽	林羽
律正	律正	律正	律正	律正	律正	律正	律正	律正	律正
姑角	應角	應角	大角	夷角	夾角	無角	仲角	黃角	林角
律正	律正	律正	律正	律正	律正	律正	律正	律正	律正

取應第六

正律之外。半律及變律變半律有當用。有不當用。當用者還宮所及不當用者還宮所不及。琴調用聲之法。當用者為主。不當用者仍用爲應。蓋正律與半律同是此聲。而相應變律與變半律亦同是此聲。而相應如黃鐘用正律。不用半律。但半律即是黃鐘。故黃鐘爲宮。亦用半律也。又如黃鐘不用變律。止用變半律。但黃鐘變律之半。即是黃鐘變律之全。故用半亦必用全也。用其全者以半應用。其半者以全應用。而後高下相得。如貫珠焉。此琴調用聲之法也。傳曰。若琴瑟之專壹。離能聽之專壹者。謂無相應者也。考相應之節。降殺不過乎三。一調中所用者全律。半律。及再半律而止。由再半律而更半之。雖同是此律。與全律相應已遠。仍無取焉。此亦聲音自然之節。不假勉強。試以人聲證之。凡起一調。其音出於喉而抑揚流轉。閉亦止有此三者之降殺。斷無過焉者。夫易以二其三爲六爻。歲以四其三爲十二月。陰陽之數皆以三爲節。三三而九。故黃鐘九寸之數立焉。三分損益而十一律胥於是乎受裁焉。此降殺之節。所以亦不過乎三也。

定聲第七

黃鐘者聲之始也。能定黃鐘一聲諸聲皆得而定矣。管與弦同律。弦之聲吹管定之可也。黃鐘管長九寸。所謂九寸者。於何取準。漢書曰。以子穀秬黍中者一黍之廣度之。九十分。黃鐘之長一爲一分。後儒以爲藏有豐凶。地有肥瘠。黍之中者亦不同。且縱置則太長。橫置則太短。以何者爲準乎。蔡邕月令章句有候氣之說。制十二律管。實以葭灰。埋之地中。冬至則黃鐘之管氣應灰飛。但九寸既無可取準。則所埋之管長短又何似乎。所以蔡氏新書有云。且多截管以埋

琴學

內篇七

之。取其冬至氣應者定爲黃鐘。設法非不甚巧。然使其法果驗。竟可如法而得黃鐘。何自宋以來。論者更紛紛而鮮確據。蓋候氣之必難取應。明矣。愚謂天地間聲大如雷霆。以至聲小如蟬噪。其間等差奚翅什百。所謂九寸之黃鐘。不知居於何等。原夫樂之作也。本於歌書。云聲依永是也。然則人聲卽是起律之由。清濁卽爲定律之準。取其最濁一聲。謂之九寸之黃鐘而已。夫以天壤之大。人類之衆。所謂最濁一聲者。亦舉其大凡。若究極乎人聲之變。最濁之外。豈無更濁者在。故九寸之度。必當得幾何長短。無纖毫之差。

自古來無是法。亦無是理。在當日制律之始。亦第曰聽鳳凰之鳴。截竹爲管。以協之。定爲黃鐘之宮。今又安得鳳凰之鳴。聽而協之哉。且縱得鳳凰之鳴。聽而協之。安知其聲之高下。不異於古哉。然而九寸爲黃鐘之數。十一律由此而生。固定法也。故卽以意約揣。截竹爲管。謂之九寸。其視制律之始。未知何如。自可以生十一律。各得清濁之次。良由所謂九寸者。虛數耳。今欲執虛數以求實度。雖議論繁多。空無從得其確據矣。是以定聲之道。惟就人聲洪亮者爲主。以管協之。其最濁一聲爲黃鐘。定爲九寸。用九分寸法。或

琴學

內篇七

二

竹或銅倣損益相生。制爲十二律管。又準黃鐘之長。用十分寸法。十取其一。得九分。以爲管之空圍。九爲寸法者。數之所由行。十爲寸法者。象之所由立。管之空圍十二律皆同。所以立其象也。故十其廣之分。以爲長十一其長之分。以爲廣也。管口開半竅。以作吹孔。欲用某宮吹某律。以定宮弦。而徵商羽角之弦。卽可由宮弦遞生矣。考唐人定弦。取俗樂笙管之合字。定一弦爲黃鐘。法似簡便。但唐宋以來。燕樂譜皆用仲呂爲宮。則以合字定黃鐘者。乃黃鐘變律。而爲仲呂徵聲之倍也。審音者自能辨之。

審度第八

制琴者有長短之度史記樂書謂琴長八尺一寸廣
據謂琴長三尺六寸六分但度卽生於黃鐘之長黃
鐘九寸既無可取準則八尺一寸至五尺六寸其
長短果何似耶且古來算律者諸家各異其說以黃
鐘爲九寸每寸十分者京房律准及後漢志也以黃
鐘爲八十一分作八寸一分不作九寸者史記淮南
子及晉宋二書也以黃鐘八十一分爲九寸每寸九
分者周禮疏及律呂新書也考虞書言同律度量衡
不過假黃鐘之景以爲自然之度則九寸爲律者此
黃鐘之長十寸爲尺者卽此黃鐘之長如必增加分
寸而後爲尺亦殊失其自然矣且夫九分之寸既可
作爲十分則九寸之律何獨不可作爲十寸之尺乎
故鄭氏謂八十一分之律縱黍爲之百分之尺橫黍
爲之黃鐘之度未有改也然縱黍橫黍亦僅約略言
之天之生物理難均一古人立法存其大槩爾至若
隋志所載歷代尺度凡十有五等長短更爲雜出與
黃鐘之九寸何與與琴度之長短又何涉乎愚謂度
者實象尺寸者虛函其數於實象中者也所以黃鐘
九寸必難取準第謂之曰九寸而已矣有琴於此亦

內篇八

一

不必計其長短何似命之曰八尺一寸可也命之曰

三尺六寸六分可也以琴必有徽徽必有汎聲獨能
不差毫髮者實象之中卽有定數存焉物生於天地
莫不與天地之數相應長者具此數短者亦具此數
所謂體物不遺者此也特是制器者貴在適人之用
故琴度長短惟審乎左右手取聲之便則清濁自得
其中太長聲慢太短聲促其不適於用可知苟拘泥
分寸較量纖毫長短閒以爲琴有一定之度在亦膠
固鮮通矣然則所謂十二律管應十二月之氣又何
也在律爲聲在歷爲氣故律歷同起冬至二者之相
合本無實跡可見儒必謂飛灰可以驗簪月令所云
律中黃鐘律中太簇者獨指管而言則八音中惟管
能應氣矣不知氣者候也陰陽以升降爲候律以清
濁爲候管能應茲亦能應隨乎琴度長短以茲緩急
準之氣不頓進律不獨成由濁而清有十二律之候
與十二月之候歟相契合焉若夫琴之太長太短者
未始無十二候特不得中聲耳總之適於用卽得中
聲先王所以因人制器人之所以能與天地相應也

琴學

內篇八

二

制弦第九

律管圓徑皆同。琴弦巨細左一。其有不同焉。故不知弦之巨細不同者。正其所以。巨細皆同也。蓋律管長短有實象。琴則七弦均壽其律之分。計在幾微。苟不別巨細。止以幾微定之。聲亦未始不相應。特未能各得其所受之量。聲雖應而不隨。必以巨細別之。而後至和之聲出焉。制弦之法。黃鐘九寸。其數八十一。三因之。共二百四十三。絲爲黃鐘弦。諸律弦絲之數。由黃鐘弦三分損益以定。巨細自各不同。然衡其巨細之量。十二律弦。仍無不同。假如黃鐘九寸。絲數九。弦長九尺。絲數六寸。絲數六。弦當長六尺。而亦得九尺。則餘三尺。若截其所餘三尺之絲。數歸併六尺內。則絲之長六尺。與黃鐘之長九尺。巨細仍同。所謂各得其所受之量。與十二管圓徑皆同。若合一轍也。若夫律有十二。弦僅有七。第以黃鐘絲數爲第一。弦長太簇。絲數爲第二。弦商。以爲轉軫。便可換調。終不盡合常用之律。必俟正變半律之數。俱制爲弦。隨調更換之。然後長短之數。各得其所受之量。巨細無嫌。毫不同矣。

定徽第十

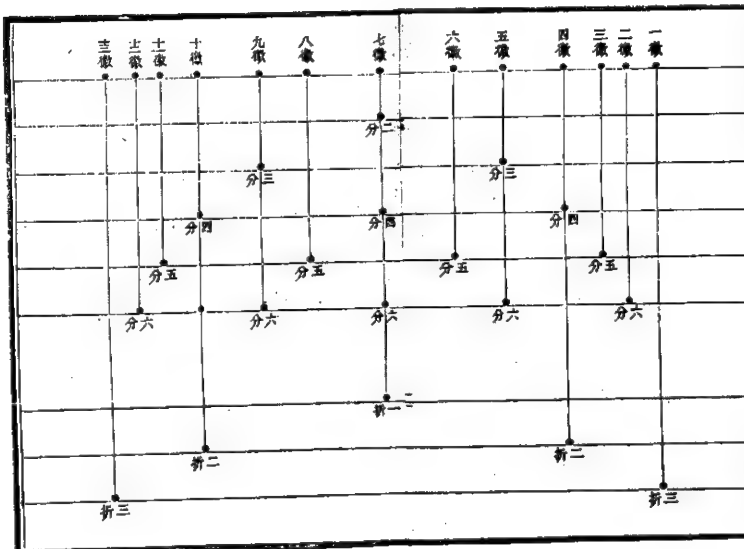
琴之徽凡十有三。所以爲十二律取聲之準。猶列宿在天。爲日月五星之躔度。其分布參差。相去遠近不一。汎茲求其聲當徽。則鏗然鳴。不當徽。則否。確有自然之定數。愚嘗深思其故。而知徽之所以參差分布者。應寓長短均齊之節。洪範皇極所謂合之而知其異。析之而知其同者也。總計之。有均分之數六。有折半之數三。不爽毫髮焉。就一琴之長而論。全弦散聲數之一也。二分之爲七徽之位。三分之爲五徽九徽之位。四分之爲四徽十徽七徽之位。五分之爲三徽六徽八徽十一徽之位。六分之爲二徽五徽七徽九徽十二徽之位。分數奇而得徽數。稱分數耦而得徽數。奇。此陰陽互藏其用之義也。其間徽位亦有分處。重見者。如二分爲七徽四分六分亦在七徽之類。計均分之節六。已得徽位十有一矣。而一徽十三徽兩位。又以折半取之。自臨岳至龍巖。則七徽爲半。自七徽至臨岳。七徽至龍巖。則四徽十徽爲半。此於均分數內。已得半之位者。自四徽至臨岳。自十徽至龍巖。半之則爲一徽十三徽之位。皆從七徽三折半而得。合之六分所得之徽。而十有三徽之位定矣。夫定此

十有三徽也。所以爲五聲十二律取用之準。於五聲十二律本無專屬。故聖人制琴之始。察聲之升降。審律之互應。設此十有三徽爲已備。苟使盡弦之長。汎其聲而求其數。又豈止十有三而已哉。至於汎之得聲。必在分折之交。接處者何也。管之聲發於底。聲陽也。聚陰也。陽出陰中。奮而成聲也。弦無聚其分折處。即爲陰。故聲即從此發。過分折有定數。聲發自有定處也。天地間聲始於震震之象爲雷。以一陽居二陰之下。而陽乃得奮其聲。汎之有聲亦震象也。定數獨於汎聲見之。又何也。按木取聲。候律寸之長短爲所

琴學 內篇十 二

正乎。

六分三折圖 內篇十之三



辨微第十一

琴之汎聲居中七微得一聲其兩旁微之相對者俱同聲如一微與十三微以至六微與八微無不相對同聲但所謂相對同聲者兩微同一聲耳三微六微八微十一微共微有四而同一聲又何也凡物之數或因長短殊或因多寡異長短同多寡同則聲亦同琴之微位同此均分之數其聲故無不同三微六微八微十一微同爲五分所得之微所以微四而聲一也若四分得微三六分得微五得微三何以三者不同聲得微五何以五者不同聲此其中因難以分處

琴學

內篇十一

一

重見之微同此均分之數而重與不重異故不同聲也如四分之爲四微七微十微其七微重見於二分六分之中故僅四十兩微同聲而已六分之爲二微五微七微九微十二微其七微復重見於二分四分之中五九兩微又重見於三分之中故僅二微十二微同聲而五九兩微重見之分數並同其聲亦自爲同而已統十有三微而汎之微四聲一者惟五分所得之微無重見故也至於三折半之一微十三微實以八分而得計八分當得微位七今僅有一微四微七微十微十三微而闕其兩一在五六兩微之間一

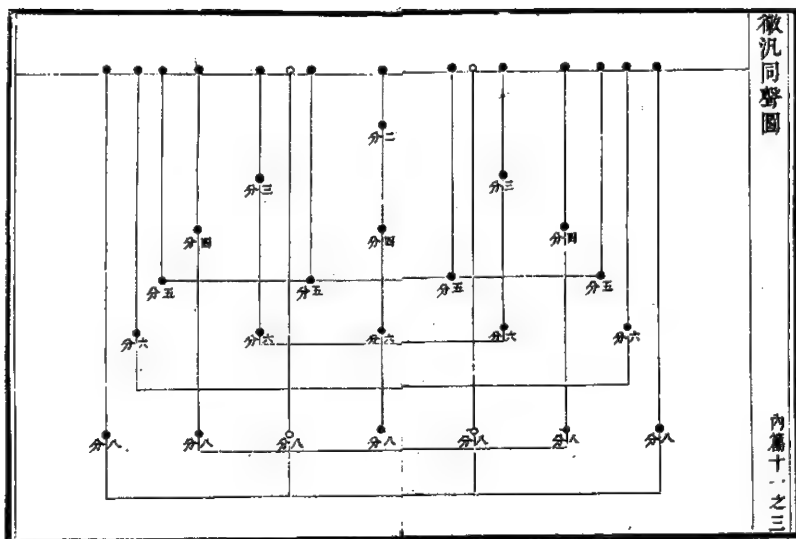
在八九兩微之間俱爲虛位試汎其聲與分處重見之微固不同與一微十三微亦位四而聲一也而定微所以無取者以其愈分則愈促六分而外音纖韻微無所用焉然仍取以爲三折半之微者蓋用聲之道以三爲節就按聲而論自龍巖散聲起律按七微是此律之半按四微是此律之再半三節之降殺已備按一微雖仍是此律本不取用若考之汎聲汎七微起律汎四微十微爲半律汎一微十三微爲再半律苟不備一與十三之兩微則汎聲之節僅有其二矣所以必用三折半以定此兩微者專爲汎聲而設也

琴學

內篇十一

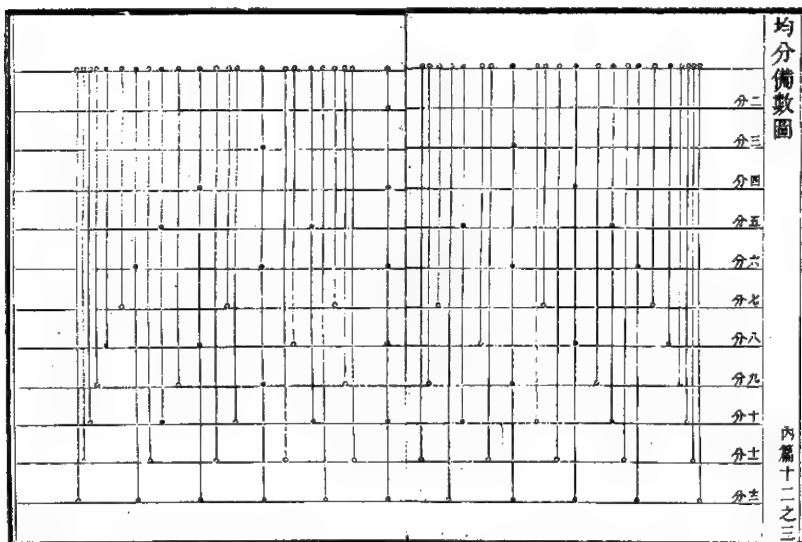
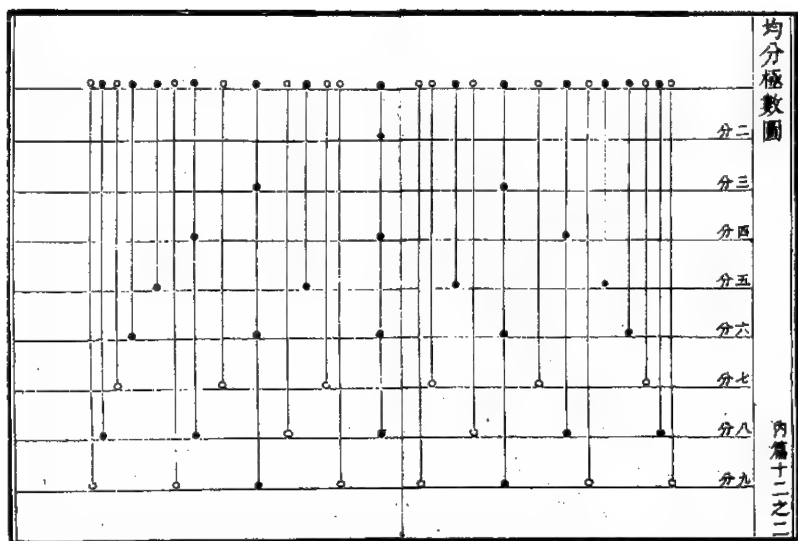
二

也不然六分而外既無所用何由及此卽欲用此何以又虛其兩若謂欲足十有三微之數何不虛其一與十三之兩位而用五六八九微間之兩位哉是知數定於天器成於人數自有常器期取用設此十有三微汎聲降殺之節備則止於十有三微可矣此八定之數非天定之數也僅因微數十有三而爲率合傳會之說則有同聲之汎在同聲之汎者夫定之數也循茲而考可以得其證矣



原徵第十二

聲之發也其用爲陽陽數始於一。成於三。極於九。陽以陰爲體。陰數始於二。中於六。備於十二。體數不離乎用。用數不離乎體。陰陽相錯而化。神推而百千萬億無窮極焉。以琴徵考之。全弦散聲。所謂一也。全者半之。所謂二也。自二分至六分而止者。六之半爲三。而所取折半者。三三之倍爲六。二其六。卽十二律之數也。徵之協律數。惟用中而後清濁亦得。其中六分爲十二之中。三折又爲六之中。合三與六而爲九也。古聖人變通以定徵意。在斯乎。若推其均分之數。六分而外。七分八分以至九分。十二分。度之有位汎之有聲。除分虛重見之徵。分數同者聲亦同。七分同聲者六。八分同聲者四。九分同聲者六。俱汎弦可考。九者數之極也。計九分所得徵位。凡二十有七。乃三其九也。自九分以往至十二分。十二者數之備也。計所得徵位。凡四十有五。而合洛書五九之全數焉。自此以後再分之雖有其位在。然閒不容指聲已漸入於無鳴呼至矣。



定弦第十三

琴用五聲一弦當一律則五弦足矣。加兩弦爲七弦何也。蓋以還宮而論雖用全用半有不同。而五律之數仍必具長短之本體。故定弦之法就所用五律之長短爲序。律長者居上。律短者居下。其散聲俱自一弦遞殺至五弦與一弦音節相隔已遠。加六七兩弦又從五弦遞殺適爲一二弦之半律。上下得此以聯絡。然後清濁相應不相闕絕。弦之所以有七也。樂記曰。舜作五弦之琴以歌南風。此經文可據者。夫五弦而五聲備。上下欲取應聲固可按徵而得。如一弦爲

琴學

內篇十三

十

黃鐘宮。二弦爲太簇商。按四弦十徽卽是黃鐘半律。按五弦十徽卽是太簇半律。猶夫六七兩弦耳。然惟加六七兩弦則散聲清濁自得流轉而無待於按卽按徵合調用聲亦便相傳其制自周始是豈舜之智慮不及此。作者之謂聖。述者之謂明。作者創其法。述者因其法而引伸焉。以便於用聲。七弦猶五弦。非五聲之外有所加也。或謂周有七音之律以加變宮變徵爲七弦者。固不識立調用聲之法。更有欲去兩弦以復五弦之舊。亦拘泥之見也。至有減五弦而爲三弦二弦一弦者。有增七弦而爲九弦三倍之爲二十

琴學

內篇十三

二

七弦者。又有倍五弦爲十弦。再倍之爲十五弦。再倍之爲二十弦者。立調用聲法究歸一。然弦少則正半相應之聲不備。弦多則高下互用之聲太繁。終不若七弦爲得中也。再考七弦相生之法。下生者隔二弦。上生者隔一弦。如大弦爲宮。隔二下生四弦徵。徵隔一上生二弦商是也。若四弦徵本上生七弦爲商之半四弦反隔二下生之考正生半故也。其中又有不同。還宮立調。五弦遞相爲宮卽遞相爲商角徵羽。共有五調。其當用半律者則六七兩弦之半律卽爲商角徵羽之正。下生者仍隔二下生。上生者仍隔一上生。如三弦爲宮。隔二下生六弦徵。六弦徵隔一上生四弦商是也。且也。半律既得四聲之正。全律卽爲四聲之倍。如三弦爲宮以一弦爲徵。宮本下生徵。反隔一上生者。良由一弦之徵爲倍。其所當用乃七徵之半律。則雖全律生全律。實爲全律生半律。故亦隔一上生也。要之七弦之閒。上生下生各應還宮所取五聲而定。至於一生四四生七上中下三弦俱隔二連貫相生。則五調皆同。此弦之所以止於七也。統五調考之。第一弦爲宮。宮生四弦徵。徵生七弦商。第二弦爲宮。則一弦爲羽。而前調七弦商又生此調一弦羽。

羽生四弦角。角下又起七弦宮。上下兩弦皆前調生。後調至第五弦爲宮。則七弦爲角。而五調畢。五聲始於宮。窮於角。五調之內。上中下三弦循環往復。凡三匝至七弦而窮。亦自然定數也。七弦之制。誠聖作明述。而無遺憾者哉。

琴學

內篇十三

王

始宮窮角圖

一弦 二弦 三弦 四弦 五弦 六弦 七弦

宮正 商正 角正 徵正 羽正 宮半 商半

羽倍 宮正 商正 角正 徵正 羽正 宮半

徵倍 羽倍 宮正 商正 角正 徵正 羽正

角倍 徵倍 羽倍 宮正 商正 角正 徵正

商倍 角倍 徵倍 羽倍 宮正 商正 角正

琴學

內篇十三

明

律位第十四

律管有長短所以發聲分高下。茲則無長短但有緩急耳。茲有緩急猶管有長短其律幾寸幾分即隨緩急以爲律之數。以大茲爲黃鐘而論黃鐘當得九寸就茲之長分作九段準九寸之數分釐毫絲數皆用九。散聲爲黃鐘全律其十一律自長漸短依律寸分釐毫絲之數按茲可定。至七徽之左得應鐘而畢十二律。七徽當茲之半起黃鐘半律其十一律以半律之數挨次定之至四徽之左得應鐘而半律畢四徽爲本律四之一。再起黃鐘以再半律數定十一律至

琴學

內篇十四

一

寸之處林鐘位也。按大茲九徽得四茲爲林鐘即可就四茲分爲六寸。散聲爲林鐘本律下有夷南無應四律各候律數按之至十一徽之右得應鐘而正律畢黃鐘之半即起十徽其九徽又爲太簇之半。至七徽爲本律之半四徽爲本律再半而十一律之位皆循數可求。故諸律之茲俱當候數分之以求他律之位。要之散聲爲本律漸按而上至應鐘而律最短即起黃鐘半律遞折半而上俱爲本律至一徽爲本律八之一其六七兩茲散聲已屬半律一徽爲本律十六之一。以次而降隨茲易位律同者無不相應也再

琴學

內篇十四

二

考諸茲所按之位有律異位同者如一弦黃鐘三分下生得林鐘於九徽四茲林鐘三分下生得太簇亦於九徽林鐘當上生而反下生者全生半也一弦黃鐘自九徽林鐘三分上生得太簇於十三徽之左四茲林鐘自九徽太簇三分上生得南呂亦在十三徽之左太簇當下生而反上生者半生全也自此上下相生以迄仲呂律則各異位則俱同以同是三分損益所得也至仲呂三分所生僅得變律非復黃鐘之正而律位參差皆由此起故諸茲律位其同者皆正律相生所及其不同者仲呂以後三分損益之位已

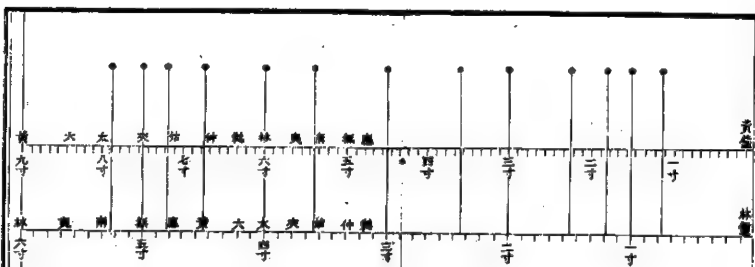
非正律相生之位則或上或下不能盡一。然諸弦各有所得之律隨本律之數以求他律之位自得諧合也更考一弦之閒雖十二律皆備每調只取五聲則所用惟五律即統還宮前後計之凡一弦亦僅用九律如黃鐘爲宮起至夷則爲角止五聲中不離姑洗一律則姑洗弦所當用之律惟本律及黃林太南應蕤大夷共九律是也又如夷夾無仲四律弦所用黃林太南俱屬變律一弦中位分正變亦用九律獨黃鐘爲十一律之始十一律有時爲宮有時爲徵商羽角黃鐘止自爲宮不復爲他律徵商羽角所以爲律之主其弦止用五律由是遞爲五聲林鐘弦用六律太簇弦用七律南呂弦用八律餘律弦則俱用九律也至於黃變弦用八律林變弦用七律太變弦用六律南變弦用五律以宮至仲呂而終角至南變而窮也按弦者隨律分寸以求較然可辨矣

琴學

內篇十四

三

律位圖



此圖以黃鐘林鐘兩弦爲例餘十律及四變律俱可各隨寸分之數就弦之長而如數分之弦各有位位各相應也

此自龍鍾至七徽左十二律位自七徽至四徽左自四徽至一徽左各具十二律以半律再半律之寸分求之其位自見

內篇十四之四

聲位第十五

[illegible]

五聲之數宮八十一。徵五十四。商七十二。羽四十八。角六十四。是也。有數斯有位。律之位一定而不易。聲之位隨乎弦之爲某律。律之爲某聲。遞易其數以爲位者也。黃鐘之均律數與聲數同。聲位自與律位合。他律之均律數雖不一。爲宮之弦同得八十一分。爲徵商羽角之弦同得其應得之分。故每弦各具五聲之位。卽宮弦而論。八十一之宮自龍轡散聲起。五十四之徵在九徽。七十二之商在十三徽外。四十八之羽在八徽右。六十四之角在十一徽右。夫角之位居

琴學

內篇十五

十

宮徵商羽四聲之中。而又徵偏於右何也。按宮一徵二。商三羽四。角五者相生之次也。合宮一羽四而得五。宮八十一。羽四十八。共一百二十九。半之爲六十四。零一之半角之六十四。當其半而不及其零一之半。合徵二商三而得五。徵五十四。商七十二。共一百二十六。半之爲六十三。角之六十四。當其半而過其一。於宮羽則不及其半者。一之半。於徵商則過其半者。一。此角五居中所以又偏於右。諸律爲宮之弦。五聲之位皆如是也。若夫倍聲半聲卽準五聲之本數倍之半之以爲位。如世俗所謂正調。乃第三弦仲呂

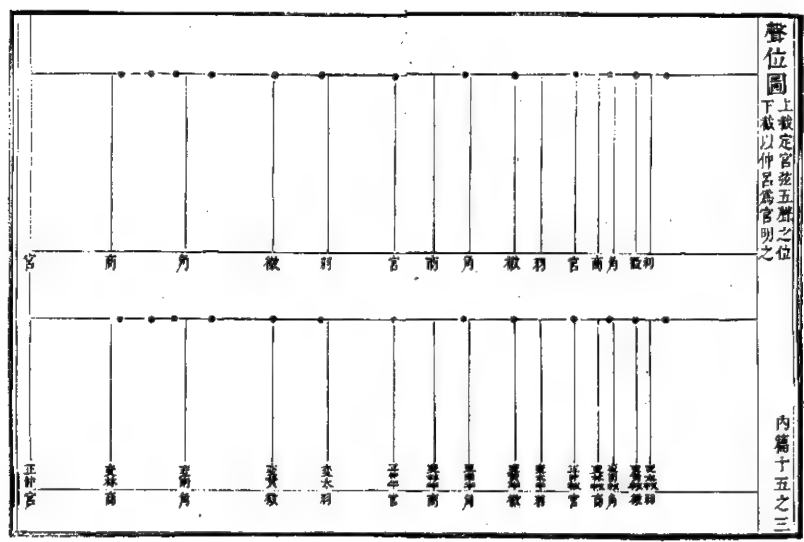
爲宮得八十一分宮聲既在第三弦則徵聲當在第一弦徵數本少於宮數因在第一弦則必用倍即以八十一之數三分而益其一得一百有八分爲倍徵而第一弦倍徵之十徵適當八十一分故與第三弦仲呂宮相應至於六弦正徵得五十四分其十徵當四十零一之半又爲宮之半聲諸弦各具五聲之數其正倍半之互應亦各有其位與均內應得之律無不通相合者也是故歧律與聲而言律數自爲律數聲數自爲聲數二者未嘗盡同合律與聲而言律位卽符聲位聲位卽符律位二者未始稍異良由俱自

琴學

內篇十五

二

三分損益中來故極長短清濁之不齊而同歸一轍也且夫聲有倍律則無倍蓋律依人聲而定既以景濁爲黃鐘若最濁之倍尚得成聲乎惟聲數隨還宮而取用半律爲正聲者則以全律爲倍聲矣抑徵商羽角有倍宮則無倍蓋徵商羽角皆自宮而生五弦迭相爲宮其他宮弦居下商角徵羽之弦居上者必用倍聲以應乎宮此皆理數自然之合就弦而分其位不較然可見哉



辨變第十六

十二律迭爲五聲必以相生立法自仲呂再生實得八寸有奇爲黃鐘變律而林太南之三變律次第生焉變律位與正律位各不相同也然非以黃仲兩正律弦如數分之不可得而辨試俟正律吹管以定黃仲兩弦考其當律之位黃鐘弦之應仲呂在十徽右而不在十徽仲呂弦之應黃鐘在九徽左而不在九徽夫十徽者能生本弦之律仲呂惟不能生黃鐘故仲呂不在十徽九徽者本弦散律所生黃鐘惟不爲仲呂所生故黃鐘不在九徽候律分寸以辨律位確

琴學

內篇十六

十

然可據特是五聲總以相生爲序故仲呂爲宮必再生黃變爲徵今就弦分律以求其位黃變即在仲呂弦九徽蓋散聲爲仲正九徽左既屬黃正則九徽即是黃變也而黃變弦之仲正又即在十徽蓋散聲爲黃變則十徽右反屬仲變而十徽即是仲正也論律者未知以弦分律之法但見生本弦之律在十徽本弦所生律在九徽遂謂仲呂復生黃鐘千古疑義徒滋論說今以黃仲兩正律相較其位自顯然也抑更有法驗之設兩琴各張六弦以應十二律其上下生之位俱在九徽下生則正生正上生則半生正音俱

琴學

內篇十六

二

相應先定黃鐘弦散聲按九徽生林鐘按林鐘弦九徽生太簇次第相生至仲呂弦按九徽獨不與黃鐘弦應而應在九徽左則仲呂九徽所生爲黃變較九寸之正律稍短明矣是故欲得黃變者按仲呂弦九徽取大弦散聲相應即得黃變其長八寸七分八釐一毫六絲二忽遂可如數分之以求林太南諸變律之律位而諸變律之位仍與正律之位同如黃鐘九寸三分損一爲六寸九徽乃六寸之位得林鐘黃變八寸七分八釐一毫六絲二忽三分損一爲五寸八分二釐四毫一絲一忽三初得林變其位亦在九徽所以諸律之變數則各與正律異位則俱與正律同以同是三分損益所生也或曰信如此變律即是正律矣不知又非也物之長短兩相形而始見尺非長寸非短以尺形寸則寸短以寸形尺則尺長故變律之數以正律相形其位自判如大弦正律黃鐘九徽應四弦得林鐘若大弦用變四弦亦用變則林變仍應在九徽若大弦用變四弦不用變則大弦九徽乃五寸八分二釐四毫一絲一忽三初之變林鐘而正林鐘六寸又應在九徽之左弦之變急既殊數之長短遂異變律六寸之位已非正律六寸之位矣且也

大弦用變。四弦不用變。則四弦十徽。乃四寸五分。正半之黃鐘。而變半黃鐘四寸三分九釐八絲一忽。又應在十徽之右矣。所謂兩相形而始見是也。他律用變。俱可類推。考還宮之法。有黃林同用變律。無黃用變林用正者。此第借以明正變之位。異中有同。同中有異。俱當各隨本律就弦之長。而如數分之。然後循數以求。正律之弦。其中亦有變位變律之弦。其中亦有正位。按弦者。隨還宮所應得之律以取之。正變之位。可於一弦中折其微矣。

琴學

內篇十六

三

汎律第十七

汎聲之律。起自中微折半之位。左行右行。各有降殺。就黃鐘弦而論。七徽起黃鐘正律。四徽十徽爲黃鐘半律。一徽十三徽爲黃鐘再半律。皆於折半處得之。所以定微之法。必至三折而止者。備汎聲三節之降殺也。其律位分寸。七徽之右。卽同按律。七徽之左。卽同七徽之右。諸弦汎律。皆自中微起。左則十徽十三徽。右則四徽一徽。復得本律。而正半之位。以次遞降。隨律而異。如應鐘弦中微起律。其律最短。正律止此一聲。以下卽是半律。亦與按律同。但諸律雖有其位。

琴學

內篇十七

一

不盡當微律之當微者。惟本律及三分所生之律。如七徽起黃鐘。左至龍韻三分損一。於九徽得林鐘。右至臨岳三分損一。於五徽得林鐘。其十徽黃鐘。左至龍韻。四徽黃鐘。右至臨岳。三分損一。於十二徽與二徽得林鐘。是也。諸弦汎聲。亦各隨本律得其三分所生之律。如太簇弦中微起太簇。左行九徽十二徽得南呂。右行五徽二徽得南呂。是也。凡此當微而汎律。同則聲應。律若因弦而改聲。亦隨律而遷微之。於十二律本無定屬也。統一全弦之汎計之。本律五所生之律。四共占微位九。其聲之正半。雖不同。不外此。

兩律而已。若三徵六徵八徵十一徵徵四而聲同。既無全律半律之別。以律寸相較。亦罕當徵位。惟夷則弦其位近黃夾鐘。弦其位近林。無射弦其位近太。仲呂弦其位近南。而猶不免有毫忽之差。且以還宮五聲考之。夷夾無仲四律。弦所用黃林太南俱屬變律。正律當徵亦安用哉。然則定徵者固奚取而設此。蓋此爲五分所得之徵。五爲土數。土無正位。分旺四季。故徵位有四。不與律位相合。亦不與律位相離。正天地顯仁藏用之妙。見端於此。雖無可取而自不可闕者也。或謂律分上下生。何以汎聲生律俱屬下生。良由每弦各自爲宮。宮當下生。以爲本弦。徵其有短律爲宮長律爲徵者。必轉上生爲下生。以全生半而後協。宮徵清濁之序。所以還宮必用半聲。卽散律生按律亦如是也。且夫汎聲者。聲之發於自然者也。汎之生律俱在三分之一之位。故十二律相生。必以三分立法。此又其確證矣。

[illegible]

原汎第十八

汎聲應律。既自中徵起左右折半分行。各得三分所生之律。而每折之中。往右者又折而左。往左者又折而右。同值三分所生之律。故二徵五徵九徵十二徵。適當生律聚集之位。聲最正而音最和。三徵六徵八徵十一徵。在律位錯雜之界。汎雖得聲罕中律也。就黃鐘弦右行之汎考之。中徵起黃鐘。自中徵至臨。黃三分損一。既得五徵爲林鐘。其四徵起黃鐘。自四徵左至中徵三分損一。亦得五徵爲林鐘。五六徵之間。有八分所得之虛位。與一徵同聲者。亦起黃鐘。自此右至四徵三分損一。仍得五徵爲林鐘。此中徵至臨。黃每折中同值所生之律也。又如四徵至臨。黃三分損一。既得二徵爲林鐘。其一徵起黃鐘。自一徵左至四徵三分損一。亦得二徵爲林鐘。四徵與一徵折半處。亦起黃鐘。乃十六分之位。自此右至一徵三分損一。亦仍得二徵爲林鐘。此四徵至臨。黃每折中同值所生之律也。若夫自一徵至臨。黃三分處。亦得林鐘。折半處。亦再起黃鐘。每折中仍同值所生之律。然音徵韻促。有其理而無其用耳。蓋凡折半俱爲本律。其位總不越平均分之數。特愈折愈短。故有用有不用。

琴學

內第十八

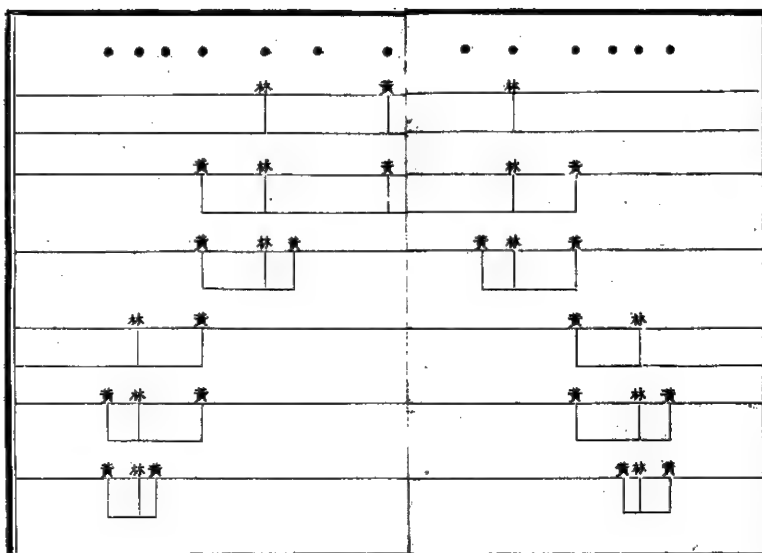
一

焉。而隨其折半之長短。三分損益處。則同值所生之律。雖與本律之聲。有洪纖數倍者。而亦不遷其位。所謂陰陽之數。以三爲節。有定數。斯有定節。有定節。斯有定位。所以能生生不窮。至於三百六十律。而長短咸得其序也。

琴學

內第十八

二



立調第十九

琴學

內篇十九

弦有七而六七兩弦爲一二弦半律實卽五弦耳五聲中最濁者宮五弦中最濁者大弦然則大弦卽是宮聲矣而不盡然也夫五聲立法必在上下相生濁者曰宮非次於濁卽曰商也還宮立調之法五弦各自爲宮而商角徵羽迭爲循環其六七兩弦從乎一二弦以爲五聲惟黃大太三律爲宮則一弦宮二弦商三弦角四弦徵五弦羽六七兩弦以宮半商半應一二兩弦大小而降適當五聲清濁之序其他律爲宮自一至五仍以全律長短配弦大小其聲似乎還殺實則還宮之律有正有半用聲之法有散有按豈僅以散聲清濁定五聲哉如二弦夾鍾爲宮三弦商四弦角五弦徵一弦七徵羽六七兩弦以羽正宮半應一二姑洗爲宮亦在二弦其序同三弦仲呂爲宮四弦商五弦角一弦七徵徵二弦七徵羽六七兩弦以徵正羽正應一二蕤賓林鍾爲宮亦在三弦其序同四弦夷則爲宮五弦商一弦七徵角二弦七徵徵三弦七徵羽六七兩弦以角正徵正應一二南呂爲宮亦在四弦其序同五弦蕤賓爲宮一弦七徵商二弦七徵角三弦七徵徵四弦七徵羽六七兩弦以商

分調第二十

改弦換調法止於五。能該十二宮爲十二調。而每調中各有五聲。又分五調爲六十調。卽曲譜中所稱某音某音是也。分調之法。先定宮。然然後辨其起處。結處。所用何弦。起結用宮。弦爲宮調。起結用商。弦爲商調。一曲以一聲爲起結。所謂調也。故有兩曲同用一弦爲起結。在此曲曰宮調。在彼曲曰商調。良由爲宮之弦各異。所以徵商羽角之弦亦不同。如一弦爲宮者。起結在一六。弦曰宮調。二七。弦曰商調。三弦曰角調。四弦曰徵調。五弦曰羽調。二弦爲宮者。起結在二

琴學

內篇二十

十一

七弦曰宮調。三弦曰商調。四弦曰角調。五弦曰徵調。一六弦曰羽調。其他弦爲宮。弦既各異。音亦互還。可以類推。然此特舉用散弦而言。若每弦中五聲俱備。按宮弦徵爲起結。卽是徵調。按徵弦宮爲起結。卽是宮調。又豈拘拘散弦之五聲哉。合而計之。宮商角得三十六調。老陽數也。徵羽得二十四調。老陰數也。調備陰陽之數。所以止於六十也。楊子雲曰。聲生於日。律生於辰。日卽十千。十千乃五行之迭運。故爲五聲。辰卽十二支。十二支乃陰陽之對待。故爲六律。皆由天五地六之中數錯綜而生。千支相加。日有六甲。辰

有五子。爲六十日。其三十六爲陽。二十四爲陰。律呂有五聲。六律爲六十調。亦三十六爲陽。二十四爲陰。若合符節也。至有加變宮。變徵爲八十四調。琴調中無可取用。蔡氏以爲宮不成。宮徵不成。徵不可爲調。不信然哉。

琴學

內篇二十

十一

調弦第二十一

調弦之法先吹律管當何弦爲宮吹律定宮弦散聲然後依次按徵生徵商羽角諸弦諸弦正半之位互能相應而調弦者恒取便九徵十徽及十一徵右調之何也蓋十徵者四分所得之徵律之上生者三分益一爲四十徽當四分之三適合上生之數能生本弦散律謂之母律而律有本當下生亦以十徽上生而得者半生正也如太簇弦於十徽得林正林固益一生太者林鐘弦於十徽得黃半黃本下生林以半生正亦益一上生也十徵止生散律諸弦皆然惟黃鐘弦之仲呂位在十徵右因仲呂不能再生黃鐘所生者黃變故弦用黃變則仲呂正律之位仍在十徵再總諸弦十徵考之其徵商羽角之弦所用十徵上生下俱隔一。下生上俱隔二獨宮弦十徵不取爲用以其爲生宮之母律在官前一位於五聲不相屬耳如三弦仲呂爲宮而無射是官前一位乃三弦之十徽也九徵者本弦散律所生謂之子律在三分損一之位適合下生之數其有當上生者轉而下生爲正生半亦在九徵如太簇弦於九徵得南正太固損一生南者林鐘弦於九徵得太半林本上生太以正生

琴學

內篇二十一

一

琴學

內篇二十一

二

半亦損一下生也九徵爲散律所生諸弦皆然惟仲呂弦之黃鐘位在九徵左因不能再生黃鐘所生者黃變故黃變即在九徵弦律有正變則律位有參差然正生變變應正無不通當九十兩徵也其五徵爲七徵所生二徵爲四徵所生亦如之若角弦九徵及五徵二徵乃角所生爲變宮亦不屬五聲故調弦無取焉至於十一徵右爲宮弦角聲之位宮弦與角弦相應必按此求之如散弦爲宮聲按九徵應徵聲按徵外應商聲按八徵右應羽聲按十一徵右則應角聲五調爲宮之弦各不同而角之應宮皆按宮弦十一徵右也蓋以五聲大不踰宮細不踰羽而角位其中如三弦仲呂爲宮龍蝦散聲起宮爲最大太簇變半羽在八徵右爲最細南呂變律角居仲正太變兩律之中而徵偏於右則在十一徵之右所以亦不當徵正位先儒嘗言正調第三弦獨退一徵於十一徵與五弦應古今無能明其義者蓋誤以第一弦黃變爲宮未嘗就第三弦仲呂審其五聲之位也世俗獨以仲呂宮爲正調又何也仲呂生黃變乃十二律循環相接之樞紐而一二三四五弦其第三弦又爲上下相接之樞紐故惟三弦爲仲呂宮再生黃變爲徵

則十二律得其旋轉之和聲。且合七弦考其上下生之序。三弦仲呂宮上生一弦徵。徵下生四弦商。商上生二弦羽。羽下生五弦角。而三弦之宮又下生六弦徵。徵上生四弦商。商下生七弦羽。羽上生五弦角。凡一上生一下生。七弦之閒可以互爲流轉。他調則不能也。林鍾蕤賓爲宮亦在三弦相生流轉亦同。又當吹律正宮聲。則調同而聲自別。律之高下豈得混而一之哉。

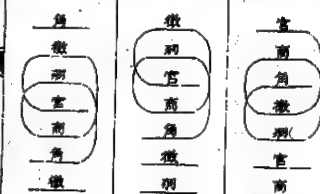
琴學

內篇二十

三

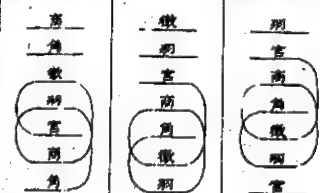
相生流轉圖

一宮爲弦一 三宮爲弦三 四宮爲弦四 五宮爲弦五



五宮爲弦五

二宮爲弦二



譜解第二十二

書曰詩言志歌永言聲依永律和聲永者長言之謂也聲謂五聲聲依乎水則歌聲與樂聲相併而爲一明矣儀禮云笙入三終乃江歌鹿鳴之三笙吹南陔之三歌閒魚麗之三笙開崇邱之三工之歌與笙之吹又相離不相併惟不相併而以相錯應節此所謂大合樂之道鄭夾祭軌云古者絲竹有譜無辭所以六笙但存其名劉須溪亦云笙詩如今之琴譜本無其辭竊笑求旨補亡之無謂愚謂樂聲之高下原本於人聲之抑揚人有是聲律無不能應之律有是聲

琴學

內篇二十二

一

人聲無不能諧之故其始也必先有其辭而以律諧之其繼也既有其譜亦可以辭協之至六詩之譜久已東晉所補特憑空撰辭不與譜合耳若謂本無其辭則五聲之高下曲折何所依據成其爲一章一句乎且也以六詩爲笙詩謂之曰詩知非徒官商徵羽之纏綿矣故琴曲所傳其有譜無文者亦僅傳譜不傳辭律之聲必以人之聲爲主此定理也以律諧辭之法奈何有一律譜一字者亦有兩律三律譜一字所謂視聲也且非必某律定譜某字譜有不同不可泥也而一闕中五聲既定某聲必譜某字又不可移

易特用聲之法或全或半或四分一同是此聲亦無專屬耳大抵平聲字有清有濁上聲字濁去聲字清入聲字亦兼清濁而清濁之中又分清濁鄭夾祭所謂四聲爲經七音爲緯當更於切韻法細求之而非一言所能盡至於陰孫綽注等法正所以使其聲之依永也隨字置定亦不可盡廢然古今遞降法同用異如俗譜之繁音促節法則猶是已非大雅之遺真景元所謂時俗之變聲音從之雖琴亦鄭衛矣或有從而矯之曰古者止用散聲不用按微又曰止按七徽餘微不用又曰止按九徽十徽取其上下互生餘

琴學

內篇二十二

二

微亦不用信如斯言所以設此十有三徽者將僅爲文飾之具而已此必無之理也或又曰用按聲亦不用吟孫綽注等法果爾則又何異於箏瑟耶總之古樂已公無可取議其可信者惟此五聲十二律之相生今古無殊法也苟張琴而撫聲必中律律必合調而且章句明晰出以舒徐容與歸於溫厚和平則所以理性情而通神明者即在是就謂太古之遺聲不可復聞於今日乎

琴學內篇終

琴學外篇

曹庭棟撰

論弦第一

陳陽樂書曰：絲飾物而成聲。其卦則離。其方則南。其時則夏。其聲尚宮。其律蕤賓。其風景。其音哀。夏至之氣也。先王作樂。弦之以爲琴瑟之屬焉。蓋琴瑟之樂。君子所常御。其大小雖不同。而其聲應一也。故均列之堂上焉。

按白虎通曰：八音法易八卦。弦離音也。盛德在火。其音徵。唐協律郎劉昉曰：八音配八節。琴爲夏至之音。推之八方爲南。推之八風爲景。凡此諸說。於

琴學

外篇一

一

理似有可通。至謂其律蕤賓。則八音僅可配八律。餘四律將安寄乎。陳氏襲舊聞以鋪張其論於絲聲之所以協律。本無確據。趙惟謙琴書曰：琴長三尺六寸。法養之數也。面圓法天。底平象地。在人法九竅。所象鳳首足翅。南方朱鳥爲樂之主也。五分其身。以三爲上。二爲下。參天兩地之義也。中短八寸。象八風。屢廣四寸。象四時。軫圓象陽。轉而不窮也。陳氏樂書亦襲其說。夫聖人制作。其義廣大。無不可附而合焉。要豈琴道所重哉。唐氏稱編曰：太古琴以段木爲之。無腰肩。首惟加岳。尾則橫嵌。堅

木以承弦而已。是雖後人未必果復見之。而琴之理如斯已具。蓋所重在律。律必於徵。弦求之也。

韓邦奇苑洛志樂曰：琴弦制宮弦二百四十綸。三

一。十二。二。二。爲一綸。商弦二百有六。角弦一百七十

有。二。徵與商同。羽與角同。文弦一百三十有八。武弦

一百有四。自宮至羽。皆次第降三十四綸。宮商角三

弦。纏過。又法徵弦亦纏用文弦爲胎。纏弦法大弦用

七綸。

按通典。梁武帝以弦定律。制器曰通。備十二弦。黃

鐘。弦用二百七十綸。三九得二百七十也。林鐘。弦

用一百八十綸。三六得一百八十也。皆隨本律之

數。以

外篇一

二

一。乘十三。因之以爲絲數。餘律例同。琴雖止

具七弦。實備十二宮之旋轉。其巨細差等。不特當

用五聲之數而已。韓氏謂宮弦二百四十綸。十二

絲。爲一綸。共得二千八百八十。絲。弦既太巨。卽以

宮數因之。亦不相合。且自宮至羽。次第降三十四

綸。與商角徵羽之數。俱不相符。其義竟安在耶。愚

謂欲得天地至和之聲。必隨各律之數。以一乘九

合於絲數。如三。爲一。絲。黃鐘九寸九。八十一。

再三。因之。得二百四十三。絲。爲黃鐘。以此絲數

用三分損益之法各制爲弦欲取何律爲宮應調而更互張之其與韓氏之說固不相合卽與武帝所定絃數亦有乘十乘九不同焉至於繼弦古所未聞亦因所繼之絃數無可取準故難以立法韓氏謂大弦用七絃亦何所取義耶又聞前人論絃絃數有取還宮之法以定者黃鍾均一弦爲宮自一弦而降巨細適合二弦爲宮則一弦爲倍羽三弦爲宮則一弦爲倍徵二弦爲倍羽爲宮者用八十一之絃數而倍徵則用一百有八倍羽則用九十有六其值倍商倍角亦如數倍之而巨細皆當

琴學

外篇一

主

矣然此主五聲而定與十二律不合惟取十二律而定則五聲自協孟子所謂不以六律不能正五音也
鄭載增樂書曰琴不獨徵柱有遠近弦亦有巨細焉弦之巨細若一但以徽柱遠近別之不可也譬之律管雖有修短之不齊亦有廣狹之不等先儒以爲長短雖異圍徑皆同此未達之論也今若不信以竹或筆管製黃鍾之律一據二枚截其一枚分作兩段全律半律各令一人吹之聲必不相合此昭然可驗也又製大呂一律一樣二枚周徑與黃鍾同截其一枚

分作兩段全律半律各令一人吹之亦不相合而大呂半律乃與黃鍾全律相合暑差不違是知所謂半律者皆下全律一律矣大抵管長則氣降陰則雖長而反清管短則氣寬則雖短而反濁此自然之理先儒未達也

按律管圍徑爲律之體律管長短爲律之用天地間萬事萬物用不同而體則一此實定理月令鄭康成註云元律空皆圍九分徑三分是也然則弦何以有巨細也良由管有長短弦則短律與長律均齊故以巨細別之苟截其短律之餘弦併入本

琴學

外篇一

四

弦內以還其本律之數則巨細仍同所以弦之必別巨細者由異以歸於同也自隋志引班固之說以爲黃鍾圍九分林鍾圍六分各應其律之長以爲圍而鄭世子遂仍其誤至於弦音之相合全與半同爲本律鄭氏謂半律之聲皆下全律一律者就管而言也考管音弦音其全半生聲各不同弦則全半相應管則黃鍾之全應太簇之半而黃鍾之半應無射之倍蓋弦以觸其本體而生聲其用實皆以假人吹氣逼激而出管底必過乎管之度而後生聲則其用虛試證之火器中所謂鳥鎗者

其煙焰必離鎔口而後響發焉所以黃鐘九九八十一分爲管其氣之生聲常溢於管外九分共得九十分半之當得四十五分而後相應若依黃鐘本管半之爲四十分分之半加氣之生聲九分是共得四十九分分之半宜其不相合也惟用太簇半律三十六分之管加氣之生聲九分得四十五分與黃鐘九十分生聲者相應耳又如林鐘六九五十四分爲管加生聲之氣六分共六十分半之爲三十分以南呂半律二十四分之管加生聲之氣六分得三十分與林鐘全律應也大凡半律之管則用全律九分之四生聲之氣則每九分加一分而半律所加之數即同全律其聲適相應也是故管音與弦音欲其全半相諧則用律必異若用律同聲必不諧矣考燕樂簫笛管之五聲二雙陰陽分用各成一均如黃鐘爲宮太簇爲商姑洗爲角蕤賓爲變徵夷則爲徵無射爲羽黃鐘半爲變宮至太簇半爲清宮與黃鐘應此管音陽律之還宮如大呂爲宮夾鐘爲商仲呂爲角林鐘爲變徵南呂爲徵應鐘爲羽大呂半爲變宮至夾鐘半爲清宮與大呂應此管音陰呂之還宮蓋陽律六音

而繼以半律陰呂六音而繼以半呂各爲七聲至八而復還原聲其與制管以定五聲之本法絕不相合也蓋因律管長短一管自爲一管各加生聲之氣簫笛一管六孔生聲之氣既無可加全半相應又不同律故與五聲相生之數不符實則更互乘除錯綜其數於六孔間相生之理管律與弦律豈有二哉鄭世子謂大呂半律與黃鐘全律相合亦不過得其近似至以弦巨細擬管圍徑皆未達之論也

司馬遷樂書曰琴長八尺一寸正度也弦大者爲宮而居中央君也商張右旁其餘大小相次不失其次序則君臣之位定矣按徵以橫取用弦以縱取用橫則有左右之分縱則止有上下之次而已若夫中央云者就五弦論則三弦爲中央五弦迭相爲宮宮聲非定居第三弦也至謂弦大者爲宮則又專指大弦爲宮夫大弦自爲大弦宮弦自爲宮弦宮商之序豈專係乎弦之大小哉蓋弦有大小者因律有長短耳還宮之法亦有短律爲宮長律爲徵故必用半律以協清濁之序非必弦大者爲宮明矣

羅泌琴說曰采襄氏之瑟伏羲氏之琴其來尚矣後世雖有作者特修而用之非有改也而三都賦補史記以爲神農制瑟說文世紀隋志小史則以爲神農造琴蓋修之也楊雄琴清英云昔者神農造琴以定神樂邪僻去邪欲反其天真新論琴道云其琴七弦而鄭遂洽聞記乃以爲神農之琴二十五弦夫二十五弦在所未聞而七弦則世皆以爲起於後世或謂周代所增亦嘗發之琴書矣古聖人凡創一事立一制必有不可易之法是故窮思極致無遠近無大小必致其三而後已非若後世之士率意而作之者也

琴學

外篇一

七

既討於傳黃帝虞舜琴皆五弦而神農陶唐之琴其弦皆七斯其信者然則聖人之制固無意乎黃帝虞舜土紀者也土之數五故其弦皆五神農陶唐俱以火紀火之數七故其弦皆七是皆可得而稽者也五弦者琴之本制也蓋以當乎五音大弦爲君小弦爲臣而六七兩弦實爲少宮少商故禮斗威儀云少宮主政少商主事宋衷以爲聲五而已必加少宮少商者君臣鄭重爲之設副者也二少之弦時謂文弦武弦一弛一張文武之道而世遂以一弦爲文王武王之所加是則方書有所謂文武火者是必以周王執

彝而後可也庸生之汲爲妄如此哉嗟乎以其小者見其大者此先王觀政術也五弦七弦雖或增或損而七弦之爲用詳而有本知其神農法也然則先王之制度從可知矣

按五弦始何時七弦始何代諸書議論不一本無確據然五弦七弦制作雖不同同歸於用五聲而已若謂土紀以五火紀以七將水紀以六木紀以八而後可也又以六七兩弦爲少宮少商此特黃大太三均則然若他均非專以第一弦爲宮安得定以第六弦爲少宮非專以第二弦爲商安得定

琴學

外篇一

本

以第七弦爲少商耶至其辨二少爲非文武所增極爲明快足以一彼後人之惑程仲虞琴訓曰琴制始於羲皇制桐斲玉初爲二十七弦上古之世行而無跡事而無傳是始易黃梓土鼓雖文猶質故音直取弦而少應之以徵後世漸擊節於徵故徵得聲詳弦乃殺而十三帝舜時以五商周增之七記稱練弦達越是也古者琴音取右古之忠也今也取左今之清也清中有陰稍疎隨棘故大聲衰而繁音作繁其下者也今也繁復弦焉爲操爲撈爲注及綽爲趨趨踰踰然煩手而淫怪妍嬾會聲

律之莫知而侈曰某意某調殊可異也。

按琴操廣雅。皆謂伏羲造琴。弦有五以象五行。惟路史謂伏羲爲七尺二寸之琴。弦二十有七。註云伏羲以木王。三與八者木之數也。故三其九以爲弦。八其九以爲長也。然亦穿鑿之談。不足取信。以理揆之。天下事無不踵事增加。琴必始於五弦。至後世漸增二十七弦。必非伏羲始制耳。又謂晉直取弦亦因弦多則互應聲備。故竟無所用於微張。郭樂譜曰。按微聲短。莫若散彈。則聲洪而長。然有微不用。又曷取於微。是知始制必五弦。右取聲於

琴學

外篇一

九

彈。左取聲於按。散實相和。正半相應。而後成樂焉。至加二少爲七弦。則更制之變通而盡善者。若夫徠抄注緯等法。亦取聲者所必用。不得概目爲繁聲。特非弦律所重。故弗詳焉。

應劭風俗通義曰。謹按世本。神農作琴。尚書舜彈五弦之琴。歌南風之詩。而天下治。詩云。我有嘉賓。鼓瑟鼓琴。雅琴者樂之統也。與八音並行。然君子所常御者。琴最親密。不離於身。非必陳設於宗廟。卿黨。非若鐘鼓羅列於虞懸也。雖在窮閭陋巷。溪山幽谷。猶不失琴。以爲琴之大小得中。而聲音和大。聲不譁。入而

流漫。小聲不涇滅而不聞。適足以和人意氣。感人善心。故琴之爲言。禁也。雅之爲言。正也。言君子守正以自禁也。今琴長四尺五寸。法四時五行也。七弦者。法七星也。

按黃鐘九寸十其九。爲九尺半之爲四尺五寸。則琴長四尺五寸。黃鐘清聲之數耳。然度實數虛。所謂四尺五寸者。本無定準也。朱子經世大訓曰。律之九分也。數之八十一也。琴之八尺一寸也。三者之相與固未嘗有異焉。今以琴之太長而不適於用也。故十其九而爲九尺。又析其半而爲四尺五

琴學

外篇一

十

寸。姜白石樂議曰。琴長三尺六寸。象三百六十日。朱子與姜氏所言尺寸之數各不同。鄭世子以爲此特所用之尺異。而長短仍同。姜氏所言。卽今曲尺。朱子依黍尺言之。蓋黍尺之一尺。卽曲尺之八寸。故彼曲尺之三尺六寸。與此黍尺之四尺五寸。通合。夫韻舌中開發聲之處。長五九四尺五寸者。象洛書之積數。長四九三十六寸者。象老陽之策數。除韻舌額尾在外者也。鄭氏此說。雖未免牽合。而算猶可通。至應氏以爲法四時五行。乃悉虛無實之談也。又謂七弦法七星。按國語。伶州鳩答周

景王謂武王伐殷歲在鶉火月在天駟自鶉及驛凡經七星於是以七列七同爲證而有七律之說應氏蓋本此然謂七律爲五聲二變致後人以七

弦爲武王所加亦惑之甚者也

陳陽樂書曰先儒謂伏羲琴也九弦孫登一郭璞二十七頌琴十三楊雄謂舜彈五弦之琴陶唐氏加二弦以會君臣之恩桓譚謂文王加少宮少商二釋智匠謂文王武王各加一是爲七弦夫聲不過五小者五聲法五行之數也中者十弦大者二十弦法十日之數也一弦則聲或不備九弦則聲或太繁至於

琴學

外篇一

上

全之爲二十七半之爲十三皆出於七弦倍差滿於二變二少以應七始之數也爲是說者蓋始於夏書而蔓衍於左氏國語是不知夏書之在治忽有五聲而無七始豈爲左氏者求其說而不得而遂傳會之耶故七弦之琴存之則有害古制削之則可也

按弦制自五弦七弦而外歷代相傳多寡不一拾遺記曰師延商樂工也商時總修三皇五帝之樂一弦之琴中興樂志曰宋制二弦以象天地謂之兩儀琴續通考曰元有三弦琴列於登歌之內宋史曰太宗因大樂雅琴加二弦爲九弦郭璞云伏

羲造琴其弦有十宋樂志曰宋有十二弦琴以應律西京雜記曰秦咸宮有琴長六尺安十三弦姜蕤琴圖說曰以弦分配七音則今之十四弦琴也通考云兩雅曰大琴謂之離二十弦是矣洽聞記曰神農之琴二十五弦路史曰伏羲斷桐爲琴其

弦二十有七歷考弦制少至一弦多至二十七弦紊亂已極與陳氏引據亦有互異愚謂琴之名義本無考白虎通曰琴禁也所以禁止淫邪正人心也亦未免強作解事大抵其始五弦後加兩弦爲七弦而止至於多寡不一特爲琴之類如晉阮咸

琴學

外篇一

上

之月琴宋高宗之盾琴僅可附琴之名不得專稱曰琴矣若專稱曰琴非五弦七弦不可陳氏欲削去七弦惟存五弦則又過於拘執者夫五弦爲五聲一定之體七弦爲上下流轉之用加二少非加二變七弦猶五弦倚害五弦古制乎且七弦亦古制也謂之時俗之制可乎僞使算律定聲如何承天劉焯李文利輩創爲新論別立分寸則雖僅用五弦亦不得謂其無害古制矣何陳氏不察用聲之原而第徇弦數之迹且譏其溺於二變二少以應七始七始者黃林太爲天地人之三始南姑應

琴爲四時之始。總名七始。謂五聲加二變也。若五聲加二少。豈得以七始之說比而同之。而並黜之哉。

鄭樵七音畧序曰。唐楊收與安悅論琴。五弦之外復益二弦。因言七聲之義。夫還宮以七聲爲均。均言韻也。古無韻字。猶言一韻聲也。宮商角徵羽爲五聲。加少宮少徵爲七聲。始得還相爲宮之意。琴者樂之宗也。韻者聲之本也。皆主於七名之曰韻者。蓋取均聲也。

按少宮少徵卽變宮變徵之謂。五聲外更有二變。琴學

外篇一

志

亦清濁相濟之自然。然謂之變而不謂之正。正爲主而變爲輔。不過偶一取用。卽可於按聲求之。散聲主聲也。輔聲不可爲主聲。則七弦必非七聲之義。聲律訣曰。琴瑟韻四者律法上下相生也。若加二變則與律法不諧矣。至以均爲韻字。均音轉註仍讀爲韻。古亦通用。然樂以還宮爲均者。均卒也。董仲舒曰。泥之在均。惟甄者之所爲。均爲造瓦之具。能運轉者。故一宮爲一均。謂五聲相次而一周。適得清濁之平也。至二變之聲。介乎宮角羽徵之間。雖在均之內。其所以爲均者。不係於是也。若謂

一均猶言一韻聲。則如等字。法何以黃鐘爲宮。太簇爲商。林鐘爲宮。太簇又爲徵。旣入黃鐘之韻。不當復入林鐘之韻矣。蓋等字則言韻。論樂則言均。前人亦有言學樂必先等字。然經言律和聲。非以律就聲也。且如呦呦鹿鳴一句。以呦字爲宮。可也以呦字爲徵。亦可也。豈一字二音哉。協以就律耳。均字不可作韻字。抑又明甚。韋昭謂均爲橫木。其制長七尺。繫之以絲。以均鐘音。則專指鐘一器而言。更爲失義。

鄭載靖樂書曰。琴有七弦。當其七音。世所傳者五音。琴學

外篇一

志

爲均。何也。蓋五音爲均者。古謂之五弦琴。其第三弦舊名中弦。故史記謂琴宮弦居中央。商張右傍。不失其次序。則君臣之位正矣。猶瑟宮弦爲君而居中央者也。七弦之琴。以七音爲均者。宮弦亦居中央。惟七弦而以五音爲均者。則以第三弦爲黃鐘。此乃五弦琴宮之舊位。而未嘗改也。故管子謂宮數八十一。徵數一百八。羽數九十六。徵羽之數各加一倍。卽此理也。近世琴家不曉此理。指第一弦散聲爲宮。誤矣。按此據史記琴宮弦爲君居中央。而謂猶瑟宮弦爲君而居中央也。夫瑟二十五弦。弦得黃鐘聲者

實象也。

羅九思琴說曰：先儒以一弦爲宮，二弦爲商，三弦爲角，四弦爲徵，五弦爲羽，六弦爲文，七弦爲武，其說尤非。琴之爲琴，橫則以一徽當一律，而中徽則所以象太極，候則以一弦兼二律，而中弦亦所以象太極。一弦乃黃大，二弦乃太夾，三弦乃姑仲，五弦乃蕤林，六弦乃夷南，七弦乃無應，蓋音虛而律實，律有定而音無定，安可謂弦有宮商角徵羽也？若謂弦有宮商角徵羽，則五音皆有定位，何以能周流六虛，惟變所適耶？凡萬物必置三而後可以成兩，必置四而後可以

徵某弦耳。

按專律兼律之說，欲以七弦十三徽配合十二律，因數有不合，乃謂譬之堂，必兩楹方成一間，譬之窗戶，必七櫺方成六孔，夫堂之有間，窗之有孔，取用在開與孔之虛處，謂之曰間，謂之曰孔，其義可見，律之取用，黃鍾自爲黃鍾，大呂自爲大呂，一弦有一弦之音韻，一徽有一徽之分寸，其用即具於當弦當徽處，如云不在當弦當徽而在兩弦兩徽之間，吾不知當弦當徽其聲爲何，聲更不知兩

成三試，譬之堂，必兩楹方成一間，必三楹方成兩間，又試譬之窗戶，必七櫺方成六孔，必九櫺方成八孔，琴之十三徽正，所以成十二，以爲十二律之專律，琴之七弦正，所以成六，以爲十二律之兼律，何者？琴之音韻不在當徽當弦之處，而在於兩徽兩弦之間，故必七而後可成六，必十三而後可成十二，其中徽中弦則皆有仲呂蕤賓之二律，中徽中弦之有仲呂，亦猶仲呂之八徽而曷嘗無姑蕤賓之六徽而曷嘗無林姑洗之九徽而曷嘗無夾林鍾之五徽而曷嘗無夷姑仲之三弦而曷嘗無夾蕤林之五弦而曷嘗

弦兩徵之節其律清濁長短又何以取之也。

瞿九思審音說曰。謂唐虞夏商皆琴五弦至武王然後加二弦。非也。琴必相合而後成聲。鼓一弦開二弦與三弦相應。而後爲宮。鼓二弦開三弦與四弦相應。而後爲商。鼓三弦開四弦與五弦相應。而後爲角。鼓四弦開五弦與六弦相應。而後爲徵。鼓五弦開六弦與七弦相應。而後爲羽。弦不七不足以成五音。舜琴五弦。而樂記謂之作是七弦。乃常制。而五弦則新制。卽舜亦不過偶一爲之。安可謂七弦至武王始增也。按弦有散聲。有實聲。散者或宮或商或角或徵。或

琴學

外篇一

七

羽。一弦自爲一聲。實者隨按抑而取。可宮可商可角。可徵。可羽。一弦而備五聲。非必合兩弦而後成聲也。弦言合而成聲。其兩弦俱散聲耶。抑一散一實也。若俱散聲。此弦散聲是宮。彼弦散聲是角。安能得合。若一散一實。此弦散聲是宮。彼弦亦按宮律應之。弗論何弦聲無不合。何必定開一弦耶。且信如弦不七不足以成五音之說是。虞舜五弦之琴爲不成五音矣。有是理哉。

論徵第二

崔遵度琴箋曰。世之言琴者。必曰長三尺六寸象莽之日。十三徽象莽之月。居中者象閏。前世未有辨者。至唐協律郎劉昫。以樂器配諸節。低而謂琴爲夏至之音。至於泛聲。卒無述者。愚嘗病之。因張弓附案。泛其弦而十三徽聲具焉。况琴瑟之弦乎。是知所謂徵象者。蓋天地自然之節耳。又豈止夏至之音而已。夫易有太極。是生兩儀。兩儀者太極之謂也。四時者兩儀之節也。律呂者四時之節也。晝夜者律呂之節也。刻漏者晝夜之節也。節節相受。自細至太。而歲成焉。

琴學

外篇二

十

節氣之自然者也。氣既節矣。聲同則應。既節且應。則天地之文成矣。文之義也。或任形而著。或假物而彰。日星文乎上山川理乎下。動物植物。花者節者。五色具矣。斯任形者也。至於人有五性而不著。以事觀之。然後著。日有五色而不見。以水觀之。然後見。氣有五音而不聞。以弦攷之。然後聞。斯假物者也。是故聖人不作易而能知自然之數。不作琴而能知自然之節。何則。數本於一而成於三。因而重之。故易六畫而成卦。及其應也。一必於四。二必於五。三必於六焉。氣節相召。其應也必矣。卦既畫矣。故畫琴焉。始以弦泛。楓

琴學

外篇二

二

當其節則鏗然而滅，不當其節則泯然無聲。豈人力也哉？且微有十三，而居中者一，自中而左，泛有三焉；右泛有三焉，其聲殺而已。弦盡則聲滅，及其應也，一必於四，二必於五，三必於六，焉節節相召，其應也必矣。易之畫也，偶三爲六，三才之配具，萬物由之而出。雖曰六畫及其數也，止三而已矣。琴之畫也，偶六而根於一。一者道之所生也，在數爲一。在律爲黃鐘，在音爲宮，在水爲根，在四體爲心。衆微由之而生。雖曰十三，及其節也，三而已矣。卦之德方經也，著之德圓緯也，故萬物不能逃其象。微六節經也，弦五音緯也。故衆音不能勝其文。先儒謂八音以絲爲君，絲以琴爲君，愚謂琴以中微爲君，盡矣。夫微十三者，盡可聞者也。苟盡弦而考之，乃有二十三微焉。是一氣也。丈弦具之，尺弦亦具之。豈有長短大小之限哉？蓋萬物本於天地，天地本於太極，太極至於萬物，聖人本於道道本於自然，自然至於無爲，樂本於琴，琴本於中微，中微至於無聲，是作易者天地之象也，作琴者天地之聲也，往者藏音而未談，來者專聲而忘理，琴箋之作也，庶乎近之。苟其闕也，請俟君子。

按崔氏以作易畫卦之理合之琴微，驗其應聲，其

琴學

外篇二

三

說似爲得理，但應也者，清濁相得之謂。一與四，一與五，故清濁相得者，若三與六，清濁無別，正可云同聲而已。崔氏覺其如此，於是混而一之，曰左汎有三，右汎有三，考左右六微，既有兩微聲同實，各得五汎聲，何可概以三乎？又曰，其聲殺而已。三微六微八微十一微，其聲既同，亦何可謂之殺乎？良由未悟分同聲合之理，強以卦爻相與配合應聲，空其說之未當也。又曰盡弦考之，有二十三微焉。夫全弦散聲猶太極也，居中第七微猶兩儀始判，自此陽奇陰耦相錯相分，至於無窮。若夫十有三

微者，待人所制作之微數耳。今謂二十有三，不識用何法以定之。且旣以琴微配合卦爻，若二十有三與卦爻又何涉耶？西京雜記曰：秦咸陽宮有琴長六尺，安十三弦，二十一微，二十一者三七之數，乃八分所得之全微，此或有理，然自秦以來，未有能明其所以定微之意。故俗傳二十一微俱作二十六微，空其相沿之誤而莫之正也。

朱子琴律說曰：琴之有微，所以分五聲之位而配以當位之律，以待抑按而取聲，而其布微之法則當隨其聲數之多少，律管之長短而三分損益，上下相生。

以定其位。今人殊不知此。其布徽也。但以四折取中爲法。蓋亦下俚立成之小數。雖於聲律之應若簡切而易知。但於自然之法。象情不知其所自來。

按定徽以損益相生求其位。十三徽中。惟九徽當三分損一之位。十徽當三分益一之位。餘徽俱未可例論。蓋布徽疎密與律管長短。二者本不相同。徽之疎密得奇耦錯綜之全數。律之長短得陰陽消長之偏數。其九十兩徽數之通相值者耳。以泛聲求之。中徽起律。則五徽亦值三分損一之位。四徽爲半律。則二徽亦值三分損一之位。左右徽位

琴學

外篇二

四

相對九徽猶五徽。二徽猶十二徽。總計之。二徽五徽九徽十二徽。則值相生之位。其餘欲以相生法求之。律數與徽位終不相符也。

陳陽琴彈論曰。琴之爲樂。愈合聲以爲主。單分律以配臣。自臨岳際下至龍口銜絃以夷。則爲中界。夷則至臨岳下際以仲。呂爲中界。仲呂上至臨岳下際以太簇爲中界。其夾鐘姑洗蕤賓林鐘四聲。卽汎聲取定。又以太簇翻至龍口而彈數足矣。自古十有三彈。其一象間。蓋用螺蚌爲之。所以示其明瑩而已。俗傳彈作微蠶之微。悞矣。

按十三徽分配十二律。餘一象間。其說傳會無庸置辨。今就其說而論。夷則爲七徽。太簇爲一徽。自一至七配太夾姑仲蕤林夷七律。以下尚有六徽。

僅配五律。餘一象間者。以餘何徽爲閏耶。如謂閏無定月。亦無定徽。則又不得專指七徽爲夷。一徽爲太矣。至於琴節曰徽。徵美也。謂於此汎之得美音以合律也。漢書揚雄傳。高張急徵。注曰。琴徵所以表發撫抑之處是也。陳氏以爲彈用螺蚌。所以示其明瑩。俗誤彈爲微。然自漢以來。諸書俱作微。蓋微以聲之美爲義。因琴而命名。如以明瑩爲義。

琴學

外篇二

五

凡物之明瑩者。皆得名之爲彈。何獨琴乎。又如弦字。弓弦從弓。琴爲絲聲。空從糸作絃。考論語聞弦歌之聲。禮記春誦夏弦。皆從弓。從弓者。琴之懸張與弓相似。二字自可通用。開元五經文字曰。琴瑟亦用弦。作絃者非。其說又太泥。然揀經文而言。似以從弓爲近古也。茲論微字。因附及之。

瞿九思琴說曰。琴必備十三徽。則自中徽之外。空必以一徽當一律。律既止於十二。無所謂三十六律。則不必以四寸五分之上準當十二律之子律。亦不必以九寸之中準當十二律之正律。亦不必以尺八寸

之下準當十二律之倍律以理揆之似當以十三徽爲黃十二徽爲大十一徽爲太十徽爲夾九徽爲姑八徽爲仲六徽爲蕤五徽爲林四徽爲夷三徽爲南二徽爲無一徽爲應天地之間左爲陽右爲陰自冬至夏至爲陽則左之黃大太夾姑仲爲陽自夏至冬至爲陰則右之蕤林夷南無應爲陰陽性敦重得其音爲差難故聖人於琴左則制爲正音以發之陰性輕浮取其音爲差易故聖人於琴右則制爲汎音以得之蓋取正音則但以右手散挑之以左手按之右手勾之而取汎音必左右手雙按而雙勾之散

琴學

外篇二

本

挑者所以引其來而雙按雙勾者所以遏其漸聖人扶陽抑陰意正如此琴譜以一徽爲太二徽爲夾三徽爲姑四徽爲仲五徽爲蕤六徽爲林八徽爲夷九徽爲南十徽爲無十一徽爲應十二徽爲黃十三徽爲大恐非是黃大太夾姑仲爲陽蕤林夷南無應爲陰陽六律不當居右陰六律不當居左且臨姑爲首龍齋爲尾以十三徽爲黃十二徽爲太則是陽以漸而升若以一徽爲太二徽爲夾則是陽以漸而降聖人制器肯升陰降陽耶況一徽至五徽皆無正音而太夾姑皆爲春月信如譜說是春和之月良無正音

而八月之南呂九月之無射反得九徽十徽其音反美好耶至謂中徽象閏其說亦非閏乃月之餘豈可以中徽象之以中徽爲象閏者此何異牛無邪張行成皇極元元之說無惑其謂琴有三準有半律半半律也

按瞿氏以十三徽爲黃鐘逆行至一徽爲應鐘以配十二律琴譜以一徽爲太簇順行至十二徽爲黃鐘十三徽爲大呂以配十二律中徽皆置弗論蓋既不取中徽象閏之說而仍以十二律配徽位宜其無可置喙矣至謂左則制爲正音右則制爲

琴學

外篇二

七

汎音夫左爲全律之正音誠是矣亦就第一弦黃鐘而言也汎則統全弦而發聲故左不異於右右不異於左何得以右限之耶又謂一徽至五徽無正音就其定徵取一徽至五徽配應無南夷林五律豈此五律無正音乎又謂太夾姑三律爲春月誠是矣然必言定十一徽十徽九徽以爲春月而音美好何異癡人說夢也瞿氏空談律呂於聲音之道實贖而罔覺宜其不明定徵之本法而并三準半律亦概以爲無其說也

瞿九思定律篇曰三代之制其書卽羅素火而樂器

琴學

外篇二

木

徽中徽皆廣三寸三分，合一寸四分，一寸二分，一寸六分，二寸九分，二寸五分，三寸三分，凡一十二寸九分，正合一十二寸九分之律。

按羅氏創爲律法，以河洛之數錯綜制律，黃九寸，大八寸七分，太七寸九分，夾六寸九分，姑五寸七分，仲四寸七分，蕤三寸九分，林四寸二分，夷五寸，南六寸，無七寸二分，應八寸二分，與三分損益本法，迥不相符，所云正合一十二寸九分之律者，謂子黃鐘九寸，對午蕤賓三寸九分，共一十二寸九分，餘律相對者俱共得此數，然以此定徽疎密分

寸失之愈遠。章本清所謂紙上之律，呂其說雖盡，盡可聽，施於實用則左矣。

琴學

外篇二

九

四倍卽十二徽也，八歸得一徽，七因之卽十三徽也。按定徽法，論者俱未適當，所以製琴家每有參錯。鄭氏此說，可謂適當其法，但不取汎音審其異同，得其法終不得其理。稽中散琴賦曰：「弦長故微鳴，東坡謂微鳴云者，今所謂汎聲也。」弦虛而不接，乃可按故云。弦長而微鳴也，古人論微論汎，其說不過如此。然則微之所以有汎，與汎之所以協律，漢唐以來未有能言之者，不過以爲汎聲而已。鄭氏言琴律最詳，獨於汎律無一言及之，亦窮於三徽六徽八徽十一徽之同聲，而不能爲之解乎。或謂

琴當於第四弦下安徽。此特制作有變通。本無關得失。有謂沉聲輕而上浮屬天。散聲爲中聲屬人。按木聲實屬地。琴兼天地人三才之聲。然散聲按聲隨人所定。雖分爲二。實則同也。若沉聲有自然之節。具陰陽錯綜之全數。以爲輕而上浮屬天。第泥其迹而不原其理耳。

朱子琴律說曰。琴徽之分布聲律正與候氣同是一法。而亦不能無少異。候氣之法。掘地爲坎。先施木案。植十二管於上。而實土埋之。上距地面皆一寸而止。其管之底則各隨其律之長短以爲淺深。黃鐘最長。

琴學

外篇二

十

故。深而最先應。應鐘最短。故最淺。而最後應。今移其法於琴而論之。龍齠卽木案之地也。臨岳卽地面之平也。聲應處卽律管長短距案之遠近也。故按此鼓之。而其聲可見。此其所同也。但律之次第。左起而右行者。以氣應先後爲之序。自地中而言之也。徽之次第。右起而左行者。以律管入地淺深爲之序。據人在地上目所見者而言之也。此其似異而實同者也。其甚異者。管虛而弦實。故管有長短。而無大小。弦有大小。而無長短。管上平而下不齊。弦則下齊而同。起於龍齠也。是以候氣者。異管而應不同時。既應則其

氣達達於上。而無復升進之漸。布徽者亦異。茲而應於同時。既應則各得其量之所受。而循序以漸進。至於三周而後已。此其甚不同者也。然明者觀之。以其所異。棄除準望而求其所同。是乃所以益見其同而無可疑者。

按琴有徽。謂之一徽二徽三徽者。特假此以爲識別。本無次第之義。若究其次第。則斷自中徽二分起。左之右之。三分四分。以至六分。而三折。初不以律寸之長短爲次第也。其非右起而左行可知。所云異管而應不同時者。就候氣言。不以吹律言。徽

琴學

外篇二

土

弦之制。皆由人造。其應也。惟人所取。自能應於同時。設以人吹律。卽無以異此。三周卽三準。各有十二律之謂。究其升進之漸。由一徽而上之。未始無十二律。不特三周而已。若夫管與弦律之分寸。則同。而生聲各異。弦則全半相應。管則全半不相應。故黃鐘半律。不與黃鐘合。而合黃鐘者爲太簇之半律。全半相應之說。在弦音而非管音也。又黃鐘爲宮。其徵聲不應於林鐘。而應於夷則。則三分損一。宮下生徵之說。在弦律而非管律也。然則弦與管制律之法。則同。其全半生聲之異。如此。又不可

不審也。

鄭載增樂書曰琴之徽十有三。惟第十徽與第九徽古人謂之中聲。乃琴之最要也。調弦定律不過二者之間而已。律從濁漸清謂之降。琴從第十徽降至第五徽謂之五節。自十降九爲第一節。自九降八爲第二節。自八降七爲第三節。自七降六爲第四節。自六降五爲第五節。五節之外濁者益濁。清者益清。皆非中聲。雖有餘徽而雅樂不用也。昭元年左傳曰。先王之樂所以節百事也。故有五節。遲速本末以相及。中聲以降。五降之後不容彈矣。於是有煩手淫聲。愴惻也。非以愴心也。此之謂也。

琴學

外篇二

主

按十徽九徽適當上生下生之數。調弦者故取便於此。若夫中聲豈止此兩徽哉。且琴徽有定位無定律。以黃鐘均而言。一弦散聲黃鐘其五徽爲半律之林鐘。而五弦散聲南呂其五徽爲再半律之姑洗。同此五徽半律與再半律兩弦絕不相同。蓋弦分清濁。而徽之清濁隨弦遞降。不得以十徽至五徽謂之五節也。況此五節之徽既非俱當律位。又不盡符聲數。則亦奚取此乎。至傳所言中聲者。

正律之宮聲也。降者其聲漸殺。自宮降羽也。宮一降爲羽。再降爲宮之半。三降爲羽之半。四降爲宮之再半。五降爲羽之再半。用聲之道以三爲節。自宮以降凡五降而得宮羽者三。故曰五降之後不容彈矣。非指微位言也。若夫淫聲其宮主不用正律。有以半律爲宮主。更有以再半律爲宮主。則降而彌促。非和平之音矣。故曰君子弗聽也。

琴學

外篇二

室

應天地之節。所謂正聲者如弦之有十三汎。韻此十二律自然之節也。盈丈之弦其節亦十三。盈尺之弦其節亦十三。故琴以爲十三徽。不獨弦如此。金石亦然。考工爲磬之法。已上則磨其崑。已下則磨其旁。磨之至於擊而有韻。處卽與微應。過之則復無韻。又磨之至於有韻。處復應。石無大小。有韻處亦不過十三。猶弦之有十三汎聲也。此天地至理。人不能以毫釐損益其間。近世金石之工。蓋未嘗及此。不得正聲不足爲器。不得中聲不足爲樂。

按琴有十三徽。微有十三汎。其實中微得一聲。左

右六徽相對者聲同其中又有四徽聲同者止共得六聲而此六聲中本律三所生之律二餘微聲同而不當律又實得正半共五聲統一弦之汎計之僅有本律及所生之律十二律之節豈能兼該乎至於十三徽之數爲人所制作之數汎聲本不限於十三而沈氏以爲推之金石亦不過十三其泥於現設之琴徽而失夫均分自然之數矣

張行言樂器名義曰琴徽有十二象十二律也餘一徽極清不用象間也中虛含象外響應微律有長短故微有餘促當微則鳴差微則否亦猶氣之飛歷時

琴學

外篇二

南

移律應也

按前人論微俱誤以第七徽爲間此更誤以第一微爲間其曰極清不用者謂龍銀至一微之左已備三十六聲之相應似乎無所用於一微豈知不用於按必用於汎耶又曰律有長短故微有餘促是并不計律之分寸幾何微之相去分寸又幾何其數果相合否耶昧昧之論幸於如此可怪也無聞子琴言曰京房作准准狀如瑟用十三弦不過以琴之微易之以弦橫直換形而已

按准之定弦法十三弦皆先以黃鐘聲定之就弦

之長分作九寸爲黃鐘之律其十一律隨各律長短設柱以別分寸而末以一弦爲黃鐘半律故其所定之弦不分巨細不分緩急直以長短之實數合於律管之實象與微疎密分寸本兩不相涉也乃謂以琴之微易之以弦使果以微分寸設柱定弦尚得成聲乎不特不知微并不知准矣

方中通數度行曰臨岳至一徽四十五度一徽至二徽十五度二徽至三徽十二度三徽至四徽十八度四徽至五徽三十度五徽至六徽二十四度六徽至七徽三十六度七徽至八徽三十六度八徽至九徽

琴學

外篇二

室

二十四度九徽至十徽三十度十徽至十一徽十八度十一徽至十二徽十二度十二徽至十三徽十五度十三徽至龍銀四十五度論曰四十五度三分用一爲十五度十二度二分益一爲十八度二十四度二分益一爲三十六度又以三十六度三分損一爲二十四度十八度三分損一爲十二度十五度三分者九爲四十五度故黃鐘以三爲法以九爲度而琴以三始九終也琴分三百六十度爲十四段自臨岳至四徽得四段自五徽至九徽得四段自十徽至龍銀得四段其四徽至五徽與九徽至十徽之二段

不入損益而三十度又獨爲損益者三分十八度而益二分爲三十度四分二十四度而益一分爲三十度皆以六度爲一分也三大段二小段不離五也且倍十五卽成三十倍十二卽成二十四倍十八卽成三十六此亦加倍法耳後半變加爲減矣大約七徽爲琴之中分百八十度者二四徽爲臨卽七徽之中十徽爲七徽龍齋之中分九十度者四而一徽又爲臨卽四徽之中十三徽又爲十徽龍齋之中也

按徽位參差不齊如欲就其相去遠近之度各準以成數而無奇零則惟分爲三百六十度其數始

琴學

外篇二

去

合三百六十者天之度也論琴者有謂琴長三尺六寸象莽之日亦不通托諸空言方氏以天度準琴度而取驗於徽其算精矣若所謂三分益二四分益一又謂三大段二小段不離五也是特算術因乘之法於律呂之損益無關蓋亦未知十三徽之位出於均分也再考均分之數置三百六十於此自二分至六分八分俱無奇零若七分獨有奇零故琴徽亦不用七分此又審數自然之合豈人智巧所能爲哉

論律第三

朱子琴律說曰太史公五聲數曰九九八十一以爲宮爲散聲三分去一得五十四以爲徵爲九徽三分益一得七十二以爲商爲十三徽三分去一得四十八以爲羽爲八徽三分益一得六十四以爲角爲十一徽十二律數曰黃鐘九寸爲宮琴長九尺而折其半故爲四尺五寸而下生林鐘林鐘六寸爲徵爲第九徽徽內三尺徽外一尺五寸上生太簇太簇八寸爲商爲第十三徽徽內四尺徽外五寸下生南呂南呂五寸三分爲羽爲第八徽徽內二尺七寸徽外一

琴學

外篇三

十

尺八寸上生姑洗姑洗七寸一分爲角爲第十一徽徽內三尺六寸徽外九寸下生應鐘應鐘四寸六分六釐位在八徽內二寸七分內二尺四寸外二尺一寸上生蕤賓蕤賓六寸二分八釐位在十徽九徽之間內三尺一寸五分外一尺三寸五分上生大呂大呂八寸三分七釐六毫在龍齋內二寸半內四尺二寸五分外二寸五分下生夷則夷則五寸五分五釐一毫在九徽八徽之間內二尺八寸五分外一尺六寸五分下生夾鐘夾鐘七寸四分三釐七毫三絲爲第十二徽徽內三尺八寸徽外七寸下生無射無射

四寸八分八釐四毫八絲。在八徽內。徽內二尺五寸。徽外二尺。上生仲呂。仲呂六寸五分八釐三毫四絲。六忽。爲第十徽。亦爲角徽。徽內三尺四寸。徽外一尺一寸。復生雙黃鐘。八寸七分八釐有奇。今少宮以下。卽其半聲。爲四寸三分八釐有奇。以上十二律。並用太史公九分寸法約定。周禮鄭註以從簡便。凡律寸皆九分。分皆九釐。釐皆九毫。毫皆九絲。琴尺皆十寸。寸皆十分。分皆十釐。釐以下不收。

按五聲損益之數。以合於徽。散聲龍巖起宮。宮下生徵。九徽適當其位。若徵上生商。在十三徽左。商

琴學

外篇三

上

下生羽。在八徽右。羽上生角。在十一徽右。俱不當徵位。此指定某數爲某徽。第得聲之近似者。未得數之實也。試以黃鐘弦分作八十一分。以五聲應得之數定之。其位自見。卽十一律。弦之位皆可率此爲法。何煩以徽內徽外之尺寸。紛紛較量哉。至以第十徽爲仲呂。夫仲呂之位。在十徽右。亦不當十徽。又謂仲呂爲角徽。亦惑於大弦十徽應三弦仲呂爲高角之說耳。至謂仲呂復生變黃鐘。此說誠是。使仲呂果在十徽。則所生仍爲正律黃鐘矣。其不當十徽。又可知。且黃鐘正律。弦一均之內。本

不用仲呂。惟仲呂爲宮一均之內。必用變律黃鐘。而變律黃鐘。弦十徽。乃適當仲呂。蓋弦無長短。以緊緩爲律之長短。黃變之律。既短於黃正。則仲正之律。反長於舊位。故在十徽。而能生黃變。非就弦分律較之。不易曉也。

朱子琴律說曰。初弦黃鐘宮。次弦太簇商。三弦仲呂角。四弦林鐘徵。五弦南呂羽。六弦黃清少宮。七弦太清少商。皆起於龍巖。終於臨岳。不待抑按。而爲本律自然之散聲者也。而是七弦者。一弦之中。又各有五聲。十二律者。凡三焉。且以初弦五聲之初言之。黃鐘

琴學

外篇三

上

之律。固起於龍巖。而爲宮之初矣。太簇應於十三徽之左。而爲商。姑洗應於十一徽。而爲角。林鐘應於九而爲徵。南呂應於八而爲羽。次弦則太簇之律。固起於龍巖。而爲商之初矣。姑角應於十三之左。林徵應於十。南羽應於九。黃清少宮應於八之右。三弦則姑洗之律。固起於龍巖。而爲角之初矣。林徵應於十三。南羽應於十一。黃清少宮應於九。太清少商應於八。四弦則林鐘之律。固起於龍巖。而爲徵之初矣。南羽應於十三。黃清少宮應於十。太清少商應於九。少角應於八。五弦則南呂之律。固起於龍巖。而爲羽之初

矣。黃清少宮應於十二。少商應於十。少角應於八九之間。六弦之黃清固起於龍徽而爲少宮之初矣。少商應於十三。少角應於十一。少徵應於九。少羽應於八。七弦之太清固起於龍徽而爲少商之初矣。少角應於十三。少徵應於十。少羽應於九。少宮之少則應於七八之間。故皆按其應處而鼓之。然後其聲可得而見。而聲數律分無不合焉。然此皆黃鐘一均之聲也。若大夾蕤夷無應之爲律則無所用於黃鐘。故必因還宮而後合於五聲之位。其在此雖有定位而未當其用也。若七徽之後以至四徽之前則五聲十二律之應亦各於其初之次而半之。四徽之後以至一徽之前則其聲律之應次第又如其初而又半之。按初弦黃鐘三弦仲呂。此仲呂爲宮。初弦乃黃鐘變律並非正律。謂三弦爲角者相沿之誤也。至所言某徵屬某律本不盡當。故即黃鐘一均定諸弦五聲之位多有未合。其尤不合者三弦姑洗之律。林徽當應於十二之左。而云十三。南羽當應於十。而云十一。黃清當應於八九之間。而云九。太清當應於八之右。而云八。蓋誤以仲呂律位爲姑洗律位。候中之誤也。

姜夔樂議曰：琴分三準。自一徽至四徽謂之上準。上準四寸半。以象黃鐘之子律。自四徽至七徽謂之中準。中準九寸。以象黃鐘之正律。自七徽至龍徽謂之下準。下準一尺八寸。以象黃鐘之倍律。三準各具十二律聲。按弦附木而取。然須轉弦合本律所用之字。若不轉弦則誤觸散聲。落別律矣。每弦各具三十六聲皆自然也。

按上準爲子律四寸半。中準爲正律九寸。下準爲倍律一尺八寸。合之得三尺一寸半。再加臨岳至一徽四寸半。共得三尺六寸之長。所謂象三百六

十日其說似乎得之。但樂之道有倍聲無倍律。倍聲也者。建宮有常用半律之聲。其較散聲則謂之倍實。則倍聲皆正律也。且正律子律隨弦異位。非定以七徽四徽爲始。黃鐘弦則龍徽起。正律七徽起。半律四徽起。再半律若林鐘弦十徽即起。黃鐘之半。三準長短一定。律位正半不齊。不得以黃鐘一律之長概十一律也。蓋琴之體爲實數。弦之聲爲虛數。實則有定象。虛則無定位耳。況弦之生聲俱自臨岳起。如謂龍徽至七徽爲一尺八寸。則散彈第一弦黃鐘其聲自臨岳至龍徽謂之三尺六

寸可乎三準者不過折半仍歸本律用聲之道以三爲節故散聲之外必用折半再折半耳又何泥於琴體實衆之尺寸哉。

朱子語錄曰嘗疑七弦隔一調之六弦皆應於十徽而第三弦獨於十一徽調之乃應及思而得之七弦散聲爲五聲之正而大弦十二律之位又衆弦散聲所取正也故逐弦五聲皆自東而西相爲次第其六弦會於十徽則一與三者角與散角應也二與四者徵與散徵應也四與六者宮與散少宮應也五與七者商與散少商應也其第三第五弦會於十一徽則

琴學

外篇三

六

羽與散羽應也義各有當初不相須故不同會於一徽也還宮諸調之法古人有隨月用律之說今乃謂不必轉軫促弦但依還宮之法而抑按之恐難如此泛論當每宮指定各以何聲取何弦爲倡各以何弦取何律爲均乃見詳實又以禮運正義推之則每律各爲一宮每宮各有五調而其每調用律取聲亦各有法此爲琴之綱領而說者罕及乃闕典也。

按三弦十一徽取五弦應聲者三弦爲宮也一弦徵一弦羽四弦商五弦角此定序也而角弦所以獨應宮弦十一徽右亦不適當徵位者良由宮弦

備五聲之位角居五聲之中如三弦龍巖起宮爲最濁十三徽之左得商爲次濁九徽得徵爲次清八徽之右得羽爲最清而角爲清濁之中以五聲之數定之五徽偏於右則在十一徽右所以必於此取應也其餘弦以十徽應者十徽爲生本弦之母律五聲次第相生故必用十徽若宮弦不必更用生宮之律所以不用十徽也如謂羽與散羽應

琴學

外篇三

七

謂宮者非宮謂角者非角斯言信矣再按三弦獨於十一徽調之乃應又因弦用五聲不用二變而二變之空位自在如一弦徵其十徽與三弦宮之散聲應者其間有羽二弦又有變宮空弦位實隔兩位四弦商其十徽與六弦徵之散聲應者其間有角五弦又有變徵空弦位亦隔兩位惟三弦宮與五弦角之間無二變空弦之位止隔四弦所以隔兩弦之位者應於十徽隔一弦之位者應於十一徽也此又參以二變之空位七弦之間五調循環隨調求之而可得其理者也。

姜夔七弦琴圖曰七弦散而扣之則開一弦於第十徵取應聲如宮調五弦十徵應七弦散聲四弦十徵應六弦散聲二弦十徵應四弦散聲大弦十徵應三弦散聲惟三弦獨退一徵於十一徵應五弦散聲古今無知之者竊謂黃鐘大呂並用慢角調故於大弦十一徵應三弦散聲太簇夾鐘並用清商調故於二弦十一徵應四弦散聲姑洗仲呂蕤賓並用宮調故於三弦十一徵應五弦散聲林鐘夷則並用慢宮調故於四弦十一徵應六弦散聲南呂無射應鐘並用蕤賓調故於五弦十一徵應七弦散聲以律長短配弦大小各有其序。

琴學

外篇三

八

按宮弦十一徵右閒一弦與角弦散聲應者因角居五聲之中而十一徵右適當其位其義亦了然易明故大弦爲宮則大弦十一徵右應三弦散聲二弦爲宮則二弦十一徵右應四弦散聲三四五弦爲宮皆然姜氏言某律用某調故某弦於十一徵應究其所以名調或因弦而名或因律而名或因聲而名率合傳會終未明晰且其位在十一徵右亦不當十一徵姜氏并未之審也。

唐荆川裨編曰黃鐘均內一弦二弦四弦五弦皆按

十徵隔一相應惟三弦獨退一位按十一徵與五弦相應古今無能明其義者宋儒朱熹姜夔皆釋其義然牽合傳會終難通曉臣愚爲之說曰一弦黃鐘大呂以仲呂爲角中有太簇夾鐘姑洗二弦太簇夾鐘以林鐘爲角中有姑洗仲呂蕤賓四弦林鐘夷則以黃鐘清爲角中有南呂無射應鐘五弦南呂無射應鐘以夾鐘清爲角中有黃鐘大呂太簇皆隔三律而占兩徵故其角聲皆在十徵惟三弦姑洗仲呂以無射爲角則中隔蕤賓林鐘夷則南呂四律乃占三徵必退一徵於十一徵按之取南呂爲角乃得自然之

琴學

外篇三

九

序或曰林鐘夷則以黃鐘爲角南呂無射以夾鐘爲角皆中隔四律而亦按十徵何也曰南呂無射應鐘同居八徵自夷則起宮則無射爲商而黃鐘爲角自無射起宮則大呂爲商夾鐘爲角惟仲呂居十徵蕤賓居十徵九徵之間自仲呂起宮則蕤賓爲商南呂爲角無因更及無射矣此氣數自然之節量也。

按所指某弦爲某律有二律同一弦三律同一弦不過欲以十二律分配五弦初無義理至所云黃鐘大呂以仲呂爲角無論仲不可爲黃大之角縱屬可用爲黃之角卽不可爲大之角論黃鐘者有

一宮兼姑仲兩角之謬說而茲則有一角兼兩宮之奇論所不解也。且所云林夷以黃爲角南無以夾爲角皆中隔四律。夫自無至夾固隔四律。自夷至黃止隔三律就其說而論已多錯悞。若所言某律起宮某律爲商某律爲角既非相生之本法。又非管音之陽律陰呂各成一均之法。與周官大司樂天地人之三宮亦不相合。其於十一徽取應之義徒覺迂曲難通而已。

琴學

外篇三

十

彈之按第一弦黃鐘。上二寸則大呂。按第二弦太簇。上二寸則夾鐘。按第三弦姑洗。上寸半則仲呂。用濁兼清則進上近岳。按第四弦林鐘。下二寸則蕤賓。按第五弦南呂。下寸半則夷則。按第六弦應鐘。下一寸則無射。用清兼濁則退下近焦。

按兼律之說。竊笛孔則然。琴一弦簡十二律不特兼二律而已。若一弦兼二律則六弦而止。未聞琴有六弦者。至於琴律自有寸分定位。所云上下一寸寸半者。以弦分律較其長短亦多未確。

宋中興樂志曰。太常琴制其長三尺六寸。六寸三百六十

分象周天之度。弦有三節。聲自焦尾至中徽爲濁聲。自中徽至第四徽爲中聲。上至第一徽爲清聲。故樂工指法按中徽第一弦爲黃鐘。按上爲大呂。第二弦爲太簇。按上爲夾鐘。第三弦爲姑洗。按上爲仲呂。第四弦爲蕤賓。單彈之。第五弦爲林鐘。按上爲夷則。第六弦爲南呂。按上爲無射。第七弦爲應鐘。按上爲黃鐘清。

琴學

外篇三

十一

按此以一弦兼二律。四弦獨取單彈。欲以十二律分配七弦耳。然四弦蕤賓按上卽是林鐘。獨取單彈亦無義理。且七弦應鐘按上爲黃鐘。清濁還宮當用清聲者。豈止黃清一聲耶。至謂弦有三節卽姜氏三準之說。既云中徽七弦按上爲黃清。是不獨四徽至一徽爲清聲明矣。此可與姜氏之說互證其失也。

歐陽之秀律通曰。十二律之生也。十一律皆下生。一律獨上生。惟其下生者損之極也。而後上生者益焉。上生則律窮矣。此窮上反下。窮下反上之理也。琴一弦之閒具十二律皆用下生之法。而末以上生法終之。若以七弦而緊緩之爲旋宮之法。則應鐘一均之律官聲之外多用倍法生一律矣。蓋律之所以長短

不止乎三分損益之一端，自四分以往推而至於有二十分之法。

按十一律皆下生。一律獨上生，謂自長而短，自短而復爲黃鐘也。此乃律之次序，非相生之法。至於琴之散律，所以皆下生按律者，蓋一弦之閒散聲，各自爲宮。宮必下生徵，故雖短律，當上生長律亦下生。以爲本弦之徵。若徵生商，則仍三分益一以上生。此還宮五聲自然之次第也。至謂律之長短推而至於有二十分之法，夫三分損益，既足以盡制律之道，又安用多爲分法耶？亦由誤以次序爲

琴學

外篇三

三

相生，不得不別創分法以求之。其於十二律相生之道，失之遠矣。

朱子語類云：陳淳言琴只可彈黃鐘一均，而不可還相爲宮。此說猶可。至謂琴之汎聲爲六律，又謂六律爲六同，則妄矣。今人彈琴，都不知孰爲正聲。若正得一弦，則其餘皆可正。今調弦者云：如此爲宮聲，如此爲商聲。安知是正與不正？此須審音人方曉得。古人所以吹管聲傳在琴上，如吹管起黃鐘之指，則以琴之黃鐘聲合之。聲合無差，然後以次徧合諸聲。五聲既正，然後不用管，只以琴之五聲爲準。而他樂皆取

琴學

外篇三

三

通不能琴。他只是思量得不知彈出便不可行。這便是無下學工夫。吾人皆坐此病。古人朝夕習於此，故以之上達不難。蓋下學中上達之理，皆具矣。

按陳氏言琴只可彈黃鐘一均，獨不聞改弦換調之法乎？朱子以爲此說猶可。何也？蔡氏云：不用調弦，皆可彈十一宮。則又大反陳說，以爲就黃鐘一均不必改弦，各依十一宮應得之律按之。如其說，亦未始不可彈。如以黃鐘均之五弦，次第俱按九徵爲林，南應太姑。乃林鐘之均，次第俱按十三徵之左爲太姑，南應乃太簇之均，並非不可對徵。

亦非必接近九徽裏按之也。但自應鍾至仲呂七律之宮都無散聲。豈尚成琴調乎。又云。隨月用律。至十月調應。鐘弦甚恐絕。蓋謂以第一弦爲應。鐘宮依次而降。則大弦懸小弦絕矣。考五調調弦之法。應鍾宮在第五弦。清濁遞降。自寬然而有餘。當時固無有能言之者。故朱子曰。不知古人如何。琴調之爲絕學。未時已然也。

朱子琴律說曰。黃鐘爲宮。則姑洗爲之角。有不可以毫髮差者。而今世琴家獨以仲呂爲黃鐘之角。故於衆樂常必高其一律。然後和。惟三弦本是角聲。乃得

琴學

外篇三

商

守其舊而不變。流傳既久。雖不知其所自來。然聽以心耳。亦知非人力所能爲也。昔人亦有爲之說曰。五聲之象。角實爲民。以民爲貴。故於此焉上之者。其穿鑿迂疎固已甚矣。又以姑洗爲正角。仲呂爲高角者。恐此等變調。隨世而生。又非獨此爲然也。近世長樂王氏所言。禮樂最爲近古。然其說琴。亦但以第三弦爲律中仲呂。而不言其所以然。予於是益以爲疑。乃爲深思而有得焉。然後知古人所以破去損益相生之明法。而倪就此位之僭差者。迫於聲律自然之變也。蓋建樂立均。諸律相距皆開一律。獨宮羽徵角之

間各開二律。相距既遠。則其聲勢隔闊。猶幸隔八之序。五聲既備。卽有二律介乎宮羽徵角之間。於是作樂者因取之謂之二變。然後彼四聲者乃得連續無間。而七均備焉。惟琴專用正聲。不取二變。故於二位之闕。無以異乎衆樂之初。然又以其別有二少。而少宮之分寸地位。近於變宮。故宮羽之間。有以補之。而不至於大闕。惟徵角之間。既爲隔遠。欲以少商補之。其分寸地位。相望甚遠。而不可用。是以己午二位。特以空闕。而角聲之勢。必將乘其間隙。進而干之。以求合於林徽。然其本位若遂空虛而無主。則姑夾兩位

琴學

外篇三

圭

又成曠闊。而商角二聲。將不能以相通。幸而三弦姑洗之本聲。與十一徽姑洗之本位。自有相得而不能相離者。乃獨固守其所。而不肯去。於是姑前蕤後。皆得祇開一律。而無空闕之患。是亦律呂性情自然之變。有如此。而非人力所能爲也。

按三弦仲呂。乃仲呂爲宮。黃變爲徵。琴家第見黃鐘在一弦。其第三弦。或用姑洗。或用仲呂。而謂姑洗爲正角。仲呂爲高角。此但據三弦曰角之說。既不知用正用半之不同。并不知第一弦有黃正黃變之分也。夫五聲之序。其相生也。更互遞嬗。豈獨

至角聲分而爲二。忽爲姑洗忽爲仲呂耶。此斷乎不可倣去三分損益之法也。至開建樂立均有取二變琴不用二變少宮可代變宮而少商不可代變徵姑前幾後所以取仲呂爲角以補變徵之闕信如其說僅用五弦之琴以三弦爲仲呂是變徵得補其闕而變宮又將何律以補之哉。

瞿九思樂書曰琴音獨十徽九徽最佳。凡調弦必於此兩徽者以十徽爲夾鐘之二月九徽爲姑洗之三月春和景懋故其音獨爲和暢而秦漢以來鼓琴者但求諸耳不必通微於美音則取之於平音則去之。

琴學

外篇三

末

以故十三徽有所棄取而不能皆適於用律呂古義曰今之所謂和者只是習聽舊聞慣熟不協便說不和若解真和便是性與天道以不佞所定之微弦被之以所測之分寸而其韻縱不相叶或不過如古義之所謂習聽舊聞慣熟不協便說不和又安知果真不和否耶。

按以九十兩徽爲夾鐘姑洗其說已謬謂兩徽爲春和景懋音獨和暢尤爲失理至引古義之說以爲不必相協別有真和夫協者和之謂也於不協處求和吾未之聞也瞿氏所定微弦分寸與制律

之法本不相符則其聲亦斷不相協故聊借古義之說以自解嘲而已。

唐荆川裨編曰琴徽有十三樂則用七徽其第一弦黃鐘律合字應之左手中指按右手手中指勾第二弦太簇律四字應之左手食指按右手手中指勾第四弦林鐘律尺字應之左手大指按右手食指剔第四弦七徽半仲呂律上字應之左手無名指按右手中指勾第五弦南呂律上字應之左手大指按右手食指剔第六弦黃鐘清律六字應之左手大指按右手食指剔。

琴學

外篇三

七

按此言樂用七徽而得應則其散聲俱爲倍律矣以倍律定弦必按七徽以求之何不以正律定弦竟用散聲不亦省此按微之曲折乎且不言第三弦按七徽應上字復用四弦七徽之半而得應抑又何說也總計之除三弦七弦不用而四弦則取二聲其義亦不可解。

朱子琴律說曰調弦之法惟九徽得其相生之序十徽雖律呂相得而其倫序倒置若有未諧故沈氏說以隔二者爲下生隔一者爲上生蓋九徽之宮隔二下生散徵而散徵隔一上生十徽之商九徽之商隔

二下生散羽而散羽隔一上生十一徽之角九徽之角隔二下生散少宮而散少宮隔一上生十徽之徵九徽之徵隔二下生散少商而散少商隔一上生十徽之羽也如此則九徽之隔二者常以木聲命散聲十徽之隔一者常以散聲命木聲然後十徽之按上按下者亦皆得以協其相生之序此又不可不知也此外諸弦就爲相應者則但以散聲木聲同於一律而自相騰躍至於相生之序則無取焉

按宮徵商羽角以相生爲序琴之九徽皆爲本弦散律所生則皆按九徽可循序以得五聲如一弦

琴學

外篇三

大

黃宮九徽下生四弦爲林徵四弦九徽上生二弦爲太商二弦九徽下生五弦爲南羽五弦九徽上生三弦爲姑角五聲至角而處三弦姑角無所用於九徽矣若謂隔一上生常以散聲命木聲應在十徽亦殊失相生之義夫聲有正半其九徽之林生太商生姑皆以半生正故又有取於十徽則五聲俱得以正生正然十徽爲生本弦之律宮弦不更用生宮之律獨無用乎十徽至七徽爲本律之半故五徽猶九徽亦可循序相生豈特散實之聲自相酬酢已哉

凌介侯律論曰今世所彈不轉弦之調徒習而不察指爲何律哉予按律譜其屬在姑仲蕤三律中之一耳且三弦起宮四弦爲商五弦爲角一弦旋爲徵二弦爲羽六七爲少徵少羽音適其中弦適其性惟此調爲最故此調之曲譜獨多

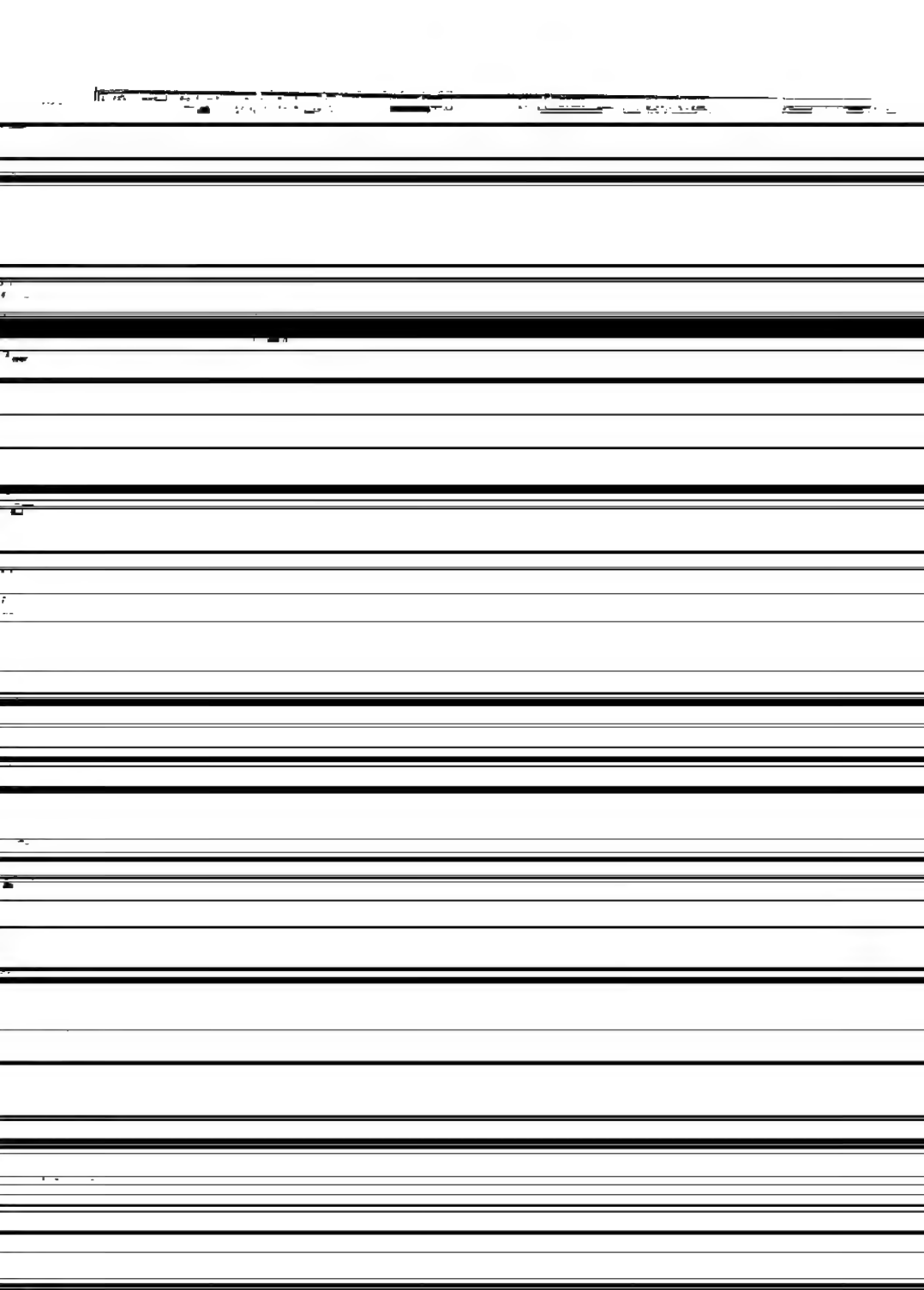
按三弦起宮者仲蕤林三律之宮也乃謂屬在姑仲蕤其說誤於鄭戴墳但鄭氏以第五弦爲姑仲蕤之宮亦非在第三弦也又云六七爲少徵少羽夫三弦爲宮則一二弦爲倍聲而六七兩弦適當徵羽之正聲矣是故六七兩弦第可謂之半律而

琴學

外篇三

元

不得謂之少聲也



聲之子本律所生也。惟此兩徵雅樂尚之，不尚餘徵者，惡其亂雅也。解弦更張，先吹合字上第一弦，按第十徵彈之，令與笙音相同，是爲黃鐘。次吹四字上第二弦，按第十徵彈之，令與笙音相同，是爲太簇。次吹上字上第三弦，按第十徵彈之，令與笙音相同，是爲仲呂。次吹尺字上第四弦，按第十徵彈之，令與笙音相同，是爲林鐘。次吹工字上第五弦，按第十徵彈之，令與笙音相同，是爲南呂。其第六弦第七弦散聲，與第一弦第二弦散聲相應。此五聲爲均之琴也。吹笙定弦，畢復照調弦法再詳定之。一弦十徵實音爲宮，

琴學

外篇四

三

二弦十徵實音爲商，三弦十一徵實音爲角，四弦十二徵實音爲徵，五弦十徵實音爲羽，六弦十徵實音爲少宮，七弦十徵實音爲少商。此古所謂正調也。俗謂正調一弦散聲爲宮，二弦散聲爲商，三弦散聲爲角，四弦散聲爲徵，五弦散聲爲羽，六弦散聲爲少宮，七弦散聲爲少商，非也。

按吹笙定弦之法，自一弦至五弦，俱按十徵得黃太仲林南散聲爲林南黃太姑。以三弦爲黃鐘宮也。考其緊緩次第，實卽仲樂林三均三弦爲宮之序。而謂黃鐘宮在三弦，何也？蓋緊則七弦俱緊，緩

則七弦俱緩，損益之次序自會，所以得而惑亂之也。史記樂書謂弦大者爲宮，而居中央，君也。鄭氏以三弦爲黃鐘宮，樂家亦俱以三弦宮爲正調。疑皆本史記之說。然三弦不可爲黃鐘宮，理亦易明。律之取用，有正應半者，有半應正者，而倍律則還宮所不用。故樂有倍聲無倍律。若三弦爲黃正，則一弦乃林之倍律，二弦乃南之倍律。正調黃鐘安用此林南倍律哉？若僅取其按聲，不用其散聲，則又何取爾也。且琴制始自五弦，以備五聲。後增六七兩弦，以取相應。信如其說，正調散聲以一二弦

琴學

外篇四

四

爲倍，以三四五六七弦爲正。則一二兩弦反出黃宮五正聲之外，是所增者不在六七，而在一二矣。有是理乎？至於吹笙定弦，其工尺字譜與考始自何時？楚辭大招有四上競氣極聲變只之句。蓋由來已久，謂之極聲變只，其非聲音之本而爲後起之數可知。故鄭氏所謂正調，以合四上尺工六五定黃太仲林南黃半大半者，考之管律字譜，合字爲倍無射，四字爲黃鐘，上字爲姑洗，尺字爲蕤賓，工字爲夷則，六字爲半黃鐘，五字爲半太簇。蓋以陽律陰呂各成一均，爲五聲二變，除二變不用，故

乙凡無取其審音用律與還宮本法絕不相符及合之弦律弦音仍具相生損益之本法究其所以不符者皆由管與弦全半生聲各異之所致立法雖殊而理實同歸鄭氏亦未之詳辨耳

鄭載增樂書曰黃鐘大呂二均弦音不同而指法同俗呼爲正調按十一徽彈第三弦與第五弦散聲相應是也取琴二張一張按十徽一張按十一徽每弦依前法吹笙定就下者即黃鐘調高者即大呂調威名正調高下不同林鐘夷則二均弦音不同而指法同俗呼緩角調按十一徽彈第一弦第六弦與第三弦散聲相應是也黃鐘調緩三弦即林鐘調太呂調緩三弦即夷則調俗謂三弦爲角故曰緩角同名緩角高下不同太簇夾鐘二均弦音不同而指法同俗呼緩宮調按十一徽彈第四弦與第一弦第六弦散聲相應是也林鐘調緩一六即太簇調夷則調緩一六即夾鐘調俗謂一六爲宮故曰緩宮同名緩宮高下不同姑洗仲呂蕤賓三均弦音不同而指法同俗呼緊羽調按十一徽彈第五弦與第二弦第七弦散聲相應是也黃鐘調緊五弦即仲呂調大呂調緊五弦即蕤賓調別定一琴每弦九徽實音與蕤

琴學

外篇四

五

實調十徽實音相同即姑洗調俗謂五弦爲羽故曰緊羽同名緊羽高下不同南呂無射應鐘三均弦音不同而指法同俗呼清商調按十一徽彈第二弦第七弦與第四弦散聲相應是也姑洗調緊二七即南呂調仲呂調緊二七即無射調蕤賓調緊二七即應鐘調俗謂二七爲商故曰清商同名清商高下不同

按所謂緩宮緩角特據一弦曰宮二弦曰商之說隨弦緩之緊之以爲調名殊非定論且其十二均分五調亦就轉軀之便以爲某均某調而已夫五

琴學

外篇四

六

調所以統十二均者良由律寸有長短宮商無定位清濁之序又不可紊故純用正律者則一弦爲宮依次順序清濁悉協黃大太三均同調是也有一聲用半律者則二弦爲宮而一弦正律爲倍聲夾姑二均同調是也有一聲用半律者則三弦爲宮而一二弦正律爲倍聲仲蕤林三均同調是也有一聲用半律者則四弦爲宮而一二三弦正律爲倍聲夷南二均同調是也有一聲用半律者則五弦爲宮而一二三四弦正律爲倍聲無應二均同調是也如是五調方秩然而不亂若鄭氏之說

律之長短調之分合雜而無統第以宮商角徵羽循環爲序不計其孰當用正律孰當用半律信如其說雖十二均皆以三弦爲宮亦無不可何必定以黃鐘正調爲宮在三弦哉

李之藻琴詁曰按十徽彈一弦吹笙以求黃鐘之律而得焉其散音卽林鐘是黃鐘之子也按九徽則林鐘之子所謂太簇者也而黃鐘本位固在第三弦之散聲是故三弦散聲與一弦十徽實音應三弦當五音琴中爲君弦故七弦之音不易焉三弦按十徽吹上字卽仲呂是爲黃鐘母按九而得所生之林鐘故

外篇四

七

黃林二律一與三應也二四之相應亦然二弦按卞爲太簇按九爲姑洗散聲爲南呂四弦散聲爲太簇按十爲林鐘按九爲南呂故求太南者於三四之間鼓之皆應而三與五則不相應五弦散音姑洗也二弦按九亦姑洗也弦改三而用二徽改十而用九一爲宮二爲商三爲角凡角音必按九而後叶也而姑洗之母南呂則五弦按十姑洗之子應鐘則五弦按九故姑洗南呂皆於二五求之至於大夾蕤夷無五律又在十九兩徽之間一大二夾三蕤四夷五無其散音則夷一無二大三夾四蕤五夷六無七皆相應

也又有緊其弦以十一徽定者一弦實黃散應二弦實太散無三弦實仲散太四弦實林散來五弦實南散仲皆下一律而六與一七與二同焉所謂一合二四三上四尺五工六合七四者皆吹笙可定也又有仍取十徽第更吹管色定之者一五吹凡皆實應而散蕤二三吹乙皆實姑而散應調有高下故弦有緊緩而協律者因焉總其大端則自一至七次第定之十徽之序黃太仲林南黃太九徽之序太姑林南應太姑也十九之閒太夾蕤夷無太夾也小弦中則大弦倍大弦中則小弦清其大較也八徽以下十二徽

外篇四

八

以上徽此皆可推定而十二徽以上過濁歌則聲咽七徽以下過清歌則漸焦是故雅音不用焉然太常所恒用者黃鐘之合太簇之四姑洗之乙仲呂之上蕤賓之勾林鐘之尽南呂之工應鐘之凡黃清之六太清之五而已其餘不用而太古琴音併勾六五解用其要歸於雅澹平中使人聽之而慙心平躁心釋故足貴也

按九十兩徽定弦之說卽本鄭氏又云有緊其弦以十一徽定者夫十一徽不能適當律位惟夷夾無仲四律苐其十一徽與黃林太南四律相近而

琴學

外篇四

九

已若散大之仲其位實在十一徽右而云亦按十一徽候矣蓋仲呂爲宮仲呂一律用正黃林太南四律皆用變今俱按十一徽則黃林太南反得正律而仲呂之律更增長一分有奇亦應在十一徽相生之序縱得相合而正變之聲已倒置而失其本然之律矣況就其所定散弦而論一夷二無三四大夾五仲乃三弦大呂之宮大呂以仲呂爲角三弦角位在十一徽右又其明證也然則欲就所定散弦求得仲黃林太南於按聲者仲呂固按十一徽右黃林太南四律本近十一徽必當減其分寸爲變律亦按十一徽右則五聲之正變胥協矣李之藻定弦說曰第四弦爲宮則取七弦之中然七弦琴之宮卽是五弦琴之宮當在三弦也蔡元定之律亦取四弦爲宮此古夾鐘調俗呼清徵調者也老者歌之則揚不起失之太高冷謙改用第二弦爲宮乃古無射調俗呼清商調者也童子歌之則拽不出失之太下今以第三弦爲宮比冷謙高一律比蔡元定低一律古之正調俗呼清角調欲求軒轅之樂當必由此不拘老幼皆可歌也

按所謂第四弦爲宮以第四弦定黃鐘亦史記宮

琴學

外篇四

十

居中央之意考蔡氏新書論還宮之法最爲明析亦就五聲相生以分正變半之用求嘗言四弦爲黃宮也夫調之高下隨人所取取長律爲宮則調下取短律爲宮則調高而某律之宮必屬某弦不可移易亦因還宮五聲有用正用半不同也故四弦爲宮其聲高夷南二均之宮也乃反爲夾鐘調夾鐘律長其爲宮當在二弦安得謂失之太高耶二弦爲宮其聲下夾姑二均之宮也乃反爲無射調無射律短其爲宮當在五弦安得謂失之太下耶皆由鄭氏定弦法悞之而李氏又仍其說十二均爲宮之弦遂致紊亂而失其序也

延平志吳儀琴堂序曰太古之琴七尺有二寸而一弦後世聖人裁爲八尺六寸而虞舜益之以五弦至周武王復增變宮變徵而爲七其巨弦萬名黃鐘而推當於宮次太簇商次姑洗角次蕤賓變徵次林鐘正徵次南呂羽而最後爲應鐘變宮三分其弦之長以備上中下三十六律之聲總而計之二百五十二聲當其用於均操抑援之次而律呂旋相之不同亦皆率是七聲以爲法而不可雜候於一律以爲聲而不可脫今之爲琴一切異古長及尋仞遠應肘袂而

無定數。繫易三弦。使叶仲呂。而爲高角。去其變宮。變徵。而增少宮。少商。或一操而變用衆律。或一引而涉歷數。徵其度曲之無制。流聲之不依。永徒煩手。搖音播美。聽而已。

按琴用五聲定弦。不以七聲爲散音。良由變徵近乎徵。變宮近乎宮。其聲相混。不可用以立調。且弦之間。一閒二相應。卽律呂上下相生之法。若加二變。則相雜錯。出於律呂。上下相生。亦失其序。不可用以立調。明矣。至於三弦。叶仲呂。乃仲呂爲宮也。吳氏謂之高角。亦泥於正調之一宮二商三角之

琴學

外篇四

上

說而不識。還宮之變通也。

鄭載增樂書曰。琴有五聲爲均者。亦有七聲爲均者。七聲爲均。爲八十四聲。皆是正律。無所謂變律也。若夫清聲。則有之矣。然而清濁相和。實散相應。亦無孰正孰半。許多分別。自漢京房謂仲呂不復生黃。簞故有變律。自漢劉歆謂黃鐘不爲他律。役故有半律。今以琴笙二器考之。黃太姑蕤林南應七音爲黃鐘之均。若緩其第四弦。按九徽。吹合字。則散聲爲仲呂。是名仲呂之均。又緩其第七弦。按九徽。吹上字。則散聲爲無射。是名無射之均。若以仲呂之均考之。十徽按

一與散四應。是爲仲呂之宮。十徽按二與散五應。是爲仲呂之商。十徽按三與散六應。是爲仲呂之角。十徽按五與散一應。是爲仲呂之徵。十徽按六與散二應。是爲仲呂之羽。十徽按七與散三應。是爲仲呂之和。九徽按三與散七應。是爲仲呂之中。所謂商角徵羽中和六聲。卽是林南黃太應姑六律。皆正律也。而無所謂變黃鐘等。則知先儒謂有變律之說。誤矣。若以無射之均考之。十徽按一與散四應。是爲無射之徵。十徽按二與散五應。是爲無射之羽。十徽按三與散六應。是爲無射之和。十徽按四與散七應。是爲無

琴學

外篇四

主

射之宮。十徽按五與散一應。是爲無射之商。十徽按六與散二應。是爲無射之角。九徽按六與散三應。是爲無射之中。所謂商角徵羽中和六聲。卽是黃太林姑南六律。皆正律也。而無所謂半黃鐘等。則知先儒謂有半律之說。誤矣。大抵樂家所謂宮者。謂均主耳。非清濁之謂也。長律爲宮。短律爲羽。則宮濁而羽清。短律爲宮。長律爲羽。則宮清而羽濁。伶州鳩謂大不踰宮。細不過羽。聊舉黃鐘之均爲譬。非通論也。夫旋宮之法。廢盡由先儒泥於宮濁羽清之說。是故不可不辨。今以琴音證之。則斯理昭然矣。

琴學

外篇四

圭

按鄭氏此說又取黃鐘七聲定弦。緩第四弦爲仲呂均。按徽以証無變律之說。其意以爲止緩四弦餘弦並不轉動。仍是此黃太姑林南應六正律也。不知仲呂爲宮吹仲呂正律之管以定之餘弦。當畧轉軫爲變律以十徽取應。若不轉軫大弦十徽必不與正律仲呂應也。今第緩四弦而強與大弦十徽應。則所謂仲呂宮者已非仲呂之正律。特遷就其聲以應大弦耳。鄭氏蓋未審乎此也。又云。執正執半亦無分別。以仲呂均再緩第七弦爲無射均以證其說。然據云十徽按五與散一應是爲無射之商。夫五弦乃六寸之林鐘。其十徽爲四寸五分之黃半律。之長短顯然可辨。至於十徽按六爲無射角九徽按六爲無射中皆半律也。何得謂無正半之分哉。又云。清聲則有之矣。清聲即半律也。以律而言則曰半。以聲而言則曰清。非有二也。若夫宮濁羽清乃五聲一定之次。有特短律爲宮長律爲羽。所以必用半律。而後不失其次。然而用半律者必取正律相應。猶之用正律者必取半律相應。其實宮羽有相生損益之定數。不可紊也。蓋定數者聲之體。清濁互應者聲之用。體不易而用則

琴學

外篇四

商

無方耳。如謂宮羽非清濁之謂。則亦不必有宮商角徵羽之名。竟就十二律相生之次。廣取五律以用其聲可矣。奚必曰執爲宮。孰爲羽哉。鄭載靖樂書曰。按魏書樂志云。平調以角爲主。清調以商爲主。瑟調以宮爲主。已上三句互見杜氏通典文獻通考。而人不曉其義。蓋琴家謂琴一弦爲宮。二弦爲商。三弦爲角。又謂黃鐘爲諸均主。董仲舒曰。琴瑟不調。甚者必解而更張之。以角爲主者。先上第三弦吹黃鐘律。管令與散聲協。是爲平調也。以商爲主者。先上第二弦吹黃鐘律。管令與散聲協。是爲清調也。也以宮爲主者。先上第一弦吹黃鐘律。管令與散聲協。是謂瑟調也。由是推之。古調當先上第四弦吹黃鐘以協之。而魏志不言者。蓋古調乃琴之正調。而平清瑟皆變調也。昔人論樂多云三調皆指琴之變者而言。故不言正調也。然則各調皆當以其本律定弦。無律以笙代之。而笙簧或不全。故又以琴代之。按鄭氏釋平清瑟三調。又推論正調。皆以黃鐘一均大第循環爲五聲。十徽乃仲呂均。九徽乃林鐘均。十九兩徽間乃大呂均。夫一弦中本具十二律。則五弦中循次按之。自備十二均。非黃鐘均散聲

內僅有此三均之實音亦非卽此黃鐘均之散聲遂可彈十一均也且其定黃鐘弦雖有一二三四弦不同而皆黃鐘一均是卽以第五弦定黃鐘循環次第亦無不合奚止於一二三四弦哉愚謂平清瑟三調非定弦之法蓋用聲高下之準也平調謂以正律爲五聲清調謂以半律爲五聲瑟調謂以再半律爲五聲瑟卽琴瑟之瑟瑟弦高張有用再半律者故曰瑟調凡此三調五聲更互疊用之間必以一聲貫其始終抑揚反覆總不相離使五聲成文而不亂也平調以角爲主者正律聲平而

琴學

外篇四

五

角又爲五聲之中所以使高下通得其平也清調以商爲主者半律聲清而商爲次濁所以濟其清也瑟調以宮爲主者再半之律聲極微殺而宮則聲之最濁所以和其微殺也故十二均皆有平清瑟三調用聲之道以三爲節是也鄭氏誤爲定弦法更於三調外以四弦爲正調其說疎漏亦甚矣沈存中曰古樂有三調清調平調側調今樂部中有三調樂品皆短小其聲雖殺惟道調小石法曲用之雖謂之三調不復辨清平側聲但比他樂煩軟耳據沈氏說則瑟調又作側調側者謂非正律

也唐書曰平清瑟漢世謂之三調又呂向曰瑟有三調平清側皆瑟調也是皆成說相沿莫爲因義考聲而得其實耳

白石道人歌曲曰琴七弦散聲具宮商角徵羽者爲正弄緩角清商宮調緩宮黃鐘調是也加變宮變徵爲散聲者曰側弄側楚側蜀側商是也側商之調久△唐人詩云側商調裏唱伊州予以此語尋之伊州大食調黃鐘律法之商乃以緩角轉弦取變宮變徵散聲此調甚流美也蓋緩角乃黃鐘之正側商乃黃鐘之側它言側者同此然非三代之聲乃漢燕樂兩

琴學

外篇四

六

子既得此調因製品弦法以緩角調緩四弦一徵取二弦十一徵應緩六弦一徵取四弦十徵應大弦黃鐘宮二弦黃鐘商三弦黃鐘角四弦黃鐘變徵側五弦黃鐘羽六弦黃鐘變宮側七弦黃鐘清商

按緩角調乃黃鐘爲宮姑洗爲角卽黃鐘一均之正聲至所謂側商調其品弦之法一黃鐘二太簇三姑洗四蕤賓五南呂六應鐘七太清乃二弦太簇爲宮姑洗南應次第爲商角徵羽而云大弦爲黃鐘宮誤矣夫太簇爲宮本無所用乎黃鐘考白石書以此調譜古怨一曲並不用大弦散聲實聲

亦不用黃鐘雖七弦而止用六弦而已謂之側商
謂何與

沈括筆談曰琴聲雖皆清實其間有聲重者有聲輕者材中自有五音故古人名琴或謂之清徵或謂之清角不獨五音也又應諸調二十八調但有聲同者即應若偏二十八調而不應則是逸調聲也古法一律有七音十二律共八十四調更細分之尚不止八十四逸調至多此聲學至要妙處也今人不知此理故不能極天地之和之聲世之樂工弦上音調尚不能知何暇及此

琴學

外篇四

七

按五音本爲虛位良以律不獨成必備數律而後清濁分清濁分而後五聲辨若琴材中自具之音雖有清濁不同止具夫一律之音耳一律各備五音安能定其爲何音耶故名琴曰清徵清角者亦第彷彿言之非此琴材確中乎角徵也至於弦聲相應鼓宮宮應鼓商商應試翦紙片置弦上鼓彼弦之聲此弦與彼弦律同者紙片即躍起此確然可驗者又云不獨五音能應諸調然應在聲不在調凡異調同聲者無不應也又云逸調至多聲自至濁以至至清錢樂之三百六十律是也逸調云

者蓋卽此耳

李之藻操縵譜曰周禮鍾師掌金奏桴師教縵樂樂卽操縵也操縵引乃古曲名操之爲言持也縵之爲言緩也其譜擬弦音而作然有其義曰定當達理定者謂定弦之人當達定弦之理下二句咏嘆之前後二段方成歌之一聲歌之所由示也

前段曰金聲

⑤當達理定達理定定當達理定

正應正和同正和同正應正和同

後段曰玉振

⑥當達理定達理定定當達理定

正應正和同正和同正應正和同

琴學

外篇四

太

每段句首有圈是其總節字傍有點是其細節總節前段擊鐘爲金聲後段擊桴爲玉振此謂始終條理其細節不欲有聲只以搏拊節之或點識亦可也二段合爲一章配歌一聲二段既畢一字方奏弦與歌相依以承此操縵安弦博候安詩之旨也操縵古引有四義曰正曰應曰和曰同正者本弦散聲定達二字是也應者別弦實音與本弦同聲相應者當字是也和者散聲相生理字是也同者齊操兩弦成音句尾定字是也定當二聲爲同達理二字爲和相生者宮生徵徵生商陽律陰呂互相倡和者是也以律應

律以呂應呂白應以律和呂以呂和律白和兩陽兩陰同而不和陰陽倡和而不同。譜中皆有正應和同四義具此四義謂之操縱其定律之法只取十徽爲母十徽尋不見方去九徽尋如正調十徽按一而散三應爲宮按二而散四應爲商至按三則不與散五相應須按二弦九徽乃與五應至四與六五與七則仍按十徽矣上生者用小閒下生者用大閒遞互而彈散實相應雅頌之聲實實音而尚齊攝是以古樂用撮十居其三笙不能以獨實成音必合兩簧琴不能以獨弦成音必撮兩弦是所以尚和同也。

琴學

外篇四

九

按學記曰不學操縵不能安弦鄭康成註曰操縵雜弄也孔穎達疏曰人將學琴瑟不先學調弦雜弄則手指不便不能安正其弦故先學雜弄然後音曲乃成也蓋雜弄即調弦謂初學者必先學調弦也後人制爲操縵譜雖未必盡合古法而於取聲定律之道大旨畧備然謂二段合爲一章配歌一聲恐不可如此論果爾凡歌一聲弦音之總節細節如是歌數十聲弦音之總節細節亦不過如是則就一聲而言有總節細節合數十聲而言聲聲如是反無總節細節矣有是理乎且樂本於詩

三百篇皆樂之辭也古樂散亡辭雖存而莫能體其以樂有倡有嘆於文字之外更有襯字以贊助之若但如兩段配歌一聲之說則三百篇皆可歌矣何以古人有樂亡之慨耶操縵譜真考雅氏所創鄭世子論之最詳十三字之外有少至九字多至十六字者皆主兩段配歌一聲之說此譜亦本鄭氏至云琴不能以獨弦成音夫一弦自具一音豈其必用齊撮哉

琴學

外篇四

十

萬中選律斷曰起調舉曲之說自祖孝孫張文收定十二和已有之然是始條理終條理之遺也書稱合止祝歌蓋合樂用祝即寫合之一聲止樂用歌即寫止之一聲以是求之太師合樂用調必以一聲始終之而後八音歸一工師有統其聲當在樂章之外今雅詩十二譜直以詩之首尾二字當之不復論此字當何音恐非古意古琴譜中有曲前一聲曲後一聲此或古之遺也

按古琴譜曲終必有結音結音者即曲後一聲之謂而曲前則並無之韋昭魯語注曰凡作篇義義既成撮其大要以爲亂辭乃更變章亂節故謂之亂語曰關雎之亂其卽是之謂與至於起調舉曲

只以首尾二字當之。朱子亦嘗以爲然。然考之琴譜又不盡合。總之古樂已亡。無可證據。所轉古琴譜者。豈真古之遺音哉。惟在得其意而能肖聲按律。不差毫髮。縱飾族非古亦庶乎近之矣。

琴學外篇終

三

琴學

外篇四

三

琴學內篇一卷外篇一卷

浙江巡撫
採進本

國朝曹庭棟撰。庭棟有易學已著錄。是書分內外二篇。內篇論琴律正變倍半之理及定徽轉調之法。外篇則舊萃古今琴說而以己意斷其是非也。管律與絃度其生聲取分本不相通。以律合琴本原已謬。蔡元定謂琴絃定七絃只可彈黃鍾一均。朱子謂季通不能琴彈出便不可行。庭棟乃取律呂新書所論而一一比附之。誤矣。其制絃篇云。律有十二絃。僅有七以爲轉軫。便可換調。終不盡合。常用之律必須因正變半律之數。俱制爲絃。隨調更張之。此正朱子之所議。而庭棟不知也。立調篇云。黃大太三律以一絃爲宮。夾姑二律以二絃爲宮。仲蕤林三律以三絃爲宮。夷南二律以四絃爲宮。無應二律以五絃爲宮。說蓋本之趙孟頫。琴源然絲數之巨細多寡無可增減。如一絃既定爲黃鍾者。不得又目之爲大呂太簇。是以有隨調製絃之說。以遷就之。今考書中五調統十二宮圖所列。每絃正倍變之別有十二通七絃則八十四如一絃有黃大太及黃變四律而大呂正律又因宮正與

羽徵角商倍而分爲五太簇正律又因宮正徵倍
而分爲二黃變又因羽徵角商倍而分爲四不知
庭棟何以能盡別之是亦臆說而已矣

宣和集古印史八卷

〔明〕來行學撰

北京圖書館藏明萬曆二十四年來氏寶印

齋鈐印本

附《四庫全書總目·宣和集古

印史八卷》提要

宣和集古印史官印序

印有史乎？夫印何爲者？同文合符，傳信防奸之物也。在帝王則爲國璽，在官師措紳則爲官印，在民間則爲私印。率用六書，遵古篆鳥跡，蝌蚪蟲魚龍鳳鐘鼎玉柱倒薤諸

序

徐安刻

體是結繩之變而蒼頡之遺也。程邈變爲小篆，李斯又變爲八分。八分又變爲隸，者謂其可通於奴隸凌夷至鍾王而古灑蕩然。故曰書妙於鍾王而壞於鍾王，惟印章則至今不變，然亦寢不如古不佞。

考古堯同石鼓有通儒鉅人不能盡識而知書法蒼考玄夷蒼水龍威靈文往藏之名山秘之洞府而知書法神又考真誥紫微雲林諸真所稱天童雲篆三元八會靈篆明炎之章神靈符書之字絕去

序

卷三

人間尸穢俗體而知書法本乎玄宰蒼頡作書而天雨粟鬼夜哭謂其爲洩玄宰之秘自頡始也雲間顧氏嘗集古今印章著爲印藪一書多所闕畧古印災木博物君子病焉固陵來君顏叔得宣和印史

於桐棺丹簡中又合生平家藏古印悉裒諸家手摹訓詁多印藪所不載顧氏所不獲見聞者嗚呼盛哉真僊度之清微靈人秘之玉檢古今帝王將相或生與冊府同藏歿與珠襦同殉者而一旦集於史

序

卷三

帙第披卷迴環而悉收其精靈光恠余悲爲神物所妒也顏叔方在茂齡抗志青雲之業以其餘力博古撝奇精核若此其爲當代之中壘執戟司空豐城何疑顏叔之王母以節烈聞尊人廬墓孝感嘉禎

種二乃生諸子琳琅玉樹哉烏衣
王氏風流文采冠江左實發祥太
保至德夫本根茂而後華藎從生
理固然矣

娑羅園居士屠隆緯真甫撰

序

署四

序終

宣和集古印史自序

越西陵來行學顏耕著并書

畊於石簪山畔者桐棺裂獲丹簡一函內蜀錦重封
宣和印史一卷凡載官印二百有奇私印四千三
百有奇傍皆音釋文字大都始於嬴秦盛輯兩漢逮
隋而止唐以降無聞焉素絲玉軸珠印墨書揚於飛
文爛然目眩攷印之有譜自宋宣和殿始宣和譜不
傳而後王順伯王子升晁克一趙文敏吾子行楊宗
道錢舜舉吳孟思沈潤卿即叔寶顧汝脩各爲之譜
識者不無茫象遺珠之嘆此譜蓋南渡以來好事家

宣和集古印史

自序

所寶以自殉者豈六陵既入會稽神物隨以去來耶
抑亦龍津數合造物不得而秘即余也少負印癖幸
飽夙懷爰爲臨摹勒諸銅石并出生平所藏古印悉
襲諸家博極往牒詳其封建姓氏殺青以廣同志雖
不敢方駕繡衣男子與金蘭玉宇並定宛委亦庶不
至昭陵蘭亭僅存玉璽牙籤云爾

泰篆和璧赤符金冊唯壽永昌天命有赫摹秦璽第

一

萬壽康寧躬膺天祿服御尚方無疆承福摹小璽第

二

穆三君印第四

三君印第四

開國佐命丹奏盟誓肝土分茅爰及苗裔恭公印第

五侯印第六伯印第七子印第八男印第九

論道經邦德義具陳獎理富亮弼予一人慕三六印

第十

日佐萬幾我儀百辟監攝王侯凡三赤舄摹相印第

十一

九官岳牧師濟龍靈惠時亮米式副端揆摹卿印第

十二

宣家世史

自序

繡衣執法金紫銀青拾遺補衮夙夜浚明摹大夫印

第十三

張趙邊延三輔黃圖伊洛魏代留守王都摹尹印第

十四

與我共治良二千石六條管州豪右飲迹摹太守印

第十五刺史印第十六

蘭臺秘閣藏獄持書觸和簪筆馳馬埋車摹御史印

第十七

柱下藏室道家蓬萊京郡功曹籍隸蘭臺摹史印第

十八

太微稽星帝座列位更直殿中執戟宿衛摹印第

十九

縣道國邑實主萬戶陵衛醫卜旁及吹鼓摹宰印第

二十令印第二十一長印第二十二

別駕治中典卒正職勾稽倉獄姦非以息摹佐印第

二十三尉印第二十四丞印第二十五

繡衣直指隄濬千金中書常侍閹寺貂襜摹使者印

第二十六謁者印第二十七

軍屯承巷受懷議聲征北華選長指子荆摹僕射印

第二十八事印第二十九參軍印第三十

宣家世史

自序

文翁治蜀起學成都郡邑下縣子弟型模摹文學印

第三十一

掌通今古綿葛漢儀明經卓茂醫卜律師摹士印第

第三十二

我有子弟惟兄惟父孝友睦婣舅名負督摹父老印

第三十三

長樂中藏內宮外府翰林秘書度支便金摹府印第

三十四監印第三十五倉印第三十六

禮樂詩書四皓來賓車吏家令中盾外巡摹青宮僚

屬印第三十七

冠軍車騎四征弗庭龍驤虎伏膚破朔寧募將軍印
第三十八
虎賁期門並衛伏飛少襲父爵扞禦宮闈募將印第
三十九
持節假鉞散步曲騎積射千人所向殲殪募督印第
四十
軍師中領千羽析旌西域南粵左右行營募軍印第
四十一
奉車駙馬殿中將 孟猛屬國騎胃爛羊募都尉印
第四十二

宣家監史

自序

虎賁長水胡騎射營尉驤三百淪迹步兵募校尉印
第四十三
漆園方俗虎步挫鋒詔假西域勅賜軍營募司馬印
第四十四
五部一曲早夜司閭北軍鎖鑰分列城門募軍曲印
第四十五
玉關歎塞稽首內臣夜郎印重譯來賓募蠻夷王
印第四十七
蠻夷君印第四十八
蠻夷侯印第四十九
蠻夷將軍印第五十
蠻夷將印第五十一
蠻夷督印第五十二
蠻夷尉印第五十三
蠻夷長印第五十四

四蠻夷邑長印第五十五
蠻夷什長印第五十六
蠻夷佰長印第五十七
蠻夷三老印第五十八
石渠天祿延閣內崇紀瑞五鳳甘露黃龍泰館閣印
第五十九
年紀印第六十
左三右二銅竹飛雷盤螭判虎龜首三回募虎符鈕
製終焉

宣家監史

自序

自序終

宣和集古印史第一冊目

序

自序

例

舊序

卷之一

秦印序

秦印考

宣和集古印史

一冊目

凡三冊

小冊第一

凡三十有三冊

一冊目終

刻宣和集古印史官印例

凡一十有五章

恒河刻沙百千萬億印亦有之方其官守組織三軍萬里方寸豈馳若乃埋沒荒丘浸薄水畔兵火所殆故玉碎已多橫堅之剝刻完全有幾譜之作也歷刻不毀吾不知何知既譜之後永弗刻也太史公作史記欲藏名山以傳東世母曰雕蟲請十襲之印之有古是圖之有規方之有矩也印不師古是闕門操舟却步而求前也和璧既璫秦書亦沒用輯完璞以備聯珠

宣和集古印史

凡例

蓋陸續集天地之文重合諸飛梁之忠孝之職掌閱三代之上宣其無印第不若義勇之重久傳耳且也始基未備踵至易工濫竽一開漏卮曰甚故知岐陽石鼓弗收權律之蕪盧駱王播不與初盛之田小篆始出璽印政觀秦不二傳漢下最永而小六朝去古未遠唐宋以降漸滅無遺故印史彙輯本漢為鵠間及戴聖保羅隋晉而不暇開元孔壁既開汲冢復親自宣和攝印以漢諸名家編次雖繁然而荆菅瓦礫之下殘闕頗存賞鑒博洽之流收纂蓋富人握蛇珠家珍和玉凡集印首收流次收

楊次宣和譜古學古印史印藝譜書

駐馬市駐歐陽傳索請之解折骨還由鄂叱印大藏
之宗得則觀舞漢墨也失則學步毀錦也苦心鉤摹
或借才於名手無備數於外魔
屢出南方不通注下凡百有佳各有攸司故以傳國
小學劉楮師之首次及君王公侯一以品職崇卑相
為麟次既止爵履之分永無侵替之嫌
衣冠職貢聖世所審風氣詭殊按圖可指聲義歸義
異域款忠上自君王下及三老皆係朝廷所賜故附
卷末固其聲教旁施抑亦竊願要術

宣家監史

凡例

二

官職大小文並古今沿革不同侍中給事等官皆
太尉司馬不躬兵戎太常卿佐何審者律將作監丞
詔諸營繕尚書令僕司讀小史甚則為大臣不敢嘗
之要官校尉本兵帥要職寔且等武并不肯滿之冗
秩一瓜分何止牛毛僅以類彙類彙之中又以世
代為後先甲乙興廢斷之以漢而漢旁及六朝既便
翻閱亦成寔錄
郡邑既舉名歸莫一所謂州縣之設有時而更山川
之秀千古不易大版九州分野可考故郡縣之州縣
道係之郡大都亦本漢人封建後代沿革不替

姓氏並登公私彙制如裨將軍張寶王公明主尉故城

平侯私印順陽侯家印信各分附類末
燕魯帝虎取請已久三承渡河子夏始辨印文本六
義考訂注釋凡兩狐疑並存闕簡
骨窺義則樹一漏萬舊人注釋者十一隨手耳目購
記者十七何敢部因向注至肩宋龍譚書苟闕疑處
而附於各部之末尚俟識者判定
肘後醫金若若繁累附會雷同味如嚼蠟如部曲將
部曲督軍司馬假司馬別部司馬之類難以枚舉惟
收其大小并文字少異者餘俱割愛

宣家監史

凡例

三

金紫銀青尊卑以判若金玉異質龜螭異製各錄於
下或備攷訂
魏文誦玉白如截肪黑辟純漆赤擬雞冠惟印亦然
墨刷綿帶珊瑚珠砂印色覆印二次飛文揚光非若
射利賣夫木刻款糊因陋就簡相踵覆轍
萬曆丙申長至日西陵來行學顏琳識

吳氏印譜序

印章之來尚矣制式之等紐綬之別雖各有異所以傳令示信一也是編自漢至晉凡諸印章搜訪殆盡一摹榻類聚品列沿革始末標注其下不惟千百年之遷文舊典古雅朴厚之意粲然在目而當時設官分職廢置之由亦從可攷焉吳氏孟思素以篆隸名而是編皆其手錄尤可寶也能君仲董得之以示余故書此而歸之至正二十五年五月甲子豫董揭泮書

宣統詒史

吳氏印譜序

楊氏印譜序

浦城楊遵雅性好古畜古印甚富慮夫物之有形必有終弊也乃捆緝其家與好事所藏模其文爲集古印譜由尚方小璽王侯將軍都尉太守所佩郡丞長史令宰丞尉騎督軍曲軍司馬等所綰與夫漢叔孫通衛青等所懷炳燁然何其多也稽時世先後書制度形象考前代官制辨古文權篆分隸之同異又何其精且博也嗟方其磨礱以成形款識以成文佩之組藏之匣國有官守家有子孫固不期於湮淪散棄也荒墟敗塚之間艸莽所翳沒兵火所垢蝕耕

宣統詒史

楊氏印譜序

夫牧子之所弄利又豈期於隆好者以爲奇異之玩也嗟乎物之顯晦有時抑又有幸不幸者耶豈久而必有相得者亦理之常也抑是以君子之於已自得而已不汲汲於外也或謂今之好古者聚物斯譜有焉余曰不然捷爲之磬汾陰之鼎秦匱漢劍曲阜之履歷世傳以爲寶寧尚賴其用哉亦云上古而已是譜也上下數千載間攷其制訂其文如見其人其善以勸其惡以戒亡但爲玩好具而已也襄陰王沂師魯撰

顧氏印義序

夫輯瑞合符流傳邇矣刻龍判虎制作紛然漢祖畫銷於借籌博陸夜徵而按劍雖畫倉皇於朝亂倒用譎詭於軍興虞卿急友而解去周福因師而獲綰斯皆見聞於襲方策不刊者矣於是顧君汝脩海岱釋奇門庭國士無雙之雋尚老愈乎司徒第五之名誠何減乎驃騎南金並明東箭挺生書流望邁夫皇象博物譽隆於茂先樾麟林按探凋剖谷公私并錄銅玉具採籀篆苔之蝕字而摩挲斷璞測塵埃之鏤畫而把玩殘章官商附麗宛同宛柳之鱗朱紫參差似

宣家史

顧氏印義序

出散花之手列爵則君公卿士而驥尾荒焉類族則王謝佳廬而綴旒姪姓臨摹彈力於按圖假借傾心於請壁形象折徵於蟲鳥轉注闕文於魯魚浮湛日月整圖精靈爰撰斯編嘉名印義嗚呼玉璽與青犀齊更銅章共朱顏並殉悲哉紫綬之夫盡是青原之骨爾乃咍人亡賴秦書發錢鑄之餘撫堅何知晉籀拾斧斤之下斷土荒岡化形之鵲莫隱披榛故隴左顧之龜始出匪直金盤玉魚均其珍怪抑亦石經漆簡煒其光價矣乙亥秋日太原王穉登序

刻秦璽自序

璽非自秦始也作傳國璽則始於秦昔者湯放桀大會諸侯取天子之璽置天子之座三代之璽弗傳也非弗秦若也歷世久也秦璽累代寶之至晉沒於北朝元帝東渡而後歷代寶之至唐沒於石二虜呼司馬家白板天子晉用耻之然則謝尚所謂始得璽者或以解此耻耳不旋踵鄭為慕容

宣家史

秦璽序

燕所取燕為符堅所併堅又為姚萇所虜萇之沒堅求璽也堅罵之曰五胡次序若女羌名璽已送晉不可得也卒拒之以死然考堅定未嘗送晉璽之存亡又將奚據若晉果欲得之固將則自南而西朝而唐而宋梁而後唐乃後唐之末取宋璽也自云得璽於魏州僧得於黃巢亂唐之曰在莊宗因以建號則所取魏州僧璽與所

取朱梁之璽竟孰為秦故物也抑亦同燭於從河矣蔡京又何從得之咸陽段氏豈望之所瘞藏至是而始出乎此也是又作天書之故智也即其真也亦為金人所俘前此金人以遼取石晉意其得璽於獲遼主延禧之曰責而徵之延禧訴以兵敗失於桑乾河及得之宋謂惟夙願而義宗寄緒死於蔡州幽蘭軒亦為煨燼元人又安

宣統皇帝

秦蘭序

得而取之此足破千古不決之疑乃好事者猶然藉口黷盜攝事庸人投之豺虎豺虎不食嗟乎天命有真惟德允昌始皇作璽傳不二世信元后所謂亡國不祥爾宋在所為壽昌云予按性牒既作考刻璽後萬之序而申長至曰西陵來行學書

秦蘭序

西陵來行學類叔著

古者印璽尊卑通稱周禮有璽節以出入通貨賄下逮士民莫不佩綬金玉銀銅犀象為方寸璽各服所好天子曰璽蓋自秦始按璽王者印也以王土故文从爾从土義蓋曰天付爾此號俾寶之守爾土也又从玉義蓋曰天付爾此玉俾寶之為天下君也秦以玉不通臣下用制乘輿六璽曰皇帝行璽皇帝之璽皇帝信璽天子行璽天子之璽天子信璽始皇得璽田白玉製傳國璽六面正方二四寸許盤螭命廷尉

宣統皇帝

秦蘭序

李斯作魚鳥篆玉人孫壽刻之其面文曰受命於天既壽永昌璽上隱起為盤龍文曰受天之命皇帝壽昌今有句巨源蔡仲平二墓本傳於世或云傳國璽玉即始皇滅趙所得楚下和璧也漢高祖誅項籍入咸陽秦王子嬰封璽降軹道旁高祖親受佩之世世傳受號曰漢傳國璽傳國璽在六璽之外六璽皆白玉螭鈕皇帝行璽凡封國用之璽賜諸侯王書信璽發兵天子行璽召大臣之璽策拜外國信璽事天地鬼神皆以正都紫泥封青囊白素裏兩端無縫尺一板中約署皇帝綬黃地赤米不佩璽以金銀

繆組若車駕行幸則次直侍中佩信璽行璽以從奉
璽書使者乘駟傳其駟騎也三騎晝夜千里爲程惟
傳國璽諸帝皆親佩之昭帝時殿中一夜相驚霍光
即召符節郎取璽郎不與光欲奪之即按劍曰頭可
得璽不可得光嘉之明日遷郎秩二等及光廢昌邑
王賀立宣帝光持王手解脫璽組平帝崩孺子未立
璽藏長樂宮王莽篡詐使安陽侯舜請璽元后怒
罵曰若自以金匱符命爲新皇帝變更正朔服制亦
當自更作璽傳之萬世何用此亡國不祥璽爲我漢
家老寡婦旦莫且死欲與此璽俱葬終不可得因涕

宣統帝史

秦國考

二

泣左右皆垂淚舜亦悲不能止良久乃謂太后臣等
已無可言莽必欲得璽太后寧能終不與耶后乃出
璽授地曰我老且死而兄弟令滅族也璽上螭一角
缺莽敗仍帶璽緩避火漸臺臺人杜吳殺莽取綬不
知取璽校尉公賓就見緩問緩主所在乃斬莽首取
璽以璽與王憲得送又自乘天子車璽更始將
李松入長安斬憲送璽詣宛上更始赤眉大司馬謝
祿至高陵更始奉璽上赤眉赤眉立劉盆子建武三
季盆子敗於宜陽面縛上璽光武先正祠於高廟受
傳國璽靈帝熹平六年八月戊辰袁紹等誅宦官引

兵入宮張遜段珪等劫少帝陳留王小平津時六璽
不自隨掌璽者按傳國璽於井中辛未帝還宮是日
得六璽於閣上失傳國璽後孫堅從桂陽入討董卓
時已焚燒洛邑徙都長安堅軍城南見井上每旦具
有五色氣軍人莫敢汲堅令人入井探得秦傳國璽
袁紹有僭竊意乃拘堅妻逼求之紹得璽見魏志舉
以向肘魏志惡之本初外傳弟術敗荊州刺史徐
繆得璽還許上之魏受漢禪使者求璽獻穆曹皇
后不與既乃以璽抵軒下曰天不祚爾魏得璽背
魏刻曰大魏受漢傳國之璽魏傳晉傳國璽與斬

宣統帝史

秦國考

蛇劍俱爲乘輿所竄劍焚於惠帝並庫之火及趙主
倫篡立使義陽王威取璽帝不與強奪之懷帝永嘉
五年王彌入洛陽執帝遂取璽并六璽詣劉聰於
傳曜石勒殺曜叔璽傳石季龍李龍又摩其隱起之
文刻其傍曰天命石氏冉閔滅石氏璽歸閔敗璽
存閔大將軍苻幹求救於晉鎮西將軍謝尚遣
督護何融帥兵入鄴助守因給璽於是復還江南
時張帝永和八年也歷宋齊梁末侯景竊位爲景
所得景敗爲將侯子監盜璽走江東懼追兵至投諸
佛寺爲樓霞寺僧求得之陳永定三年僧求外弟子

寧家受史

秦聖考

四

普智秦獻陳亡重傳於隋煬帝次字文化及取之化及次重建德取之建德見擒其妻曹氏及右僕射裴矩奉傳國璽及神璽六重以獻唐高祖正德四季也唐以璽字涉嫌改爲八寶貞觀中別製玄璽一文曰皇帝景命有德者昌同光中製寶二文曰皇帝受命之寶唐傳朱梁朱梁傳後唐後唐廢帝自燔之際以璽俱焚石晉高祖受命不得傳國璽特製璽二文曰受天命命惟德允昌開運末北戎犯關出帝重寶遺其子延煦逃重降遼太宗德光德允評其非真重寶上表具述其事曰昔璽既焚今璽先帝所爲群臣共知則璽亡於從珂自燔之日明甚宋太宗製承天受命之寶真宗製恭膺天命之寶一爲鎮國寶一爲受命寶哲宗紹聖三年咸陽縣民段義於河南鄉脩舍鄺地得古玉印光照滿室四季十二月上之詔禮部御史臺以下參驗蔡京等奏按所獻玉印色綠如藍溫潤而澤文曰受命於天既壽永昌背螭鈕五螭鈕間有小竅用以貫組又得白玉螭一首面無文與璽大小相合篆文工作皆非近世所爲臣等考歷代正史璽文曰皇帝壽昌者晉璽也受命於天者後魏璽也有德者昌唐璽也惟德允昌石晉璽也則既

寧家受史

秦聖考

五

壽永昌秦璽可知其玉乃藍田之色其篆合李斯小篆非漢後所作明吳帝御太慶殿受寶因改元爲祥符徽宗崇寧五年復製鎮國寶文曰承天福延萬億永無極大觀元季製八寶政和七季又製定命寶文曰範圍天地幽贊神明保合太和萬壽無疆合舟八寶爲九已而悉爲金人所俘以去據吳志孫堅得傳國璽於甄官井中文曰受命於天既壽永昌又按北史魏帝鎮廣陵獲傳國璽三方四寸鈕交盤龍文曰受命於天既壽永昌則仲平二璽三璽斷爲秦物且周尺四寸蔡氏更合據晉陽秋云冉閔大將軍將幹以傳國璽付河南太守戴施獻之百僚皆賀璽光顯洞徹上螭螭鈕文隱起曰受天之命皇帝壽昌又云晉孝武十九季雍州刺史郗恢於幕容未處得璽乃送建業璽方六寸厚一寸七分高四寸六分螭龍隱起文字巧妙一與傳國璽同但形製高大玉色少不逮耳文曰受天之命皇帝壽昌自晉至梁相傳謂之鎮璽侯景既敗以璽自隨使侍中兼平原太守趙思賢掌之曰若我死宜沈於江勿令吳兒復得之思賢自京口濟江遇盜從者棄之草間至廣陵以告郭元建元建取之以廣陵降王僧辯既而復降於高齊

文宣遣行臺辛術據廣陵術得蕭送至鄴文宣以告於太祖齊亡入周傳隋初亦謂之傳國璽開皇二年改爲授命璽九季平江南得真傳國璽乃改前所得大者名神璽大業初著之於令則巨源首璽爲合向氏所摹較大二分於以有徵又按北史大正皇帝毀鄴城排圖得正璽二一曰受命於天既壽永昌一曰受天之命皇帝壽昌背又刻云大魏受漢傳國璽或者二本皆秦璽未可知也但世久相傳文字臨摹日益支離舛謫工者近媚拙者入鄙中間文理端嚴朝拱向背或斷或聯或疎或密或左或右盡失故

宣和集古印史

秦璽考

六

步致令辨者不啻聚訟古今神詭大小乖謬莫測影響嘆其勝於邑用是特將蔡向二氏原本三璽護其偏傍詳其風致重釘雙鉤摹右展寫之考并破魚目之疑戴免渾池之誚博雅君子考古儻亦一助云時萬曆丙申長至日書

秦璽考終

宣和集古印史

西陵來行學校摹

秦璽第一

計三璽



受天之命皇帝壽昌

璽一

向巨源傳本

宣和集古印史

秦璽



受命於天既壽永昌

璽二

蔡仲平傳本



受命於天既壽永昌

璽三

蔡仲平傳本



秦國螭鈕

右首螭向巨源傳本二過三、螭蔡仲平傳本
周圍方四寸瑤七寸、鈕螭螭向本較蔡平大
二分許
秦國保傳國寶特另為一卷以冠諸印之
首若夫國寶不宜藏自私家故各減小樣
臨見冒時禁云耳知我罪我、又何辭

宣統元年

秦國

秦國終

宣統元年古印史卷之一

西陵來行學顏叔校摹

小篆第二計三十有三

疾疾除永康休萬壽寧 玉印螭鈕

璽以九字成文此印是也按陳雲詩云陳藏數鈕
秦朝印白玉螭螭小篆文則昔曾入清閣閣夫

皇帝文命 玉印螭五龍鈕

小篆內文多有從秦國篆者必漢及魏晉南北六
朝通相摹勒耳



宣統元年

一卷 小篆

皇帝壽昌 玉印螭鈕



萬歲 玉印鈎鈕

古玉鈎也正刻故印下文及今改從正摹















天子萬壽 金印螭鈕



	帝受天命 玉印螭鈕
	帝命壽永 玉印覆斗鈕
	壽命昌永 玉印螭鈕
宣統皇帝 一卷 小璽 三	
	天機永昌 玉印螭鈕 文非臣下所用當是小璽
	天機永昌 玉印螭鈕
	天機永昌 玉印覆斗鈕

	天命永昌 玉印覆斗鈕
	天位永昌 玉印龜鈕
	天命壽昌 玉印螭鈕 左刻云太平真君元年三月十五日刻按史後魏 太武皇帝以宋元嘉十七年改元太平真君
宣統皇帝 一卷 小璽 三	
	永昌 玉印螭鈕
	永昌 玉印螭鈕
	永昌 玉印覆斗鈕

			<p>東漢書史 一卷 小冊</p>			
<p>永昌 金印龜鈕</p>	<p>永昌 玉印螭鈕</p>	<p>永昌 玉印螭鈕</p>		<p>永昌永昌 玉印螭鈕</p>	<p>永昌 金印龜鈕</p>	<p>永昌 玉印螭鈕</p>

			<p>東漢書史 一卷 小冊</p>			
<p>天命 玉印螭鈕</p>	<p>聖壽 銅印塗金龜鈕</p>	<p>萬壽 玉印螭鈕</p>		<p>萬壽康寧 玉印螭鈕</p>	<p>萬壽無疆 玉印螭鈕</p>	<p>萬壽 銅印塗金龜鈕</p>

				宣和集古印史卷之一終
天命 玉印螭鈕	承天子民福永萬年 玉印螭鈕	惟王于孫永保民 銅印商金龜鈕 周書梓材臣下祈康甯之詞文取于孫保民亦是 小篆之屬	長樂未央 銅印龜鈕	

宣和集古印史第二冊目 卷之二	二冊目錄
<p>王印第三 印凡四十有七章</p> <p>君印第四 印凡五十有二章</p> <p>公印第五 印凡二十有三章</p> <p>侯印第六 印凡一百一十有七章</p>	

宣和集古印史卷之二

西陵來行學顏叔校摹

王印第三計四十有七印

趙王之璽 玉印覆斗鈕



秦楚之際陳人共誅自立為趙王漢高帝封趙王
歇又封張耳高后稱制封呂祿及高帝子如意懷
友景帝封丁彭祖卒封封父良

魏王之璽 玉印覆斗鈕



魏公子霸陵君咎陳王將周市狗魏立為魏王咎
敗弟豹自立

宣和集古印史

二卷 王印

韓王之璽 玉印覆斗鈕



張良說項梁立潁潁立公子成羽殺成立故吳令
鄭昌漢破昌立襄王孫信

河南王之璽 玉印覆斗鈕



張耳懷臣田陽先下河南郡迎楚河上項羽立為
河南王

殷王之璽 玉印覆斗鈕



趙將司馬印定河南數有功項羽立為殷王



常山王之璽 玉印覆斗鈕

項羽以趙相張耳素賢從入關立為常山王又漢
景帝封子孫嗣帝封子嗣晉武帝封安平王子德

九江王之璽 玉印覆斗鈕

黥布為楚將常冠軍項羽立為九江王



衡山王之璽 玉印覆斗鈕

吳芮率百越防綏侯項羽立為衡山王漢文帝封
厲王子勃又徙封厲江王賜



宣和集古印史

二卷 王印

臨江王之璽 玉印覆斗鈕



共敖將兵擊南郡項羽立為臨江王景帝封子闕
及榮

燕王之璽 玉印覆斗鈕









燕將臧荼從楚之故趙項羽立為燕王盧綰破荼為
祖遂立綰亡匈奴封子建武帝封子旦魏封本
祖子宇晉封宣帝子機







齊王之璽 玉印覆斗鈕









項羽立齊將田都為齊王韓信定齊請假王高祖
遂立信徙楚封外婦子肥武帝封子闕光並封
兄續及續子章



	<p>太原王璽 玉印龜紐 文帝封諸姬子參光蓋封齊蓋王子章惠帝封安平王子輔及臻</p>
	<p>中山王璽 玉印獸紐 景帝封子勝宣帝封子竟元帝封子興光蓋封弟茂歆及子烏獲封太祖子哀晉封宣帝弟睦及耽</p>
	<p>六安王璽 金印橐佗紐 膠東王寄少子慶封六安王二故衡山地</p>
<p>漢書卷五十五</p>	<p>二卷 王印 五</p>
	<p>漢中王璽 金印橐佗紐 更始入關封劉嘉為漢中王</p>
	<p>樂成王璽 玉印覆斗紐 漢明帝封子黨二子崇嗣和帝封崇兄巡</p>
	<p>范陽王章 金印龜紐 魏黃初五年封曹敏晉封宣帝弟綏</p>

	<p>元城王章 玉印覆斗紐 魏文帝徙封于京兆王禮</p>
	<p>廣漢王章 銅印塗金龜紐 晉武帝封齊王攸子續</p>
	<p>漢恭王章 銅印塗金龜紐 漢和帝徙封于東王元龍國晉武帝封次子章惠帝封齊王固子少 按漢諸侯王公印章佗紐文曰璽今龜紐文曰章定為晉印無疑</p>
<p>漢書卷五十五</p>	<p>二卷 王印 六</p>
	<p>西河王章 銅印塗金龜紐 晉武帝徙封陳王燾</p>
	<p>邢丘王章 銅印塗金龜紐 晉武帝徙封南宮王承</p>
	<p>高陽王章 玉印獸紐 晉武帝封宣帝弟睦</p>

			宣安軍史 二卷 王印				
義陽王章 玉印 從伯父望	宜都王章 銅印 塗金龜紐 惠帝徙封南平王祥	會稽王章 銅印 南金龜紐 簡文少子道子出繼瑯琊王後更封會稽王			江夏王章 玉印 駝紐 宋文帝封于義恭	晉惠王章 銅印 塗金龜紐 文帝封于昶	桂陽王章 玉印 駝紐 齊高帝受禪封于鍊

			宣安軍史 二卷 王印				
南康王章 玉印 瓦紐 梁武帝封于續	晉安王章 銅印 塗金龜紐 陳文帝封于伯恭	長樂王章 玉印 駝紐 後魏道武帝封于廢文			永昌王章 銅印 塗金龜紐 明元帝封于健	上黨王章 銅印 塗金龜紐 長孫道生太監時以軍功積封	襄樂王章 玉印 駝紐 北齊神武皇帝封于顯

君印第四
計五十有二印



秦中君 玉印覆斗鈕
楚考烈王封相黃歇與魏信陵趙平原君之盟嘗平
相傾以待士門下食客第三千人



秦陽君印 金印駝鈕
趙肅侯封弟成

宣宗史

二卷 君印

九



昌國君 玉印駝鈕
樂毅破齊無昭王封為昌國君毅以復封子間



信陳君印 玉印覆斗鈕
魏安釐王封弟無忌



臨邑君印 銅印塗金龜鈕
昭王君於趙孝成王前與孫卿共議兵要



安平君 玉印覆斗鈕
田單破燕齊襄王封為安平君



長安君 玉印覆斗鈕
趙太后子長安君出質秦又始皇弟長安君成蟜
將軍擊趙



馬服君印 玉印覆斗鈕
趙奢破秦趙惠文王封為馬服君

宣宗史

二卷 君印

十



秦陽君 銀印覆斗鈕
趙封鄭安平









信平君印 玉印覆斗鈕
燕頗破燕趙惠文王封為信平君









平原君 玉印覆斗鈕
趙封公子勝又朱建亦封平原君

	成侯君印 銅印穿鈕 楚襄王封莊辛
	靖節君 玉印獸鈕 齊封田嬰於薛
	孟嘗君印 銅印商金龜鈕 趙封樂乘
宣家印史	
	剛成君印 玉印璽鈕 秦封蔡澤
	望諸君 玉印獸鈕 樂毅降趙封于諸君
	平陽君印 玉印璽鈕 趙封趙豹






	孟嘗君印 玉印璽斗鈕 齊封田文代田嬰於薛
	陽文君 玉印璽斗鈕 楚封頃襄王公子
	安國君 玉印璽斗鈕 秦昭王封次子後以爲太子
宣家印史	
	華陽君印 玉印獸鈕 趙孝成王封馮亭又秦昭王封母宣太后弟
	涇陽君 玉印璽斗鈕 秦昭王封母弟理齊湣王廿四年質齊次季歸秦後范雎逃魏脫關外
	昌文君印 金印蛇鈕 秦相國攻嫪毐又漢封灌嬰







			<p>東漢書史</p>			
<p>王信君 玉印覆斗鈕 項羽王諸將自立為西楚霸王號王信君又陳王涉封王</p>	<p>建成君印 銅印塗金龜鈕 杜康王封曹參</p>	<p>至安君 玉印覆斗鈕 秦封白起又李牧破秦蘇秦合六國從約趙並封至安君</p>	<p>二卷 泥印</p>	<p>機陽君印 玉印獸鈕 韓之諸公子後項梁立為韓王</p>	<p>高陵君印 玉印覆斗鈕 高陵君顯使齊言於宋義兼項羽之兵必敗</p>	<p>番君之印 玉印覆斗鈕 吳芮封番君率百越佐諸侯項羽立為衡山王高帝徙封長沙王</p>







			<p>東漢書史</p>			
<p>成都君印 銅印商金龜鈕 陳王涉封張耳子敖</p>	<p>成安君 玉印覆斗鈕 趙王歇封陳餘</p>	<p>當陽君印 玉印覆斗鈕 項王封英布</p>	<p>二卷 泥印</p>	<p>至平君印 玉印覆斗鈕 陳勝封畔</p>	<p>華成君印 銅印塗金龜鈕 高祖封樂毅孫叔</p>	<p>平國君 金印龜鈕 侯公說項羽歸漢王父母封平國君</p>

<p>秦春君印 玉印覆斗鈕 劉敬勳高帝都關中封秦春君</p>	<p>廣野君印 玉印覆斗鈕 高祖封酈食其</p>	<p>賢成君 玉印覆斗鈕 樊噲從漢王攻宛陵先登封賢成君</p>	<p>宣味聖史 二卷 君印 十五</p>	<p>宣陵君印 玉印覆斗鈕 高祖封灌嬰</p>	<p>信成君印 玉印覆斗鈕 酈商從漢王攻長社封信成君</p>	<p>共德君 玉印覆斗鈕 高祖封傅寬</p>

<p>廣宗君 玉印覆斗鈕 高祖封李左車</p>	<p>臨平君印 玉印覆斗鈕 高祖封靳歙</p>	<p>稷嗣君印 玉印覆斗鈕 叔孫通定漢儀封稷嗣君</p>	<p>宣味聖史 二卷 君印 十六</p>	<p>安金君 玉印覆斗鈕</p>	<p>孝成君印 玉印覆斗鈕</p>	<p>墨丘中君 玉印覆斗鈕</p>

 春手君 銅印塗金龜紐	 安陵君印 玉印獸紐	 中山君印 玉印覆斗鈕	東家集史 二卷 君印 十七	 善陵君印 玉印獸紐	 南昌君布 玉印覆斗鈕	公印第五 計二十有三印
---	--	---	------------------	--	---	----------------







 奉新公印 銅印塗金龜紐 王莽篡漢封防鄉侯平晏	 東平公章 金印龜紐 光蓋封于蒼 東漢初封諸皇子為公方進爵為王魏封王之庶子為鄉公遂為定制	 周序休公章 玉印作鈕 光蓋封周後姬常後改衛公世為漢賓	東家集史 二卷 公印 十八	 樊安公 銅印塗金龜紐 魏封太祖子均	 樂陵郡開國公章 銅印塗金龜紐 晉皇帝封石苞 兩漢無五等爵曹操封魏公而開國之號始見於晉今後永為制有郡公縣公散公縣伯子男散伯子男之別	 壽光公章 銅印塗金龜紐 皇帝封太保鄭冲
--	--	--	------------------	---	--	---

	<p>上洛郡開國公章 銅印螭紐 索琳以禦劉曜功封</p>
	<p>長沙郡開國公章 銅印塗金龜紐 陶侃以平蘇峻功封</p>
	<p>建寧縣開國公章 銅印商金龜紐 溫嶠以討王敦功封</p>
	<p>永昌縣開國公章 銅印塗金龜紐 庾亮以平錢鳳沈充功封</p>
	<p>康樂縣開國公章 銅印塗金龜紐 謝玄以破苻堅功封</p>
	<p>臨賀郡開國公章 銅印塗金龜紐 桓溫以平蜀功封</p>

東晉書

二卷 公印

十九

	<p>曲江縣開國公章 銅印螭紐 宋柳元景以討元凶功封</p>
	<p>永平縣開國公章 銅印塗金龜紐 苻帝以檀道濟佐命功封</p>
	<p>績建郡開國公章 銅印辟邪紐 陳蕭摩訶以軍功封</p>
	<p>永安公 銅印龜紐 後魏劉羅辰以從道武平中原功封 道武與於代北凡部落大人及隣境降附者皆 封五等爵故封建尤衆</p>
	<p>太原郡開國公章 銅印塗金龜紐 于勁以后父封</p>
	<p>義昌郡開國公章 銅印辟邪紐 蕭泰梁余弟鄱陽王恢之子以入魏封</p>







東晉書







二卷 公印

二十

	白水郡開國公車 銅印龜紐 莊宗封侯莫陳悅
	廣漢郡開國公車 銅印塗金龜紐 北齊皮景和以征伐功積封
	石安縣開國公車 銅印龜紐 孫騰以神武親信封
	京兆郡開國公車 銅印塗金龜紐 周冠洛以從入關戰功封
	聖威郡開國公車 銅印龜紐 王雄以戰功封
<p>侯印第六 計一百一十有七印</p>	

	成侯印 銅印塗金龜紐 恭始皇封將于離
	文信侯印 銅印塗金龜紐 秦封相國呂不韋
	長安侯印 銅印辟邪紐 楚懷王封項羽二自此融望
	平陽侯印 銅印塗金龜紐 曹參以中涓從高祖起沛至霸上以將軍入漢以假丞相定魏齊以右丞相封前漢異姓功臣參為第一
	廣平侯印 銅印辟邪紐 薛歐以舍人從高祖擊藉將鍾離昧功封又光武封吳漢
<p>射陽侯印 銅印塗金龜紐 漢王與項羽有隙項伯釋解之後降漢賜姓劉氏封射陽侯</p>	

 汝陰侯印 銅印塗金龜紐 夏侯嬰以令史從高祖起沛定天下及全皇太子 魯元公主封	 曲周侯印 銅印塗金龜紐 酈君以將軍從高祖起岐攻長社南定漢蜀三秦 擊項羽封	 都昌侯印 銅印塗金龜紐 朱軫以舍人從高祖起沛降翟王廣董卬封	東漢書 二卷 侯印 廿三	 夏陽侯印 銅印塗金龜紐 陳稀以特將從起宛至霸上定代破臧荼封	 安國侯印 銅印塗金龜紐 王陵起兵定南陽屬漢王擊項羽封	 樂成侯印 銅印塗金龜紐 丁禮以中涓從高祖起碭入漢定三秦擊項籍殺 龍且封
--	---	---	---------------------------	---	--	--







 北平侯印 銅印音銀龜紐 張敖以客從高祖至霸上得陳餘封	 高胡侯印 銅印龜紐 陳夫乞以卒從高祖擊項籍定魏封	 復陽侯印 銅印塗金龜紐 陳胥以卒從高祖入漢擊項籍封	東漢書 二卷 侯印 廿四	 中水侯印 銅印龜紐 呂馬童以即騎將從高祖擊龍且斬項籍封	 赤泉侯印 銅印塗金龜紐 楊喜以即中騎從高祖斬項籍封	 龍陽侯印 銅印塗金龜紐 陳君以卒從高祖霸上擊項籍斬曹咎封
--	--	---	---------------------------	---	---	--







	長修侯印 銅印塗金龜紐 杜恬以御史從高祖出關擊諸侯死事侯子中意相夫嗣
	江越侯印 銅印塗金龜紐 趙充以御史為趙相擊陳繡封
	常陵侯印 銅印龜紐 劉澤以郎中從高祖擊項籍陳繡封高后時封琅玕王
宣統史 二卷 侯印 廿五	
	興城侯印 銅印龜紐 孝惠子孝義高后時封又文帝封故韓王信太子嬰女
	南宮侯印 銅印龜紐 張敖將以父越人為高祖驍從軍以中大夫侯高后時封
	朱虛侯印 銅印塗金龜紐 齊悼惠王子章高后時封入宿衛文帝二年以誅諸呂功封城陽王

	白石侯印 銅印塗金龜紐 齊悼惠王子雄渠高后時封文帝十五年分主膠東
	平都侯印 銅印塗金龜紐 劉到以齊將定齊降侯惠帝時封
	平都侯印 銅印龜紐
宣統史 二卷 侯印 廿六	
	壯立侯印 銅印塗金龜紐 宋昌以家吏從高祖起山東為代中尉驃乘文帝即位封
	弓高侯印 銅印龜紐 韓陶當故韓王子以匈奴相國降侯文帝時封
	重葵侯印 銅印塗金龜紐 竇廣國以皇太后弟侯景帝時封

	新市侯印 銅印龜紐 王莽之以父憚為趙內史王遂友不聽故事子侯 孝帝時封
	正安侯印 玉印覆斗紐 田蚡以皇太后同母弟侯孝帝時封
	長平侯印 銅印六金銀龜紐 衛青以大將軍擊匈奴取朔方後破右賢王侯正 帝時封
	宣武侯印 二卷 侯印 廿七
	平陽侯印 銅印六金龜紐 公孫弘以丞相侯孝帝時封丞相封侯蓋自弘始
	冠軍侯印 銅印六金龜紐 霍去病以校尉擊匈奴後以將軍破祁連迎昆邪 王侯孝帝時封
	樂通侯印 銅印龜紐 桑大以方術侯孝帝時封

	張敖侯印 銅印辟邪紐 張敖以校尉從大將軍擊匈奴及使西域大夏侯 孝帝時封
	眾利侯印 銅印六金龜紐 郝賢以上谷太守從擊匈奴侯孝帝時封
	高冠侯印 銅印龜紐 高不識以校尉從驃騎將軍擊匈奴侯孝帝時封
	宣武侯印 二卷 侯印 廿八
	義陽侯印 銅印龜紐 衛山以北地都尉從驃騎擊匈奴侯孝帝時封
	臨蔡侯印 銅印龜紐 孫都以南粵郎得與相王嘉侯孝帝時封
	苟容侯印 銅印六金龜紐 長沙定王子堂侯孝帝時封

 杜原侯印 銅印塗金龜紐 城陽共王子皇亥帝時封	 尉侯之印 銅印塗金龜紐 趙敬肅王子丙亥帝時封	 離右侯印 銅印塗金龜紐 代共王子綰亥帝時封	宣家年史 二卷 侯印 廿九	 弋陽侯印 銅印龜紐 任宮以故丞相徵事手捕反者上官桀侯昭帝時封	 安遠侯印 銅印辟邪紐 鄭吉以校尉光祿大夫將兵迎日逐王降又破車師侯宣帝時封	 陽興侯印 銅印塗金龜紐 河間孝王子昌宣帝時封
--	--	---	------------------	--	--	--

 伊鄉侯印 銅印龜紐 城陽戴王子還元帝時封	 外黃侯印 銅印龜紐 淮陽憲王子固成帝時封	 破胡侯印 銅印龜紐 陳馮以父湯所為副校尉討鄴支單于侯平帝時封	宣家年史 二卷 侯印 三十	 槐里侯印 銅印塗金龜紐 萬俟迎光祿少平河北建武二年封	 雲嘉侯印 銅印龜紐 邳彤不附王即以和成信都二郡迎光祿從拔邯鄲封	 安豐侯印 銅印龜紐 竇融以河西五郡會征隗囂建武八年封
--	--	--	------------------	--	---	--

征夷侯印 銅印商金辟邪紐 中即將朱徽泰詔說曉黃連子入侍驚叛與於遵 征之遂攻公孫述被刺光登嘉其忠節以歟有平 夷之功封征夷侯于臨邛	益平侯印 銅印塗金龜紐 曹操以大將軍丞相侯獻帝建元中封	宣威侯印 銅印龜紐 張繡漢末聚眾與魏太祖合兵南征以衆降封	十坪亭侯 銅印覆斗紐 蓋昭以說魏立移駕許都謀策功封 徹侯之號 或取其縣鄠侯蕭何是也或取其鄉平津侯公孫 弘是也或取其亭壽亭侯騶野是也	晉陽侯印 銅印龜紐 張遼爲太祖將破袁譚攻孫權文帝時封	安昌亭侯 銅印塗金龜紐 蕭龍爲汝南太守以戰功封明帝即位改封昌邑 侯 奉制十里一亭十亭一鄉自漢以下皆因之 大率縣方百里

宣統年史

二卷 侯印

卅一

昌邑侯印 銅印龜紐 前人	烏程侯印 銅印龜紐 晉周圜以討陳歆定江南封	荊陽侯印 銅印塗金龜紐 王漢子休弟廣以討杜弼功封	漢安侯印 銅印龜紐 王敦以討華軼功封	長社侯印 銅印龜紐 後魏太武帝王慧龍以軍功補封	漢都亭侯印 銅印螭紐

宣統年史

二卷 侯印







卅二







	都亭侯印 銅印塗金龜鈕 後漢獻帝母王夫人兄熲興平元年封 凡言都亭者皆城內亭也秩視中二千石魏晉 以降皆有之
	都亭侯印 銅印龜鈕
	都亭侯印 銅印塗金龜鈕
宣統皇帝 二卷 侯印	
	都亭侯印 銅印龜鈕
	都亭侯印 銅印龜鈕
	都亭侯印 銅印龜鈕







	都亭侯印 銅印塗金龜鈕
	都亭侯印 銅印龜鈕
	都亭侯印 銅印塗金龜鈕
宣統皇帝 二卷 侯印	
	都亭侯印 銅印塗金龜鈕 漢承秦制侯功大者食縣小者食鄉得臣其吏民 後漢始有大小縣亭鄉等差安帝建元六年貶平 原侯為都鄉侯
	都亭侯印 銅印辟邪鈕
	都亭侯印 銅印龜鈕 都元海族子曜據關中石勒據襄陽大興初各僭 帝位改國號曰趙其印必二胡以來封降者







	關內侯印 銅印塗金龜鈕
	正義侯印 銅印塗金龜鈕
	賜油侯印 銅印龜鈕 覆封曹植
東漢書 二卷 侯印	
	巨野侯印 銅印塗金龜鈕
	關內侯印 王印龜鈕 秦爵廿等十九關內侯居京師而無國邑置長 在縣民租多少各有戶數為限漢帝中平四年 關內侯爵 王印龜鈕
	關內侯印 王印龜鈕 鈕有戶浸痕按關內侯不應王印恐出偽造或王 庸之誤銅為王也




	關內侯印 銅印塗金龜鈕
	關內侯印 銅印塗金龜鈕
	關內侯印 銅印塗金龜鈕
東漢書 二卷 侯印	
	關內侯印 銅印塗金龜鈕
	關內侯印 銅印塗金龜鈕
	關內侯印 銅印塗金龜鈕

			東坡先生 二卷 侯印 卅七			
關內侯印 銅印塗金龜紐	關內侯印 銅印塗金龜紐	關內侯印 銅印塗金龜紐		關內侯印 銅印塗金龜紐	關內侯印 銅印塗金龜紐	關內侯印 銅印塗金龜紐

			東坡先生 二卷 侯印 卅八			
關內侯印 銅印龜紐	關內侯印 銅印龜紐	關內侯印 銅印龜紐		關內侯印 銅印龜紐	關內侯印 銅印龜紐	關內侯印 銅印龜紐

	關內侯印 銅印鼻鈕
	關內侯印 銅印鼻鈕
	關中侯印 銅印塗金龜鈕 魏建安廿季始刻名號以當軍功金印綬不食 租晉惠帝即位凡二千石以上皆封關中侯
宣家受史 二卷 侯印 卅九	
	關中侯印 銅印塗金龜鈕
	關中侯印 銅印塗金龜鈕
	關中侯印 銅印龜鈕

	關中侯印 銅印龜鈕
	關外侯印 銅印龜鈕 前松定制關外侯爵十六級銅印龜紐軍校
	關外侯印 銅印龜鈕
宣家受史 二卷 侯印 四十	
	關外侯印 銅印龜鈕
	高安縣關國侯章 銅印龜紐 上金鉤輔國將軍章五字後漢及晉家虛爵也
	故成平侯私印 銅子母印辟邪鈕失于印

 順陽漢家印信 銅印 篆文 紐 漢成帝封膠東王十童又童帝封衛尉馬廖	 廣城侯 銅印 龜鈕	 門軍侯 銅印 龜鈕	宣和集古印史 一卷 侯印 四		宣和集古印史卷之二終
--	--	--	----------------------	--	------------

宣和集古印史第三冊目 卷之三 伯印第七 印凡一十有六章 子印第八 印凡二十有二章 男印第九 印凡一十有二章 三公印第十 印凡一十有一章	宣和集古印史 三冊目 一	相印第十一 印凡二十有三章 卿印第十二 印凡十章 大夫印第十三 印凡二十有四章 尹印第十四 印凡一十有三章 太守印第十五 印凡六十有二章
--	--------------------	---

刺史印第十六

印凡六章

御史印第十七

印凡一十有童

宣和集古印史

三冊目

三冊目錄

宣和集古印史卷之三

西陵來行學顏叔校摹
伯印第七計一十有六印



永寧伯印 銅印辟邪鈕
晉周蘇以討陳敏功封



平樂伯印 銅印金龜鈕
荀崧以平王張功封

宣和集古印史

三卷 伯印



江陵伯印 銅印龜鈕
陸曜以平錢鳳功封



建安伯印 銅印龜鈕
諸葛恢以討王含功封



宜城縣開國伯章 銅印龜鈕
鄧岳以討郭默功封

	永安伯印 銅印鼻鈕 孔沉以壓從討蘇峻封
	州陵伯章 銅印鼻鈕 梁益受禪封柳忻
	始平縣開國伯印 銅印鼻鈕 陳肅知禮以討侯景功封
	懷仁縣開國伯章 銅印鼻鈕 文帝以華皎佐命功封
	臨晉伯印 銅印鼻鈕 薛真度歸魏封
	華陰伯印 銅印鼻鈕 後魏孝文帝楊播以戰功封

	董丞縣開國伯章 銅印鼻鈕 孝立初封慕萬
	易陽縣開國伯章 銅印金鼻鈕 孝立以高勝定策功封
	魏昌伯 銅印瓦鈕 李堅以關入宮文成初封
	開陽伯印 銅印鼻鈕 王肅奔魏孝文帝封
	長安縣開國伯章 銅印鼻鈕 文宣受禪於弼以佐命功封
子印第八 計二十有二印	

	夏陽子印 銅印瓦紐 晉胡奮以宣帝征伐功封
	東平子印 銅印龜紐 未序以討司馬勳封
	陽子印 銅印瓦紐 祗紹以不貴諡凶族封
宣帝本紀 三卷 丁印	
	漢壽縣開國子章 銅印龜紐 宋王鎮惡以討劉義封
	東平縣開國子章 銅印辟邪紐 孝文帝時表繫以軍功封
	始安縣開國子章 銅印龜紐 宗越以平竟陵王誕功封

	將樂縣開國子章 銅印龜紐 齊高祖以增榮祖佐命功封
	樂安縣開國子章 銅印龜紐 高帝受禪舊楚景以佐命功封
	梁都子 銅印瓦紐 梁帝數以從帝帝征伐功封
東宋本紀 三卷 丁印	
	海陽縣開國子章 銅印龜紐 陳陵子隆以戰功封
	新豐縣開國子章 銅印龜紐 文帝以蔡景歷定策功封
	重安子 銅印瓦紐 後魏道武皇帝封 誌

	<p>張子 銅印龜鈕 大正時張滿以謀策功封</p>		<p>國子 銅印龜鈕 太正封劉允</p>		<p>國子印 銅印瓦鈕 重玄以儒術封</p>	<p>宣家世史 三卷 子印</p>			<p>容成縣開國子印 銅印龜鈕 祖堂以崇議曆律事封</p>		<p>東光子 銅印龜鈕 孝文以郭作晉遷洛功封</p>		<p>順陽縣開國子章 銅印龜鈕 壯齊神正初唐狄迴洛以聚附封</p>
--	-------------------------------	--	--------------------------	--	----------------------------	-------------------	--	--	-----------------------------------	--	--------------------------------	--	---------------------------------------

	<p>安平子印 銅印覆斗鈕 陳元康以掌機密封</p>		<p>萬安縣開國子章 銅印龜鈕 周初檜以軍功封</p>		<p>壽河縣開國子章 銅印塗金龜鈕 張軌以从征伐功封</p>	<p>宣家世史 三卷 子印</p>			<p>石泉縣開國子章 銅印龜鈕 王蒙仕周封</p>	<p>男印第九 計一十有二印</p>			<p>平陵男印 銅印螭鈕 晉恭帝即位郭奕以東官官封</p>
--	--------------------------------	--	---------------------------------	--	------------------------------------	-------------------	--	--	-------------------------------	------------------------	--	--	-----------------------------------

	安衆男印 銅印瓦紐 劉喬以誅買謹功封
	廣德縣開國男章 銅印龜紐 桓泰以討王敦功封
	永新縣開國男印 銅印龜紐 宋劉鍾以平成都廣固功封
宣統元年 三卷 男印	
	廣德男 銅印龜紐 梁全駿作何述以奉迎功封
	高平男印 銅印龜紐 後魏太正初開以戰功封
	始復男印 銅印散紐 胡史自京歸魏封

	安衆縣開國男章 銅印龜紐 奚康生世居代爲部落人歸魏以戰功封
	魏昌男印 銅印鼻鈕 楊信以軍功封
	都鄉男印 銅印瓦紐 齊天保初封張曜
宣統元年 三卷 男印	
	廣德鄉男 銅印瓦紐 天保初封唐苞
	安寧縣開國男章 銅印壇紐 王辨以平漢王薛功封
三公印第十 計一十有一印	

	<p>太師之章 銅印塗金龜紐 太師古官秦及漢初無平帝元始元年初置以孔光居焉</p>
	<p>太傅之印章 銅印塗金龜紐 太傅古官漢高后元年初置以王陵居焉</p>
	<p>太保之章 銅印塗金龜紐 太保古官元始初以王莽為之</p>
宣統皇帝	
	<p>太宰之章 銅印青金龜紐 太宰於周為冢宰秦漢魏並不置晉以皇帝名師故置太宰以代太師安平獻王居焉</p>
	<p>大司徒之印章 銅印塗金龜紐 司徒古官漢哀帝元壽元年罷丞相置大司徒建武中去大為司徒公節禹以大司徒封侯景帝置官僅烈入錢五百萬為司徒太子臨軒時號銅象大司徒印章 銅印辟邪紐</p>

	<p>大司空之印章 銅印塗金龜紐 司空古官成帝綏和中更名御史大夫曰大司空後漢節義重車東政徵之起居六九十五日而為司空時號白衣蒼三公</p>
	<p>大司馬之印章 銅印塗金龜紐 大司馬古官項羽以曹咎周勃為之武帝元狩四年置以冠將軍之號霍光以大司馬大將軍輔政是也</p>
	<p>大司馬印 銅印塗金龜紐</p>
宣統皇帝	
	<p>大司馬印 銅印辟邪紐</p>
	<p>大尉之印章 銅印塗金龜紐 太尉秦官漢因之周勃居焉</p>
	<p>相印第十一 計二十有三印</p>

	<p>相國之印 銅印金龜紐 漢初以蕭何爲相國何卒以曹參代之百姓歌曰 蕭何爲王載若曹參代之守而弗失載其清 淨民以幸一</p>
	<p>丞相印 銅印金龜紐 丞相官位莫王以呂不韋爲丞相笑因之皆以 列侯爲相惟公孫弘以布衣登相位封平津侯後 遂爲故事</p>
	<p>左丞相印 銅印龜紐 左右丞相秦官李斯爲之漢惠帝以陳平爲左丞 相</p>
	<p>右丞相印 銅印漆金龜紐 秦馮去疾爲之惠帝以王陵爲右丞相</p>
	<p>中丞相印 銅印螭紐 中丞相秦官二世誅李斯以趙高爲之事無大小 皆決焉</p>
	<p>代相國印 銅印龜紐 漢初以陳勝爲代相國監趙代還卒與灌陰連及 漢制王侯所食縣爲國無國置相一人其秩各如 本縣王治民如令長不臣也 代高帝封兄仲</p>

宣帝本紀

三卷 相印

十二

	<p>趙相國印 銅印螭紐 漢初封如意爲趙王以周昌爲相國</p>
	<p>工部相印 銅印龜紐 景帝子非封江都王武帝初董仲舒上天人策拜 江都相</p>
	<p>成東相印 銅印龜紐 韓壽并寄封成東王高帝中以膠東相王成戶 口爲成東相國內侯</p>
	<p>河間相印 銅印螭紐 文帝封趙幽王子辟疆爲河間王順帝以沈嘉爲 河間相</p>
	<p>杜衍侯相 銅印瓦紐 漢初王嘉封杜衍侯</p>
	<p>穀陽侯相 銅印螭紐 馮異封穀陽侯</p>

宣帝本紀

三卷 相印







十三







	安魯侯相 銅印瓦鈕 長沙定王子丹封安魯侯
	利鄉侯相 銅印瓦鈕 城陽共王子嬰封利鄉侯
	廣望侯相 銅印瓦鈕 中山靖王子忠封廣望侯
	平曲侯相 銅印瓦鈕 公孫渾和封平曲侯
	昌水侯相 銅印瓦鈕 田廣嗣封昌水侯
	優義侯相 銅印瓦鈕 史奇封優義侯

	平原侯相 銅印瓦鈕 劉備仕漢為平原相
	長社侯相 銅印瓦鈕 東漢有長社侯國屬潁川郡又後魏太武封王莽龍
	東德侯相 銅印瓦鈕
	狗付相 銅印駝鈕
	朮山國相印 銅印瓦鈕
卿印第十二 計十印	

			宣統元年			
<p>太常卿印 銅印塗金龜紐</p> <p>太常漢官典掌特叔孫通為之定宗廟儀法及漢儀漢舊儀以列侯忠敬孝慎者居之</p>	<p>宗正卿印 銅印塗金龜紐</p> <p>宗正卿漢官掌叙錄王國婚嫁之次及諸皇室親屬遠近郡國歲因計上皇族名籍世元王子劉辟屬劉德送為之昭皇族世尊不以他族</p>	<p>光祿卿印 銅印龜紐</p> <p>奉有郎中令為光祿勳掌宮殿門戶典三署郎更直執戟宿衛考其德行而進退之張蒼杜林荀爽並有名東漢漢除勳字謂之光祿卿焉</p>	<p>二卷 卿印</p> <p>十六</p>	<p>大鴻臚卿印 銅印龜紐</p> <p>鴻臚卿古大行人奉典客之職漢初置丞帝太初中更名大掌王侯誼誅策及諸王入朝郊迎禮儀諸王侯歸位并歸養堂表封者皆置下鴻臚召拜司農卿印 銅印寶紐</p>	<p>衛尉卿印 銅印龜紐</p> <p>漢初置太農丞帝更名大司農掌諸錢金帛割據以職事被讎召詣尚書將加捶朴左雄曰九卿位亞三公持對非古典也帝從之</p>	<p>衛尉卿印 銅印龜紐</p> <p>衛尉秦官漢因之掌門衛屯田</p>







			宣統元年			
<p>少府卿印 銅印塗金龜紐</p> <p>少府秦官漢因之掌山海地澤之稅以給供養及中服御之諸物衣服寶貨珍膳之屬朝賀則給璧</p>	<p>太僕卿印 銅印塗金龜紐</p> <p>太僕古官漢初襲侯嬰常為之</p>	<p>大舟卿印 銅印瓦紐</p> <p>梁改都水使者為大舟卿位視中書郎列卿之最末者主舟航河隄</p>	<p>二卷 卿印</p> <p>十七</p>	<p>大長秋卿印 銅印龜紐</p> <p>漢景帝改將作為大長秋或稱中人或用士人為之</p>	<p>大夫印第十三</p> <p>計二十有四印</p>	<p>大中大夫印 銅印龜紐</p> <p>大中大夫秦官漢因之掌議論文帝以陸賈為之使南越又賈誼以博士一歲中超遷後漢張湛居東中門候舍故人號東中門君</p>







	<p>中大夫印 銅印獸紐 中大夫奉官漢初因之文帝親策賢良能直言極諫嘉錯以對策高第擢爲</p>
	<p>光祿大夫印章 銅印龜紐 文帝更名中大夫爲光祿大夫當議論無常事唯領問應對詔命所使無負</p>
	<p>光祿大夫印 銅印龜紐</p>
<p>實錄卷史 三卷 大夫印 十八</p>	
	<p>續表執法大夫印 銅印龜紐 文帝時侍御史有繡衣負指出計效猶理大獄而不當置</p>
	<p>繡衣執法大夫印 銅印龜紐</p>
	<p>御史大夫印章 銅印斧紐 御史大夫奉官漢初因之任上卿故事選郡守相高第入補周昌鄭弘匡衡張敖等並爲之</p>






	<p>御史大夫印 銅印辟邪紐</p>
	<p>諫議大夫印 銅印斧紐 文帝初置掌議論無常員多至數十人劉輔王鳳貢常王吉匡衡何武嬰侯勝嚴助並爲之</p>
	<p>諫議大夫印章 銅印龜紐</p>
<p>實錄卷史 三卷 大夫印 十九</p>	
	<p>諫大夫印 銅印辟邪紐 昭帝以韓延壽爲之職與諫議全</p>
	<p>中散大夫印章 銅印龜紐 王莽置後漢因之置三十八魏嵇康爲中散大夫</p>
	<p>上大夫印 銅印瓦紐 趙人新垣平言長安東北有神氣成五采文帝作渭陽五帝廟親祠之拜平爲上大夫</p>







	右光祿大夫印 銅印龜紐 西晉受命置左右光祿大夫特進者加金章紫綬其餘皆銀章青綬故有左右金紫銀青之號
	左光祿大夫印 銅印龜紐
	金紫光祿大夫印 銅印塗金龜紐 樂安任遐為光祿就王晏乞一片金安乃敬轉為金紫光祿大夫
	東晉書史 三卷 大夫印 二十
	左金紫光祿大夫印 銅印塗金龜紐 後周有左右金紫銀青四光祿大夫
	銀青光祿大夫章 銀印龜紐 晉王昶之為銀青光祿大夫
	左銀青光祿大夫章 銅印青銀龜紐







	新散大夫章 銅印瓦紐 隋置散官
	正議大夫印章 銅印瓦紐 隋置散官取秦大夫掌議論之義
	朝議大夫章 銅印瓦紐 隋置散官取漢諸大夫得士奉朝議為名
	通議大夫之印 銅印瓦紐 隋置散官
	朝請大夫印章 銅印瓦紐 隋置散官取漢將軍公卿年高德重者以列侯就第特奉朝請之義
	尹印第十四 計一十有三印







			<p>東漢書史</p> <p>三卷 尹印</p> <p>廿二</p>			
<p>京兆尹印 銅印龜紐</p> <p>漢宣帝改右內史為京兆尹趙廣漢張敞王遵王章王峻延篤遂鳳等為之皆有雄名故京師謠曰前有趙張後有三王又曰前有趙張後有邊延</p> <p>京兆尹印 銅印龜紐</p>	<p>京兆尹印章 銅印塗金龜紐</p>	<p>河南尹印 銅印龜紐</p> <p>光武中興都洛陽更以河南太守為河南尹主京都特奉朝請獻陽飲李膺皆為之</p>		<p>河南尹印 銅印龜紐</p>	<p>河南大尹印 銅印龜紐</p> <p>王莽改太守曰大尹後又改河南大尹為保信忠卿</p>	

			<p>東漢書史</p> <p>三卷 尹印</p> <p>廿三</p>			
<p>新成大尹印 銅印瓦紐</p> <p>伏波將軍馬援王莽時為新成大尹後歸光武封新息侯</p> <p>臨淮大尹印 銅印瓦紐</p> <p>王莽末天下大亂侯霸為臨淮大尹獨能保全其郡光武徵為尚書令</p> <p>丹陽尹印 銅印龜紐</p> <p>晉元帝渡江改丹陽太守為丹陽尹成帝以褚裒為之</p> <p>凡前代帝王所都皆曰尹</p>	<p>魏尹之印 銅印龜紐</p> <p>東魏靜帝遷都魏郡置魏尹</p>	<p>代尹之印 銅印龜紐</p> <p>後魏道武帝自雲中徙都平城置代尹</p>		<p>萬年尹印 銅印龜紐</p> <p>後魏孝文帝太和十九年遷都洛陽改代尹為萬年尹</p>		

 <p>中常侍中尹印 銅印瓦紐 北魏北齊皆有之位十二班正六命</p>	<p>太守印第十 六十有二印</p>	 <p>上黨太守章 銅印索紐 上黨郡秦置漢因之屬十四縣古薊州地也</p>	<p>宣家書史 三卷 太守印 廿四</p>	 <p>河東太守章 銅印龜紐 河東郡秦置漢因之屬二十四縣古薊州地元帝時周湛為河東太守</p>	 <p>太原太守章 銅印龜紐 太原郡秦置漢因之屬二十一縣古薊州地</p>	 <p>上谷太守章 銅印龜紐 上谷郡秦置漢因之屬十五縣古薊州地光武時王霸以上谷太守封淮陽侯</p>
---	------------------------	---	-----------------------	---	---	--







 <p>西河太守章 銅印龜紐 西河郡漢置屬三十六縣古薊州地</p>	 <p>恒山太守章 銅印龜紐 恒山郡漢置屬十八縣古薊州地</p>	 <p>遼陽太守章 銅印龜紐 遼陽郡秦置漢因之屬十二縣古薊州地光武時張湛為遼陽太守百姓歌曰桑無附枝秀穗兩岐張君為政舉不可支</p>	<p>宣家書史 三卷 太守印 廿五</p>	 <p>河內太守章 銅印龜紐 河內郡漢置屬十八縣古薊州地光武時王溫舒為河內太守</p>	 <p>中山太守章 銅印龜紐 中山國漢置屬十四縣古薊州地光武時馬成以中山太守封金樹侯</p>	 <p>遼西太守章 銅印瓦紐 遼西郡秦置漢因之屬十四縣古薊州地</p>
--	---	--	-----------------------	--	---	--

	<p>泰山太守章 銅印篆紐</p> <p>泰山郡漢置屬二十四縣古兗州地也</p>
	<p>平原太守章 銅印瓦紐</p> <p>平原郡漢置屬十九縣古兗州地宣帝時蕭望之為平原太守</p>
	<p>濟南太守章 銅印龜紐</p> <p>濟南郡漢置屬十四縣古青州地也</p>
<p>東漢書 三卷 太守印 廿六</p>	
	<p>瑯琊太守章 銅印鼻紐</p> <p>瑯琊郡秦置漢因之屬五十一縣古青州地光武時陳俊以瑯琊太守封祝阿侯</p>
	<p>遼東太守章 銅印鼻紐</p> <p>遼東郡秦置漢因之屬十八縣古青州地</p>
	<p>樂浪太守章 銅印鼻紐</p> <p>樂浪郡漢置屬二十五縣古青州地</p>

	<p>長廣太守章 銅印鼻紐</p> <p>長廣郡晉置屬三縣古青州地</p>
	<p>泗水太守章 銅印鼻紐</p> <p>泗水郡秦置屬三縣古徐州地也</p>
	<p>山陽太守章 銅印鼻紐</p> <p>山陽郡漢置屬二十三縣古徐州地</p>
<p>東漢書 三卷 太守印 廿七</p>	
	<p>下邳太守章 銅印鼻紐</p> <p>下邳郡漢置屬七縣古徐州地</p>
	<p>九江太守章 銅印瓦紐</p> <p>九江郡秦置漢因之屬十五縣古揚州地也</p>
	<p>會稽太守章 銅印鼻紐</p> <p>會稽郡秦置漢因之屬二十六縣古揚州地光武時第五倫為會稽太守</p>

	<p>廣陵太守章 銅印鼻紐</p> <p>廣陵郡漢置屬四縣古揚州地</p>
	<p>六安太守章 銅印鼻紐</p> <p>六安郡漢置屬五縣古揚州地</p>
	<p>江陵太守章 銅印覆斗紐</p> <p>江陵郡漢置屬十四縣古揚州地</p>
<p>東漢書史 三卷 太守印 廿八</p>	
	<p>吳興太守章 銅印龜紐</p> <p>吳興郡晉置屬十縣古揚州地</p>
	<p>天門太守章 銅印瓦紐</p> <p>天門郡晉置屬五縣古荊州地也</p>
	<p>汝南太守章 銅印龜紐</p> <p>汝南郡漢置屬三十七縣古豫州地也光武時郡廢以汝南太守封西楚侯</p>

	<p>洛陽太守章 銅印龜紐</p> <p>雒陽西漢皆屬河南郡古豫州地</p>
	<p>南陽太守章 銅印索紐</p> <p>南陽郡秦置漢因之屬三十六縣古豫州地光武時義縱為南陽太守</p>
	<p>淮陽太守章 銅印索紐</p> <p>淮陽國漢置屬九縣古豫州地光武時潁陽為淮陽太守居十歲而卒</p>
<p>東漢書史 三卷 太守印 七九</p>	
	<p>漢中太守章 銅印鼻紐</p> <p>漢中郡秦置漢因之屬十二縣古梁州地也</p>
	<p>蜀郡太守章 銅印龜紐</p> <p>蜀郡秦置漢因之屬十五縣古梁州地章帝時廢范為蜀郡太守弛火禁民得夜作百姓歌曰燕姑度來何莫不禁火民安作吾無憂今五袴</p>
	<p>成都太守章 銅印壘紐</p> <p>成都郡漢置屬九縣古梁州地安帝時唐詡為成都太守</p>

	<p>廣漢太守章 銅印龜紐 廣漢郡漢置屬十三縣古梁州地</p>
	<p>越雋太守章 銅印龜紐 越雋郡漢置屬十五縣古梁州地</p>
	<p>永昌太守章 銅印龜紐 永昌郡漢置屬八縣古梁州地曹魏為永昌太守 以上書說篆龜坐誅</p>
	<p>魏興太守章 銅印瓦紐 魏興郡晉置屬六縣古梁州地</p>
	<p>義城太守章 銅印龜紐 義城郡隋置屬七縣古梁州地</p>
	<p>朱提太守章 銅印龜紐 朱提郡晉置屬五縣古梁州地</p>

廣漢太守章







三卷 太守印

三十

廣漢太守章





三卷 太守印





卅一







	<p>弘農太守章 銅印龜紐 弘農郡漢置屬十一縣古雍州地也光武時劉昆 為弘農太守虎能負子渡河而去</p>
	<p>安定太守章 銅印瓦紐 安定郡漢置屬二十一縣古雍州地</p>
	<p>上郡太守章 銅印龜紐 上郡秦置漢因之屬二十一縣古雍州地</p>
	<p>朔方太守章 銅印龜紐 朔方郡漢置屬十縣古雍州地</p>
	<p>五原太守章 銅印龜紐 五原郡漢置屬十六縣古雍州地</p>
	<p>天水太守章 銅印瓦紐 天水郡漢置屬十六縣古雍州地</p>






	<p>成德太守章 銅印龜紐</p> <p>成德郡漢置屬十一縣古雍州地光武時任延為成太守</p>
	<p>酒泉太守章 銅印龜紐</p> <p>酒泉郡漢置屬九縣古雍州地漢時段彭為酒泉太守班超表云臣不敢領到酒泉郡但願生入玉門關是也王國將故屬酒泉郡</p>
	<p>金城太守章 銅印瓦紐</p> <p>金城郡漢置屬十三縣古雍州地</p>
<p>東漢書 三卷 太守印</p>	
	<p>隴西太守章 銅印龜紐</p> <p>隴西郡秦置漢因之屬十一縣古雍州地</p>
	<p>寧陵太守章 銅印瓦紐</p> <p>寧陵郡隋置屬十一縣古雍州地</p>
	<p>延安太守章 銅印瓦紐</p> <p>延安郡隋置屬十一縣古雍州地</p>





	<p>弘化太守章 銅印瓦紐</p> <p>弘化郡隋置屬七縣古雍州地</p>
	<p>靈定太守章 銅印瓦紐</p> <p>靈定郡隋置屬六縣古雍州地</p>
	<p>隴東太守章 銅印龜紐</p> <p>隴東郡西魏置後改為隴州古雍州地</p>
<p>東漢書 三卷 太守印</p>	
	<p>鄯善太守章 銅印瓦紐</p> <p>鄯善郡隋置屬一縣古雍州地</p>
	<p>宜陽太守章 銅印龜紐</p> <p>宜陽郡後魏置而漢省屬弘農郡古雍州地</p>
	<p>臨原太守章 銅印龜紐</p> <p>臨原郡晉置屬一縣古南郡地</p>





 <p>寧浦太守章 銅印 篆紐</p> <p>寧浦郡管屬五縣古南寧地</p>	 <p>永熙太守章 銅印 瓦紐</p> <p>永熙郡管屬六縣古南寧地</p>	 <p>義興太守章 銅印 龜紐</p> <p>義興郡管屬六縣以表周祀創義之功屬六縣亦揚州地安帝時桓玄為義興太守</p>	<p>寧浦太守章 銅印 龜紐</p> <p>三卷 太守印</p> <p>卅四</p>	<p>刺史印第十六</p> <p>六印</p>	 <p>冀州刺史章 銅印 龜紐</p> <p>漢安帝元封元年初置刺史冀幽并兗徐青揚荆豫益廣等州凡十三部置帝時張敞為冀州刺史掌詔六條管州居節九歲舉為守相</p>
---	---	--	--	-------------------------	--

 <p>楊州刺史章 銅印 龜紐</p> <p>宣帝時黃霸為揚州刺史</p>	 <p>荊州刺史章 銅印 龜紐</p> <p>明帝幸章陵以荊州刺史郭賀官有殊政賜三公服勅行部去滯帷使百姓見其容服以彰其德</p>	 <p>徐州刺史章 銅印 龜紐</p>	<p>寧浦太守章 銅印 龜紐</p> <p>三卷 刺史印</p> <p>卅五</p>	 <p>江州刺史章 銅印 龜紐</p> <p>晉劉鳳為江州刺史</p>	<p>御史印第十七</p> <p>計一十有一印</p> <p>單車刺史 銅印 龜紐</p> <p>魏廢姓為州而無將軍者謂之單車刺史加贊進一品都督進二品不論持節假節</p>
--	---	--	--	--	---

			<p>御史臺史 三卷 御史印 卅六</p>			
<p>侍御史印 銅印辟邪鈕 侍御史於周為柱下史秦時張倉為之漢凡十五員嚴延年以待御史劾霍光專政</p>	<p>侍御史印 銅印辟邪鈕</p>	<p>侍御史印 銅印龜鈕</p>		<p>御史中丞印 銅印龜鈕 東帝初遷御史監三輔郡其後置監御史</p>	<p>侍御史印 銅印牙鈕 宣帝威路溫舒向德緩刑之言季秋後誅獄時帝幸宣室殿居而決事令侍御史二人持書後因別置持書御史</p>	<p>直指御史印 銅印辟邪鈕 武帝時有繡衣直指者出討姦猾理大獄而不當置江充為之</p>

			<p>御史臺史 三卷 御史印 卅七</p>			<p>宣和集古印史卷之三終</p>
<p>繡衣御史印 銅印辟邪鈕 漢帝中王賀為繡衣御史捕盜以多所縱舍奉使不稱免嘆曰吾聞活千人子孫有封爵所活者百餘人後世其舉乎暴勝之誰玄皆為之</p>	<p>殿中侍御史印 銅印牙鈕 魏蘭臺遺二御史殿中察非法皆置四人江左多置二人</p>	<p>殿中執事御史 銅印牙鈕</p>		<p>殿中御史 銅印龜鈕</p>	<p>符圖御史 銅印龜鈕 高帝初趙堯以符圖御史遷御史大夫</p>	

			
<p>理粟內史 銅印龜紐</p> <p>理粟內史秦官主穀稅司</p>	<p>治粟內史 銅印鼻紐</p> <p>治粟內史主帝置</p>	<p>司馬史印 銅印鼻紐</p> <p>太將軍長史司馬各一人司馬主兵史主書記書司馬史三人</p>	<p>太尉長史之印 銅印瓦紐</p> <p>漢三公屬官各置長史一人太尉長史署諸曹事</p>

			
<p>司空長史 銅印鼻紐</p>	<p>丞相長史印 銅印鼻紐</p> <p>漢文帝置一丞相有西長史</p>	<p>御史長史印 銅印鼻紐</p> <p>哀帝元壽二年更名御史中丞曰長史</p>	<p>大將軍長史印 銅印鼻紐</p>

	<p>度遼將軍長史 銅印鼻紐</p> <p>度遼將軍漢置范明友為之</p>
	<p>護羌長史印 銅印駝紐</p> <p>後漢置護羌校尉於涼州部</p>
	<p>護烏桓長史印 銅印駝紐</p> <p>漢置護烏桓校尉於幽州部</p>
	<p>都水使者今史印 銅印鼻紐</p> <p>都水使者漢置</p>
	<p>蘭臺史印 銅印瓦紐</p> <p>漢置蘭臺令史十八人典校秘書撰述傳記班固傳敘皆為之</p>
	<p>西平郡長史印 銅印鼻紐</p> <p>漢郡有水邊郡有長史建武十四年罷邊郡太守丞長史領丞職</p>

	<p>樂浪郡長史印 銅印鼻紐</p>
	<p>西域長史之印 銅印駝紐</p> <p>安帝以班超子勇為西域長史將兵屯柳中優遇西域</p>
	<p>會稽內史 銅印駝紐</p> <p>晉劉牢之為會稽內史</p>
	<p>南平內史 銅印鼻紐</p> <p>晉王矩為南平內史與顧秘同起義兵以討石冰</p>
	<p>宣城內史 銅印駝紐</p> <p>晉劉敬宣桓曇皆為之</p>
	<p>宣惠長史之印 銅印鼻紐</p>

即印第十九
計二十有二印



尚書印 銅印 龜鈕
漢置四人一人主匈奴單于營部一人主羌夷吏民一人主戶口疆田一人主財帛委輸



中書印 銅印 龜鈕
漢置明帝詔舉中書郎讀盧駰曰得人與否在盧生耳又晉張華秘省皆爲之書機雲集舍初不立

東漢書

四卷 即印

六



大將軍印 銅印 鼻鈕
成帝置王莽曹



大將軍印 銅印 鼻鈕
魏置尚書郎二十三人有殿中吏部駕部金部庫曹比部主客祠部度支庫部農部水部僕曹三公食部比曹二十石中兵外兵別兵都兵考功定課



農部印 銅印 鼻鈕



秘書印 銅印 鼻鈕
後漢馬融爲秘書郎詣東觀校官魏承以劉邵爲之出乘鹿車



符璽印 銅印 龜鈕
漢置昭帝時殿中夜發璽光召符璽郎求符璽即按劍不與光壯之增秩一等



城門印 銅印 鼻鈕
漢置城門校尉隋改爲印

東漢書

四卷 即印

七



左中郎印 銅印 鼻鈕
漢三署郎官有議郎中郎侍郎中凡四等中郎有五官左右三將郎中有車戶騎三將凡郎官皆主更直執戟宿衛諸殿門惟議郎不在直中









右中郎印 銅印 鼻鈕










五官中郎印 銅印 鼻鈕

			宣統皇帝 四卷 即印			
虎衛中即印 銅印鼻鈕 光帝置期門平帝更名虎衛凡有中即侍郎中 虎衛即皆父必子繼若外王事亦如之	中即之印 銅印鼻鈕 漢衣益卜式張鷹茲爲中即委敬季布主父儼茲 爲中即明帝當是即樂松走八床下帝以杖撞 松曰天子親諸侯皇未聞人君自起撞即	五官侍郎印 銅印鼻鈕		虎衛侍郎印 銅印鼻鈕	議郎之印章 銅印鼻鈕 聖帝時蔡邕爲議郎	左即中印 銅印鼻鈕







			宣統皇帝 四卷 即印			宰印第二十 計五印
五官郎中印 銅印鼻鈕	虎衛郎印 銅印鼻鈕	羽林郎印 銅印鼻鈕 聖帝置建武管後更羽林宣帝選隴西葉易安定 北地西河上郡良家子便弓馬者爲羽林郎一名 殿郎		騎郎之印 銅印鼻鈕	左車郎印 銅印鼻鈕	

	長杜宰印 銅印鼻鈕 漢長杜屬潁川郡王莽始建國元年改縣令長曰宰以歐陽歆為長杜宰
	河關宰印 銅印鼻鈕 漢河關屬金城郡
	馬邑宰印 銅印鼻鈕 漢馬邑屬雁門郡
	子童宰印 銅印鼻鈕 漢子童屬渤海郡
	就都亭宰印 銅印鼻鈕 莽改蜀郡廣都縣曰就都亭莽縣以亭名者凡三百六十以應符命文也
	
令印第二十一 計六十有四印	

	尚書令印 銅印龜鈕 秦置尚書令尚主也漢因之文帝用宦者更為中書謁者令武帝更以士人為尚書令侯霸郭伋陳忠鄭弘左雄沈數荀爽荀爽為之
	郎中令印 銅印龜鈕 漢建安末改光祿勳為郎中令
	中大夫令印 銅印龜鈕 漢景帝更名衛尉曰中大夫令
	公車司馬令印 銅印龜鈕 秦置漢因之傷衛尉當殷司馬門夜徹宮中天下上章四方貢獻及闕下凡所徵召公車者皆總領之
	考工令印 銅印龜鈕 後漢置主造兵器
	
	典祠令印 銅印龜鈕 周官有典祀漢承常有祠祀又曰唐祀屬少府東晉元帝太興元年始置典祠令

	<p>太僕令印 銅印龜紐</p> <p>漢景帝建中六年改大鴻臚為太僕令。武帝更名大鴻臚又更名其屬官行人為大行令。</p>
	<p>大農令印 銅印龜紐</p> <p>景帝更名理粟內史曰大農令。</p>
	<p>太僕令印 銅印龜紐</p> <p>秦置漢因之掌六祝之詞以祈福祥。</p>
	<p>太史令印 銅印龜紐</p> <p>秦官明母敬之為太史令作博學章氏漢武帝置太史公以司馬談為之子遷嗣宣帝以其官為令後漢張衡為太史令造渾天儀鑄銅為之。</p>
	<p>太卜令印 銅印龜紐</p> <p>秦官漢因之掌三兆之法。</p>
	<p>太僕令印 銅印龜紐</p> <p>秦官漢因之掌六祝之詞以祈福祥。</p>
	<p>太僕令印 銅印龜紐</p> <p>秦官漢因之掌六祝之詞以祈福祥。</p>







	<p>太僕令印 銅印龜紐</p> <p>秦官漢因之屬奉常又屬少府掌妓樂人凡國祭饗軍諸樂。</p>
	<p>車府令印 銅印龜紐</p> <p>秦置以趙高為之漢因之掌王公以下車輅。</p>
	<p>中藏府令印 銅印龜紐</p> <p>漢置屬少府掌中幣帛金銀諸貨物。</p>
	<p>太史令印 銅印龜紐</p> <p>漢置屬太史令周官司甲司弓矢等下大夫司戈盾等中士下士之任也漢考工令造兵器成付正。</p>
	<p>承華令印 銅印龜紐</p> <p>漢置典黃門鼓吹屬少府。</p>
	<p>未央殿令印 銅印龜紐</p> <p>漢置掌乘輿屬太僕魏改為乘黃殿。</p>
	<p>太僕令印 銅印龜紐</p> <p>秦官漢因之掌六祝之詞以祈福祥。</p>

 <p>龍馬令印 銅印瓦紐 漢置僕大僕</p>	 <p>尚方令印 銅印瓦紐 漢置主作刀劍玩好寶玉等物</p>	 <p>守令印 銅印瓦紐 漢置掌然筆墨及諸財用并封泥之事屬少府</p>	 <p>衛士令印 銅印瓦紐 漢置掌南宮北軍衛士</p>	 <p>御府令印 銅印瓦紐 漢置掌供御服屬少府</p>	 <p>黃門令印 銅印瓦紐 漢置主黃門又有黃門侍郎以給事黃門故又名黃門給事</p>
--	---	--	--	--	--

宣統年史

四卷 今印







十四







 <p>符節令印 銅印瓦紐 秦官漢因之領行國文帝初與郡守為銅虎符竹使符皆屬焉</p>	 <p>長陵令印 銅印瓦紐 漢置主諸陵尹敬為之 長陵高祖陵也</p>	 <p>大倉令印 銅印瓦紐 秦官漢因之屬大司農主受郡國傳漕穀其於陽教倉官</p>	 <p>湯陰令印 銅印瓦紐 漢屬河內郡 漢制列侯所食縣曰國皇太后公主所食曰邑有縣夷曰道八縣屬戶以上為令</p>	 <p>內黃令印 銅印瓦紐 漢屬魏郡</p>	 <p>廣平令印 銅印瓦紐 漢屬廣平國</p>
---	---	---	--	---	--







宣統年史







四卷 今印







十五






 <p>南宮令印 銅印鼻鈕 漢屬信都國</p>	 <p>中都令印 銅印鼻鈕 漢屬太原郡</p>	 <p>安寧令印 銅印鼻鈕 漢屬涿郡</p>	<p>東漢書史 四卷 令印</p>	 <p>新城令印 銅印鼻鈕 漢屬北海郡</p>	 <p>下相令印 銅印鼻鈕 漢屬臨淮郡</p>	 <p>壽陽令印 銅印瓦鈕 漢屬廬江郡</p>
--	--	---	-------------------	--	--	--







 <p>居巢令印 銅印鼻鈕 漢屬廬江郡</p>	 <p>江都令印 銅印鼻鈕 漢屬廣陵國</p>	 <p>安豐令印 銅印鼻鈕 漢屬六安國</p>	<p>東漢書史 四卷 令印</p>	 <p>泉陵令印 銅印鼻鈕 漢屬零陵郡</p>	 <p>臨沅令印 銅印鼻鈕 漢屬沅陵郡</p>	 <p>中牟令印 銅印鼻鈕 漢屬河南郡</p>
--	--	--	-------------------	--	--	--

			<p>東漢書 四卷 今印</p> <p>十八</p>			
<p>固始令印 銅印鼻鈕 漢屬淮陽國</p>	<p>封丘令印 銅印瓦鈕 漢屬陳留郡</p>	<p>長垣令印 銅印鼻鈕 漢屬陳留郡</p>		<p>穀成令印 銅印鼻鈕 漢屬河南郡</p>	<p>新鄭令印 銅印鼻鈕 漢屬河南郡</p>	<p>平陰令印 銅印瓦鈕 漢屬河南郡</p>

			<p>東漢書 四卷 今印</p> <p>十九</p>			
<p>安夷令印 銅印瓦鈕 漢屬金城郡</p>	<p>大國令印 銅印鼻鈕 漢屬五原郡</p>	<p>懷柔令印 銅印鼻鈕 漢屬上郡</p>		<p>新豐令印 銅印鼻鈕 漢屬京兆</p>	<p>長安令印 銅印鼻鈕 漢屬京兆</p>	<p>故道令印 銅印鼻鈕 漢屬秦都郡</p>

			<p>東漢書</p> <p>四卷</p> <p>今印</p>			
金城令印 銅印鼻鈕 漢屬金城郡	株令之印 銅印鼻鈕 漢屬石扶風一名正功	樊令之印 銅印鼻鈕 漢屬東平國		槐里令印 銅印鼻鈕 漢屬石扶風	永新令印 銅印鼻鈕 晉屬安成郡	平壽令印 銅印瓦鈕 晉屬濟南郡







			<p>東漢書</p> <p>四卷</p> <p>今印</p>		<p>長印第二十二</p> <p>計一百一十有三印</p>	
高安令印 銅印鼻鈕 晉分沮陽縣地置高安	永安令印 銅印鼻鈕 晉屬平陽郡	尚昇令印 銅印鼻鈕		尚令印 銅印鼻鈕		祠祀長印 銅印壇鈕 漢景帝置屬奉常至帝更曰廣祀

					
司竹長印 銅印鼻鈕 漢置主植養園竹之事	都水長印 銅印鼻鈕 漢置主保守河渠	醫士長印 銅印鼻鈕 漢置亦主醫藥屬少府	沛祠祀長 銅印鼻鈕 王國有祠祀長高祖時令諸侯王都皆立太上皇廟惠帝以高祖為太祖廟景帝以孝文為太宗廟郡國各立廟合六十七所沛園宜有此官也	元氏長印 銅印鼻鈕 漢屬恒山郡 漢制減萬戶為長秩五百石至三百石	九門長印 銅印鼻鈕 漢屬恒山郡

東漢書

四卷 長印







廿二







					
廣陽長印 銅印鼻鈕 漢屬廣陽國	新昌長印 銅印鼻鈕 漢屬涿郡	空侯長印 銅印鼻鈕 漢屬河內郡	新市長印 銅印鼻鈕 漢屬鉅鹿郡	晉陽長印 銅印鼻鈕 漢屬太原郡	樓慮長印 銅印鼻鈕 漢屬平涼郡







東漢書







四卷 長印







廿三







			宣統皇帝 四卷 長印 廿四			
故郵長印 漢屬丹陽郡 銅印鼻鈕	餘杭長印 漢屬會稽郡 銅印鼻鈕	高昌長印 漢屬山陽郡 銅印鼻鈕		淮陵長印 漢屬臨淮郡 銅印鼻鈕	正次長印 漢屬遼東郡 銅印鼻鈕	東光長印 漢屬渤海郡 銅印鼻鈕







			宣統皇帝 四卷 長印 廿五			
雲杜長印 漢屬江夏郡 銅印鼻鈕	湘南長印 漢屬長沙國 銅印鼻鈕	營浦長印 漢屬零陵郡 銅印鼻鈕		句容長印 漢屬丹陽郡 銅印鼻鈕	烏程長印 漢屬會稽郡 銅印鼻鈕	故郵長印 銅印鼻鈕







			宣統元年 四卷 長印				
鎮江長印 銅印 漢屬江夏郡	陰山長印 銅印 漢屬桂陽郡	臨江長印 銅印 漢屬桂陽郡			西陽長印 銅印 漢屬沔陽郡	義陵長印 銅印 漢屬沔陽郡	樂陽長印 銅印 漢屬河南郡

			宣統元年 四卷 長印				
原江長印 銅印 漢屬河南郡	故市長印 銅印 漢屬河南郡	開封長印 銅印 漢屬河南郡			外黃長印 銅印 漢屬陳留郡	安儀長印 銅印 漢屬陳留郡	尉氏長印 銅印 漢屬陳留郡

			東漢書 四卷 長印 廿八			
魏陽長印 漢屬沛郡 銅印 篆紐	安昌長印 漢屬汝南郡 銅印 篆紐	汝陰長印 漢屬汝南郡 銅印 篆紐		歸德長印 漢屬汝南郡 銅印 篆紐	宜祿長印 漢屬汝南郡 銅印 篆紐	吳房長印 漢屬汝南郡 銅印 篆紐







			東漢書 四卷 長印 廿九			
下邑長印 漢屬潁川 銅印 篆紐	山都長印 漢屬南陽郡 銅印 篆紐	復陽長印 漢屬南陽郡 銅印 篆紐		冠軍長印 漢屬南陽郡 銅印 篆紐	安衆長印 漢屬南陽郡 銅印 篆紐	堵陽長印 漢屬南陽郡 銅印 篆紐







			東漢書 四卷 長印			
新豐長印 銅印 篆紐 漢屬五州郡	秦城長印 銅印 篆紐 漢屬五州郡	沮長之印 銅印 篆紐 漢屬五州郡		上林長印 銅印 篆紐 漢屬五州郡	襄中長印 銅印 篆紐 漢屬五州郡	寧平長印 銅印 篆紐 漢屬淮陽國
			三十			







			東漢書 四卷 長印			
新豐長印 銅印 篆紐 漢屬京兆	姑復長印 銅印 篆紐 漢屬越巂郡	卑水長印 銅印 篆紐 漢屬越巂郡		梓潼長印 銅印 篆紐 漢屬廣漢郡	江原長印 銅印 篆紐 漢屬蜀郡	廣復長印 銅印 篆紐 漢屬巴郡
			卅一			







			宣 家 史 四卷 長印			
新書長印 銅印鼻鈕	奉明長印 銅印鼻鈕 漢屬京兆	準陰長印 銅印鼻鈕 漢屬京兆		萬年長印 銅印鼻鈕 漢屬左馮翊	襄德長印 銅印鼻鈕 漢屬左馮翊	中平長印 銅印鼻鈕 漢屬左馮翊

			宣 家 史 四卷 長印			
聖功長印 銅印鼻鈕 漢屬右扶風	經源長印 銅印鼻鈕 漢屬安定郡	正長印 銅印鼻鈕 漢屬北地郡		居長印 銅印鼻鈕 漢屬北地郡	木長印 銅印鼻鈕 漢屬上郡	陰長印 銅印鼻鈕 漢屬上郡

			宣統聖史 四卷 長印 卅四			
南門長印 銅印 篆紐 漢屬五原郡	九原長印 銅印 篆紐 漢屬五原郡	臨川長印 銅印 篆紐 漢屬朔方郡		廣牧長印 銅印 篆紐 漢屬朔方郡	備都長印 銅印 篆紐 漢屬朔方郡	高奴長印 銅印 篆紐 漢屬上郡

			宣統聖史 四卷 長印 卅五			
姑臧長印 銅印 篆紐 漢屬武威郡	宣威長印 銅印 篆紐 漢屬武威郡	休屠長印 銅印 篆紐 漢屬武威郡		成紀長印 銅印 篆紐 漢屬天水郡	望垣長印 銅印 篆紐 漢屬天水郡	固陵長印 銅印 篆紐 漢屬五原郡





			宣家監史 四卷 長印 卅六			
防東長印 銅印鼻鈕 漢屬山陽郡	都廐長印 銅印鼻鈕 漢屬九真郡	布山長印 銅印鼻鈕 漢屬鬱林郡		玉門長印 銅印鼻鈕 漢屬酒泉郡	臨義長印 銅印鼻鈕 漢屬金城郡	白石長印 銅印鼻鈕 漢屬金城郡

			宣家監史 四卷 長印 卅七			
永興長印 銅印鼻鈕 晉屬會稽郡	浦陽長印 銅印鼻鈕 晉屬九德郡	永昌長印 銅印鼻鈕 晉屬零陵郡		封谿長印 銅印鼻鈕 晉屬正平郡	廣化長印 銅印鼻鈕 晉屬高塘郡	津梧長印 銅印鼻鈕 晉屬九真郡

州陳長印 銅印鼻鈕 晉屬南郡	漢壽長印 銅印鼻鈕 晉屬廣漢郡	五城長印 銅印鼻鈕 晉屬廣漢郡	四卷 長印 卅八	漢壽長印 銅印鼻鈕 晉屬廣漢郡	萬壽長印 銅印鼻鈕 晉屬特柯郡	興通長印 銅印瓦鈕 晉屬漢中郡

東城長印 銅印鼻鈕 晉屬倉梧郡	萬安長印 銅印鼻鈕	玄平長印 銅印鼻鈕	四卷 長印 卅九	興通長印 銅印鼻鈕	趙寧長印 銅印鼻鈕	趙寧長印 銅印鼻鈕

宣和集古印史卷之四終

 雒陽市長 銅印篆紐	 彭城縣國長 銅印篆紐	 和豐左長 銅印篆紐	 寧長印 銅印篆紐		
---	--	---	--	--	--

宣和集古印史

四卷 長印





四十

宣和集古印史第五冊

卷之五

佐印第二十三 印凡一十有六章	尉印第二十四 印凡二十有五章	丞印第二十五 印凡八十章	使者印第二十六 印凡八章	<p>宣和集古印史</p> <p>五冊</p>	謂者印第二十七 印凡五章	僕射印第二十八 印凡五章	事印第二十九 印凡九章	參軍印第三十 印凡七章	文學印第三十一 印凡四章
-------------------	-------------------	-----------------	-----------------	-------------------------	-----------------	-----------------	----------------	----------------	-----------------

<p>五冊目終</p>	<p>軍家鑑史 五冊目</p> <p>士印第三十二 印凡六章</p> <p>父老印第二十三 印凡五章</p> <p>府印第三十四 印凡九章</p> <p>監印第三十五 印凡六章</p> <p>倉印第三十六 印凡四章</p> <p>青宮僚屬印第三十七 印凡一十有一章</p>
-------------	--







 <p>廷尉佐印 銅印鼻鈕</p>	 <p>光祿佐印 銅印鼻鈕</p>	 <p>太常佐印 銅印</p>	<p>軍家鑑史 五卷</p>  <p>漢尉佐印 銅印鼻鈕</p>	<p>宣和集古印史卷之五</p> <p>西陵來行學顏叔校摹</p> <p>佐印第二十三計一十有六印</p> <p>大司農佐印 銅印鼻鈕 後漢佐吏月八斛故祿秩曰斗石</p>
--	--	--	---	---







少府佐印 銅印瓦紐	宗正佐印 銅印瓦紐	執金吾佐印 銅印瓦紐	大祝佐印 銅印瓦紐	明堂佐印 銅印瓦紐 漢屬太常	大行公佐印 銅印瓦紐	大行公佐印 銅印瓦紐






五官佐印 銅印瓦紐 漢制五官掾秩百石州郡有掾皆自辟除之	郡五官佐印 銅印瓦紐 蘭亭詩有郡五官佐謝悺	郡五官佐印 銅印瓦紐	典郡書佐 銅印瓦紐	漢制每郡國各一人主一郡文書以郡吏補歲滿更	雒陽市佐 銅印瓦紐 漢屬河南尹	尉印第二十四 二十有五印







	<p>中尉之印 銅印螭鈕 秦官漢因之景帝時都尉為中尉嚴酷行法號曰蒼鷹都尉成爲之其治大效都尉所為</p>
	<p>漢軍中尉 銅印辟邪鈕 漢置高祖以陳平爲之盡讓諸將人讓之曰平受諸將金多者得善處金少者得惡處</p>
	<p>主爵中尉 銅印鼻鈕 秦官漢因之</p>
	<p>御史中尉 銅印瓦鈕 後魏高澄所奏置隸廷尉</p>
	<p>江都中尉 銅印鼻鈕 秦有都尉漢初因之景帝更名曰都尉又漢縣皆有尉大縣兩人小縣一人其後令長國相亦皆有尉王追捕盜賊按察姦宄趙曼爲江都中尉是也</p>
	<p>淮陽中尉 銅印鼻鈕 宣帝時高玄成爲之</p>

	<p>南昌尉 銅印鼻鈕 成帝時梅福爲之掛冠而隱南昌漢屬豫章郡</p>
	<p>長安左尉 銅印鼻鈕 漢長安有四尉分置左右部城東南置廣部尉是爲左部西北置明部尉是爲右部</p>
	<p>故鄆尉 銅印鼻鈕 漢屬丹陽郡故鄆今安邑長興二縣秦鄆郡光禾張角亂此鄉守險助國漢嘉之故立縣</p>
	<p>吳尉之印 銅印鼻鈕 漢因秦屬會稽郡後漢分吳十三城置吳郡</p>
	<p>杜陵右尉 銅印鼻鈕 漢屬右扶風杜陵宣帝杜陽縣也</p>
	<p>姑臧右尉 銅印鼻鈕 漢屬北地郡</p>

			宣帝世史 五卷 尉印 六			
魏尉之印 銅印鼻鈕 漢屬魏郡	雲陽右尉 銅印鼻鈕 漢屬左馮翊	宋子尉印 銅印龜鈕 漢屬鉅鹿郡		高左尉印 銅印鼻鈕 漢屬平原郡	呂都尉印 銅印鼻鈕 漢屬濟陰郡	孟車尉印 銅印鼻鈕 漢屬西河郡







			宣帝世史 五卷 尉印 七			
海陵左尉 銅印鼻鈕	原陽右尉 銅印鼻鈕 漢屬雲中郡	臨津左尉 銅印鼻鈕 隋屬豐安郡		析尉之印章 銅印鼻鈕 漢屬弘農郡	下洛左尉 銅印龜鈕	廷尉之印 銅印龜鈕 秦官漢因之文帝時河南守吳公治平第一乃為 廷尉又張釋之平定國皆為之







 <p>王翁主尉 銅印鼻鈕 漢諸王女云翁主稱母姓故曰王翁主則為王女 家臣明矣</p>	<p>丞印第二十五 計八十印</p>	 <p>御史中丞印章 銅印塗金龜紐 漢初御史大夫有西水一曰中丞一曰御史丞中 丞在殿中蘭臺臺圖籍秘書外皆部刺史內領侍 御史受公卿奏事舉劾案重察舉非法</p>	<p>宣家世史 五卷 丞印</p>	 <p>御史丞印 銅印龜紐</p>	 <p>大司農中丞印章 銅印龜紐 漢置司農後加大司農丞二人或謂之中丞耿 壽昌弘羊皆為之</p>	 <p>大司農丞印章 銅印龜紐</p>
---	------------------------	--	-----------------------	--	--	--







 <p>司農丞印 銅印鼻鈕</p>	 <p>尚書丞印 銅印鼻鈕 秦置一人漢因之成帝更置四人光祿惟置左右 二丞漢黃香楊賜皆為之</p>	 <p>中書丞印 銅印鼻鈕 漢置領尚書事</p>	<p>宣家世史 五卷 丞印</p>	 <p>太常丞印 銅印鼻鈕 秦置一人漢多以博士議郎為之掌行禮及祭祀 小事提署曹事舉廟中非法</p>	 <p>光祿丞印 銅印鼻鈕 漢置二人亦多以博士議郎為之</p>	 <p>宗正丞印 銅印鼻鈕 漢置一人亦用皇族劉茂為之</p>
--	---	---	-----------------------	--	--	---







	<p>衛尉丞印 銅印瓦紐 秦置漢因之</p>
	<p>少府丞印 銅印瓦紐 漢置六人後漢省五而有一丞</p>
	<p>大行令丞 銅印瓦紐 漢置主諸郡之節在京師者屬鴻臚</p>
<p>宣統元年 五卷 丞印</p>	
	<p>太僕丞印 銅印瓦紐 秦置漢因之屬少府主庖膳</p>
	<p>太僕丞印 銅印瓦紐 秦置漢因之屬太常</p>
	<p>太僕丞印 銅印瓦紐 秦置漢因之屬太常後漢屬少府</p>







	<p>太倉丞印 銅印瓦紐 秦置漢因之屬大司農</p>
	<p>理粟內史丞印 銅印壇紐 秦置凡二人</p>
	<p>太史丞印 銅印瓦紐 漢置一人屬太常</p>
<p>宣統元年 五卷 丞印</p>	
	<p>太僕丞印 銅印瓦紐 秦置漢因之屬少府主醫藥</p>
	<p>秘書丞印 銅印瓦紐 魏文帝置一人典尚書奏事</p>
	<p>守宮丞印 銅印瓦紐 漢置屬少府</p>







			宣 安 監 史 五卷 丞印			
將作丞印 銅印鼻紐 漢置二人後漢一人屬將作大匠	中祿府丞 銅印鼻紐 漢置屬少府	都水長丞 銅印鼻紐 秦置漢因之主陂塘陂瀆保守河渠自大常少府及三輔等皆有其官		水衡都尉丞印 銅印瓦紐 漢置五人	典客丞印 銅印鼻紐 秦官掌諸侯及歸義蠻夷	上林丞印 銅印鼻紐 後漢置主苑中禽獸人







			宣 安 監 史 五卷 丞印			
公車司馬丞印 銅印鼻紐 後漢置一人屬衛尉護曉諱掌知非法主開門兵禁戒非常	軍司馬丞印 銅印鼻紐 漢大將軍營五部二校尉軍司馬及丞各一人	軍司馬丞印 銅印鼻紐		軍司馬丞印 銅印瓦紐	軍曲候丞印 銅印鼻紐 五部各有曲二有候及丞一人	北軍候丞印 銅印鼻紐 漢置北軍中候有丞及身吏七人







			軍師監史 五卷 丞印 十四			
京兆尹丞 銅印龜紐 漢制凡州所監都為京師置尹一人丞一人	長安市丞 銅印龜紐 漢置屬京兆尹	樂陽縣倉長丞之印 銅印龜紐 漢置屬河南尹		空庫丞印 銅印龜紐 漢置屬執金吾	西城都護丞印 銅印獸紐 漢置管京管固之丞一人	城門候丞印 鈕印瓦紐 漢置城門校尉有丞一人掌城門屯兵







			軍師監史 五卷 丞印 十五			
隴西郡丞之印 銅印龜紐 古雍州地	正威郡丞之印 銅印龜紐 古雍州地	廣漢太守丞印 銅印龜紐 古梁州地		弘農太守丞印 銅印龜紐 古雍州地	信都太守丞印 銅印龜紐 漢因秦制每郡太守丞一人秩六百石信都古冀州地	河南尹丞 銅印龜紐






			宣味臣史 五卷 丞印 十六			
九江郡丞之印 古揚州地 銅印鼻鈕	山陽郡丞之印 古徐州地 銅印鼻鈕	遼東郡丞之印 古青州地 銅印鼻鈕		東萊郡丞之印 古青州地 銅印鼻鈕	濟南郡丞之印 古荊州地 銅印鼻鈕	益都郡丞之印 古梁州地 銅印鼻鈕

			宣味臣史 五卷 丞印 十七			
晉左太守丞印 銅印鼻鈕	陽郡丞之印 魏分汝南江夏置 銅印鼻鈕	樂浪前尉丞 樂浪郡古青州地 銅印鼻鈕		沛郡丞印 古澤州地 銅印鼻鈕	江陵郡丞之印 古荊州地 銅印鼻鈕	會稽郡丞之印 古揚州地 銅印鼻鈕

			宣 家 監 史 五 卷 丞 印 十 八			
陰 縣 丞 印 銅 印 鼻 鈕 漢 屬 雁 門 郡	廣 猛 丞 印 銅 印 鼻 鈕 漢 屬 西 河 郡	容 城 丞 印 銅 印 瓦 鈕 漢 屬 涿 郡		曲 梁 丞 印 銅 印 鼻 鈕 漢 屬 廣 平 國	都 鄉 丞 印 銅 印 鼻 鈕 漢 屬 恒 山 郡	投 桐 丞 印 銅 印 鼻 鈕 漢 將 丞 多 以 本 部 入 為 之 三 輔 則 兼 用 他 部 署 文 書 典 知 倉 獄 投 桐 漢 屬 左 馮 翊






			宣 家 監 史 五 卷 丞 印 十 九			
衆 林 丞 印 銅 印 鼻 鈕 漢 屬 日 南 郡	胥 浦 丞 印 銅 印 鼻 鈕 漢 屬 九 真 郡	允 吾 丞 印 銅 印 鼻 鈕 漢 屬 金 城 郡		木 禾 丞 印 銅 印 鼻 鈕 漢 屬 上 郡	安 次 丞 印 銅 印 鼻 鈕 漢 屬 勃 海 郡	寧 陽 丞 印 銅 印 鼻 鈕 漢 屬 泰 山 郡






			宣統皇帝 五卷 永印 二十			
立義丞印 銅印 凡紐 後漢有立義將軍吳有立義都尉	橫海侯丞 銅印 鼻紐 漢有樓船將軍	受降太尉丞 銅印 鼻紐		多睦子家丞 銅印 鼻紐 漢列侯有家丞上蓋封王氏五服皆以睦為號 其五等爵惟小方之屬封子	前京丞印 銅印 鼻紐 漢屬樂浪郡	參封丞印 銅印 鼻紐 漢屬郡都





	使者印第二十六 計八印		宣統皇帝 五卷 永印 廿一			
監軍使者章 銅印 龜紐 漢武帝置先帝以來欽監諸將後漢劉鄩劉章並為之		平尹丞印 銅印 鼻紐		渠旁家丞 銅印 鼻紐 漢列侯食邑千戶以上置家丞一人	農府丞印 銅印 鼻紐	農前丞印 銅印 鼻紐






	都水使者章 銅印龜紐 漢置水衡都尉又有都水長水丞帝以都水官多 置左右使者以領之後代遂為定制
	左都水使者章 銅印龜紐 劉向為左都水使者
	右都水使者章 銅印龜紐 武帝時東方朔與丞相使光祿大夫范昆等衣赭 衣持戾斧發丘繫之時雋不疑戒暴勝之曰大副 則折太柔則廢勝之深納之
車馬監史	
	車馬監史 五卷 使者印 銅印龜紐 總不使者章
	萬安使者章 銅印龜紐
	大使之印章 銅印龜紐 梁武帝普通五年魏以鄴道為大使慰撫六鎮大 使之名始此






	都水使者章 銅印龜紐 漢置水衡都尉又有都水長水丞帝以都水官多 置左右使者以領之後代遂為定制
	左都水使者章 銅印龜紐 劉向為左都水使者
	右都水使者章 銅印龜紐 武帝時東方朔與丞相使光祿大夫范昆等衣赭 衣持戾斧發丘繫之時雋不疑戒暴勝之曰大副 則折太柔則廢勝之深納之
宣詠監史	
	車馬監史 五卷 詔者印 銅印龜紐 河隄詔者章 銅印龜紐 漢長安省都水使者置河隄詔者
	萬安使者章 銅印龜紐 漢御史臺亦名蘭臺以詔者為事其中
	大使之印章 銅印龜紐 梁武帝普通五年魏以鄴道為大使慰撫六鎮大 使之名始此






 勸農諡者印章 銅印 篆紐 梁正天監七年置屬司農	僕射印第二十八 計五印	 右僕射印 銅印 龜紐 僕射秦官漢因之獻帝建安四年以執金吾榮邵為左僕射衛臻為右僕射侍者分置左右蓋自此始僕射僕役於射也漢自侍中尚書博士郎施置 五卷 僕射印 廿四	 軍中僕射 銅印 龜紐 鄭崇為尚書右僕射數直諫諍每見車華輿上嘆曰我識鄭尚書復讞	 軍中僕射 銅印 龜紐 古者重正官有主射以督課軍屯吏驕宰永巷官人皆有取其領事之稱	 永巷僕射 銅印 篆紐
---	----------------	---	--	---	---






 宮人僕射 銅印 篆紐	事印第二十九 計九印	 司隸從事 銅印 篆紐 後漢置司隸從事史十二人秩百石	 都官從事 銅印 篆紐 漢置掌都官不法事屬司隸校尉	 治中從事 銅印 篆紐 漢制治中從事史一人居治事主案曹文書	 別駕從事 銅印 篆紐 漢制別駕從事史一人以刺史行部別乘二傳車故名
---	---------------	---	--	--	--






 參議從事 銅印鼻鈕 參議從事之佐史也	 參議從事 銅印鼻鈕 參議從事將軍吳有都尉	 參議從事 銅印鼻鈕 西域屯車師後王穀敬惶行事漢塞夏為行事蜀 馬騰為軍行事領部衆南朝凡郡太守行州事者 皆稱行事掌行史事也	軍師佐史 從事中郎 銅印鼻鈕 漢末置三公僚屬皆有之陳湯為大將軍王鳳從 事中郎是也	 司空從事中郎 銅印鼻鈕 劉琨為司空以盧諶為從事中郎	參軍印第三十 計七印
--	--	---	---	---	---------------

 太尉參軍 銅印鼻鈕 漢靈帝以幽州刺史陶謙參司空車騎張溫軍事 軍府乃置員吏楊濟為太尉置參軍一人自此三 公並有參軍焉	 驃騎將軍 銅印鼻鈕 孫策字子荆為著作郎參石邑驃騎軍事員才氣 頗傷易苞初至揖曰天子命我參卿軍事	 司空參軍 銅印鼻鈕	軍師佐史 丞相參軍 銅印鼻鈕 五卷 參軍印	 議議參軍 銅印鼻鈕 齊三公僚屬皆有之後遂為定制	 功曹參軍 銅印鼻鈕 北齊諸州皆有之署功勞即漢功曹吏任也
--	---	--	-----------------------------	---	---

 <p>都水參軍 銅印鼻鈕 晉置二八屬都水使者即漢都水丞職也</p>	<p>文學印第三十一 計四印</p>	 <p>郎國文學之印 銅印鼻鈕 文翁治蜀起學成都市招下縣子弟以為學官弟子自此天下郡國皆立大學上至九卿並置焉秩百石</p>	<p>宣統史 五卷 大學印 廿八</p>	 <p>大司農文學 銅印鼻鈕</p>	 <p>廷尉文學 銅印鼻鈕</p>	 <p>御史文學 銅印鼻鈕</p>
---	------------------------	---	------------------------------	---	--	--

<p>士印第三十二 計六印</p>	 <p>博士之印 銅印鼻鈕 六國時佳三有博士掌通古今漢多至數十人叔孫通置諸孔元始為之後漢十四人</p>	 <p>國子博士 銅印鼻鈕 魏文帝立國子學置博士一人取德行精醇通明典義者為之</p>	<p>宣統史 五卷 十印 廿九</p>	 <p>太常博士 銅印鼻鈕 魏文帝置掌引道奉喪王公以下議議</p>	 <p>太子博士 銅印鼻鈕 後魏北齊皆有之</p>	 <p>南宮衛士 銅印鼻鈕 漢置凡三十人屬衛尉尉</p>
-----------------------	--	---	-----------------------------	--	--	---

	偏將軍中士 銅印龜紐
父老印第三十三 計五印	<p>尊父之印 銅印龜紐</p> <p>漢曰秦制十里一亭，有長一名，負弩，又曰亭父</p>
	<p>尊父之印 銅印龜紐</p> <p>漢曰秦制十里一亭，有長一名，負弩，又曰亭父</p>
軍家監史	<p>五卷 父老印</p> <p>三十</p>
	<p>尊三老印章 銅印龜紐</p> <p>漢置卿有秩三老掌一鄉之教化詔舉民年五十以上修行能率衆為善者為之</p>
	<p>漢三老信印 銅印龜紐</p>
	<p>父老私印 銅印龜紐</p>

	<p>軍中父兄私印 銅印龜紐</p>
府印第三十四 計九印	<p>少府之印 銅印龜紐</p> <p>秦置漢因之掌山海地澤之稅漢初以軍正咸延為之</p>
	<p>少府之印 銅印龜紐</p> <p>秦置漢因之掌山海地澤之稅漢初以軍正咸延為之</p>
軍家監史	<p>五卷 府印</p> <p>卅一</p>
	<p>中藏府印 銅印龜紐</p> <p>漢置掌中幣帛金銀諸貨物令一人丞二人</p>
	<p>車府之印 銅印龜紐</p> <p>漢置掌乘輿諸車令丞各一人</p>
	<p>御府之印 銅印龜紐</p> <p>漢置典官婢作中衣服及繡流之屬令丞各一人以寬者為之</p>

	中宮私府印 銅印鼻鈕 漢置王中藏帑帛諸物裁衣被補浣者皆主之令丞各一人亦皆宦者為之
	長信少府印 銅印龜鈕 漢置長信詹事景帝更名長信少府以皇太后所居宮為名掌皇太后宮禁時常賢為之
	長樂少府印 銅印龜鈕 平帝更名長樂少府以平晏為之
	中長秋私府印 銅印鼻鈕 漢屬詹事令丞各一人皆皇后之官也成帝并屬大長秋
	將作少府印 銅印龜鈕 秦置漢因之掌宮室有丞有中候景帝更名將作大匠
監印第三十五 計六印	

	廷尉監印 銅印辟邪鈕 秦置漢因之分置左右郎志為廷尉監是也光武省右監惟左監一人
	中書監印 銅印龜鈕 魏文帝置以秘書左丞劉放為之
	羽林監印 銅印虎鈕 漢置左右羽林監各一人主羽林左右騎秩六百石
	承華監印 銅印鼻鈕 漢置屬太僕長丞各一人
	龍馬監印 銅印鼻鈕 漢置屬太僕長丞各一人
殿中監印 銅印瓦鈕 魏置晉宋齊皆有之掌駕前導引	

倉印第三十六

計四印



大倉之印 銅印瓦紐
秦官漢因之屬大司農令丞各一人主受郡國轉漕穀



常滿倉印 銅印瓦紐
宣帝時耿壽昌請於邊郡皆築倉穀賤時增價而糴貴時減價而糶名曰常平倉明帝更置常滿倉

宣帝本紀

五卷 倉印

卅四



陽穀倉印 銅印瓦紐
漢官屬河南尹長丞各一人



倉印 銅印甚薄分其長而三文隆其中一段比印倍厚為銀色如碧玉紐左一淺鑿不達右

青宮僚屬印第三十七

計一十有一印



太子師傅章 銅印塗金龜紐
太子師傅二傳古官漢叔孫通疏廣常玄成丙吉竝為之太子於二傳皆執弟子禮少傅稱臣而太傅不臣



太子中庶子印 銅印龜紐
秦官漢因之主宮中并諸吏之遣子及支庶版籍史丹王商歐陽地餘竝為之



太子門大夫印 銅印龜紐
秦置二人漢因之職比郎將

宣帝本紀

五卷 青宮僚屬印

卅五







太子家令印 銅印龜紐
秦官漢因之主倉穀飲食有丞屬詹事又屬少傅太子親家故曰家令



太子家丞 銅印龜紐



太子率更令印 銅印龜紐
秦官漢因之有丞主導舍人康子更直職叙光祿勳屬詹事又屬少傅率更掌知漏刻也

 太子洗馬 銅印龜鈕 秦官漢因之員十六人職如調者太子出則當直者前驅導子威儀選郎中補之	 太子中允 銅印龜鈕 後漢置職在中庶子下洗馬上漢制太子五日一朝其非朝日即使僕及中允入問起居	 太子衛率府印 銅印獸鈕 秦置漢因之主門衛衛衛士屬詹事又屬少傅	宣統受史 五卷 青宮僚屬印 太子舍令 銅印龜鈕 漢置一人主舍教屬少傅	 太子詹長 銅印龜鈕 漢置一人主車馬屬詹事又屬少傅	宣和集古印史卷之五終
---	--	--	--	--	------------

宣和集古印史第六冊目 卷之六 將軍印第三十八 印凡二百二十有三章 將印第三十九 印凡七十章 替印第四十 印凡三十有五章	宣統受史 六冊目	宣和集古印史第六冊目終
--	----------	-------------

宣和集古印史卷之六

西陵來行學顏叔校摹
將軍印第三十八計一百二十有三印



大司馬大將軍印章 玉印龜紐

漢文帝以衛青數征伐有功以為大將軍欲尊寵之以古尊官惟有三公皆將軍始自秦晉以為卿號故置大司馬官號以冠之其後霍光王鳳皆然成帝綏和元年賜大司馬印綬龍將軍官世祖中興吳漢以太將軍為大司馬

宣和集古印史

六卷 將軍印



大將軍印章 銅印龜紐

漢將軍不常置掌征伐背叛比公者四第一大將軍次驍騎將軍次車騎將軍次衛將軍又有前後左右雜號將軍衆多皆主征伐事乾首龍

大將軍印章 銅印塗金龜紐



大將軍印 銅印龜紐



五郡大將軍章 銅印覆斗紐
漢霸辭為之五郡並威張掖酒泉金城敦煌也



左大將軍章 銅印異紐

漢任光為之



左將軍印章 銅印龜紐

漢辛慶忌左南皆為之

宣和集古印史

六卷 將軍印



左將軍印 銅印覆斗紐

右將軍印 銅印龜紐

漢馮奉世為之



前將軍印 銅印龜紐

漢李廣為之



	後將軍印章 銅印鼻鈕 漢趙充國為之
	驃騎將軍章 銅印塗金龜鈕 漢霍去病景丹為之
	車騎將軍印章 銅印塗金龜鈕 漢薄昭灌嬰周亞夫馬防竇憲鄧騭為之
宣統元年 六卷 將軍印 三	
	車騎將軍章 銅印龜鈕
	衛將軍印章 銅印塗金龜鈕 文帝以宋昌為之又張安世亦為之
	衛將軍印 銅印龜鈕

	征西將軍章 銅印龜鈕 四征漢魏以降皆置加大者始曰方面光祿以馮異為之
	征南將軍章 銅印龜鈕 光祿以馮異為之
	征東將軍章 銅印龜鈕 漢馬騰張遼皆為之
宣統元年 六卷 將軍印 四	
	安東將軍章 銅印龜鈕 漢陶謙曹休並為之四安漢置魏晉因之
	安南將軍章 銅印龜鈕 光祿以岑彭為之晉范陽王彪亦為之
	平東將軍印 銅印龜鈕 晉杜元凱王濬並為之四平漢置魏晉因之

	平北將軍章 銅印龜紐 獻帝以張燕為之音阮坦亦為之
	平西將軍 銅印龜紐 晉松紹周處宋王義慶並為之
	鎮南將軍章 銅印龜紐 漢劉表晉杜元凱並為之四鎮漢置魏晉因之
	伏波將軍章 銅印塗金駝紐 武帝征南越以路博德為之後漢馬援陳登夏侯 惲魏滿寵魏張孫禮盧欽晉孫秀書洪陶延並為 之按馬新息征交趾女子微側假印伏字大文外 向上書改正文字令大文內微必改正以後之印 邵公濟所以辨其為馬新息之印而特論其本末 以為之記也伏波船涉江海欲使波浪伏息故名
	伏波將軍章 銅印龜紐

宣統監史

六卷 將軍印







五







	伏波將軍 銅印龜紐
	樓紅將軍章 銅印龜紐 武帝征閩越東甌首以翁巖為之
	增海將軍章 銅印龜紐 漢韓說為之鑿東越
	度遠將軍章 銅印龜紐 漢范明友种暹李膺並為之
	貳師將軍章 銅印龜紐 武帝征朝鮮大宛貳師城置因取汗血名馬李廣 為之
	建忠將軍章 銅印龜紐 漢韓安國王嬰孟達並為之







宣統監史







六卷 將軍印

六

			宣統監史 六卷 將軍印 七			
輕車將軍章 銅印龜紐 並帝以公孫賀為之	材官將軍章 銅印龜紐 掌理宮室李息為之	滿營將軍章 銅印龜紐 並帝以蘇建韓說為之後漢鄧展亦為之		文成將軍章 銅印塗金龜紐 齊人少翁以鬼神方見並帝：所幸李夫人卒少翁夜致鬼如夫人親帝自帷中觀焉拜為文成將軍後以致天神不驗坐誅 駱將軍章 銅印龜紐 並帝以李廣為之	五利將軍章 銅印龜紐 並帝方悔諫文成遂丁義薦方士樂大拜為五利將軍尚衛長公主	







			宣統監史 六卷 將軍印 八			
強弩將軍章 銅印龜紐 並帝以李沮為之	中軍將軍之印 銅印龜紐 並帝以公孫敖為之	騎將軍印章 銅印龜紐 並帝置公孫敖公孫賀並為之		駱將軍印 銅印異紐	護軍將軍章 銅印龜紐 漢韓安國為之擊匈奴	金定將軍章 銅印龜紐 元帝以任千秋為之擊西羌皆于統亦為之







	<p>平秋將軍章 銅印龜紐 漢朱祐為之</p>
	<p>漢忠將軍章 銅印牙紐 漢王常為之</p>
	<p>建義將軍章 銅印鼻紐 漢朱祐為之</p>
<p>宣統監史 六卷 將軍印</p>	
	<p>孟津將軍章 銅印龜紐 光武以馮異為之</p>
	<p>橫野將軍章 銅印龜紐 光武以王常為之位與諸將絕席</p>
	<p>橫野將軍章 銅印牙紐 光武以孟延為之</p>







	<p>建威將軍之印 銅印塗金龜紐 漢耿种為之</p>
	<p>征虜將軍章 銅印塗金龜紐 光武以祭遵為之 應劭奉公帝嘆曰安得憂國奉公如祭征虜老手又孫資張飛為之</p>
	<p>討虜將軍章 銅印龜紐 漢末曹操表孫權為之 領書稽太守</p>
<p>宣統監史 六卷 將軍印</p>	
	<p>討虜將軍 銅印龜紐</p>
	<p>討虜將軍 銅印龜紐</p>
	<p>補虜將軍之印 銅印牙紐 崇馬武為之</p>







			<p>宣家臣史</p> <p>六卷 將軍印</p>			
<p>破虜將軍之印 銅印龜紐</p> <p>漢末孫堅為之</p>	<p>輔國將軍章 銅印龜紐</p> <p>獻帝以伏完為之魏晉以後皆為庶爵</p>	<p>討逆將軍章 銅印龜紐</p> <p>漢末孫策為之</p>		<p>凌江將軍章 銅印商銀龜紐</p> <p>漢魏獻為之</p>	<p>鷹揚將軍章 銅印商金龜紐</p> <p>建安中魏正以晉供為之晉朱序朱黨並為之</p>	<p>鷹揚將軍章 銅印龜紐</p>
十一						







			<p>宣家臣史</p> <p>六卷 將軍印</p>			
<p>中堅將軍章 銅印商金龜紐</p> <p>漢杜茂為之</p>	<p>奮威將軍章 銅印龜紐</p> <p>漢末呂布為之</p>	<p>振威將軍章 銅印龜紐</p> <p>漢馬武為之</p>		<p>立義將軍章 銅印龜紐</p> <p>漢龐德為之</p>	<p>冠軍將軍 銅印龜紐</p> <p>魏文欽晉何文賢文並為之蓋取卿子冠軍及霍去病功冠三軍封冠軍侯之義也</p>	<p>寧朔將軍章 銅印龜紐</p> <p>魏晉皆晉魏以王渾為之</p>
十二						







			宣統壬申 六卷 將軍印 十三			
<p>魏晉將軍章 銅印龜紐 漢有之晉太康中立射營等處置積射強弩將軍主之</p>	<p>正衛將軍章 銅印龜紐 魏置正衛營以將軍主之</p>	<p>正衛將軍 銅印龜紐</p>		<p>安漢將軍之印 銅印金龜紐 蜀陳生為之班在軍師將軍之右</p>	<p>橫江將軍章 銅印龜紐 吳晉肅為之</p>	<p>定威將軍章 銅印龜紐 魏正以千禁為之</p>







			宣統壬申 六卷 將軍印 十四			
<p>振正將軍章 銅印龜紐 魏晉皆置晉元帝以蔡豹為之</p>	<p>廣正將軍章 銅印龜紐 魏晉皆置晉唐彬為之</p>	<p>超武將軍之印 銅印龜紐</p>		<p>揚武將軍之印 銅印龜紐 魏晉皆置</p>	<p>宣威將軍章 銅印龜紐 魏晉皆置</p>	<p>懷遠將軍章 銅印龜紐 魏晉皆置</p>







			宣統元年 六卷 將軍印 十五			
龍驤將軍章 銅印 漆金龜鈕 魏晉皆置晉永序王濬始為之	龍驤將軍章 銅印 漆金龜鈕 文亦細金此虛爵也	中衛將軍章 銅印 龜鈕 魏末晉文王置		左衛將軍 銅印 龜鈕 晉武帝分中衛為左右以羊琇為左衛將軍	右衛將軍章 銅印 龜鈕 晉趙序為之	廣威將軍章 銅印 龜鈕 魏晉皆置








			宣統元年 六卷 將軍印 十六			
折衝將軍章 銅印 龜鈕 魏晉皆置	虎烈將軍章 銅印 龜鈕 魏晉皆置	廣威將軍章 銅印 龜鈕 魏晉皆置		虎伏將軍之印 銅印 龜鈕 魏晉皆置	前軍將軍章 銅印 龜鈕 魏晉皆置合以後軍左右為四軍	楊烈將軍章 銅印 龜鈕 魏晉皆置趙歡為之







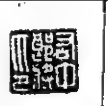
					
楊烈將軍之印 銅印龜紐 魏晉古璽	楊烈將軍之印 銅印鼻紐	寧遠將軍章 正印 魏晉皆置隋高帝相楊柳為之	宣 錄 卷 六 將軍印 安夷將軍章 銅印龜紐 梁大通二年正月將軍驍為廿四班有安夷越至 綏遠等號	平夷將軍章 銅印獸紐	綏遠將軍章 銅印龜紐
			十七		







					
廣德將軍之印 銅印覆斗紐 北魏置	立忠將軍章 銅印鼻紐 北魏置	忠正將軍章 銅印鼻紐 梁置	宣 錄 卷 六 將軍印 壯正將軍章 銅印鼻紐 梁置	定遠將軍章 銅印鼻紐 梁置	鴻遠將軍章 銅印龜紐 北齊置
			十八		

					
衣冠將軍章 北齊置 銅印鼻鈕	飛騎將軍章 北齊置 銅印鼻鈕	殿內將軍章 北魏北齊皆置 銅印鼻鈕	折衝將軍章 銅印鼻鈕	綏戎將軍章 北齊置 銅印鼻鈕	開城將軍章 北齊置 銅印鼻鈕
宣統監史 六卷 將軍印 十九					

					
前偏將軍印 銅印鼻鈕	左偏將軍印 銅印鼻鈕	中部偏將軍章 大將軍營五部中部固且有偏將軍也 銅印鼻鈕	偏將軍印 銅印索鈕	偏將軍印 銅印鼻鈕	偏將軍之印 銅印鼻鈕 古官王莽置偏將軍百廿五人裨將軍千二百五十人後漢與漢冠恂馮異竒為之
宣統監史 六卷 將軍印 二十					







						
後偏將軍印 銅印鼻鈕	裨將軍印章 銅印鼻鈕	左裨將軍章 銅印鼻鈕	將軍印 六卷	後裨將軍章 銅印鼻鈕	裨將軍印章 銅印鼻鈕	裨將軍張蒼 銅印鼻鈕
			廿一			

						
將軍第三十九 計七十印	中郎將軍印章 銅印鼻鈕 秦官漢因之章三署即凡郎官主更直執戟宿衛諸殿門	中郎將軍印 銅印鼻鈕	將軍印 六卷	左中郎將軍印章 銅印鼻鈕 左右中郎將丞置署左右郎將漢因之	左中郎將軍印 銅印鼻鈕	右中郎將軍印 銅印鼻鈕
			廿二			

			宣 統 年 史			
<p>東中即將印 銅印篆紐 靈帝以董卓為之四中即將後漢曹魏晉因之</p>	<p>南中即將印 銅印篆紐 獻帝以曹植為之</p>	<p>西中即將印 銅印篆紐 晉謝曼桓冲並為之</p>		<p>五官中即將印 銅印覆斗紐 漢制年五十以上屬五官順帝徵廣士樊英為之 後漢漢瑒亦為之</p>	<p>五官中即將印 銅印篆紐</p>	<p>虎背中即將印 銅印龜紐 漢安帝置期門即安帝更名虎賁以中即將領之 主虎賁即盾衛光全以張松為之虎賁言如虎之 奔也</p>







六卷 將印







廿三







			宣 統 年 史			
<p>使匈奴中即將印 銅印龜紐 後漢置主護南單于以張奐為之</p>	<p>羽林中即將印 銅印篆紐 漢帝置建章營騎後更名羽林宣帝以中即將騎 都尉監羽林謂之羽林中即將</p>	<p>金中即將印 銅印篆紐 歷代不可考僅見於陳耳</p>		<p>送衛中即將印 銅印龜紐 曹公為丞相置金衛營親初以許褚為之</p>	<p>司金中即將印 銅印篆紐 曹公以趙王循為之與書曰軍師之職關於司金 至於建功重於軍師恐傍人淺見以戲測海畫蛇 添足張甲李乙有堪逞龜龍耳庶鍾期不失胸也 與農中即將印 銅印篆紐</p>	<p>曹公置</p>







六卷 將印

廿四

	<p>五威中即將印 銅印鼻鈕 漢末置</p>
	<p>輔義中即將印 銅印鼻鈕 吳張溫為之</p>
	<p>威正中即將印 銅印鼻鈕 吳質齊為之討丹陽縣欽大破黠帥陳僕等餘衆悉降</p>
<p>宣家臣史 六卷 將印 廿五</p>	
	<p>威中即將印 銅印覆斗鈕 魏晉皆置居威中故名</p>
	<p>威中即將印 銅印鼻鈕</p>
	<p>王越中即將印 銅印鼻鈕 晉並帝置理廣州王護南越</p>

	<p>護匈奴中即將印 銅印覆斗鈕 晉更使匈奴中即將為護匈奴中即將</p>
	<p>五位中即將印 銅印鼻鈕 魏晉皆置</p>
	<p>度支中即將印 銅印鼻鈕 魏晉皆置</p>
<p>宣家臣史 六卷 將印 廿六</p>	
	<p>五官即將印章 銅印鼻鈕</p>
	<p>五官即將印 銅印鼻鈕</p>
	<p>五官將印 銅印鼻鈕</p>

			宣統帝史			
左印將印 銅印鼻鈕	右印將印 銅印鼻鈕	建忠印將印 銅印鼻鈕 駱統為孫權功曹志在捕察出為建忠印將		鷹揚印將印章 銅印鼻鈕 隋大業二年改驃騎為鷹揚府改驃騎將軍為鷹揚印將	鷹揚副印將印 銅印鼻鈕 隋改車騎將軍為鷹揚副印將	車將之印 銅印鼻鈕 漢即中有車戶騎三將軍將主左右車印

			宣統帝史			
騎將之印 銅印鼻鈕	聖衛次飛空衛將印 玉印螭鈕	聖衛次飛空衛將印 銅印鼻鈕		空衛將印 銅印鼻鈕	虎衛將印章 銅印鼻鈕	牙門將印章 銅印塗金龜鈕 魏置冠服與將軍同明帝以胡烈為之晉陸機以裴父爵為牙門是也晉惠帝特置四部牙門以汝南王祐為之



牙門將印章 銅印塗金龜紐



牙門將印章
銅印龜鈕



牙門將印章
銅印鼻鈕

實錄

六卷
將印

廿九



牙門
牙門之車
銅印
漆金龜鈕



牙門將印
銅印龜鈕



副牙門將印章 銅印鼻鈕
魏晉皆置



部曲將印章 銅印 篆紐
部下有曲曰部曲者總言之也其餘將軍亦有部曲以領兵



部曲將印 銅印鼻鈕



部曲將印
銅印鼻鈕

宣統三年

六卷 將印

711









部曲將印
銅印鼻鈕














部曲將印 銅印鼻鈕















部曲將印
銅印鼻鈕







			宣統帝史 六卷 將印 卅一			
後部曲將 銅印鼻鈕	後部曲將 銅印鼻鈕	前部曲將 銅印鼻鈕		部曲將印 銅印鼻鈕	部曲將印 銅印鼻鈕	部曲將印 銅印鼻鈕







			宣統帝史 六卷 將印 卅二			
騎部曲將 銅印鼻鈕	騎部曲將 銅印鼻鈕	騎部曲將 銅印鼻鈕		別部曲將 銅印鼻鈕	別部曲將 銅印鼻鈕	中部曲將 銅印鼻鈕







 騎部曲將 銅印 篆紐	 騎部曲將 銅印 篆紐	 騎部曲將 銅印 篆紐	宣家受史 六卷 騎印 卅三	 副部曲將 魏晉皆置 銅印 篆紐	 散部曲將印章 魏晉皆置 銅印 篆紐	督印第四十 卅三十有五印
--	--	--	----------------------------	--	--	-----------------

 都督之印 銅印 塗金龜紐 光武置督軍御史事竟即罷魏文帝黃初三年以大將軍曹真都督內外諸軍事都督之號始見於此歷代皆置	 征蜀大都督印章 銅印 塗金龜紐 魏明帝以司馬懿為之	 騎督之印 銅印 塗金龜紐 魏晉皆置晉彭祈碑陰題名其官備有騎督步督徽督之號	宣家受史 六卷 督印 卅四	 騎督之印 銅印 塗金龜紐	 騎督之印 銅印 塗金龜紐	 騎督之印 銅印 龜紐
---	--	---	----------------------------	--	--	--

			軍家監史 六卷 督印 卅五			
散督之印 銅印鼻鈕	散督之印 銅印塗金龜鈕	散督之印 銅印龜鈕		散督之印 銅印龜鈕	騎督之印 銅印鼻鈕	騎督之印 銅印鼻鈕

			軍家監史 六卷 督印 卅六			
門下督印 銅印鼻鈕 魏晉皆置	校督之印 銅印龜鈕 魏晉皆置	司馬督印 銅印龜鈕		司馬督印 銅印龜鈕	司馬督印 銅印塗金龜鈕	鞍中司馬督印 銅印龜鈕 魏晉皆置按國簿司馬督在前中道左右各司馬 史三人引伏左右各六行

					
部曲督印 銅印鼻鈕	部曲督印 銅印鼻鈕	部曲督印 銅印鼻鈕	部曲督印 銅印鼻鈕 大將領軍皆有部曲者趙欽將有異志李匡以心膂表為部曲督	積射督印 銅印鼻鈕 晉有積射將軍	千人督印 銅印鼻鈕 魏晉皆置
			卅七		

					
騎部曲督 銅印鼻鈕	騎部曲督 銅印鼻鈕	騎部曲督 銅印鼻鈕	騎部曲督 銅印鼻鈕	騎部曲督 銅印鼻鈕 晉末伺自騎部督加綬高都尉後以功封亭侯領騎督	部曲督印 銅印鼻鈕
			卅八		

	列部曲督 銅印鼻紐
	副部曲督 銅印鼻紐
	副部曲督 銅印鼻紐
宣和集古印史 六卷 督印	
	副督之印 銅印鼻紐
	直隸正都督印 銅印塗金龜紐
宣和集古印史卷之六終	

宣和集古印史第七冊目 卷之七	
軍印第四十一	印凡一十有五章
都尉印第四十二	印凡五十章
校尉印第四十三	印凡三十有二章
司馬印第四十四	印凡一百一十章
宣和集古印史 七冊目	
軍曲印第四十五	印凡一十有四章
候印第四十六	印凡二十有四章
上冊目終	

宣和集古印史卷之七

西陵來行學顏叔校摹
軍印第四十一計一十有五印



中護軍印 銅印龜紐
秦有護軍都尉漢因之魏曰護軍建武十二年改
護軍為中護軍領管兵



護軍印 銅印鼻紐
魏立為丞相以韓浩為之

宣和集古印史

七卷 軍印



大將軍中護軍章 銅印龜紐
班固為大將軍竇憲中護軍



右護軍印 銅印鼻紐



前護軍印 銅印鼻紐



行營護軍印章 銅印鼻紐



行營中護軍印 銅印龜紐



行營左護軍印 銅印鼻紐

宣和集古印史

七卷 軍印



行營右護軍印 銅印鼻紐









行營右護軍 銅印鼻紐



濟如護軍章 銅印鼻紐

	都護之印 銅印塗金龜紐 漢置西域都護為加官也晉因置都護之官有江西南粵皆專征討
	西域都護章 銅印塗金龜紐 宣帝地節二年置永平中班超為之大破焉者尉黎斬其王西域納質者五十餘國
	討穰雜軍印 銅印龜紐
宣帝官印	
	七卷 軍印 討穰雜軍印 銅印龜紐
都尉印第四十二 計五十印	
	都尉 銅印龜紐 都尉奉官軍佐守典設職甲卒秩比二千石景帝更名都尉







	都尉之印重 銅印塗金龜紐
	都尉之印 銅印龜紐
	駙馬都尉之印 銅印塗金龜紐 駙馬奉車騎三都尉皆漢武帝元鼎初置駙馬堂駙馬三都尉漢多奉朝請以宗室外戚為之駙馬都尉諸尚公主者劉恆桓溫皆為之
宣帝官印	
	七卷 都尉印 駙馬都尉之印 銅印塗金龜紐
	駙馬都尉 銅印塗金龜紐
	駙馬都尉 銅印塗金龜紐

					
<p>駙馬都尉 銅印塗金龜紐</p>	<p>駙馬都尉 銅印塗金龜紐</p>	<p>駙馬都尉 銅印細商金龜紐</p>	<p>駙馬都尉 銅印龜紐</p>	<p>奉車都尉 銅印塗金龜紐 宣帝以霍山為之奉車都尉掌御乘輿</p>	<p>奉車都尉 銅印塗金龜紐</p>

實錄卷五

七卷 都尉印

五

					
<p>奉車都尉 銅印塗金龜紐</p>	<p>奉車都尉 銅印錯銀龜紐</p>	<p>駙馬都尉 銅印龜紐 漢李陵為之至更始時官亂謠曰爛羊胃駙馬都尉 駙馬都尉監羽林騎</p>	<p>駙馬都尉 銅印龜紐</p>	<p>駙馬都尉 銅印龜紐</p>	<p>駙馬都尉 銅印龜紐</p>

實錄卷六

七卷 都尉印

六

	水衡都尉之印 銅印 覆斗紐 正帝置趙充國江充竝為之
	護軍都尉 銅印 龜紐 秦置漢改為中尉
	主爵都尉 銅印 龜紐 漢置正帝以及昭帝為之
宣統年史 七卷 都尉印 七	
	協律都尉 銅印 異紐 李延年善新聲正帝以為協律都尉
	農都尉印 銅印 龜紐 正帝置主屯田殖穀
	關都尉印 銅印 龜紐 正帝時竊成為之吏民入關者籍曰亭見乳虎無亭值籍成之怒

	濟南都尉 銅印 異紐 正帝時竊成為之帝欲以為郡守公孫弘言成治如狼牧羊不可令治民
	東都尉 銅印 異紐 正帝以吾丘壽王為之以壽王故不復置太守
	驃騎都尉 銅印 龜紐 正帝置以趙過為之
宣統年史 七卷 都尉印 八	
	南陽都尉 銅印 異紐 漢置義為之行宛縣以事按令下之微感震南陽
	三輔都尉 銅印 異紐 漢置二人識出入
	屬國都尉 銅印 異紐 漢置主置馬降者

安陸屬國都尉 銅印鼻鈕 桓帝以張奐為之	廣漢屬國都尉 銅印穿鈕	沛郡都尉 銅印龜鈕 哀帝以母將隆為之	東部都尉 銅印龜鈕 光武省都尉置東西南北四部都尉	虎牙都尉 銅印龜鈕 安帝置王長安	廣陵都尉 銅印鼻鈕

宣統縣志

七卷 都尉印

九

正猛都尉 銅印龜鈕 漢丁原魏呂君並為之	正猛都尉 銅印瓦鈕	殷中都尉 銅印塗金龜鈕 魏晉皆置晉正帝遷詔差殷中都尉司馬十人給 楊駿令得持兵仗出入	殷中都尉 銅印龜鈕	殷中都尉 銅印龜鈕	殷中都尉 銅印龜鈕







宣統縣志







七卷 都尉印







十







	<p>殿中都尉 銅印龜鈕</p>
	<p>典農都尉 銅印瓦鈕 曹公置</p>
	<p>巧工都尉 銅印龜鈕 偽趙有巧工司馬其屬即</p>
<p>軍家監史 七卷 都尉印</p>	
	<p>巧工都尉 銅印龜鈕</p>
	<p>將兵都尉 銅印壇鈕 魏置</p>
	<p>折衝都尉 銅印龜鈕 魏晉皆置</p>






	<p>參軍都尉 銅印龜鈕</p>
<p>校尉印第四十三 計三十有二印</p>	
	<p>校尉之印章 銅印龜鈕 漢大將軍營五部 = 校尉一人比二千石</p>
<p>軍家監史 七卷 校尉印</p>	
	<p>校尉之印章 銅印龜鈕</p>
	<p>校尉之印 銅印龜鈕</p>
	<p>司隸校尉 銅印塗金龜鈕 漢至帝置所部河南尹河內右扶風左馮翊京兆尹河東弘農凡七郡治河南洛陽無所不糾惟不察三公諸葛豐主駁絕永楊球李膺並為之</p>







			東漢書 七卷 校尉印 十三			
長水校尉 銅印龜鈕 掌長水宣曲胡騎宣曲觀名胡騎之屯於宣曲者 長水關中小水胡騎廐近長水故名		步兵校尉 銅印龜鈕 漢金帝置中壘屯騎步兵越騎長水胡騎射聲虎 賁八校尉步兵掌上林苑屯兵晉阮籍關步兵屬 營人蓋雖有貯酒三百斛乃求為之		城門校尉 銅印穿鈕	城門校尉 銅印龜鈕 漢置掌城門屯兵諸曹置金鼓為之	司隸校尉 銅印龜鈕

			東漢書 七卷 校尉印 十四			
驃姚校尉 銅印龜鈕 並帝置以霍去病為之	虎賁校尉 銅印龜鈕 掌輕車	射聲校尉 銅印龜鈕 掌待詔射聲士工射者更中閭射則中之故 名須待所命而射故曰待詔射聲		中壘校尉 銅印龜鈕 掌北軍營壘門內又外掌西域	胡騎校尉 銅印龜鈕 掌池陽胡騎不常置胡騎之官池陽者	越騎校尉 銅印龜鈕 掌越騎越騎越人內附以為騎也

					
護軍校尉 銅印龜紐 漢光武帝時烏桓屬漢地於幽州部置之主烏桓胡 兵領鮮卑李廣為之	護羌校尉 銅印龜紐 漢涼州部置之西羌	緋民校尉 銅印龜紐 漢光武帝時烏桓屬漢地於幽州部置之主烏桓胡 漢陽長縣君碑篆額與此無異	典農校尉 銅印龜紐 曹公置魏傳玄為之	度支校尉 銅印龜紐 魏置	護戎校尉 銅印龜紐 宋術表孫策為之
宣統正史 七卷 校尉印 十五					







					
建正校尉 銅印龜紐 吳陸抗為之	金猛校尉 銅印龜紐 吳潘璋為之	儒林校尉 銅印龜紐 蜀先主以周群為之	南蠻校尉 銅印龜紐 晉武帝於襄陽置之齊懷帝都王嶽為之	南陽校尉 銅印龜紐 晉武帝於寧州置之	西戎校尉 銅印龜紐 晉武帝於長安置之以關隴為之
宣統正史 七卷 校尉印 十六					







	<p>李廣校尉 銅印龜紐 晉安帝置治襄陽以授舊宗之</p>
	<p>建威偏將校尉 銅印異紐</p>
	<p>漢威征將校尉 銅印異紐</p>
	<p>西域副校尉印 銅印異紐 漢元帝以陳湯為之湯矯制發兵斬單于王康居</p>
	<p>司馬印第四十四 許一百一十印 右司馬印章 銅印異紐 司馬古官也掌正事左右司馬秦漢皆置</p>







	<p>右司馬印 銅印龜紐</p>
	<p>左司馬印 銅印塗金龜紐</p>
	<p>騎司馬印 銅印龜紐 秦官漢因之漢王以已馬重為之</p>
	<p>明騎司馬 銅印異紐 漢元帝置八校尉各有司馬</p>
	<p>越騎司馬 銅印異紐</p>
	<p>步兵司馬 銅印異紐</p>







<p>虎黃司馬 銅印鼻鈕</p>	<p>虎黃司馬 銅印鼻鈕</p>	<p>長水司馬 銅印鼻鈕</p>	<p>宣統元年 七卷 司馬印</p> <p>十九</p> <p>臨陳司馬 銅印鼻鈕</p> <p>漢安帝元初中任尚舉臨陳士璧老雲建安間樂進于禁並為之</p> <p>虎黃將軍司馬 銅印鼻鈕</p> <p>漢有虎黃將軍</p> <p>龍驤司馬之印 銅印鼻鈕</p> <p>魏晉有龍驤將軍</p>







<p>強弩司馬 銅印鼻鈕</p> <p>晉文王初欲晉書中衛及衛將軍而二衛始置前驅即基強弩為三部司馬</p>	<p>強弩司馬 銅印鼻鈕</p>	<p>左方司馬 銅印鼻鈕</p>	<p>宣統元年 七卷 司馬印</p> <p>二十</p> <p>無當司馬 銅印鼻鈕</p> <p>中衛司馬 銅印鼻鈕</p> <p>勅賜司馬 銅印鼻鈕</p>







	建安司馬 銅印鼻鈕
	方俗司馬 銅印鼻鈕
	方俗破虜司馬 銅印鼻鈕
<p>宣帝告史</p> <p>七卷 司馬印</p> <p>廿一</p>	
	漆園司馬 銅印鼻鈕
	常山漆園司馬 銅印鼻鈕
	木工司馬 銅印鼻鈕







	巧工司馬 銅印鼻鈕 偽趙建武元年西門豹墩基記有巧工司馬臣張由等監造
	巧工司馬 銅印鼻鈕
	巧工司馬 銅印鼻鈕
<p>七卷 司馬印</p> <p>廿二</p>	
	巧工司馬 銅印鼻鈕
	虎坂司馬 銅印鼻鈕
	虎步控鋒司馬 銅印瓦鈕 控鋒所統虎步之兵可挂其軍鋒也







					
虎步更捷司馬 銅印鼻鈕	虎步都尉司馬 銅印穿鈕上刻建武元年正月給 按漢光武舊惠帝元帝趙石虎燕慕容苻登 魏北海王顥皆改元建武	殿中司馬印章 銅印鼻鈕 魏晉置蓋環衛之官大駕出則居華蓋後乘輿前 柄弩開與殿中都尉校尉共一行	殿中司馬 銅印鼻鈕	殿中司馬 銅印鼻鈕	殿中司馬 銅印鼻鈕
宣統實錄 七卷 司馬印 廿三					







					
殿中司馬 銅印鼻鈕	殿中司馬 銅印鼻鈕	殿中司馬 銅印鼻鈕	殿中大監司馬 銅印鼻鈕	大監司馬 銅印鼻鈕	並衛司馬 銅印鼻鈕 曹公置並衛督
宣統實錄 十卷 司馬印 廿四					







			軍司馬印 七卷 司馬印 廿五				
<p>聖騎司馬 銅印鼻鈕 後周置</p>	<p>軍司馬印章 銅印鼻鈕 右官漢大將軍營五部三軍司馬一人比千石漢 楊敞吳汜鄭衆班勇徐幹董卓張邈高竑為之</p>	<p>軍司馬印 銅印鼻鈕</p>			<p>軍司馬印 銅印鼻鈕</p>	<p>軍司馬印 銅印鼻鈕</p>	<p>軍司馬印 銅印鼻鈕</p>







			軍司馬印 七卷 司馬印 廿六				
<p>軍司馬印 銅印鼻鈕</p>	<p>軍司馬印 銅印鼻鈕</p>	<p>軍司馬印 銅印鼻鈕</p>			<p>軍司馬印 銅印鼻鈕</p>	<p>軍司馬印 銅印鼻鈕</p>	<p>軍司馬印 銅印鼻鈕</p>

			軍家聖史 <small>七卷 司馬印</small> <small>廿七</small>			
前將軍司馬 銅印鼻紐	右將軍司馬 銅印鼻紐	左將軍司馬 銅印鼻紐 蜀先主以顧義為之		後將軍司馬 銅印鼻紐	後將軍司馬 銅印鼻紐	軍假司馬 銅印鼻紐有一薄銅塗金套以護其文 漢軍假司馬為軍司馬副貳蕭望之遺御史按轡 延壽在東郡時試騎士軍假司馬千人持幢旁轂 駟車

			軍家聖史 <small>七卷 司馬印</small> <small>廿八</small>			
軍假司馬 銅印鼻紐	軍假司馬 銅印鼻紐	軍假司馬 銅印鼻紐		軍假司馬 銅印鼻紐	軍假司馬 銅印鼻紐	軍假司馬 銅印鼻紐

			宣家爲吏 七卷 司馬印 廿九			
假司馬印 銅印鼻鈕	假司馬印 銅印鼻鈕	假司馬印 銅印鼻鈕		假司馬印 銅印鼻鈕 漢置班超以假司馬使西域	軍假司馬 銅印鼻鈕	軍假司馬 銅印鼻鈕







			宣家爲吏 七卷 司馬印 三十			
詔假司馬 銅印鼻鈕	假司馬印 銅印鼻鈕	假司馬印 銅印鼻鈕		假司馬印 銅印鼻鈕	假司馬印 銅印鼻鈕	假司馬印 銅印鼻鈕

					
詔假司馬 銅印鼻鈕	詔假司馬 銅印鼻鈕	前將軍假司馬 銅印鼻鈕	前將軍假司馬 銅印鼻鈕	後將軍假司馬 銅印鼻鈕	後將軍假司馬 銅印鼻鈕

宣統元年

七卷 司馬印







卅一




					
右將軍假司馬 銅印鼻鈕	左將軍假司馬 銅印鼻鈕	軍候司馬 銅印鼻鈕 軍候司馬亦軍司馬之貳	軍候司馬 銅印鼻鈕	別部司馬 銅印鼻鈕 漢軍司馬領管別部為別部司馬抗徐為宗濟別部司馬擊太山賊又張超从朱雋征黃巾為別部司馬	別部司馬 銅印鼻鈕

宣統元年

七卷 司馬印

卅二

			軍令部 七卷 司馬印 卅三			
別部司馬 銅印兼紐	別部司馬 銅印兼紐	別部司馬 銅印兼紐		別部司馬 銅印兼紐	別部司馬 銅印兼紐	別部司馬 銅印兼紐








			軍令部 七卷 司馬印 卅四			
前將別部司馬 銅印兼紐	別部司馬 銅印兼紐	別部司馬 銅印兼紐		別部司馬 銅印兼紐	別部司馬 銅印兼紐	別部司馬 銅印兼紐








			軍味監史 <small>七卷 司馬印</small> <small>卅五</small>			
後特別部司馬 銅印鼻鈕	後特別部司馬 銅印鼻鈕	後特別部司馬 銅印鼻鈕		左特別部司馬 銅印鼻鈕	右特別部司馬 銅印鼻鈕	安西司馬 銅印鼻鈕 昔桓溫以謝奕為之安在溫座時嘯咏如常溫曰我方外司馬也







	軍曲印第四十五 計一十有四印			軍味監史 <small>七卷 軍曲印</small> <small>卅六</small>			
司徒司馬 銅印瓦鈕 晉三公屬官各有司馬一人			軍曲 玉印狻猊鈕 大將軍營五部二下有曲		軍曲 銅印臺鈕	軍曲之印 銅印鼻鈕	前部軍曲 銅印鼻鈕






左部軍曲印 銅印鼻鈕	前將軍曲 銅印鼻鈕	後將軍曲 銅印鼻鈕	宣家軍史 七卷 軍曲印 卅七	五郡大將軍曲 銅印鼻鈕	右衛將軍曲 銅印鼻鈕	中部軍曲 銅印瓦鈕

別部軍曲 銅印瓦鈕	前特別部軍曲 銅印鼻鈕	後特別部軍曲 銅印鼻鈕	宣家軍史 七卷 軍曲印 卅八	右特別部軍曲 銅印鼻鈕	候印第四十六 計二十有四印	中候之印 銅印鼻鈕 奉官漢因之

						
<p>北軍中候 銅印鼻紐 漢置一人秩六百石掌監五營是皇帝恐楊氏之 僞以王佑為之以典禁兵</p>	<p>北軍中候 銅印穿紐</p>	<p>城門候印 銅印鼻紐 漢置屬城門校尉</p>	<p>司馬候印 銅印鼻紐</p>	<p>左都候印 銅印鼻紐 左右都候魏晉皆置</p>	<p>關外候印 銅印鼻紐</p>	
			<p>卅九</p>			

						
<p>關外候印 銅印鼻紐</p>	<p>濟南候印 銅印鼻紐</p>	<p>強弩假候 銅印鼻紐</p>	<p>軍曲候之印 銅印鼻紐 五部：下各有曲：有軍候一人秩六百石</p>	<p>軍曲候之印 銅印鼻紐</p>	<p>軍曲候印 銅印鼻紐</p>	<p>軍曲候印 銅印鼻紐</p>
			<p>四十</p>			

			宣和集古史 七卷 候印			
軍曲候印 銅印鼻鈕	軍曲候印 銅印鼻鈕	軍曲候印 銅印鼻鈕		軍曲候印 銅印鼻鈕	軍曲候印 銅印鼻鈕	軍曲候印 銅印鼻鈕

宣和集古印史卷之七終			宣和集古史 七卷 候印			
	藥降射右前候 銅印鼻鈕	軍假候印 銅印鼻鈕		軍假候印 銅印鼻鈕	軍假候印 銅印鼻鈕	軍假候印 銅印鼻鈕 假候又為軍候之貳門有門候

宣和集古印史第八冊目

卷之八

寶壽王印第四十七

印凡二十有二章

寶壽君印第四十八

印凡二十章

寶壽侯印第四十九

印凡一十有二章

易將軍印第五十

印凡一章

宣和集古印史

八冊目

寶壽將印第五十一

印凡一章

寶壽督印第五十二

印凡二章

寶壽尉印第五十三

印凡二章

寶壽長印第五十四

印凡一十有二章

寶壽邑長印第五十五

印凡二十有五章

寶壽任長印第五十六

印凡三十有三章

寶壽伯長印第五十七

印凡三十有五章

寶壽三老印第五十八

印凡二章

館閣印第五十九

印凡五章

說印第六十

印凡一十有一章

宣和集古印史

八冊目

虎符

符凡五面

鉞製

鈕凡三十面

印則

後序

八冊目終

宣和集古印史卷之八

西陵來行學顏叔校摹
蠻夷王印第四十七 計二十有二印



都善王章 銅印塗金龜鈕
漢志四夷國王率衆王歸義保邑君邑長皆有丞
比郡縣都善古博蘭國漢昭帝更名都善歷代皆
向化授封爵



烏桓王章 銅印塗金素佗鈕
本東胡也為漢武帝匈奴奴動靜光武初郝旦等
率衆向化封渠帥為侯王君長者八十一人

東夷傳

八卷 曹魏印



鮮卑王章 銅印龜鈕
亦東胡之支光武建武中朝賀向化魏晉皆授封
爵



匈奴王章 銅印塗金素佗鈕
北虜也漢初昆邪王殺休屠王率衆降漢甘露四
年郅支單于朝甘泉宮賜繡緣漢印文匈奴單于
王莽改曰新匈奴單于遣使者收碎故印方給



恭奴王章 銅印龜鈕
王莽改匈奴曰恭奴單于曰善于更賜印綬
匈奴部落甚衆叛順不常後漢至魏晉各授封爵



車師王章 銅印塗金素佗鈕
車師有前後王漢武帝遣重合侯馬通征之王降
魏晉亦授封爵



都洛王章 銅印龜鈕



哀牢王章 銅印龜鈕
光武建武中王嘯率衆詣越巂太守求內附授
封爵明帝以其地置哀牢博南二郡

東夷傳

八卷 曹魏印



夜郎王章 銅印素佗鈕
在蜀郡徼外武帝征南越恐懼入朝授封爵



蠻夷王章 銅印塗金龜鈕
盤臥之種漢馬伏波擊破單程乞降魏晉並授封
爵又蠻夷四夷之總稱也



漢歸義夷王 銅印龜鈕
歷代印文不稱代惟歸義率善則稱代以冠之

	漢歸義羌王 銅印龜鈕 三苗之裔又西戎牧人散處三河之間歷代向化授封爵
	漢歸義胡王 銅印龜鈕 稽胡散居離石以東安定以西歷代向化授封爵
	漢歸義氐王 銅印塗金龜鈕 西戎別種後漢內附馬援上書王侯君長茲賜印綬魏晉皆授封爵
	魏晉公孫氏倭女王遣大夫難升末未朝封
	魏歸義夷王 銅印塗金龜鈕
	魏歸義羌王 銅印龜鈕

宣統元年

八卷 蠻夷印







三







	晉歸義夷王 銅印塗金龜鈕
	晉歸義夷王 銅印塗金龜鈕
	晉歸義夷王 銅印塗金龜鈕
	晉歸義胡王 銅印塗金龜鈕
	晉歸義夷王 銅印龜鈕
廢夷君印第四十八 計二十印	







宣統元年

八卷 蠻夷印

四

	魏惠王君印 銅印塗金篆作鈕
	魏惠王君 銅印塗金龜鈕
	漢廣斯邑君 銅印龜鈕 馬韓東夷種也尤全封蘇馬誤為漢廣斯邑君使 屬樂浪
東夷傳 八卷 魏書印 五	
	漢歸義高邑君 銅印龜鈕
	漢歸義胡邑君 銅印龜鈕
	漢歸義羌邑君 銅印駝鈕







	魏惠王君 銅印塗金篆作鈕
	魏惠王君 銅印南金龜鈕
	魏率善馬韓邑君 銅印篆作鈕 魏明帝遣太守劉所鮮於嗣定魏國臣習加賜邑 君印綬次為邑長官有率善邑君侯中即將都尉 什佰長
東夷傳 八卷 魏書印 六	
	魏率善高邑君 銅印龜鈕
	晉率善高邑君 銀印駝鈕
	晉匈奴率善邑君 銅印塗金龜鈕

	晉獻皇帝善邑君 銅印龜紐
	晉高句麗率善邑君 銅印龜紐 夫餘王子朱蒙始建國漢屬玄菟郡光武初朱朝 復王歸魏晉並授封爵
	晉烏丸率善邑君 銅印塗金素佗紐
	晉南匈奴率善邑君 銅印素佗紐
	晉車善更邑君 銅印塗金龜紐 史蜀夷之別名歷代向化授封爵漢興平元年馬 騰劉蕡謀誅李傕劉焉遣更兵五千助之
	晉車善胡邑君 銅印南金龜紐

晉書

八卷 晉書印







七





	晉率善善邑君 銅印駝紐
	晉率善氏邑君 銅印獸紐
	蠻夷侯印第四十九 計一十有二印
	蠻夷邑侯 銅印鼠紐
	漢穢邑侯 銅印塗金龜紐 朝鮮地正帝元朔初穢君南閭等來降官有侯邑 君三老
	漢歸義胡邑侯 銅印龜紐




晉書




八卷 晉書印

八

					
晉馬九率善邑侯 銅印駝鈕	晉鮮卑率善邑侯 銅印龜鈕	晉鮮卑率善邑侯 銅印塗金龜鈕	魏率善羌邑侯 銅印兔紐	魏馬綿歸義邑侯 銅印駝鈕	魏鮮卑率善邑侯 銅印龜鈕
八卷 晉書印 九					

			
漢大將軍章 銅印塗金辟邪鈕 光武時西域莎車王殺貢獻賜漢大將軍印	晉馬將軍印第五十一 計一印	晉率善羌邑侯 銅印駝鈕	晉率善胡邑侯 銅印龜鈕
八卷 晉書印 十			

 <p>魏馬韓率善中郎將 銅印龜鈕</p>	<p>蠻夷督印第五十二 計二印</p>	 <p>漢歸義烏孫大將都督 銅印塗金素佗鈕 漢張騫說令尚公主官有大將都督</p>	<p>塞外夷史 八卷 蠻夷印 十一</p> <p>晉惠帝匈奴五部大都督印 銅印龜鈕 晉世祖以劉淵為匈奴北部都尉又以為五部大都督</p>	<p>蠻夷尉印第五十三 計二印</p>	 <p>魏馬韓率善都尉 銅印兔鈕</p>
--	-------------------------	---	---	-------------------------	---







 <p>漢大都尉章 銅印塗金龜鈕 漢和帝末和中樞國王雅由調遣譯奉國珍寶賜金印紫綬安帝永寧中復遣使朝賀帝作樂於庭以雅由調為漢大都尉</p>	<p>蠻夷長印第五十四 計一十有二印</p>	 <p>蠻夷長印 銅印駝鈕</p>	<p>塞外夷史 八卷 蠻夷印 十二</p> <p>漢率衆長 銅印龜鈕</p>	<p>漢歸義胡師長 銅印兔鈕</p>	 <p>漢歸義胡長 銅印龜鈕</p>
---	----------------------------	--	--	--------------------	---







	魏晉車率善師長 銅印龜鈕
	魏率善羌長 銅印龜鈕
	魏率善氏長 銅印獸鈕
東漢書	八卷 晉書印
	晉匈奴率善長 銅印龜鈕
	晉鮮卑率善長 銅印獸鈕
	晉率善胡祿長 銅印龜鈕

十三






	晉率善蠻長 銅印鬼鈕
	晉率善邑長 銅印龜鈕
蠻夷邑長印第五十五 計二十有五印	
東漢書	八卷 晉書印
	蠻夷邑長 銅印獸鈕
	漢夷邑長 銅印蛇鈕
	漢夷邑長 銅印獸鈕







十四







			漢書 八卷 鹽表印 十五			
魏率善馬韓邑長 銅印駝鈕	漢歸義氏邑長 銅印駝鈕	漢歸義匈奴邑長 銅印駝鈕		漢歸義羌邑長 銅印駝鈕	漢歸義胡邑長 銅印駝鈕	漢青羌邑長 銅印駝鈕







			漢書 八卷 鹽表印 十六			
晉屠各率善邑長 銅印駝鈕	魏率善叟邑長 銅印駝鈕	魏率善胡邑長 銅印駝鈕		魏匈奴率善邑長 銅印駝鈕	魏率善率善邑長 銅印駝鈕	魏率善羌邑長 銅印駝鈕







			寶家舊史 八卷 寶家印			
晉寧善胡邑長 銅印駝鈕	晉寧善胡邑長 銅印駝鈕	晉寧善胡邑長 銅印駝鈕	晉寧善胡邑長 銅印駝鈕	晉寧善胡邑長 銅印駝鈕	晉寧善胡邑長 銅印駝鈕	晉寧善胡邑長 銅印駝鈕
			十七			

		寶家舊史 八卷 寶家印			
寶家舊史 銅印駝鈕	寶家舊史 銅印駝鈕	寶家舊史 銅印駝鈕	寶家舊史 銅印駝鈕	寶家舊史 銅印駝鈕	寶家舊史 銅印駝鈕
歷代寶家各自置什佰長千人之長也	寶家舊史 銅印駝鈕	寶家舊史 銅印駝鈕	寶家舊史 銅印駝鈕	寶家舊史 銅印駝鈕	寶家舊史 銅印駝鈕
		十八			

			<p>漢歸義長 八卷 摩訶印</p>			
漢歸義長 銅印駝鈕	漢匈奴歸義長 銅印駝鈕	漢歸義長 銅印駝鈕		漢歸義胡長 銅印駝鈕	漢夏長 銅印駝鈕	漢長 銅印駝鈕







			<p>漢歸義長 八卷 摩訶印</p>			
魏晉長 銅印駝鈕	漢匈奴歸義長 銅印駝鈕	漢匈奴歸義長 銅印駝鈕		漢烏桓歸義長 銅印駝鈕	漢歸義長 銅印駝鈕	漢歸義長 銅印駝鈕





			宣和書譜 八卷 書部印 廿			
魏馬融率善什長 銅印駝鈕	魏馬九率善什長 銅印駝鈕	魏軍師率善什長 銅印駝鈕		魏鮮卑率善什長 銅印駝鈕	魏屠各率善什長 銅印駝鈕	魏匈奴率善什長 銅印駝鈕







			宣和書譜 八卷 書部印 廿二			
晉屠各率善什長 銅印駝鈕	晉匈奴率善什長 銅印駝鈕	晉驃貊率善什長 銅印駝鈕 地多蛇虺故為蛇鈕		魏率善吏什長 銅印駝鈕	魏率善鬼什長 銅印駝鈕	魏率善胡什長 銅印駝鈕







	晉馬元率善什長 銅印駝鈕
	晉高句麗率善什長 銅印駝鈕
	晉鮮卑率善什長 銅印駝鈕
宣統元年 八卷 鑾事印	
	晉百濟率善什長 銅印鬼鈕 馬韓之一國也晉義熙中來朝授封爵
	晉率善胡什長 銅印駝鈕
	晉率善吏什長 銅印駝鈕

	晉率善羌什長 銅印駝鈕
	晉率善氐什長 銅印駝鈕
鑾夷佰長印第五十七 計三十有五印	
宣統元年 八卷 鑾夷印	
	鑾夷佰長 銅印獸鈕 佰長百人之長也
	漢佰長印 銅印駝鈕
	漢歸義夷佰長 銅印駝鈕

			宣統帝史 八卷 寶慶印 廿三			
漢青羌伯長 銅印駝鈕	漢歸義施伯長 銅印駝鈕	漢歸義胡伯長 銅印環鈕		漢歸義楊伯長 銅印駝鈕	漢歸義張伯長 銅印駝鈕	漢匈奴歸義伯長 銅印駝鈕






			宣統帝史 八卷 寶慶印 廿六			
漢烏桓歸義伯長 銅印駝鈕	漢歸義歸義伯長 銅印駝鈕	漢車師歸義伯長 銅印駝鈕		魏歸義平善伯長 銅印駝鈕	魏匈奴平善伯長 銅印駝鈕	魏居各率善伯長 銅印駝鈕






	魏馬九率善佰長 銅印駝鈕
	魏馬韓率善佰長 銅印駝鈕
	魏鮮卑率善佰長 銅印駝鈕
宣統元年 卷 聖壽印 廿七	
	魏高句麗率善佰長 銅印駝鈕
	魏率善胡佰長 銅印駝鈕
	魏率善東佰長 銅印駝鈕

	魏率善羌佰長 銅印駝鈕
	魏率善氐佰長 銅印駝鈕
	晉摩竭率善佰長 銅印駝鈕
宣統元年 卷 聖壽印 廿八	
	晉匈奴率善佰長 銅印駝鈕
	晉鮮卑率善佰長 銅印駝鈕
	晉馬九率善佰長 銅印駝鈕

	天祿閣 銅印塗金龜紐 漢書載書閣麒麟天祿以為外府石渠石室以為內府
	石室閣 銅印南金銀璽紐
	增盛閣 玉印螭紐 漢置班子堅西都殿所謂增盛僅鬼足也
	漢置西都殿云於是天子登屬王之館歷長楊之榭覽山川之體勢觀三軍之終獲
	露光館 玉印覆斗紐 文帝先作迎風館後又作露光館會一館張平子西京賦云增露寒與健足是也
年紀印第六十 計一十有一印	

	天祿 玉印螭紐 漢書載書閣麒麟天祿以為外府石渠石室以為內府
	征和 銅印螭紐 漢宣帝改元凡四年
	五鳳 銅印塗金龜紐 漢宣帝改元凡四年五鳳至故名
	黃龍 玉印螭紐 漢宣帝改元凡一年黃龍見故名
	元和 玉印覆斗紐 漢宣帝改元凡三年
	永興 玉印螭紐 漢桓帝改元凡二年晉惠帝亦改元二年
年紀印第六十一 計一十有一印	

 光和 銅印金龜鈕 漢靈帝改元凡六年	 建安 銅印商金獸鈕 漢獻帝改元凡二十五年	 太和 銅印龜鈕 晉帝改元凡五年	宣統 宣統元年紀印 卅三	 晉康 銅印金龜鈕 晉孝帝改元凡三年	 義熙 銅印壇鈕 晉安帝改元凡十五年	宣和集古印史卷之八終
---	--	---	--------------------	---	---	------------











銅虎符 計五面	 上郡左三	 與上郡太守為虎符第一	宣統 宣統元年紀印 卅三	 上郡右二	 虎符陰左	 虎符陰右
------------	---	---	--------------------	---	---	---













按銅虎符重五兩五錢長二寸四分高八分闊八分
 剖而為二片相合內左有三算隆起右有三孔凹
 以受符商銀三行凡十有八字漢文帝初與郡守為
 銅虎符國家當發兵遣使者至郡合符合乃受之有
 不合者刻秦師古曰與郡守為符者各一半右留京
 師左以與之景帝中元二季更郡守為太守上郡今
 陝西延安府始置於秦漢因之東漢郡邑俱廢此符
 為西漢物無疑矣







軍家史

虎符終

鈕製
 計三十面

			軍家史			鈕製 計三十面
虎鈕	駝鈕	無鈕		龜鈕	蛇鈕	
						
虎鈕	虎鈕	辟邪鈕		龜鈕	龜鈕	

			宣家印史			
尾鈕	履斗鈕	壇鈕		錢鈕	兔鈕	獸鈕
						
素鈕	鏡鈕	竹節鈕		壇鈕	魚鈕	獸鈕

宣家印史						
				子母鈕 廬左方并中心 以受子印	亭鈕	鼻鈕
						
				子母鈕 從母左方入藏 同繫透出用	六面印鈕	連環鈕

雲龍象形會意鐘鼎懸鉞但宜扁額學石乃獲師心則謬篆是也印文所貴惟潤而久曷以尚玉第不識字曰丁未碾而篆已先亡欲求上乘務得刻手金銀少統銅力易侵瑪瑙寶石性燥鮮澤媚態莫過青田燈亮純凍然觸之易毀惟犀牙并木文滋無韻所謂質也以管窺天詎測其大以筵撞鐘誰通其響發矧之刃過族不折昆吾之鋒百揀不磨所謂刀也奇偶疎密布位經營章法點畫輕重疾徐得手應心者刻也南唐澄心滑潤空足穢墨案牘祗玷姓名才如子瞻鑒如徵仲價重千金者紙也洵之以砂不細不赤

寶珠映色

膠之以受不潔不沉液之以油不久不澤貯之以匣不藏不淨不晒不鮮珠珀珊瑚璣璣琅者色也朱白難調玉石分刻印質溫柔紙性乾裂而不相入酌其淺深量其燥濕者印也魚鳥會心詩書得意和墨信紙揮毫題印痛飲浮白睥睨千秋是為興大字外嚮羊文上白子夏駁三豕衡表亮官是為識筆硯精良人生一樂蓋子於印色一節研砂藏油洗艾幾經歲月尤為苦心苟或收藏印用無則即下和之壁昆吾之鋒秦丞相之小篆悉隨惡道碎則寫像者片其耳目須眉於中悲喜憂怒無當也於乎清淨摩尼

寶珠映色幻塵垢鏡無有是魔何異認賊為子其家財寶終不成就是在博雅君子自得之耳故又揭名印則以資採錄

一注罷貯色惟玉池最堅且潤永不枯渴官定奎及近日磁

一藏色色野軟濕野馬塵埃最易飛投須時加坊護收蓋出

晒時亦宜用密紗為罩二晒方可

一晒色

寶珠映色

珊瑚琥珀珠砂凝結水土之中俱屬陰類日乃太陽之精故愈晒則愈能發色久之油艾若膠漆投砂既粘且厚暑不走寒不凍矣
一倒色砂重而沉油輕而浮則易滲少鮮臨印時須用牙角鐵細倒鬆方印則燦爛皎若旭日初升仍於印池四圍各留油路方不泛濫浮面且免滯泥積結之露出晒收藏之頃更宜頻倒方鬆
一洗印印如積垢文必糊塗當用牙刷剔淨方印印完收藏

剔刷同此

一藏印

印質惟玉無損無垢金銀銅印久生莓苔石重脆嫩多成殘闕每印須用紙綾稍一小套入藏貯匣雖鞍馬驅馳永無敗損十襲不珍於此矣

一總印

帝非膠磐即多灰竹須相其宜法用白水筆一枝浸水灑乾將筆潤帶凡帛厚則少濕薄則少燥印朱文不可太濕印白文不可太燥紙既潤復用手心按紙恐或燥濕不勻耳然後呵氣於紙上再呵氣一口於

印上則印文無不奕朗

一覆印

印欲高厚用印矩覆印可自一以至十但於朱文似覺不宜

一玉印

玉印若碾若刻文必極淺入色印之幾模糊不可字須用一指染色輕平抹印上印文方淨

一金銀印

金銀之體勒文錯屑時手刮弄方澤銅印亦然

一朱文

宣味記

朱文陽刻也古無印色墨書封以紫泥餘皆折簡印鵠缺古之陰今之陽也刻必粗細不勻印手太重文多滯太輕文多斷其得力處在重輕之間乎

一白文

白文陰刻也古之陽今之陰也文必深印手須重三方得古意

寶印齋監製珊瑚琥珀真珠硃砂印色每兩實價伍錢硃砂印色每兩實價二錢

西陵朱行學顏叔識并書
寶印齋藏板 徐安刊



宣和集古印史八卷 兩淮鹽政採進本

明來行學刊行學字顏叔杭州人自序稱耕於石簞山畔桐棺裂得朱第一函內蜀錦重封宣和印史一卷素絲玉軸硃印墨書益南渡以來好事家所寶以自殉者攷輯錄古印始於宋晁克一之集古印格其書一卷見於郡齋讀書志此書則自宋以來諸家書目所不載惟吾衍學古編末有明隆慶二年羅浮山樵附錄五條其世存古今圖印譜式條內載有宣和印譜四卷計其年月適在此書初出之時然則即據此本以載入非古有是書矣況桐棺易朽何以南宋至明猶存其為依託顯然明白末二行附題所製印色之價某種若干尤為猥鄙屠隆作序極稱之殊非定論也

古今印史一卷附錄一卷

〔明〕徐官撰

北京大學圖書館藏明嘉靖陸慶問刻本

附《四庫全書總目·古今印史

一卷》提要

古今印史序

榆菴之爲是書也其諸藝而巳者也夫發源者
矣藝不足以盡榆菴也字學之精如猶如大小
篆如隸等書焉而知所以評之者我未之見也曰
飄若浮雲矯若驚龍者曰怒視抉石渴驥奔泉者
似矣而皆未也何也皆以書評書者也夫以書評
書則滯於書之中而不得書之宗旨夫不過觀焉
爾矣榆菴子之爲印史也中間獨曰六書與八卦
相爲表裏又曰作書當與理道合每每推極字畫
而於天人發焉可謂獨觀其深矣莊渠魏恭簡公
講聖賢之學於中吳而榆菴嘗往從之聖賢聞子
道之說矣道之所在奚所不該三千三百之禮繁
絮冗雜若有可厭去焉者而苟知其爲發育萬物
峻極于天之來也其可得而去邪字心畫也揚子
曰心畫形君子小人見矣夫苟知字爲心畫也其
可得而小邪人惟不知道而以書逐書是故書雖
極工而藝乏沈也矣君子無取爾爲也我吳以詩
畫字學文章稱而詩邪畫邪文章邪皆若榆菴之
所謂字學者而何不可之有哉榆菴謂作書當與
理道合殊有關涉處夫使詩不苟作也而吐諸性
情焉則詩一天然之聲也使畫不苟作也而灑諸
丘壑焉則畫一天然之形也使文章不苟作也而

自胸中真見者寫之焉。則文章一天然之著述也。而何可以少之。不然則盡入神品。詩登騷壇。文章破鬼膽。雄皇墳。而於世教果重輕哉。是故知字學而不於道不可也。類而求之。知詩文而不於道不可也。吳俗詩文日盛。而識者憂之。榆菴子究篆隸而必執諸道焉。蓋將以一字學爾。而且必於道有發明可也。則夫詩文而不發明乎道。其爲失也不既多乎。榆菴之用意。可謂婉而肆。曲而中矣。雖然。當時莊渠先生亦有是見矣。先生有六書精蘊之作。而一以理道括之。先生亦殆挽吳之微幾也。不且而先生道之大體日求矣。蓋不能也有所發而

二八印是序

二

專專然於六書哉。即六書而救吳人之文之盛也。謂曰六書自心也。則凡文事皆心也。外心而玩物喪志者何也。先生之用心良苦矣。榆菴會先生之心而有是書之作。蓋固有在哉。曰印史識。謀也。廣其所用而直一印史焉矣哉。榆菴徐氏字元懋。官其名也。世代以榆表宅里。號曰榆菴主人。蓋自其父士榆隱君而先之矣。榆菴綽有文行。聘於督學象岡胡公。不出榆菴之爲人可知矣。乃今以醫術鳴。殆又隱於醫者求榆菴於書於醫不可得。而求於書於醫之外。其殆有可得者與。海虛葉具瞻

序

印史識

跋古今印史

嗟夫時有升降。道有污隆。此古今之異趨也。人之以今徇古者。豈獨六書爲然哉。青梁縈而太羹之味忘矣。鄒衛作而韶濩之音泯矣。楷隸興而倉史之制湮矣。其憂之者。觀穆子元懋是編。其心端既雅。其於點畫之微。亦而該括焉。極乎道體。其大旨先達。太常親之以精。其一書

明昭人之畫而其片得之
又以印史補精落心事及
實與之師之說相為表
裏者也史柄者皆得
如字之用心則正味如
失古書之及而昭之
明矣又其獨一字畫而
已哉至於其手實感
太史氏昆仍明佳景漢
書

書古今印史後

上古結繩為治未有文字有
之自皇顓始籀一變而為大篆
斯又變而為小篆厥後又變
而為隸為草為楷為行日漸
流麗而古道寢失余同年莊渠
太常慨焉乃著六書精蘊以明
字之所由起俾後學復見先
秦以上文字有功於文教多矣
是編為莊渠高弟子榆菴徐
君所著蓋本諸莊渠之說而附
以近代印章以便後學者也

管陸象山與門人論字獨取古
字門人問曰如何古得些子便
好象山曰古人作事不苟程子
亦謂某作字時甚敬予竊謂
古者事簡故文亦不繁後世巧
偽日滋故事多而文盛蓋有
不能盡如古者譬諸籩豆簠
簋易而爲盤盂之類是也今之
學者苟能於作字之時收其故
心凡一點一畫使皆有來歷而
不背於古則於道其庶幾矣榆
菴以爲何如

嘉靖丁巳春二月二十有四日著
谿七十五翁顧應祥書于吳門
舟次

右吾社長大司寇若翁先生

子元懋書古今印史後翁謙詞

也其詞曲而中其旨遠而庸遺

古今印史後

三

下圖卷之三

可以冠諸作刻之篇首則宜

元懋起而謝曰先生舊知言以

敬希受教遂梓之 歲丁

巳春社後十日逸老堂第七

人張寔識



題古今印史後

徐元懋游魏恭簡公之門公作六書精蘊凡以定著一字一畫皆出元懋之手所謂心畫自然之妙必有能得之者夫摹印繆篆八體六書之一也漢魏以來器物惟印章之存於世者最多予觀陶九成記自宣和印譜以下無慮數種其摹刻書具在今元懋爲印史又推而廣之可謂博雅之士矣予友周孺允以恭簡之故與之善予亦因是以識其人孺允言元懋隱居靈巖山之麓讀書養志有足尚者方約予造其廬以觀湖山之勝尋館娃宮之遺迹因與元懋考求六書之疑義元懋當不我拒也

郡人歸有光題

題古今印史後

夫道也者文之體質也文也者道之神用也六書也者文之顯著者乎所以紀政同俗之大端也聖人立制演爲道計而後世之工文字者乃真以是雕飾以矚目安媚以悅人爾書愈繁而道愈晦如之何其可和予近得徐君懋所摹古今印史讀之再三既而歛衽歎曰此其有功於斯道者也豈但若鄭希道之爲篆隸而已哉蓋自鍾王以後世政措書再變而爲竹草不過適情悅目所謂意到而道晦者是也間若篆隸所載尤獨詳於班揚賈許二李二徐之說予然謂其爲探本之書則允矣也豈若是編之首論六書謂與八卦相表裏繼及古文籀文大小篆而欲上探倉卒之書且痛吾人不求古人之心盡其於愛道之古爲何如也於乎君子之於學百工之於技要之惟暢于道乃可傳也故杜子美之詩韓退之之文獨魯公之書君子子之謂其不徒於道焉爾況茲直探本原追尋源頭比之韓杜歐功偉矣予自髫年攜君周傳博物頭陀起倫欲與刺經相進取已而別去聞從莊渠公講經義之學宜其所得誠深而博學之名藉藉于人口素誠有自矣今觀是編又知其學術之正而憂世懷道之志尤隱然於言外者也予父累於舉業欲用而不得而君之學乃有功於世用如此子之爲人豈獨散學附興觀以求正云

廬樓主人沈田謹書

憶昔予與汪武卿同寓星溪嘗與金貴孫家驊
 頗知其聚武卿好此尤篤別經月輒增益數印時
 出與予評之某也古某也拙某也巧某也俗及制
 度之法一一品類之武卿深服予論因賦以贈予
 有榆林結屋道人居我從論說增光彩之句大抵
 篆刻多誤皆因六書之義未明也乃博極精詳說
 以義雖見繁為此書謹以先聖孔子書冠于篇而直
 次叙古今書法及名人印章宋復郎采李陽冰諸
 家之說附焉博雅之士亦或有取云爾

孔子書

古今印史

於於平有吳西延

隋陵高君于之墓

先秦古書僅見大禹碑石鼓文及孔子所書比于墓
 銘與季札碑耳大禹碑磨滅難識石鼓文殘闕既多
 比于墓銘已載書以宣比于錄季札碑其文曰於乎
 有吳延陵君子之墓總十字皆古書與大篆相類生
 動而神馬識者見之咸謂其非今世物也至元吾子
 行獨疑之曰按古法書止云於乎有吳君子而已家
 法故古似乎可信今此碑增入延陵之墓四字除之
 字外二字是漢人方篆與前六字不合云云官謂孔

子之書參用倉更故方自不同況孔子嘗有言曰一
 貫三為王上精天德合神壇近觀王字或法亦方
 正者豈可以其體方而遂疑其非邪今臨摹于此俾
 遐邇瞻瞻得見夫子之心畫亦足醒人心目原刻字
 大尺餘今減小之以便覽也因注釋字義于左

於本孝鳥乎本號氣借為款美詞有生于無月晦
 而復明故從又月會意矣說文姓也亦郡也從大
 從口大言也從錯曰大言故側口以出聲延鄭惟曰
 納也從凹凹處可容故會納意諸正聲陵從
 定意諧交聲下古阜字側山為下君象象
 服端拱形從口出命令而無之意君至尊
 也借為有惠者之通稱故曰君子子見其極精

古今印史

并足形上象鼻中象手之象古芝字象中出
 地形之有出意因借為姓凡之助詞字上皆
 之事物字也墓未詳一說墓原大毋從墓建首故
 從下象壁域渾固之形亦通

前輩知此法

侍郎汪公名偉原居書刻偉字下誤從巾公怒曰
 偉字不從巾當從止從情故何為從巾遂手碑上
 吳文定公名賓字原博杜
 朝時鄉人有浦姓者好刻圖書記而不加篆法書刻
 原博二字奉寄文定見而笑曰博字當從十不從心
 因復寄還問史書刻端楷足矣求其知書法百無一
 二若篆刻圖書記而昧于六書偏劣學不足笑大方

六書大略

一曰象形。之類是也。日中。一者神光閃爍。月中。一者陰之澤也。日全月半。陰陽大分也。小篆變體作日。

二曰假借。其說不一。如庶本適庶之庶。以庶出則衆多。因借爲衆庶之庶。庶出勝無嗣。又借爲庶幾之庶。若行復字。皆有四用。亦假借也。如也。本古氣字。氣從火出。出必炎上。象炎上形。凡求乞者。必干上。因借爲求乞字。乞。古實一字。後世借省作乞。凡此皆有義之假借。若財本貨財字。借爲財成之財。按本水名。借爲爾汝之汝。此則無義之假借也。三曰指事。由。本之類是也。皮。指手持中。公。天下。

古今中

三

之是非也。筆。古筆字。故書畫字從之。指手持半竹。點漆書竹簡也。指事者。直指作事而言。或有以象形會意字。解作指事者。微不致思耳。是筆字從三。者。即古右字也。象右手之形。說文通訓作手。

四曰會意。念之類是也。息。從心。從囟。音信。凡有所思。則氣運于頂門。素問曰。人頂門骨空。自因至心。如絲相貫。不絕。念起于頃刻。故從心。會意。五曰轉注。反。結。爲。結。倒果爲杳之類是也。若考老字。亦曰轉注。二字上同而下異。故曰建類一首。同意相受也。

六曰諧聲。沐浴之類是也。二字皆從水。正形與意而諧。水與谷爲聲。諧聲字有本聲近聲之別。沐爲本。

聲浴則近聲也

六書與八卦相爲表裏。意融而理勝。文約而義該。非若後世命題作文。累數百言。義理可以具載。試觀仁字。從二。書者。上天下地也。人能參天地則爲仁。義字。從善。字建首。其從我者。以善自我出。爲義。作手字。訓全無意思矣。又如直。心曰德。日正爲是。何其渙切。而若明哉。額額。謙本義。有不書論。七篇言之。頗詳。然不備。論善乎。戴平甫有言曰。六書者。羣經諸子百氏之通釋也。六書苟通。由是而往。天下之書。不待注疏皆可讀也。六書不通。而以億說繆爲之注疏。是譬而爲鄉者也。祇益其迷。注疏滋多。學者凝惑。是故古之學者。簡而要約。而達用力省。而功倍。後之學者。博而膚禱。而不費用力。勞而功少。

古今中

四

古文大略

倉頡。黃帝史也。生而神靈。仰觀俯察。其始制字。曰古文。猶之伏羲之作八卦也。上古無筆墨。以竹挺點漆書竹簡上。竹硬漆膩。書不能行。頭粗尾細。象蝦蟇形。故曰科斗文。又曰鳥跡書。後世已有筆墨。亦擬其象而作書。頭尾俱細。更其名曰柳葉篆。象人心不古。可以觀世矣。

籀文大略

周宣王太史公籀。損益古文。爲篆。十五篇。以其名顯。故謂之籀文。以其官名。又謂之史書。因李斯小篆興。列其名曰大篆。後世遂稱大篆云。陶九成曰。上古以。

中古以石磨汁至後世始有墨按此種文比古
大又非科斗狀矣今世僅存者石鼓文耳予觀石鼓
雖小大不一方員不同而變化摩訶所謂文盛於
周者此也但歷歲久遠火焚風剝多闕而不全近時
搨用惟刻本云得之李文正而文正則傳自蘇文忠
者其文六百十一又按歐陽公云其文可見者四百
六十有五磨滅難識者過半矣予竊疑之夫一書而
數之異同若此豈用脩所得者非蘇公之真傳邪抑
後人摹倣其文而增入之邪是皆不可曉也三代遺
文多載于古鐘鼎上昔劉原甫收周鼎篆器百字
刻跡煥然所謂金石刻文與孔氏上古書相表裏字
法有鳥跡自然之狀乃知薛尚功所集鐘鼎文夏英

公四聲韻多類此

古今印集

王

李斯又損益古文與籀文爲小篆蓋古篆多員團員
點小篆崇尚整齊悉破員作方漸失古制矣今稱玉
箸篆者是也小篆雖興于秦而其傳實由于漢許叔
重搜集其文爲說文其功最多顧其書所載小篆居
多古文猶本十無二三雖然吾師魏太常壯渠先生
嘗曰說文中字儘有好多有不可通者細求其義
仍倉吏之舊者尚多但增損點畫移易位置小變
其文古人之心法遂隱而非眞是以吾師命官篆六
書精編不拘拘于科斗玉箸方員平直布置各有道
理不同乎俗而實空于俗不泥乎古而實合乎古識

者多樂玩之大抵給字有主客筆勢有逆順畫有清
濁奇正體有向背動靜故天文多員察然一天星斗
地理多方宛如大地山河人道統成參子俯仰動植
玉箸流于數目其畫直科斗施于主點其畫單爲數
動而科斗植取用于鳥跡柳葉也服食室裏變動流
行化裁于鐘鼎諸文也篆書之法不外乎此若刻之
印章頭之碑額古文第一簡文次之小篆又次之後
世多用小篆而遺倉吏失先後本末之序矣或曰倉
吏古篆多遺闕小篆多完備取其便也陸夫倉吏二
文比小篆雖不全然篆書之傳于世者亦夥矣蓋物
聚于所好人自不求之耳吾師六書精編與官篆經
古文集成皆按索諸書而得者安敢有一字杜撰哉

師云倉吏不足擇小篆可者以補其闕此說得之矣

古今印集

六

古人紀事皆正篆文更無別書也始皇時以獄訟繁
故曰隸書程程始變篆爲隸所以便隸佐所書
故曰隸書亦曰佐書後之人以其形勢言之曰隸頭
藥尾斷金鐵又曰摧鋒劍折落點星垂皆言是也王
次仲又小篆又其法曰八分書比隸大同小異但無點
畫俯仰之勢其書至此二入古法大變漢命校書郎書
五經文字刻石立于太學門外古書庶幾顯明唐天
寶三季秋韋包改古文從今文是故六籍多用俗書
下此日隸簡易輕沙流蕩而無法矣予嘗謂隸書
體微方一翻篆爲之既不移易位置又不增減

點畫跡或雖累法象固行學者庶知古人制字之本然亦不可施于印章近代如司馬公魏鶴山虞文靖能與可諸公以篆法寓諸隸體最為近古此後不多見也先儒以楷書有古意者亦曰隸書若我朝南學士從古正文其庶幾乎於手古書謹重如人端冕佩玉危坐拱立望之而莊敬之心生焉今書如岸幘表求利其便安人狎而悅之若行刑則褻褻縛桎梏步而趨矣使古人復生而視今之字必將駭眩而驚歎而人顧鮮有知其非者何邪又竊怪夫今之學者耽嗜懷素智求諸帖終歲摹擬藏精竭神猶恨其不相似而倉吏古篆固克究焉何取法乎僧而貌視聖人邪多見其不慎所擇也大抵評書者且

古今印史

七

無間其他只看寫得合道理乃是知書者及觀吳文定公跋褚遂良書曰書家謂作真字能寓篆隸法則高古今觀褚公所書益信蔡虛齋曰天下之字人皆知其為聖人所制而不知實本于造化所為是皆知本之論夫何後世專取恣媚以悅人而不求古人之心畫而理晦而道厄矣官也閔古道之亡而用心于此亦已久矣非敢立異以違眾也特據天理而已方今古學大興當有見而好之者不待求于雲于後世也

古人結字有體

若寫羣字便要見得君字當在上半字當在下庶知尊君之義或二字並列則失之甚矣此之謂不知類孝字上從老下從子就見得子在父母膝下之意

明者日月之光也日東月西合以為意或從目作明胡舍大明而取小明邪如莫本早莫字或從兩日作暮天有兩日乎知此則知古人結字有體上下左右不可得而變易也字體多關大義舉此以槩其餘

繆篆 鍾平齋

說文序中有曰繆篆所以摹印也繆字或讀作繆亂之繆去聲非是官以理推之當讀如綢繆繆戶之繆平聲以篆文屈曲填密如繆也人多忽而不講篆刻往往致誤皆坐此務須從古庶免識者之鄙繆有三音本繆繆之繆繆重復者也凡繆繆重復多致手亂因為繆亂之繆又為秦繆公之繆音木及按皮日休曰秦穆公立表吾以致晉室之亂可以證繆

古今印史

八

為定則後世稱秦穆者非也若宋穆之穆與此不同謹按布惠執義曰穆名實過爽曰繆

繆字

繆三 篆文有二一從土一從玉古之制字者取命爾守土為意玩爾土字之義任大責重也夫從玉者義則淺矣

印字

印 篆文有二大同小異從上從下古節字象手持節立意法守所行毅然若不可奪也

縣字

縣 古懸字也從糸系倒首以見意後世假借為州縣字以近民者莫如縣今欲為令者察民間疾

苦故刻之印章俾其觸目徹心知民之困于官獄救之惟恐後也先儒稱赴任者曰視篆不曰視印而曰視篆者有以也夫

古印

予家藏古銅印有一龜鈕者其文曰子古且拙意其為漢物也嘉定一多姓潘名士英字子實以此贈之吾蘇劉尚書鏐號錢柯杜衡史修偶得一古印亦曰錢柯因贈之往往有相同者雖然印多相同致其世與其人則不同焉夫印者將以示信傳後也善則傳不善則否人當知所自顧矣予嘗欲集歷代名家印以便觀者因閱宣和印譜及諸子昂印更得數家俱有成畫故不復贅述然諸家

十古今印

九

多載其文罕求其義今選

國初及近時印章數則而注釋之以備遺忘云爾

宋字印

宋景濂學士看篆書其傳觀晉漆集申刪古樹經可知昔嘗見其額沈彦章家譜真蹟後有員印文作宋竊怪之因舉此請問莊梁先生先生玩之良久曰吾得其義矣宋上梁也凡作室者莫重其上梁也匪合眾木莫能舉故其義又為公共從人結屋也從人嫁難林會意諱而從中小義從而周封微子于商丘以奉殷後名國為宋以其地於天文屬大梁之次也小與中小異分知宋字篆刻精妙云

古則印

稍搗謙氏名古則印作古鼎古小篆則簡文也從刀與制同意從鼎者何禹鑄九鼎以定九州鼎為重器定都者卜而置焉故曰定鼎法象莫大于是矣凡篆文義不待訓者不復注釋後放此

兼善印

周野翁名達字兼善有兼善印兼從三卿從二禾指手取二禾為兼賦稅莫重于禾什天下之中正倍取則兼并量入則兼公故小字指手取一禾也玩兼兼二字古人教戒深矣兼從美字建首從二言者以二言皆美為善子與人歌而善義字又從善建首此字之所以生生無窮也

保齋印

十古今印

十

劉文安公號永齋印作永示古保字從子從川父母夢子無所不至指其左右扶持也或讀曰駢音義俱外與永同古字通用道號唐人雖有未嘗有印近世通用之古者相語名之實也周人尚之以字文矣宋世別以號稱彌文也哉

正名印

吳子順字正名有正正日印正從一從止蓋止于一則為正也名從夕從口周禮大司馬掌號名以辨軍之夜事以夜則無色可辨猶有待于名聲故從夕口會意夕作夕甚善故取之按古文從月省

及早應印

楊鍊庭印作庭人多不解其意獨宋潘潛識曰書

知此老終不肖出矣人問其故答曰嘗見其及早隱
三字印是以知之丁古及字畫勢順折而下垂自上
蓋下為意印古早字從日在甲上會意古隱
字取地形深曲以見意此印函蓄不露得人熟玩而
得之非鍊笛道人不能制非文憲公不能識

道字

又有鍊笛道人四字印道作人從行取人能
行道之意行必由道借為道路之道

訥字印

吳文恪公名訥印作內從口從內言若不出口也
商字從此辨博傾坐人而守之以訥善于商事者也

繁矩印

十一

昔會沈石田之孫懷甫出示一牙印雙螭紐極精色
黃潤如舊刻也懷甫曰嘗聞先祖云此誠意伯墨公
所制繁矩印也故珍藏之今懷甫病且死不知何人
所得謹記于此其文曰上中下左右皆古文

解字印

解學士有鼻印作解從刀從牛從角以刀判牛
角為解又去聲解利解也俗說羊角為解則誤矣蓋
因解字而致誤也解魚名出朝鮮首似羊故從羊味
美而難得因借為鮮少之解解于極有印可徵

卦名印

張清甫名乾印文篆作三此制極古六書統有云六
卦文字之原其文止當用此後世假借用別字者

非本文也震澤長語亦略道此昔金仁山名後祥印
作三時徐元吳作三皆遵古制也

乾坤清氣印

退菴陳公祚有三德三印公在永樂中擢御史以
諫顯直聲振天下斯名稱情也哉此印亦名同文體

明易印

周明易印作日月相竝為明日月交代為易
陰陽變化即此可見周伯溫易作品大義遂晦

與酒印

康翁先生名與獨有印與印與從昇定音諧
與為聲兩人對舉曰昇故從四手舉之從昇取同力
合作之意事無巨細協力乃濟此正相與字也若取

十二

與字當作與一句為與以寡則均也獨從羽古滄
字從西古銛字強而銛柔剛柔相濟會輔弼意

仰印字


沈仰之印作仰古仰字制字者取敬賢立
意從巳古節字從人象人仰其身大
節不可攀瞻望而企及之也仰其真則為印因為低
昂之昂古實一字詩顯顯印印正用此字諸子昂氏
印文作仰採用古文也

鳳朋字





有名鳳者印作鳳有名朋者亦作鳳鳳朋
同一字也說文曰鳳飛羣鳥從以萬數故以為朋
黨字師云朋黨當作鳳古語兩見為朋鳳小篆

作  從凡從鳥鳳豈凡鳥邪


淵字印

東吳呂副使名困古淵字印作  淵回水也凡水回入于淵淵則旋轉若環昔顏子名回字子淵回字亦取象于水故曰水淵則回道衍則聖

晴字印




田子平名晴印作  按說文有  二文今從  疑刻者之鑿也按六書淵原原有之注曰象田間耕治往來跡也  象四置形乃知古人漆諸民事云

安民印


安氏名民有  印制古而意新若陸庶民者玩民字象俯首力田之形四體動動如在畫矣

良可閑也

艸窗竹軒印

劉艸窗原博作  徐竹軒以道作  二印文皆效徐鉉螺扁法也  竹若作竹更精

黃肇晚節印

先曾祖耕樂府竟遺一印曰  官謂古人制字多左形右聲今見晚字篆法日居右而疑之後觀六書正鑄有此字注曰日在西方故從日免聲乃知其有所據又如曉字說文從白蓋日將出先透微明也故曰東方既白


呂環印

呂五旋名環印作 

此制放漢人




印呂五登


字象脊骨形音太微為萬心呂之臣故封呂侯子孫因以為姓借為律呂字取音有節意  古環字環之為言還也以玉為之象連貫形古者人臣見放待于境上君賜之玦則不反賜之環則還夫子佩象環一取其同德相合二取其周旋無窮也并井光武時

世洲印

古單作州楷加水作洲


張子東世居洲渚之上自稱世洲居士有  印世三十季為一世從三十而屈曲曳長之以見子孫衍派之意洲水中可居之地象重川周繞之形二文其中一實一虛得陰陽配合之義故取之

氏字


喬白巖有喬希大氏四字印氏作  姓也者一大

古今印

十四

統系也  故分也故以側出取義今通用氏氏蜀山崩也揚子蜀人故其言曰響若氏隴借氏為

古直老人印

王古直名佐嘗見其答友人一簡稱惟清先生不知其何許人簡曰識進則量進量進則福惠亦進慎勿躁動水至船行不費力也詞不敏索而意已達誠所謂簡也中有古直密入印即未見簡而簡實可取因并其印而存之  其死勉人及時奉養也詳見于後

琴軒印

王樞倫成化末自翰林謫居海上乃植葵于庭扁其居曰  南因刻之印章以示耿耿不忘君之意

隆字印

張士弘名隆印作隆隆從降從生會意天將昌人國家必降生賢才也

一點丹心印

曹文懿公懋有一・同印蓋取裴晉公象贊之意但點作・未知所據耳名印作・亦嘉

似孫印

琴希相贈一舊印有仿字二字持以問予予曰昔有高似孫者嘗著子略一卷未知是斯人否似說文從人日聲孫從系從子以系于子下者為孫會意希相復問似字從人之義予謂人之似是而非者不可不察也因作三似辨書一紙以歸之三似辨

古今印史

十五

曰夫謙者有而不居之意而卑屈之可羞者則謂之諂儉為止而不過之意而鄙吝之可恥者則謂之吝英氣者道義所發不容掩者也而客氣則用罔用壯氣質之偏而難近者也雖然英氣尚害事而況客氣乎是數者理實相懸而迹若相似焉故有隱節以誤人則曰吾尚謙也嗜利以廢禮則曰吾尚儉也於己而教物則曰英氣不可無也於吾不有以辨之則似是而非其敝曷有極哉

抑印字

邵康僖公銳字思抑有邵思抑印四字抑印二字篆作加巴巴有一書生見而笑曰一圖書而用兩印字且一正一反何也殊不知加巴正是抑字巴乃

是印字也書法有六此正屬轉注印以制人抑以自制故曰反印為抑若反可為巨暗之不類是也今楷作抑乃俗書古法字印不當用印字以亂名也此特舉二字配合之妙大抵印章就如大書堂扁一須取義精二須書法古三要配合得宜予嘗登君山望大江因書小印四字願寓此意以明

充之印

周玉巖名廣字充之有令印印充從人從倒子取義人能推廣夫赤子之心則善反其初克去夫人欲之私則德性完粹故曰擴充之曰充養當觀先生揭陽中堂有云自顧辛勤三十載有此屋廬安得廣廈千萬闢大庄天下雖采舊書文亦足以占先生擴充之志再讀玉巖集則又非充養無素者可能也然則先生其顧名思義者與

古今印史

十六

葉谷印

五葉谷有蘭木谷印蘭木與柏異有號柏谷作萬木皆向陽惟柏西指故從白



九知印

顧文康公鼎臣字九和有員方二印



愚聞

之師曰九老陽之數也老變而少不變七少也故取七之二畫而生動之以明全體俱變之意和從未從口未居五穀中得氣味之氣正者也食之淡而不戢可以順養天和會調和意或曰和字篆法不同何也曰宋有宣和印作乃若秋字從禾從火禾以火

王而生金王而火火居右者實取火入西流之義或作妹則失其本義矣

象形印

黃子倫名爵印作八獸酒禮器也爵與雀同孟子為意歐爵爵飲有限故制器與制字者俱象其形古人之法戒也其上兩柱命曰止食祭饗大夫以上得賜爵因借為爵祿字先考七榆府君字起鳴嶺人為鑄一小印鳴字偏旁鳥字作開口形儼若飛鳴之狀胡可泉有鳥鼠山人印鳥鼠二字酷肖其形張子文名星印作品沈伯生名蘇印作蘇蘇字通用玩之似然出塵是皆善手摹印者也庄李陽冰所請筆畫之外得微妙法者與

正印

陸夢陽字舜正印作舜亦象形也

象字果字印

桑氏惺有姓印作桑張古菴名印作菴皆放虞文靖小字印也桑從三三指象手采桑重疊事也更象形集象象鳥栖木以見意金作音通短尾鳥之總稱也石鼓文清若惟

北原印

北原名漢字悅之有北原印北陰方也取兩人相背以見意故背字從之兩人相背則為北古向字也坐字從之字有面陽背陰之義可樂而玩原從厂從泉取厓下出泉為原與木下加一為本

同意或加水作源則二原矣豈謂知本

劉徹私印

劉伯繡名徹有印曰繡亞亞繡從金雷聲亞從兩己相背古之仕者繡亞于裳取向善背惡之義△象不員不方之形員者天道方者地道今也反之非私而何亞說見前

玉壺印

玉壺今指通借用水冰本古疑字也有刻玉壺父者玉壺至潔者也加之冰其清極矣非超出塵表者不足以當此玉省作王偏旁從之

點山霽雪

洞庭隱雪林曾建一樓扁曰點山霽雪皆古篆因刻之印章其以垂後也延客臨金賞而

志先印

徐執御生而掌中有黑痣乳名痣兒厥後因號志先有出志先印志者記也與痣相通心之所之謂之志人之所之謂之志故二字皆從出結之斯號也

志先印

二義寓焉既不忘父母命名初意又能效先覺之所為與祝希翁號技指道人同意是皆效法春秋傳公子耳也公子以耳下垂故名耳按古文春秋作耳正象耳下垂形今文作耳轉隸書所更也與取与字不同取篆作耳從手宋朝凡登科者與名亦載

于試錄示不忘其初也。朱文公小名沈郎。小字季延。狀元王佑。小名千里。小字驥兒也。

蘇州印

毛銘之新痛親之早世號曰鬱風。蔚益母姓也。本姓名荈。蔚子。

吾從衆印

有兄弟數人其弟即作吾。五口爲吾。二人爲从。三人爲衆。觀其制儼若同胞。玩其義不敢自專。友于之情藹然可掬。

好學孔孟

周孺允。名士洵有印。篆作周孺允。中以子字爲主。而循環借以成文。予嘗謂曰子之名與字雖取法老泉。

古今印史

十九

而志則願學孔孟是可敬也。答曰此舊制也。予曰特取子以古人自期待耳。此印亦名回文體。

唯吾知足印

楊敬甫季幾六十得一子。自號足齋老人。取有子焉。事足之意因刻印作唯吾知足。按唯吾知三字皆從口。篆作日口角上挑者吉。

古今印史

足字篆法不從口。當作足。上象足骨形。篆法小差耳。予謂足字中若刻斷讀作唯吾知止。古意不失。取義尤精。

醉漁雲樵印

右號醉漁者有號雨者。蓋漁樵有二。憚山之高才畏水之深。日求艸木與魚蟹者。是爲雨。

于利者也。若寄跡林泉而混跡樵漁。此則遨遊物外而義利自別。

琴川印

琴川地名也。王子敬民嘗刻此爲印。琴家縱觀其首尾勢及足形。川象流水之形。川流通則無壅障。壅則成災。故古樂字篆作川。從川加一子中象障塞之形。石刻讀爲川。篆刻之誤也。因是正之。

武卿印

范武卿出三印與予評之。一作武卿。一作武卿。予曰用武卿爲勝。武從戈從止。戈爲兵器。克好生之心。屬事而發以說而不用立意。故曰止戈爲武。若從止則義淺一說片音無故闢爲聲未。

古今印史

二十

善。從己。古節字從己。古義時。節訓止。奏訓進。取進止不越軌度之意。卿爲大臣。大臣遣探所出。故曰卿之制也。或從白。未當白。白音意。卿黨之卿。卿之文按着印章須原古人制字。初意庶幾有得。若此則義之所存。抑末矣。

古今印史

二十

陳希文有印希文。即陳宛丘也。從

曰四方高甲兵。曰宛丘。凡營陳者必回環重復。因爲行陳之陳。瞻望也。說文從目。樞省作希。或問予曰名希何以字文曰此效古法也。昔端木賜字子貢。取上子下。爲相得之義。韓愈字退之。取卑以

陳希文有印希文。即陳宛丘也。從

曰四方高甲兵。曰宛丘。凡營陳者必回環重復。因爲行陳之陳。瞻望也。說文從目。樞省作希。或問予曰名希何以字文曰此效古法也。昔端木賜字子貢。取上子下。爲相得之義。韓愈字退之。取卑以

達字

羅念菴名洪先字達夫有小方印二
四字。刻達夫二字篆法古而刻亦精
羅作鳳省文也於義無所取達作全
字通用小篆也詩云先生如達幸
意而諧小爲聲介音捷與大字小異
達生散正取易產意與僥幸字不同
華字篆文

古今印文

從夭從中作夭聲。古達字達天者多夭然不夭者
偷免耳又與執字偏旁相類詳見予所著六書音
釋列入精蘊茲不重述

唐荆川名順之字應惠有癰心志印應然心定
意諸癰爲聲一說惟古瘍字從一疒疾癰飛迅
速從疾取意應純子景智嘗兼會其意不專據其
聲也愚謂凡諧聲字則不論其義矣間有聲與意
相同者當重其意而略其聲可也後世多有以諧聲
字訓作聲義者故存其說以俟知者評之或曰癰
病名也故從疾則傳會矣意說見前

士淹印

聞音印

聞虛中從育有音音印聞從耳從米會
意言語之品非聲音之高下辨于耳者爲聞米
古辨字故悉釋字從之音從音言從口口中
函一爲目乃甘旨之甘是以言之有味者爲音
也音之句者爲韻韻也者以人合天者也聲生
于虛其天然者乎

— 44 —

中從田篆刻之誤
作二章樂之一成也從音從十條磬如而
若從田則不成音不成音則不成章矣

七拳主人

鍾靈應拉子游飛來峯寺僧出一卷索書寫記其中
一絕云風弄嘉樹皎月延清尊如此閒風月何人
與共論詩鍾兩傳而小楷亦精但書七峯主人顯而
不畱姓字下有一小印文作△△△乃知丘岳所作於
乎以一印文而名號兩寓意恩何函畜也

化字

印章用成語

先君子晚李刻印曰空谷一
言。先君夙抱經濟遠猷七試
自寓也。當見湛甘泉有印曰
怪之甘泉稱古學乃亦爾雅
吏禮兵三部尚書蓋用成語
庚寅吾以降此句出楚詞有
以降則無所據矣

用印法

凡卑幼致書于尊長當用名印。平交用字印。尊長
與卑幼或用道號可也。反是則有失之矣。
凡寫詩文名印當在上。字印當在下。道號又次之。

印章真偽

蓋先有名而後有序有號故也。試看宋元諸儒真跡
中用印皆然。今人多不識此。或曰印有小大。小印用
于上。大者用于下。庶幾相稱。噫此世俗之見也。只
論道理當何如。印之大小何足云。第白絹一不用二
用三不用四此取奇數也。其扶陽抑陰之意乎。

三品圖書記

周孺允號允齋藏書等對架。一有圖書記分優
劣其上。則用名圖書記。中品則用字。下品則用號。
時出。當見或不知其優劣。已先定。予嘗借讀于其
家。故知之。謹識于此。俾後之人。庶知所自云。

董完印

董完印書函通用以固封昔徐守耕致

書于陸水邨家宰。以其名完。輒不敢用。而易以他印。
此雖近于忌。然亦無大害。昔寇萊公作相。更人改
准作准殊。不知準猶法也。字意從水。取水至平。而邪
者取法也。諸隼為聲。若改之。作。前從水矣。非復準
字也。何以垂法于後。厥後周益公作相。雖嘗申明改
正。然習俗既久。迄今尚仍其誤。此不獨在下者之失
抑亦在上者每事過求。或曲為避諱耳。若休休有
容。其激豈至于此。

附錄諸家之說

摹印法

李陽冰曰。摹印之法有四。功件造化。冥受鬼神。謂之
神筆。書之外。得微妙法。謂之奇。數精于一。規矩方
員。謂之工。篆隸相參。布置不紊。謂之巧。

印不可偽

米元章曰。畫可摹。書可臨。而不可摹。惟印不可偽。
作作者必異。王洗刻勾。應元圖書記。亂印書畫。予
辨出元字。跡遂伏。其偽木印。銅印。自不同。皆可辨。

印章制度

吾子行曰。三代時無印。周禮雖有。爾雅節。及職金掌
其。熾惡。揭而覆之。之說。注曰。印其實手執之節也。
正。面刻字。如秦氏。爾雅而不可印。印則字皆反矣。古人
以之表信。不問字反。澹朴如此。若戰國時。蘇秦六
印。制度未聞。淮南子人間訓曰。魯君召子貢。授以大
將軍印。劉安實言而失詞耳。漢晉印章皆用白文。犬

不過于許朝爵印文皆鑄蓋擇日封拜可緩者也
中印文多鑄蓋急欲行令不可緩者也古無押字以印
章爲官職信令故如此耳唐用朱文古法漸廢至宋
南渡少知此者故後宋印文多鑄白文印須用漢篆
平正方直不可員縱有斜筆亦當取巧寫過凡名印
不可妄寫或姓名相合或加印章等字或兼用印章
字曰姓某印章不若只用印字最爲正也二名者可
回文寫姓下著印字在右二名在左是也單名者曰
姓某之印卻不可回文寫名印內不可著氏字表德
可加氏字空書之表字印只用二字爲正式近人欲
并姓字於其上自某氏某若作姓某父古雖有此稱
系他人美己卻不可入印人多好古不論其原不爲

古今印史 二十六

俗亂可也漢人三字印非複姓及無印字者印非名
印蓋字印不當用印字以亂名漢張安字幼君有印
曰張幼君右一字左二字唐呂溫字化光有印曰呂
化光此亦二字表德式道號唐人雖有印不曾有印也
自文印必通于邊不可有空字空便不古宋文印不可
通邊類當以字中空自傳中處爲相去庶免印出與
邊相倚無意思耳非見印多者不能曉此
官讀此條論說多是但取巧寫過一句未當後之
人篆刻小差便得以藉口古人之心畫未必不因
此而致晦也一言之失所關不小是故不知而作
君子謹之厥後陶九成之說錄吾氏集本大同小異
古音

草熊與可曰諸聲皆論古音如折字在詩韻有協
音者在禮記有協提者路字諧各爲聲陽冰以爲
略省魏詩之公路秦詩之路車周禮之五路方以車
輪爲路路字必不出于輪之後陽冰說誤矣谷本諸
路路亦洽之去聲故漢書席落作席路爲儒而不
通古音不可以讀易詩書亦難與談字學也

古字

楊鍾匡曰凡作字無害于義者通俗可也若有關于
大義者當從古楷書尚然而況以姓名作篆刻之印
章者乎

說文

丘文莊公曰訓釋經傳須看說文一過庶知古人制字
之原文公訂正經書輒以此爲據用是引證處甚切

古今印史 二十七

書詩

大文恪公曰讀熊氏三經說評篆評韻篇知書與
之宗旨讀潛溪集卷首秀才書知詩學之原
二書議論極精博

九曲篆

劉欽謨曰我朝印章每字篆皆九曲此正乾元用九之義

圖書

陸文龍曰古人於圖書書籍皆有印記某人圖書
今人遂以其印呼爲圖書正猶碑記碑銘本謂刻
記銘於碑也今遂以碑爲文章之名莫之正矣

圖書書籍識

郁之發曰古人私印有曰某氏圖書或曰某氏圖書之記蓋惟以識圖書書籍而其他則否今人於私刻印章既未以圖書呼之可謂誤矣

進士官街

玄敬又曰唐宋今無有書進士於官街之上者逮元猶然獨楊維禪未嘗元世之李書李麟榜進士至用刻之印章蓋麟死節之臣廢夫之書之者欲自附於忠節之後其意固有在也後之人乃欲效廢夫故事則失之矣

臨書入石法

李文正公曰所刻華山歌頗有風致但小覺肥重近

百今印史

二十八

時刻本自長江行以後大抵皆然第二泉詩雖骨勝亦不免此些雙鉤之過也凡鈐法用筆須自裏面描出盡墨而止再經摹刻方得恰好若僅於墨陰著筆縱令極細自有纖毫積出便成粗厚又須得原字倒著案上惟視筆畫為粗細庶不為己意所亂

重碑

吳文定公曰或以碑額為無用多不損或碑旁工人熟于搨而置之不知碑無額如物無首為完物乎

觀文求義

林孔承曰觀篆文因所書而求其義所見豈不日長

評印

陸文裕公曰漢印古拙無容議晉印雅俗相兼唐

印文多屈曲效李陽水筆法亦自可觀五代印少見嘉者宋印雖不盡拘謹墨然多雅而不俗若宋蔡二家出類者也元印作者愈多諸體兼備矣

世存古今圖印譜式

宣和印譜四卷

楊克圖書譜卷叔昭集

王厚之復齋印譜一卷

顏叔夏古印譜二卷

姜堯彞集古印譜二卷

吾衍古人印式二卷

趙孟頫印史二卷

朱珪印文集改三卷楊鼎夫附

蕭堂集古錄載古印數葉欣賞編有古印一冊

諸子與仁校正

男與道同校

嘉靖壬子刊

古今印史

二十九

錫鍾鳴道齋志堂梓行

予跡臣吏自愧所見出陋劣圖求正于大方而南村為我梓行欲鐫同遊云爾豈能續其朱補鴈覽者知刀文出盛顯不美貽榆菴主刀涂官書

古今印史終



補刻

宗廟印敕
古軍曲制



作車印

亦放此
象營

陣當形


—

周天池名印

一以其制之精每書輒用之李肅言虛對其上曰必有一目
印制甚曲信是盲人因覺其俗唯一知而悔之要與是印然

已盛傳矣印制
作日乃目字也
天
光
熙
至道窮士
意象鳥欲翼下地升一

也。地。作。北。兩。手。向。外。爲。攀。掌。作。棋。詳。說。文。


 撫水月在手宛若弄丸莊定山印
 中天印作**奎**林和靖志在林泉印作**蘇**宗林

公一號秘道人印作
之句皆藉印以見志也當以神會勿以迹求
張君

紀季月日 王子屬屬從尾蜀聲尾屬於首故取隸

洞洞屬

上動景落
中玄周
介夫介從人從八取分辦

立可謂介矣。

亦古篆兩手奉

不足爲聚斂字。又柳松以詠楚感楚未詳感咸也。曷

從衣從谷取寬虛意不言感而言感以无心之感乃天下之至感猶不言說而言兌以无言之說乃天下之至

說也是故卦畫一奇一耦而陰陽立文字一紉一杼而變化

素公

印素林

大所

感因述

其事以

予摹二
自厲云

公之印而
皆記莊渠

有先

生荅白川唐行之書曰李康惠公爲刑部屢見素材公爲
僉都謂李曰昔三原王公在南都其志未嘗一日不爲天下國
家收無一日異賢大夫生來門下

家故無一巨無歸士大夫往來門下今吾門何寥寥豈吾不能
屈已邪何賢者之不至也李因問曰公今所交何人曰司寇張公

實大常材腹寧言說穆方震許各問所長曰某長於某請各問所短曰某短於某請問公所長林豫謝請問公所短林因屋

心悶焉承賜安侍參所聞唯節義文章而未嘗及學問公
所長在是所短其亦在是乎林大數服前輩風度如此願吾兄

見素爲法

周禮皆古文石川翁出一卷示予中有此印予悉玩之石翁曰周禮書名今爲人名矣予因論周禮

簡子述其略以對附見於此周禮一書在於正君正朝廷正

百官正萬民以及於育萬物六官皆默寓此意一職舉則天下無意外之虞亦可以小康若其合職聯事雖各有精意尤是第義

也又其經國正位設官分職皆取象於天昭然可觀誠所謂建諸天地而不悖復天而

而奉天時者也。一在上則頂天一在下則大地大意自見。
正與雅同。君舍臣禮曰正。拜楚從正。晉人有節卿。毛子。

買正朱蔡君謨有山溪余三即伯生法此希秉印
杏華春雨予見一道人多飲不醉問有術乎曰酒有

醉貓食薄荷虎食大皆醉予聞而異之因問養生

忠印昔張仲舉在杭刻平泉崔雲用臨平

界亭黃鶴三山名曰卻有仙意可見今昔同趣

志學天根於平天根之學未易造也不敢自棄類聚死師傳書
 日夕玩味庶幾有得師曰天理人欲不立之學實與王右軍後
 雖直須歎薪膏膽方得成銷宋晏安沈潛只說懷復畢竟
 不曾取得中廢一塊土此有志無志之別也又曰天根之學妙在涵
 蓄而忌于漏洩學須疑聚停蓄乃能宣著發揮又解金龍字
 義云金龍龍宮也從合取勢而坏戶之意靜之極也夫龍純陽
 之精也天道之變化備矣易言潛龍乃以不見為患何哉曰天道潛
 澤無聲無臭龍潛弗覺潛混泥淖漏鳴斯其天根之學乎或問根
 字從出從下其義何取曰此文見六書統地下若無許多
 根地上那有如許枝葉哉正以見舊有一原顯微無間也
 至古益字後人加神有三音此姓即益實統之後益
 獲則不知何物因訓何不若問者然從血象覆物形以從
 鳴遠鍾章叔印乃以窮慎甫別號雲厓因自稱曰厓原不忘本
 也且有志于學而勇於子自脩觀其所制言願行印理經長特
 簡云云

古今要覽 三十三 下圖徐氏

表而 言願行回文讀則行願言刻此時自覺謂言敏
 出之 行兩得之矣履古願字象小鳥居巢回首待哺
 形因為願聖之願從佳音雖小鳥也從戶即巢詩網維藩戶
 書不盡言書從佳音從者書古筆字師云書也者
 代天以譚意造化在手手發天之機生動而神馬
 矣盡說文器中空也從血聲聲字愚謂竭其忠思
 亦曰盡以此中無私也或問書字則從佳音書字亦從佳音小篆
 也曰書古爐字從火定意皆佳音為聲古本作書火小篆
 省作來書古爐字古人稱善書者曰書從佳音而加以毛
 飾畫文猶文之為文虎之為虎也示兒編云楊誠齋主
 試同考官欲取表誠齋讀之見其畫作及黜曰楷榜之後
 喧騰取此及三秀才我何顏觀此字學之敝也久矣

補刻終 廿三葉 姑蘇耕讀世家梓行

附載許氏說文跋 此稿與印更互相發者因并刻之

漢許叔重氏集倉更遺文李斯小篆為說文實為華
 諸子百氏之通訓也後世初翼說文無應百家而通
 無傳者多矣其僅存者唐李陽冰有新義宋徐鼎臣
 徐楚金有通釋有韻譜世所傳說文多三三人所書前此
 皆錄本也陽冰天縱其能中興斯學鼎臣效法陽冰而
 篆極冠冕楚金暢許氏之玄旨正陽冰之新義先備論
 曰宋之能者多於唐唐之能者紹於宋蓋指三人家體
 紀之詳矣精敏博洽無如六書故浩博無涯若六書
 統從傳入約則六書略也包氏說文仍許氏之舊間補以
 己意而已六書正論說文字原皆有義義觀要子山為
 伯琦篆書堂文閣榜下筆稱旨其善可知分明析類
 周正印更遺文李說文原諸 三十三 下圖徐氏

以便檢討則復古編理會偏旁俾不混淆則點畫辨立
 論明切得其要領則六書本義是言說之之羽翼學者之
 持南也吾師莊渠先生六書精蘊精六書以據心學其
 說文之宗祖乎於乎六書之作上明天道下徹地紀中
 盡物情兼非許氏說文無以發其意與信乎與六經
 並傳也吾蘇馬應房氏閱舊版漫以就模乃翻刻以
 廣其傳免予校正數字因書其後云吳邑徐官元題

元至正間有旨命嶺南書宣文閣榜下筆稱旨臣
 所能真書非古古莫如篆朝廷宣文閣用篆書
 為得體周伯琦今世無過之者上如其言召伯
 琦書下筆稱旨云云 詳見楊文真公集

附載孝經古文集成引

此書與品史宜參看

孝經古文相傳出自孔壁歷世久遠其遺文散見於石刻諸書者落落如晨星自漢以來注釋者殆且百家皆斷章取義而無有逐文生訓推本古人制字之原者官自弱冠即嘗與諸家篆書研精覃思二十餘年於茲矣志欲博采倉史遺文尚補其闕以見之不廢而未敢也厥後獲海吾師莊渠先生之門日間六書精蘊之旨及讀朱子孝經刊誤始有依據乃敢以三書爲宗而又博參諸家之說折衷成帙名曰孝經古文集成識者一覽未必無小補云後學徐官謹題

凡例四則全載二則

采擇倉頡古文文補大篆又鍾鼎諸文必注云

孝經古文引

手四一

出某書俾有所攷若李斯小篆備載許氏說文人所共識茲不復贅

倉史制作通造化一字有一義學者體貼玩味自然有得或曰子釋孝經而遺六經可乎官應之曰夫道一而已矣孝經中若臣父子夫婦長幼朋及仁義禮知孝弟忠信天地人神道惠性命聖敬等字凡此緊要靡不具焉此與六經所同也字同則其義同也其間雖有不同不過項肩者耳所謂知其要者一言而終以此逆彼其義未嘗不較然也且孝爲百行之本人性苟有一孝則無所不包猶樹根一植百枝生焉故曰唯讀孝經一卷足以立身治國 書成宋刻尚冀有進

壽椿翁徐先生七哀文

文岡先生撰

榆菴徐先生世居木瀆之西下園里習大篆之藝而工焉者也嘗從游於恭簡莊渠公先伯之門日聞性命之說遂力學好古篤志計論於凡科斗篆隸罔不究極其微而不徒徇乎點畫之糟粕也先伯嘗愛之重之所著六書精蘊亦倚以成錄且曰微徐子無以錢諸梓也遂屬予爲世誼今年踰七喪二月二十六日其降嶽之辰也予忝通家敢無辭以祝之乎竊惟造化之用所以相維於不毀者有千五之氣以運之而又有太極之理以宰之也理以宰乎氣是故相摩相裨混闢無窮始之爲分至啓閉終之爲元會運世亘萬古而不磨焉耳吾人之刻入即史

榆菴壽文

一

身小天地也其理其氣均之安成於造化者苟以七情盡其心篤感錫其形則理情而氣隨之其享永年者鮮矣先生當吳會之德公靡相尚儼儼成風俗之敝也極矣而獨能敦樸樸樸不事紛華詩盟酒社日以山川自娛而於世味則淡然無欲也其容貌恂恂然其辭氣煦煦然且接物油油然至於吾身大閑若交際若辭受若綱常則有屹然而不敢苟者理義以檢身孝友以孚家各節以礪俗終其身而不變焉夫與時浮沉者詭隨輿角孤貞者比族先生和易而不流中立而不可元實與中庸之道有合焉而當於古人中求之者也故君子謂其性質麗落得濂溪之述遇物坦夷得明道之

和雅操特立得伊川之方貞巖穴之茂異

聖世之逸民而克全乎造化之理者矣夫至理不密則正氣不固其蹟茲上壽豈幸致乎傳曰朝菌之草夕而零落松栢之茂隆寒不衰然則先生之耄耋蓋異中之松柏而視彼夭艷於一時者大相逕庭矣然且謙抑樸勤不改疇昔則知先生之進德無疆其壽亦尚未艾也是爲祝

陸慶邑已仲春吉旦王峯通家侍教弟魏希正頓首拜贈

刻八印史

榆菴壽文

二

榆菴記

耕堂先生撰石川先生書并跋

吳之士有以榆菴爲號者徐君元樞也徐君家雲巖殿之陽所居之前有榆七章其尊君養高不仕以榆自號士從而稱之曰七榆君伯氏脩其家問爲流輩所重其自稱亦曰榆南以至於君居不易方讀書嘗言晏然自得於其所居室視之爲菴仍稱曰榆蓋徐氏寓望于榆而世矣剛通進石川張先生以書致君感稱君之美予曰榆菴義何居則又出其所著以示昔有隱于漢陰者人以漢陰老人稱之有以三槐名其堂者人又稱其後曰三槐士貴脩其令望烏知一室一木不足以爲重也石川稱君之美有曰博學曰

榆菴記

一

善醫曰精篆法予一日之間而得三美其
美又萃于君一人山人之座客突然見臨
有如徐君是足重也榆北土之樹也江南
人指楮以為榆之幹脩而葉密有類
于楮凌冬而不落實百及而多陰鉅可以
中輪輻細可以供什器此榆之為良才也
凡違俗之士必野居野居必有木以識望
君家藉稱于榆而君復懷利人之術有求
者必往焉榆養榆養其名籍然于人之口
矣予嘗謂士之有恒者位不出其鄉跬步
莫敢遺其親所居不畧忘其親所以愛其
親無不至可以言孝已君之造于予首出
太常魏公所遺書凡太常纂祭古文奇字
多議于君師阮平汲其遺事以傳

榆養記

二

其不特于所事者如是則其他美可知已
予閱其書君於藝能折衷近世名宗之
說而補其所未及於字學古文大小篆隸書
能正其不同於國初已來賦法之輕重能
言其始末而將以聞于有位者蓋有閎世之
志非徒以藝為專攻者以足知石川公之
譽君者皆有自予因記其所謂榆養
者而并著之海虞鄧敷記

榆養記

三

吾友莊渠先生明經術以訓士士出其門
者咸究心體用之學如榆養徐子者庶
幾升堂而入其室者邪梓堂先生亟稱
其萃三美于厥躬非溢美云子取友于
鄉郡謂其有直諒多聞於我有三益
焉乃如莊渠之錫我善類能功大矣榆養
謂予川上讀書其記敬題其後而歸之
嘉靖辛亥新正之吉張家識

張家識

莊渠先生手簡墨蹟

與門人徐官

附刻于左

其一 龔慈直

父公字箴錄寄

元懋

握管灑豪中紙行墨

一杜其中點畫放

意則繁取妍則惑必

有事焉神明厥惠

校頓首

近見轉注古音畧內云

王逸少好改古字宜乎

韓文公貽爲俗書

其二

深欲一會因老母首瘍初愈

尚未敢久出以故交一臂而失

之精溫已成願早過我成此

一大事續姪養疾于北壕居

亭主人姓顧朝夕望汝一

來也

元懋元公墨蹟 二

辱知魏校頓首

元懋老友

其三

校久在山家中甚是簡慢紙筆不便聊

此達遠忱

辱知魏校拜

元懋老友

其四

正欲遣人相請而使者適
來不勝之喜七月初三初
四日千萬撥忙到陽山
住半个月至懇之之本
不好動勞引餅再三言
之契厚故如此

校拜

元懋老友

其五

臥而神富湛兮若波亭融兮若春將

生混兮若兩儀出猶未分學何處而可
廢衢何往而不存

校書寄

元懋老友

其六

家姐夫志銘欲入石必見元懋
書乃憐之志千世登命駕

元懋先生墓誌

四一

六書精以溫近大閤一過當改
者頗多蓋其後約見不同
也今已一一拈出元懋來可
帶新舊本面講過

厚知魏校頓首

元懋老友

其七

公子因病遲，欲請

汝之，日過此，此

大事，吾欲汝三日

莊集先生集

五

先來議用藥餌

既脩書，則不違

及此矣

校頓首

元懋老父

海寇盡，月客詐

莊集先生集

六

竊就戮，事想已

知矣

莊集先生與官手教編入遺書者，並不重刻，真蹟多亡。此翻篆為楷，因注釋于後，以便觀省。門生徐官謹書。

濡：古濡字，濡以需需，以天。《古天》字象復益形，以三卦三奇小變，故曰乾為天，是故需取雲上于天。

豪：古毫字，篆文似豕。墨：俗作墨，以黑土為意，墨以四，以公。

古點字皆點字皆點以占以累染汗也暫以析
 取義亭古停 古箇字木曰章竹 富古文寧以
 以心以目心 音 古春字以屯象中穿地始出而未申
 安目睽意 貞 古生 古之 衡 古文道以行以首在
 也 生 古字 古之 衡 中欲人向道而行也 往
 古往字以行意也諸 曼 古文 予 古于 凡 古文
 里結為聲坐山盛兒 曼 得 予 古于 凡 古文
 千曰萬數之終窮也取二一字 步 古前 从 古從字
 而動之始自一而反一而終 步 古前 从 古從字
 前一水隨後以 三 脩 脩本脩脯之脩从肉攸
 見意以 脩 脩本脩脯之脩从肉攸
 脩大 脩 脩本脩脯之脩从肉攸
 其 脩 脩本脩脯之脩从肉攸
 有二字 脩 脩本脩脯之脩从肉攸
 于外者 脩 脩本脩脯之脩从肉攸
 字二義 脩 脩本脩脯之脩从肉攸
 不可不 脩 脩本脩脯之脩从肉攸
 象其 脩 脩本脩脯之脩从肉攸
 坎前後皆同也 脩 脩本脩脯之脩从肉攸
 月 古丹字篆文作月
 青字下以月丹石性
 悍不可服丹心忠良不可結
 莊渠先生 墨蹟古字音釋終

錄則一簡 其八
 寄來六書精義俱已看過蒙得甚是有法可謂隨渴
 心力矣且一字有疑必問最見用心周密處五卷將畢
 止有六卷願愈加小心翼翼見以類而掩全體之
 美聞令兄小試不利此事若見得命透信得命及
 心下便省了無限憂思類絲節也刻集誤作累
 有原葉可徵 莊渠先生遺書十六卷辛酉歲已
 刊行熱中為字如類作累者頗多甲子之春予仁
 甫兄過訪謂予曰因吾兄書來刻集中誤處一
 一錄與矣然印行已多翻復存此俾後之人可
 改而知也
 宮伯應 函安庚子朱科舉
 莊渠先生示以見得命透信得命及等語
 伯兄他日復請問曰向承先生賜教云云
 卿不敏未論厥旨先生自有見得命透
 而信不及者兄即悟曰見透是知信及
 是行非知行合一乎先生曰然
 先兄姓徐諱卿字元佐號榆南蘇州府學
 歲貢生季五十二未及仕而卒
 先生恒以大器期兄兄亦率教詳見師友
 淵源錄

蔡弘先生答徐元書

別久渴飲一見多阻不偶懷仰間道承惠印史啓
編編既其四略諸校聚非博學厚識豈能造於精
微如此邪夫字學之失久矣自皇極泄天地之秘中遭
秦火更爲王助八分諸書體態差殊若點畫勾引
從旁上下曲折細細皆失其始制原文承前踵後不
覓日趨訛傳老大小時曾看漢儒許慎說文其所
發揮者雖衆形諸聲至指事會意但知二三轉注
假借則茫乎其無所得及觀宋之鄭樵略論篇毛分
緯析昭潛變略精欲攻許之失至假借轉注亦未
見其明白二公當世之英士也尚且因襲而况後之
不好古者乎正下六書

五書

即多附注

七

李氏

索更得其真義理充溢於心創形蹟無俟於想度
故能畫畫不差文文有法千百年之篆隸復昭彰於
一時如替者之得觀天日天其有功於後學何其大
哉再觀補刻至言嘉句高出流俗之外又知作此史
之基本而進學之次序微露於此草草奉謝亮恕
老差狂妄

嘉靖庚申歲爲秋堂節八十分齋石蔡衍頓首上
微君榆菴先生門下

古今印史全冊終

刻此於卷末連前共六十七葉



古今印史一卷 內府藏本

明徐官撰官字元懋吳縣人魏校之門人也校作
六書精蘊以篆收隸又以古篆收小篆穿鑿附會
務以詭激取名官承其師說謬爲高論於摹印一
事動引六書爲詞而實於摹印無所解於六書亦
無所解許慎說文序載摹印之書別爲一體名曰
繆篆而漢人之印傳於今者不啻千百往往與小
篆不符如小篆文借繆爲劉通朋爲鳳而顧氏印
數載漢劉鳳印乃直作隸書劉鳳字者不一而足
蓋古之印章所以示信欲人辨識務肖本形使改
諸葛亮爲諸葛諒改維愈爲韓痛人已不知爲誰
矣况如官之所論動以鐘鼎古文偶之哉他如稱
古篆首列倉頡篇其書隋志已佚官何由睹又稱
隸書宜結體微方當一一翻篆爲之是漢魏碑刻
全然乖謬又稱比干盤銘季札墓碑皆爲孔子真
蹟季札碑始無論比干墓中之盤夫子何自書之
又稱嘗見宋板說文爲徐鉉所書其弟鉉校正錯
卒於南唐安得預刻宋板甚至謂縣字取系系倒
首之意假借爲州縣字所以言民之倒懸其謬妄

更不足辨矣

集古印譜六卷

〔明〕王常輯

北京大學圖書館藏明萬曆三年顧氏芸閣

刻本

附《四庫全書總目·印藝六卷》

提要

印藝序

夫稱瑞合符流傳題矣刻龍刺
帛制作絲盤漢祖畫銷於傳萬
博陸疲徵而按劍雖畫倉皇於朝
亂倒用誦詭於軍興虞卿急友
而解去周福因師而獲彼斯皆是
測訟讓方策不刊者矣於是顧
君汝修海岱環奇門庭國士每蒙

序

顧天祐刻

之雋尚充吾平日徒弟又之名誠
何減乎驪騎南金吾朗東第挺
生書流聖邇夫皇象博物譽隆於
茂先樾購林搜探淵剖谷公松并
祿銅玉具採群英若之陸字而摩
沙斷璞測塵埃之鏤畫而把玩殘
車宮商附焉宛同貫柳之鱗朱
紫參差似出散花之手刊前則

吳公卿士而驥尾龜足類族則
王謝崔盧而綴旒詫姓臨摹彈
力於按圖假借傾心於請望亦形
折微於燕島博註則文於魯魚
浮湛日月桂遷情靈爰撰斯編
嘉名即數嗚呼玉璽與黃臺齊
更朝車共朱顏並殉悲哉紫綬
之夫盡悲青系之骨角乃附人

序

顧大正

亡顧秦書發錢鏐之餘獲堅石知
晉摺拾斧斤之下斷土荒岡化形
之鵲莫隱技榛技隴左顧之兔
始幽匪直金龜玉兔其怪怪抑
亦石經深簡婢其光價矣乙亥秋
日太原王稚登序

刺集古印譜引

余既集古印若干枚用硃用墨印越
楮上此譜者凡二十冊矣間為好事者
相購立然董一無以廣同好而且也借
諸收藏好事鑒賞家者為之耳以
散而弗克常儲為一室物或久益漫
滅并失以在也後之人抑又何以能盡
睹今茲之全也用是乃起而哀諸前

集古印譜引

顧大正

人所譜如趙子昂氏王順伯楊宗道
益思者盡付梓人庶永不至磨滅而古
人之遺意必諸承所序論者幸與後
千載者同之此余刻譜之意敢借引諸
前而印璽移名紐製文篆諸以錄未具論
于諸序中及凡例可覽睹矣譜利成友人
王伯敬氏凌嘉其名曰印數而未遑更焉
萬曆三年人日武陵顧從德識

集古印譜凡例

一集印法每項玉先次瑪瑙次寶石次銀次銅次磁

一以秦漢璽冠之首

一王璽君印置官印之前

一官印各從其類如將軍偏將軍軍司馬假司馬軍假司馬別部司馬之屬

一蠻夷亦附官印之末蓋亦朝廷之賜不宜別置一項

一部曲將印有百餘不能盡收惟刻其稍異者若

集古印譜凡例

關文世周

千而部曲督印軍司馬軍假司馬別部司馬軍曲候等印俱倣此

一姓氏私印從沈韻四聲之次第蓋便檢閱

一姓氏私印姓可辨而名不可辨者仍收四聲中名可辨而姓不可辨者另類於後

一朱文印字多難辨其可辨者收入四聲中不可辨者次類於姓不可辨者之後

一常利日利白方單字蟲鳥等印類於朱文後

例

一兩面印六面印子母印從姓可辨及不可辨之

一兩面印六面印其間有一面或二面字畫磨滅亦所不棄以備制度之全

一子母印全者附各姓氏之末或失子印或失母印者不各自印起混入諸印中但註失子失母而已子印鏤不出者同此例

一諸印文具釋於下內有三字可識或二字可識者亦隨文釋之餘則闕之不敢妄猜次釋鈕制而經目者得詳載見諸譜者亦得考據至若四方印來者或鈎摹者并諸譜原不載何鈕者亦仍闕之以俟博雅者增益

集古印譜凡例

關文世周

一集印以諸友所收藏者為主次及子昂印史楊宗道吳孟思王厚之錢舜舉諸家印譜王球嘯堂集古錄吾子行學古編併得收入至於欣賞編亦所不遺

一唐宋元諸印記附之千後以為續集亦以尚方璽冠諸首次官印次私印私印亦從沈韻四聲次第而字號齋堂等附之各盡一人之所有而集為一處與前集稍異耳

印譜舊敘

楊氏集古印譜敘

浦城楊遵雅性好古畜古印甚富慮夫物之有形必有終弊也乃捆據其家與好事所藏撰其文爲集古印譜由尚方小璽王侯將軍都尉太守所佩郡丞長史令宰丞尉騎督軍曲軍司馬等所統與夫漢叔孫通衛青等所懷炳炳烺烺然何其多也稽時世先後書制度形象考前代官制辨古文籀篆分隸之同異又何其精且博也嘻方其磨礱以成形狀識以成文佩之組藏之匣國有官守家有子孫固不期於湮淪散棄也荒墟敗塚之間草莽所翳沒兵火所垢蝕耕夫牧子之所弄刈又豈期於隆好者以爲奇異之玩也嗟乎物之顯晦有時抑又有幸不幸者耶豈久而必有相得者亦理之常也邪是以君子之於已自得而已不汲汲於外也或謂今之好古者聚物斯譜有焉予曰不然健爲之磨汾陰之鼎秦璽漢劍曲阜之履歷世傳以爲寶寧尚賴其用哉亦云上古而已是譜也上下數千載間攷其制訂其文如見其人其善以勸其惡以戒亡但爲玩好具而已也襄陰王沂帥魯撰

楊氏集古印譜序

予家舊藏王子升嘯堂集古錄列古印刻式三十有七後游枕識竹房吾子行得學古編其所收益富當時視爲該博乃今見浦城楊侯宗道印譜絕出二書遠甚展卷披閱使人慨然有懷古之意予觀周官職金所掌之物皆揭而璽之鄭氏謂璽者印也則三代未嘗無印特世遠湮沒非若疊璽重大而可以久傳者也然則虞卿之所棄蘇秦之所佩殆亦周之遺制與漢去古未遠其制作必有自來斯譜之所以不易得也蓋亦錄梓而行諸世俾好事者得有所攷焉宗道其勉之京口俞希魯識

集古印譜敘

顧炎武

題楊氏手摹集古印譜後

右集古印譜四冊其一署曰上之上皆官印印文百有六其二曰上之下亦官印文如一冊而益其十有四其三曰下之上皆私印文如二冊而復益其五十有七其四曰下之下亦私印文視三冊而損其五十有二下之下尾又有吾氏摹印篆官私具一百五十六去其重複八十四而取其七十有二復綴以收附私印百有十六連詩文題跋所識印十五共凡七百三十一舊譜以印印紙光采

然旁書形鈕之制若玉若瑪瑙若銅若銀皆塗金若塗銀官則曰某代某官私則曰某姓若名字至爲詳悉惟吾氏所摹直以墨拓于紙而已譜始集于浦城楊遵宗道備載襄陰王公師魯番陽周公伯溫金華王公子充京口俞公希魯所撰文後歸吳郡陸友友仁則有高郵龔璠先生及內翰虞文靖公揭文安公爲賦衛青玉印詩文可爲左驗今藏西平沐府余爲前軍左都督李公手摹一過公覽而愛之遂裝潢以藏諸篋笥然余觀王球嘯堂集古錄吳興趙文敏公印史太末吾先生印式錢

集古印譜

唐文宗朝

唐葉景脩漢唐篆刻圖書韻釋皆未若此譜爲詳蓋漢有摹印篆其法平方正直繁則減除少則增續與隸相通漢晉印章皆除字擇曰封拜者必鑄以授之軍中急於行令故印文多鑿官重者或兩刻成文虛爵者或正其文填以金銀人名私印多刻非鑄六朝而降參用陽文終非古法唐用陽文始屈曲盤迴如所謂繆篆而古法漸廢至宋絕無知者故宋印皆大繆元官私印亦用陽文作俑殆自文敏如學古編三十五舉其自十八舉以下皆詳論印篆苟取是譜而證之槩可見矣都實公知

而好之其尚友古人之意爲何如哉若余所書目旣手拙以戊寅歲七月戊戌肇工八月壬子畢手歷十有七日而僅得其髣髴云乃書而識之會稽萍居道士唐愚士拜手謹書

吳氏印譜序

印章之來尚矣制式之等鈐綬之別雖各有異所以傳令示信一也是編自漢至晉凡諸印章搜訪殆盡一一摹揭類聚品列沿革始末標註其下不惟千百年之遺文舊典古雅朴厚之意粲然在目而當時設官分職廢置之由亦從可攷焉吳氏孟思素以篆隸名而是編皆其手錄尤可寶也能君仲章得之以示余故書此而歸之至正二十五年五月甲子豫章揭法書

集古印譜

印一 顧氏字開

顧氏集古印譜敘

顧氏作集古印譜成屬余序其事余曰唯唯余按古者印璽尊卑通名其尊襲公在楚季冶子使公治問璽書是不獨天子稱璽矣唯天子稱璽者乃秦漢故事天子六璽皆玉螭虎鈕其文亦殊用武都紫泥封之爲信漢舊儀云諸侯王黃金璽橐駝鈕文曰璽然則又不獨天子稱璽矣乃今顧氏譜

有荆王之璽蓋足徵云列侯丞相將軍印刊皆用黃金鈕皆龜文列侯者曰印丞相將軍者曰章中二千石印銀鈕亦龜文曰章而千石六百石四百石印銅鈕鼻文曰印禮儀志又云印璽王玉押銀鑲文貴人長主文銅鑲漢武帝太初元年謂漢以土德王土數五故更印章以五字九不足五字者用之字足之議郎樊衡夷因張穎上鵠中印其文爲忠孝侯印字乃上言堯舜時舊有此官然堯舜時有此官今雖無可考見當時君臣乃輒爲置官置印由是以觀是三代未嘗無印而印璽尊卑通

集古印譜卷一

一 顧氏羊圖

名信矣故公署者爲官印私家者爲私印而世代沿革制度同異或玉或金或銀或銅或瑪瑙或寶石或磁或塗金或塗銀或商金或鉛銀其鈕或用螭用虎用多用獸用橐駝用龜用羊用馬用狻猊用辟邪用輪用環用連環用瓦用覆斗用鼻唯所欲用矣而其文篆古樸奇妙皆古人精神心法之所寓者非譜無以示千百世後矣然古無印譜有印譜自宋宣和始宣和譜今不傳而後王厚之順伯亦譜之已而王球子弁氏有嘯堂集古錄趙文敏子昂有印史太末吾衍子行氏有學古印式編

浦城楊遵宗道氏有集古印譜錄唐葉景修氏有漢唐篆刻圖書韻釋諸家唯楊遵氏爲最多然亦董重止七百三十一方較近世詩文印記亦附矣然皆摹本而長洲沈潤卿始以順伯子昂錢舜舉子行及子行弟子吳孟思所摹及其所未摹者作刻譜以傳近古杭郎叔寶氏七修類稿中亦刻數十方然統諸家數尚不及千矣而摹刻俱爲失真刻石則朱白難辨上海顧氏稱世家三世以博雅傳自御醫公世安氏搜購始及光祿君汝由鴻臚君汝脩大理君汝和光祿子天錫歷祖孫父子兄

集古印譜卷一

一 顧氏羊圖

弟綿遠矣而搜購遠近不遺餘力乃董重得玉印一百六十有奇銅印一千六百有奇然較之諸家所傳則三倍矣顧氏兄弟嘗曰六經尚矣六經之外唯有彝鼎欵識彝鼎欵識之外唯有秦漢碑版鑲刻此皆古人心畫神蹟所寄然歲久風日蝕剝者無幾而金石版鑲皆摹拓重翻未免失真多矣唯茲印章用墨用硃用善楮印而譜之庶後之人尚得親見古人典刑神蹟所寄心畫所傳無殊耳提面命也已又嘗語余曰余家自御醫府君而下世嗜畜古人名蹟故商周彝鼎之屬及法書名畫

金玉印章之類董璽凡數十種矣一惟倭璽遷徙
流離再遭時艱獄弊連染故三世所畜一旦歸於
有力而印章董存亦未敢保其不它物聚散有數
人無與焉而使之泯滅不傳可惜也故作是譜譜
凡二十本噫其意蓋深遠矣譜式首尚方璽即秦
始皇九字璽也次荆王之璽之類次官印次私印
私印以沈約韻爲前後而始朱氏尊國姓也集印
者太原王常幼安氏隆慶六年壬申夏五月望日
四明沈明臣序

顧氏集古印譜序

集古印譜

七一 顧氏去開

夫印章者先王所以效象作則以昭信萬國者也
而私印則其流也書有八體一曰摹印名雖繆篆
而妙出周籀秦篆之外高古奇絕莫漢魏若自唐
以下不逮焉但陵谷僅開墟墓間出人代曠遞流
傳寔罕東川御醫顧公博雅嗜古厥嗣汝由光祿
汝脩鴻臚汝和廷評汝所大官並翔藝苑義同韋
氏璧有張華暨光祿仲子天錫太學克紹前烈才
望不減三世六君極搜窮購得古印璽凡若干有
奇玉刻金錢駝文蛟彩燦然充笥迺辨製折文俾
登諸冊名曰集古印譜以貽好事雖堯圖禹夏不

是重也嘗覽王厚之印譜趙孟頫印史寂寥無幾
每以爲恨今後二公三百餘年而所得不啻百倍
焉猗歟盛哉然太丘之後有元方元方之後有長
文世德足徵矣

隆慶辛未首春晦日延州山人黃姬水書

贊

楊氏印譜贊

太模既散人文聲與厥初字畫用代結繩維鳥蹟
科斗詘屈縱橫遐邇莫觀其名迨乎篆籀繼
作體制情狀參造化以成形或勒諸鐘鼎或刻諸

集古印譜

八一 顧氏去開

印璽或簡策是載或琬琰是登垂諸後世昭如日
星然而印璽之制始自秦斯繇漢暨魏率世遵代
承方寸之廣斷玉鏤金字奇而畫精龜螭其鈕紫
盤其綬而尊卑等殺因之以明或用之公府或用
之私家封泥署紙信施令行嗟物有不朽歷縣襮
曠齡流傳人間雖土蝕石剝而質猶堅貞有若上
方殿中長樂未央都尉司馬徹侯列卿有若叔孫
通公孫弘周昌韋賢賈山衛青公私所用若此等
類不可悉稱浦城楊君博學多能遐搜窮撫忘寢
食以留情拓其文朱膏墨凝會粹而譜之歲輯月

增古欵異識羣分而類并譬如殘圭斷璧澤手可
掬又如貯金而滿簾一開卷間古人之精神榮焉
猶生番陽周公題辭以發揮語意渾成金華王禕
推演其義續爲之贊如組笥之著銘博雅之士尚
於茲有徵

題辭

三譜題辭

周瑞輯步古影齋新至三昭金鑑可稽古蹟和
鳳名司時金鑑至錫至錫至錫至錫至錫至錫至
拜命繼繼繼繼繼繼繼繼繼繼繼繼繼繼繼繼繼
永樂譜商契可推子蘇也缺指學于銘出想見
齒告新譜冊傳鼎鼎鼎鼎鼎鼎鼎鼎鼎鼎鼎鼎
周伯愷爲穆所至止并書

集古印譜舊敘

集古印譜卷之一

太原王 常 延年編

武陵顧 從德 汝脩校

秦漢小璽

疾疾除永康休萬壽寧白玉璽璽鈕 國子博士文
壽永玉璽以九字成文製作精妙其書乃李斯小篆
細毫髮尖筆意非昆吾刀不能刻其文亦非漢已後
文字決爲篆筆無疑舊藏沈石田先生家既歸陸叔
平後爲袁尚之所得今藏顧光祿及居京師遺同蘇
玉璽黑色矣昔倪雲林有詩云臣藏數鈕秦朝印白
玉璽璽小篆文則此印又嘗入清閣閣也

集古印譜卷之一

高麗玉印以鈐爲鈕






天祿永昌玉印蟬鈕
按李衍氏譜云其文
非臣下所用當是小
璽之屬








永昌玉印覆斗鈕










永壽玉印覆斗鈕










天祿永昌

永昌

 長樂未央銅印	 王印 荆王之璽玉印覆斗鈕 漢書劉賈漢高祖從父弟 六年正月丙午立為荆王六年十二月為英布所攻 亡後 中山王寶玉印獸鈕 欣賢編云出於鄧提器先印 冊所載漢景帝于中山靖王勝以前三年立四十三 年薨于哀王廟主王莽時絕	 樂安王章銅印塗金龜鈕 漢和帝改千乘王龍國 為樂安王首初封皇子嬰皇帝封齊王同千水皆為 樂安王前漢表云諸侯王金璽後漢舊儀云諸侯 王金印樂化銀文曰璽刻曰某王之璽見志云凡王 金印龜鈕銀朱終終改用龜鈕不復言璽矣此印鈕 龜而文曰章決非劉龍國所佩昔晉以假司馬鑒或 司馬水耶	 君印 安武君玉印覆斗鈕  君印 孝成君印玉印覆斗鈕
---	--	--	---

 君玉印  中丞 墨丘中君玉印璽鈕	 公印 京兆郡開國公章銅印塗金龜鈕 兩漢無五等爵 曹操自封魏公而開國之號始見於晉今文帝黃初 二年始封王之王為卿公其後以為定制宋齊因之 梁陳因之隋郡有王開國郡縣公開國縣	 侯印 侯國縣侯子男其秩皆一品  侯印 正義侯印銅印塗金龜鈕	 侯印 冠軍侯印銅印塗金龜鈕 前漢武帝以 霍去病征匈奴功冠 三軍封冠軍侯 平都侯印銅印商金銀龜鈕  侯印 平都侯印銅印龜鈕 漢平都侯國屬漢草
---	---	---	---

								
<p>經武侯印銅印龜鈕 臨淄侯印銅印龜鈕 漢臨淄屬齊郡</p>	<p>廣平侯印銅印辟邪鈕 漢光武建武二年封吳漢 為廣平侯食米廣平 濟州永年縣永年即廣平避隋煬帝諱因改焉</p>	<p>巨野侯章銅印塗金 龜鈕 濟州巨野縣 禹貢大野澤在其東 北兩漢屬山陽郡</p>	<p>武平侯印銅印塗金 龜鈕 漢武平縣屬 陳國獻帝建元中曹 操為大將軍武平侯</p>	<p>晉陽侯印銅印龜鈕 龜鈕 太原郡</p>	<p>晉陽侯印銅印龜鈕 龜鈕 太原郡</p>	<p>歸德侯印銅印龜鈕 龜鈕 晉紀鎮元海族子曜以元帝 天興元年僭帝位改國號曰趙據有關中又天興二 年石勒據襄陽位亦改國號曰趙此必二朝以來封 降有</p>	<p>赤泉侯印銅印 龜鈕</p>	<p>都鄉侯印銅印塗金龜鈕 漢承秦制侯功大者食 縣小者食鄉得臣其吏民皆為列侯後漢始有大縣 侯小縣侯鄉亭侯之等差如建武中封趙王固二子 為鄉侯建初中封羽十子為亭侯之類又鄉亭各有</p>

								
<p>名號如許崇實行封尹勳為宜陽都鄉侯郭滂都鄉侯 亭侯魏黃初三年初制封王之庶子為鄉公祗王庶 子為鄉侯公之庶子為亭伯祗後定制凡王公侯伯 子男六等次鄉侯次亭侯次關內侯又置名 號侯爵十八級關中侯爵十七級皆金印紫綬又通 典品秩魏諸國王侯伯子男皆一品諸縣侯三品鄉 侯四品亭侯五品關內侯六品及考漢志常山有都 鄉侯國安帝建光元年詔平原王翼為都鄉侯 都鄉侯印銅印辟邪 鈕</p>	<p>武陽亭侯銅印塗金 龜鈕 秦制十里一 亭十亭一鄉漢因之 故縣縣治百里</p>	<p>宜都亭侯 龜鈕</p>	<p>陽平亭侯 龜鈕</p>	<p>門亭侯 龜鈕</p>	<p>長貴亭侯銅印塗金 龜鈕</p>	<p>南亭侯印 龜鈕</p>	<p>都亭侯印銅印塗金龜鈕 後漢皇后紀獻帝母王 夫人兄斌與平元年封都亭侯注云凡言都亭者並 城內亭也漢法大縣侯位視三公小縣侯位視上卿 鄉侯亭侯視中二千石也</p>	<p>都亭侯印銅印塗金龜鈕 後漢皇后紀獻帝母王 夫人兄斌與平元年封都亭侯注云凡言都亭者並 城內亭也漢法大縣侯位視三公小縣侯位視上卿 鄉侯亭侯視中二千石也</p>

	漢都亭侯印銅印盤螭紐	
	安昌亭侯銅印金龜紐制度字書程佳趙子昂擊士於郡下得之按漢志蔡邕錄微侯之號或取其縣蕭何爵侯是也或取其鄉公孫弘平津侯是也或取其亭關雲長壽亭侯是也	
	關內侯印王印鼻紐凡成實編秦爵廿等二十徹侯十九關內侯居京師而無國邑後漢志云無王奇食所在縣民租多少各有戶數為限漢靈帝中平四年賞關內侯假金印紫綬	
	關內侯印王印龜紐鈕有尸浣痕按關內侯不應有玉印卽有恐出偽造或王厚之誤銅爲玉也	
	關內侯印銅印塗金龜紐	關內侯印
	關內侯印	關內侯印
	關內侯印	關內侯印
	關內侯印	關內侯印

集古印譜卷一

六

關氏古印

	關內侯印	關內侯印
	關內侯印	關內侯印
	關內侯印	關內侯印
	關內侯印	關內侯印
	關內侯印銅印龜紐	關內侯印
	關內侯印	關內侯印
	關中侯印銅印龜紐建安廿一年曹流德始制名號侯至五大夫與舊制列侯關內侯九六等以賞軍功而關中侯爵十七級金印紫綬不食租虛封耳	關中侯印銅印龜紐
	關中侯印銅印塗金龜紐	關中侯印銅印龜紐

七

關氏古印



關中侯印銅印塗金
銀鈕



關外侯印銅印銀鈕
黃初定制關外侯爵
十六級銅印龜鈕墨
後



高安縣開國侯章銅印銀鈕
楊宗道印譜云文之
上有金鈕五字云輔國將軍章益古之
處時也高安
屬筠州輔國將軍後漢置晉宋皆有之



故成平侯私印銅印
辟邪鈕失子印



廣城侯



順陽侯家印信銅印素佗鈕
漢成帝
建始二年正月封膠東王子重為順陽
侯章帝建初四年封衛尉馬廖為順陽
侯

將軍印

大將軍印章 後漢書百官志云將軍不常置本注
曰掌征伐背叛比公者四第一大將軍次驍騎將軍
次車騎將軍次衛將軍又有前後左右將軍初武帝
官唯有三公皆將軍始自秦晉以為卿號故置大司
馬官號以冠之其後霍光王鳳等皆然成帝綏和元
年賜大司馬印綬罷將軍官世祖中興吳漢以大將
軍為大司馬景丹為驍騎大將軍位在公下及前後

左右雜號將軍眾多皆主征伐事說皆罷



左大將軍章銅印銀
鈕



偏將軍印銅印銀鈕
按姜白石印譜云老子有曰
偏將軍處左則其來尚矣王莽地皇元年下書曰予
之皇初初考定天下將兵為上將軍內設大將外置
司馬五人大將軍廿五人偏將軍百廿五人裨將軍
千二百五十人又有校尉司馬候當士吏士累至千
三百五十萬人於是賜諸州牧號為大將軍郡卒正
連帥大尹為偏將軍蓋差大鳳元年置卒正連帥大
尹職如太守凡新室太守皆號偏將軍也更始以光

將軍印

武為太常偏將軍光武為偏將軍無印得定睦侯家
丞印佩之太常漢家貧販馬為業開世祖長者獨
欲歸心及世祖於廣阿拜偏將軍後漢初曰寇恂為
異等以偏將軍見於史者數十人後凡魏晉南北
皆有之後魏北齊品甚卑止列於從九品按漢舊儀
比二千石以上



偏將軍印銅印素鈕



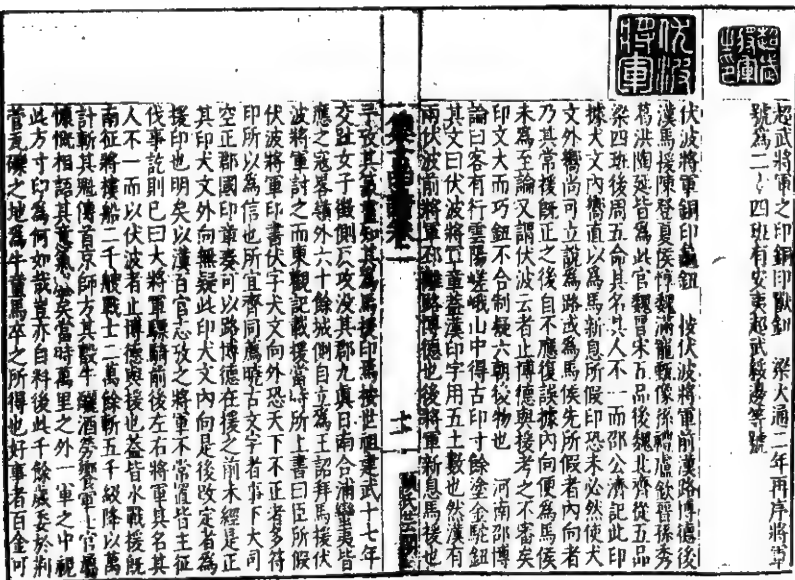
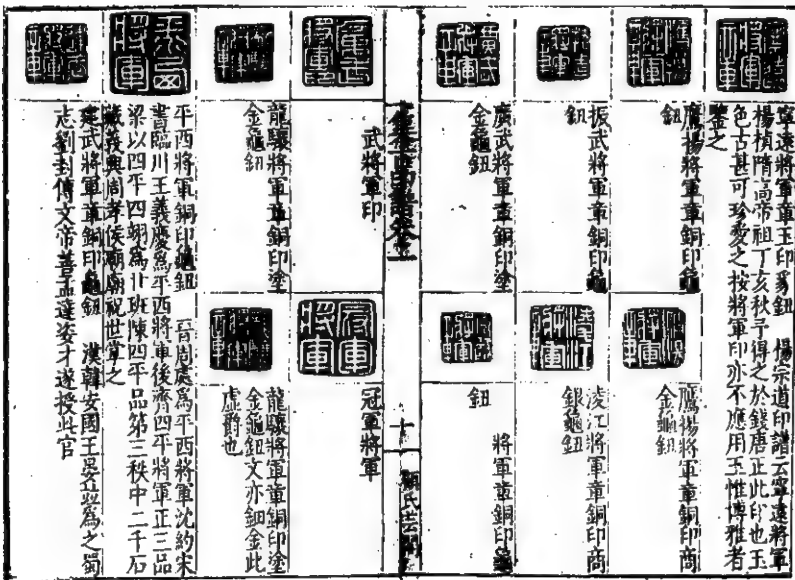
左衛將軍銅印龜鈕
漢書儀云典京師兵
衛四夷也警



折衝將軍章



中部偏將軍章



贈也又況不以功業取賞其欲其區區傲天下而卑後世斯慶矣

楊烈將軍章



綏邊將軍章銅印龜紐



安長將軍章銅印龜紐



虎伏將軍之印



征虜將軍章銅印塗金龜紐 古者將軍政於六卿故周禮大司馬萬有二千五百人為軍軍將皆命卿左傳晉獻公作二軍公將上軍禮記稱衛彌牟為將軍文子史記齊公以穰苴為將軍此將軍之名其來

尚矣後漢建武中祭遵為征虜將軍廉潔奉公光武

王

顧氏法關

嘆曰安得愛國奉公如祭遵者乎漢末孫資張飛亦為之魏志太祖以臨諸侯循行征虜將軍桓範劉勲亦授此官雖在縣有魏征虜將軍王思賢碑吳孫皎虞翻皆為之沈約宋書征虜世號金甌將軍



奮武將軍章銅印龜紐 按史記年表漢元帝永光二年七月太常任千秋為奮武將軍擊西羌吳志豫章東郡民彭村李王作亂眾萬餘皆討平之諱其首惡餘皆降來其精健者為兵次為縣戶選奮武將軍



寧朔將軍章銅印龜紐 寧朔將軍魏晉皆有之在右衛將軍之下

楊烈將軍之印



楊烈將軍之印

討虜將軍 會稽太守

建安五年曹操表孫權為討虜將軍領



安東將軍章



征虜將軍章銅印龜紐

王

顧氏法關



將軍

將印



































殿中中郎將印 中郎將秦官漢因之掌三署凡郎官主東門



武衛次飛武衛將軍印後漢書公為丞相有武衛營魏文帝置武衛將軍以上禁旅

牙門將印 牙門將印塗金龜紐魏黃初置冠服與將軍同王隱晉書云陸機少襲父爵為牙門將

	牙門將之章銅印塗金龜鈕		牙門將印章銅印塗金龜鈕		部曲將印銅印鼻鈕		部曲將印銅印鼻鈕		部曲將印銅印鼻鈕		部曲將印銅印鼻鈕		部曲將印銅印鼻鈕		部曲將印銅印鼻鈕
	牙門將印章銅印鼻鈕		牙門將印章銅印鼻鈕		部曲將印銅印鼻鈕		部曲將印銅印鼻鈕		部曲將印銅印鼻鈕		部曲將印銅印鼻鈕		部曲將印銅印鼻鈕		部曲將印銅印鼻鈕







	騎部曲將銅印鼻鈕		騎部曲將銅印鼻鈕		騎部曲將銅印鼻鈕		騎部曲將銅印鼻鈕		騎部曲將銅印鼻鈕		騎部曲將銅印鼻鈕		騎部曲將銅印鼻鈕		騎部曲將銅印鼻鈕
	騎部曲將銅印鼻鈕		騎部曲將銅印鼻鈕		騎部曲將銅印鼻鈕		騎部曲將銅印鼻鈕		騎部曲將銅印鼻鈕		騎部曲將銅印鼻鈕		騎部曲將銅印鼻鈕		騎部曲將銅印鼻鈕

	<p>部曲督印銅印鼻鈕 東漢志大將軍有長史司馬皆一人職參謀議掾屬二十九人其領軍皆有部曲孫皓天紀三年夏郭馬反馬本合清太守修允部曲督督紀李庠傳趙欽將有異志委庠以心簡表為部曲督督世祖武帝咸寧五年除部曲督以下質任</p>		<p>部曲督印銅印鼻鈕</p>		<p>部曲督印銅印鼻鈕</p>		<p>騎部曲督銅印鼻鈕 晉世祖武帝咸寧五年除部曲督以下質任晉書朱伺自騎部督加後夷都尉後以功封亭侯領騎督</p>		<p>騎部曲督銅印鼻鈕</p>		<p>騎部曲督銅印鼻鈕</p>		<p>騎部曲督銅印鼻鈕</p>		<p>司馬督印 按通志國傳略司馬督在明中道左右各司馬史三人引仗左右各六行</p>	<p>軍印</p>
--	--	--	-----------------	--	-----------------	--	---	--	-----------------	--	-----------------	--	-----------------	--	--	-----------

	<p>護軍印章銅印鼻鈕 按護軍都尉秦官漢元狩四年屬大司馬京帝更名司寇平帝更名護軍曹永昌元年省護軍并領軍太寧元年復置領護各領營兵</p>		<p>行營左護軍印銅印鼻鈕</p>		<p>行營右護軍印銅印鼻鈕</p>		<p>行營右護軍</p>		<p>澹如護軍章</p>		<p>計校辦軍印銅印龜鈕</p>		<p>尉印</p>		<p>都尉 東漢百官表都尉秦官掌佐守典武職甲卒秩比二千石景帝二年更名都尉</p>		<p>殿中都尉銅印龜鈕 魏書有此官置武帝道詔差殿中都尉司馬十人給楊駿令得持兵仗出入</p>		<p>殿中都尉銅印龜鈕</p>		<p>殿中都尉銅印龜鈕</p>
--	---	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------	--	--------------	--	------------------	--	-----------	--	--	--	---	--	-----------------	--	-----------------

	殿中都尉銅印鑄鈕		殿中都尉銅印塗金鑄鈕
	駙馬都尉銅印塗金鑄鈕 漢東京罷三公外戚宗室諸侯多奉朝請武帝亦以宗室外戚為本車駙馬駙三都尉而奉朝請馬元帝為賢王以參軍為奉車都尉後罷奉車駙二都尉留駙馬都尉奉朝請諸尚公主者劉棻恒溫皆為之		駙馬都尉銅印細商金鑄鈕
	駙馬都尉銅印塗金鑄鈕		駙馬都尉銅印細商金鑄鈕
	駙馬都尉銅印塗金鑄鈕		駙馬都尉銅印鑄鈕
	駙馬都尉		駙馬都尉之印銅印塗金鑄鈕
	奉車都尉銅印塗金鑄鈕 前漢百官表奉車都尉掌御乘輿車駙馬都尉掌駙馬皆武帝初置秩比二千石後漢百官志奉車都尉比二千石掌御乘輿駙馬都尉掌駙馬都尉品羽林騎右屬光祿勳皆二千石漢宣帝地節一年以霍山為奉車都尉領尚書事		駙馬都尉之印銅印

	奉車都尉銅印鑄鈕		奉車都尉
	駙都尉印銅印鑄鈕		駙都尉印銅印鑄鈕
	駙都尉印銅印鑄鈕		駙都尉印銅印鑄鈕
	武猛都尉銅印瓦鈕 漢何進依武猛都尉丁原燒孟津火照城中又魏橫海將軍碑載呂居應武猛都尉考其時乃建安中世也		武猛都尉
	武猛都尉		武猛都尉
	廣漢屬國都尉銅印穿鈕 廣漢屬益州後漢志云故北郡都尉屬屬郡安帝時以為屬國別領三城		廣漢屬國都尉銅印鑄鈕
	巧工都尉銅印鑄鈕		巧工都尉
	校尉之印車銅印鑄鈕 東漢百官志大將軍營五部校尉一人比二千石		校尉之印車銅印鑄鈕

		<p>司隸校尉銅印龜紐 漢武帝初置司隸校尉後漢亦置之所部河南尹河內左扶風右馮翊京兆尹河東弘農凡七郡治河南洛陽無所不糾唯不察三公廷議九卿上朝賓處公卿凡司隸所屬官有從事史十二人其都從事史置爲雄刺主察百官之犯法者親督司隸與兩漢同司隸於端門外坐在諸卿上絕席其入殿按木品秩在諸卿下不絕席隋煬帝置司隸臺有大夫一人掌諸巡察薛道衡爲司隸大夫別駕二人分察</p>				
校尉之印	<p>武猛校尉銅印龜紐 建安中吳廣爲武猛校尉親督王芳嘗祀武猛校尉輿車於太祖庭車以建安三年死事也魏有武猛中郎將校尉尉曹其屬耶</p> <p>漢威猛將校尉</p>	<p>綏民校尉銅印鼻鈕 今道州有漢故綏民校尉騎都尉桂陽曲紅潭陽長能君碑篆額與其印無異</p>	析尉之印 車銅印龜			

紀翁主而此印爲王女家臣明矣

司馬印



殷中司馬銅印鼻鈕
魏晉始有殷中司馬蓋環衛之官大駕出則居華蓋後乘輿前堵努開與殷中都尉校尉共一行



殷中司馬銅印鼻鈕



殷中司馬銅印鼻鈕



殷中司馬銅印鼻鈕



殷中司馬銅印鼻鈕



殷中司馬銅印鼻鈕



殷中太醫司馬銅印鼻鈕



強弩司馬銅印鼻鈕
晉文王初設晉臺置中衛又衛將軍而二衛始置則驛由基強弩爲三部司馬燕置降弩將軍後周亦有強弩司馬



虎步司馬銅印鼻鈕
虎步司馬又有加控錄二字言所部虎步之兵勇猛可挫其軍鋒也錄字當從中今從日漢逢童子碑逢字亦然



虎步控錄司馬銅印鼻鈕



虎步更捷司馬銅印鼻鈕



虎步都尉司馬銅印鼻鈕上刻建武元年正月給按漢史光武置惠帝元帝趙石虎燕慕容紹明帝魏北海王顥皆改元建武光武即位任六月置惠改元在七月置元在三月慕容忠在六月齊明帝在十月北海王顥在五月當是石虎時印也



武力司馬



無當司馬



陷敵司馬銅印瓦鈕
陳古戰陷字漢安帝元初中任尚界陷陣士擊光雲建安間樂進子禁皆常爲陷陣都尉



中衛司馬銅印鼻鈕



救賜司馬



建安司馬



龍驤司馬之印



方俗司馬













方俗破虜司馬
































漆園司馬銅印鼻鈕



常山漆園司馬銅印鼻鈕

						
<p>軍候司馬銅印鼻紐 之丞</p>	<p>木工司馬</p>	<p>巧工司馬銅印鼻紐 武元年西門豹縣基記有巧工司馬張由等監近 歲臨湘縣人叻地得巧工司馬印遍攷史傳皆無此 官僅見此碑所載耳</p>		<p>集古印卷一</p>	<p>軍司馬印銅印鼻紐 人晉悼公以魏俘張老為中軍司馬後漢志大將軍 營五部都校尉一人比二千石軍司馬一人比千石 其不置校尉者但軍司馬一人前漢楊敞給事大將 軍幕府為軍司馬後漢吳況鄭眾班勇徐幹蓋夏 侯尚皆常為之魏晉宋後周亦有此官</p>	<p>軍司馬印銅印鼻紐</p>
<p>集古印卷一</p>	<p>巧工司馬</p>	<p>軍司馬印銅印鼻紐</p>		<p>軍司馬印銅印鼻紐</p>		<p>軍司馬印銅印鼻紐</p>

							
別部司馬銅印鼻鈕 東漢志軍司馬比千石其別 營須屬為別部司馬度尚博拉徐為宗食別部司馬 擊大山賊又張超從朱雋征黃巾為別部司馬	後將軍假司馬	左將軍假司馬	詔假司馬銅印鼻鈕	假司馬印銅印鼻鈕	假司馬印銅印鼻鈕	假司馬印銅印鼻鈕	假司馬印銅印鼻鈕 前漢班超以假司馬 使西域
							
	後將軍假司馬		詔假司馬銅印鼻鈕	假司馬印銅印鼻鈕	假司馬印銅印鼻鈕	假司馬印銅印鼻鈕	假司馬印銅印鼻鈕

							
後將軍別部司馬	後將軍別部司馬銅印 瓦鈕	左將軍別部司馬銅印 瓦鈕	別部司馬銅印鼻鈕	別部司馬銅印鼻鈕	別部司馬銅印瓦鈕	別部司馬銅印鼻鈕	別部司馬
							
	後將軍別部司馬	右將軍別部司馬銅印 鼻鈕	別部司馬銅印鼻鈕	別部司馬銅印鼻鈕	別部司馬銅印鼻鈕	別部司馬銅印瓦鈕	別部司馬

軍曲			候印				
軍曲玉印攸銳鈕。大將軍五部部下有曲。此有軍候一人。軍曲候秩六百石。假候又為軍候之武門有門候。按軍曲品秩尤卑。其偽審矣。據予所見如假司馬軍司馬玉印俱類近曲者。軍曲銅印臺鈕。			集古印譜卷一	關外候印銅印鼻鈕	軍曲候印銅印鼻鈕	軍曲候印銅印鼻鈕	軍曲候印銅印鼻鈕
			宋 海陵監刻		軍曲候印銅印鼻鈕	軍曲候印銅印鼻鈕	軍曲候印銅印鼻鈕

軍曲候印銅印鼻鈕	軍曲候印銅印鼻鈕	軍曲候之印。印龜鈕。楊宗道印譜云。漢武帝太初元年更印。半以五字。張晏云。漢據土德。土數五。故用五為印文。右丞相則曰丞相之印。章諸卿及守相不足五字者。亦以之字足之。軍曲候之印銅印龜鈕。	集古印譜卷一	軍假候印銅印鼻鈕	軍假候印銅印鼻鈕	強弩假候銅印鼻鈕	北軍中候。漢書百官志。北軍中候一人。秩六百石。掌監五營。負吏七人。候自得辟。
			宋 海陵監刻	軍假候印銅印鼻鈕			北軍中候銅印穿鈕

濟南侯印



聚降尉右前後



大夫印



繡衣執法大夫印銅印龜鈕 文七作三行人大作
如蓋繡山碑之篆法漢武帝時持御史又有繡衣直
指出計姦猾理大獄而不常置後漢有御史中丞執
法二人以佐大夫

太守印



諸侯以其地為郡置守丞尉各一人郡守秩二千石
治民丞佐之尉典兵漢景帝中元二年更郡守為太
守西魏關東郡後改為隴州
上黨太守章銅印素鈕 東漢郡國志上黨郡秦置
雒陽北千五百里長子銅製十三城



義興太守章銅印龜鈕 晉志惠帝永興元年以周
祀制義討石水割吳興之陽美并長城縣之北鄉置
義鄉國山臨津并陽美四縣又分丹陽之永世置永
平及永世凡六縣立義興郡以表祀之功屬揚州
宜陽太守章銅印龜鈕 宜陽縣南漢及晉皆屬弘
農郡後魏置宜陽郡開皇初郡縣屬河南郡



義城太守章銅印龜
鈕 隋志襄陽郡
城縣舊義城置城
郡後周廢

史印



右將軍會稽內史印銅印半紐中央刻印兩
而合漢丁為之者中央文朽處乃丁柄穿食
小點晉永和八年王羲之自護車右將軍代
王述為會稽內史唐太宗貞觀四年虞世南
書孔子廟碑成刻石以拓本進呈太宗加愛
賜以此印是印為虞



司徒左長史印銅印鼻鈕 東漢百官志司徒公一
人世上祖即位為上司徒建武二十七年去大長史一
人下石晉加置左右長史各一人秩千石而魏志孫
詡為司徒左長史則魏已加左右非始於晉也
西晉郡長史印銅印鼻鈕 前漢表郡有丞邊郡又
有長史秩皆六百石古今注建武十四年罷邊郡太
守丞長史領丞職

龍驤將軍長史銅印
手鈕



宣惠長史之印

司馬史印銅印鼻鈕 東漢志大將軍下長史司馬
皆一人千石本注曰司馬主兵如太尉又曰今史及
御屬三十一人大抵掌治其事者為今副貳為丞主
書記者為史凡司馬皆千石而史不言其秩又晉書

簿次司馬督在朝中道左右各司馬史三人

令印



太子率更令印 率更今秦官顧師古曰掌知漏刻故曰率更漢因之有丞主簿庶子舍人更直職以光祿勳而屬詹事後漢因之爲太子少傅屬官魏因之晉主宮殿門戶及賞罰事銅印墨綬
典祠令印銅印鼻鈕 通志職官畧東晉元帝太興元年始置九分食一上國有傳友典書令丞文舉郎中今中尉大農左右常侍內史將軍典祠典衛學官令治書中尉司馬世子庶子陵廟校長諸者中大夫舍人典用等鈐燹詩品有朱典祠令任墨綬



中郎將印銅印鼻鈕

漢制列侯所食縣曰國皇太子所食曰邑有樂吳曰道凡縣屬戶以上爲令

漢屬爲長侯國爲相秩次亦如之皆秦制也漢因之中年在鄭州榮陽

江都令印 東漢屬廣陵郡



故道令印銅印鼻鈕 屬武都郡北曹參世家

廣吉胎 屬右扶風一名武功出曹參世家



封丘令印銅印瓦鈕 東漢屬陳留郡

穀城令印銅印鼻鈕 左傳莊二十二年城小穀東漢穀城屬東



新城令印銅印鼻鈕 東漢屬河南尹



尋陽令印 漢屬廣江郡



居巢令印 東漢志有居巢侯國屬廣江郡



尚界令印銅印鼻鈕



尚令印



新豐令印銅印鼻鈕 屬雒陽



永新令印銅印鼻鈕



泉陵令印銅印鼻鈕 西漢屬零陵郡



金城令印 漢晉北印屬金城郡



獎令之印銅印鼻鈕 前漢屬梁平國後漢屬屬任城國其後廢其任城今在兗州瑕丘縣西



下相令印銅印鼻鈕 秦屬泗水郡西漢屬淮陽郡東漢屬下邳郡



高安令印銅印鼻鈕 高安帝義熙初分沮陽縣地置高安縣



安寧令印銅印鼻鈕 按漢志安平侯國屬豫章郡



























安豐令印銅印鼻鈕 前漢屬六安國後漢屬廬江郡







丞印






	太守丞印 東漢志郡置太守一人二千石丞一人秩六百石		太守丞印 東漢志郡置太守一人二千石丞一人秩六百石
	義陽郡丞之印 銅印 龜鈕 魏分汝南江夏郡置義陽郡		義陽郡丞之印 銅印 龜鈕 魏分汝南江夏郡置義陽郡
	立義丞印 銅印 瓦鈕 前漢表凡校尉都尉皆有丞漢建安中龐德為主義將軍吳孫和以恩軼為立義都尉		立義丞印 銅印 瓦鈕 前漢表凡校尉都尉皆有丞漢建安中龐德為主義將軍吳孫和以恩軼為立義都尉
	平尹丞印		平尹丞印
	樂浪前尉丞銅印 龜鈕		樂浪前尉丞銅印 龜鈕
	容城丞印 銅印 瓦鈕 縣諸曹掾如郡員		容城丞印 銅印 瓦鈕 縣諸曹掾如郡員
	寧陽丞印 銅印 鼻鈕		寧陽丞印 銅印 鼻鈕
	寧陽丞印 銅印 鼻鈕		寧陽丞印 銅印 鼻鈕

	長印		長印
	宣威長印 銅印 鼻鈕		宣威長印 銅印 鼻鈕
	永昌長印 銅印 鼻鈕 前漢表縣減萬戶為長秩五百石至三百石晉零陵郡有永昌縣		永昌長印 銅印 鼻鈕 前漢表縣減萬戶為長秩五百石至三百石晉零陵郡有永昌縣
	馬門大夫		馬門大夫
	樂浪前尉丞銅印 龜鈕 東漢百官志列侯舊有行人洗馬門大夫凡官中典以來食邑千戶以上置家丞庶子各一人不滿千戶不置家丞又丞省行人洗馬門大夫		樂浪前尉丞銅印 龜鈕 東漢百官志列侯舊有行人洗馬門大夫凡官中典以來食邑千戶以上置家丞庶子各一人不滿千戶不置家丞又丞省行人洗馬門大夫
	長印		長印
	宣威長印 銅印 鼻鈕		宣威長印 銅印 鼻鈕
	永昌長印 銅印 鼻鈕 前漢表縣減萬戶為長秩五百石至三百石晉零陵郡有永昌縣		永昌長印 銅印 鼻鈕 前漢表縣減萬戶為長秩五百石至三百石晉零陵郡有永昌縣

 武德長印銅印鼻鈕 東漢屬河內郡  睢陵長印 東漢屬下邳國	 州陵長印銅印鼻鈕 江夏郡也東漢復為州陵 屬南郡後王莽改為江夏非	 堵陽長印 東漢屬南陽郡  豐德長印銅印鼻鈕	 廣化長印  廣陽長印	 經通長印  封溪長印銅印鼻鈕 文極古拙字皆隸法	 防東長印銅印鼻鈕 東漢屬山陽郡有防東縣  新昌長印銅印鼻鈕 西漢屬遼東郡	 新豐長印銅印鼻鈕 屬京兆漢高祖七年置按西京雜記云太上皇從長安居深宮懷慘不樂高帝乃作新豐移諸舊人實之太上皇乃從高祖常祭紛綸之社舊巷棟宇物色惟舊士女老幼相携路百各知其室放大羊雞鴨於通塗亦竟識其家匠人胡寬所營也
--	--	--	--	--	--	--

 新豐長印銅印鼻鈕  沮長之印 一統志漢臨沮屬南郡後周置沮州	 寧長印銅印鼻鈕  浦陽長印	 故鄣長印銅印鼻鈕 故鄣長印銅印鼻鈕 欣宜細云故鄣今湖州安吉長興二縣地秦鄣郡故城故漢以名縣	 故鄣長印  安平長印銅印鼻鈕	 津橋長印銅印鼻鈕 屬九真郡  昌邑長印 漢屬山陽郡	 餘杭長印銅印鼻鈕 屬吳郡  萬安長印	 沛祠長印銅印鼻鈕 沛祠祀長四百石又章玄成傳高祖時今諸侯王都皆立太上皇廟至惠帝尊高帝為太祖廟景帝尊孝文為太宗廟行所嘗幸郡國各立太祖太宗廟合百六十七所則沛周且有此官也又按景帝中元六年更太祝名為祠祀高帝紀班固贊曰高祖即位置祠祀官則祠祀實高祖所置也
--	---	---	--	---	---	--

		府印		事印		
程農左長	彭城醫長銅印鼻鈕		中藏府印 東漢百官志中藏府令一人六百石本注曰掌中幣帛金銀諸貨物丞一人	司隸從事銅印鼻鈕 後漢志司隸從事史十二人秩百石		立義行事銅印鼻鈕 將軍西域志車師後王殺燉煌行事注行事謂行掌史事漢廷陽太守周憐碑陰有故行事未陽華夏蜀志馬騰為軍行事領部眾又南朝以郡太守行州事者皆稱行事
			集古錄卷一			
			天			
			國家法關			

相印				宰印		佐印
東德侯相銅印瓦鈕 列侯所食縣為侯國每國置相一人其秩各如本縣本注曰主治民如令長不臣也但納租于侯以戶數為限	廣望侯相		永山國相印	就都亭宰印銅印鼻鈕 王莽傳始建國元年改縣令長曰宰漢志蜀郡廣都縣莽曰就都亭又莽傳縣以亭名者三百六十以應符命文也	郡五官佐銅印塗金銀鈕 漢制五官掾秩百石州郡有掾皆自辟除之關亭詩有郡五官佐謝憺	
		長社侯相銅印鼻鈕 東漢有長社侯國屬潁川郡				
			集古錄卷一			
			天			
			國家法關			

士印



偏將軍中士銅印龜鈕

使者印



高安使者章

父老印



漢三老信印銅印龜鈕 漢高帝紀二年詔舉民年五十以上脩行能孝弟為善者置以為鄉三老鄉各一人擇鄉三老一人為縣三老與縣令丞尉以事相教勿復縣成

鼻鈕

里中父兄私印銅印

倉印



倉印銅印 銅其薄分其長而三文隆其中一段比印倍厚為鈕色如碧玉鈕左一淺窳不透右較漢制太倉令丞主受郡國轉漕穀

蠻夷王印



郡洛王章銅印龜鈕 西漢百官志四夷國王率眾王歸義侯邑君邑長皆有丞比郡縣



晉歸義夷王 銅印塗金素化鈕



晉歸義夷王









晉歸義老王銅印塗金元鈕








蠻夷君印



晉蠻夷率善邑君銀印駝鈕 漢南交道夷長令田內屬安帝增令田尉號為奉通邑君魏東夷傳有率善邑君今云晉蠻夷者南蠻通曰蠻夷也

蠻夷侯印

 <p>蠻夷邑侯</p>	<p>蠻夷長印</p> <p>漢羊泉長</p>	 <p>漢陽義胡師長銅印 免鈕 東漢書稽胡 散居離石以西安定 以東</p>	 <p>晉羊善胡秋長 姜亮市云歷代印文皆不稱代惟 羊善今則曰魏羊善其官督羊善其官</p>	<p>東古書卷一</p> <p>里</p>	<p>蠻夷邑長印</p> <p>漢更邑長銅印獸鈕 尚書牧放注有蜀雙孔額達 曰更蜀夷之別名漢興平元年馬騰劉範誅李傕 益州牧劉焉遣更兵五千助之</p>	 <p>漢更邑長銅印駝鈕</p> <p>漢書羌邑長銅印駝 鈕 羌乃三苗姜姓 之裔又西戎牧人散 處三河之間</p>	 <p>魏羊善羌邑長</p> <p>駝鈕</p>	 <p>魏羊善羌邑長</p> <p>駝鈕</p>
---	-------------------------	--	---	-----------------------	---	---	---	---

 <p>晉羊善氏邑長銅印 駝鈕 氏西南夷種 散處廣漢之西</p>	 <p>晉鮮卑羊善邑長銅 印駝鈕 東漢鮮卑 都鮮卑山在柳城郡</p>	 <p>晉高句驪羊善邑長 銅印駝鈕 東漢高 驪屬玄菟郡遼山遼 水所出</p>	<p>蠻夷什長印</p> <p>漢什長印 漢匈奴 各自置什長佰長什 長者千人之長也</p>	<p>東古書卷一</p> <p>里</p>	 <p>魏羊善更什長銅印 駝鈕</p> <p>魏羊善胡什長銅印 駝鈕</p>	 <p>晉羊善胡什長銅印 駝鈕</p> <p>晉唐羊善什長銅 印駝鈕</p>	 <p>晉羊善什長銅印駝鈕</p> <p>漢書蠻夷之後號蠻 夷今云蠻夷者南蠻之通稱也其地多蛇虺故為虺 鈕</p>	 <p>晉羊善什長銅印駝鈕</p>
---	---	---	---	-----------------------	---	---	---	--

蠻夷伯長印



漢歸義胡伯長銅印



魏率善氏伯長銅印



魏烏丸奉善伯長銅印駝鈕



晉匈奴李善伯長



集古圖卷
與幸善无伯長



魏率善羌伯長銅印



魏率善胡佰長



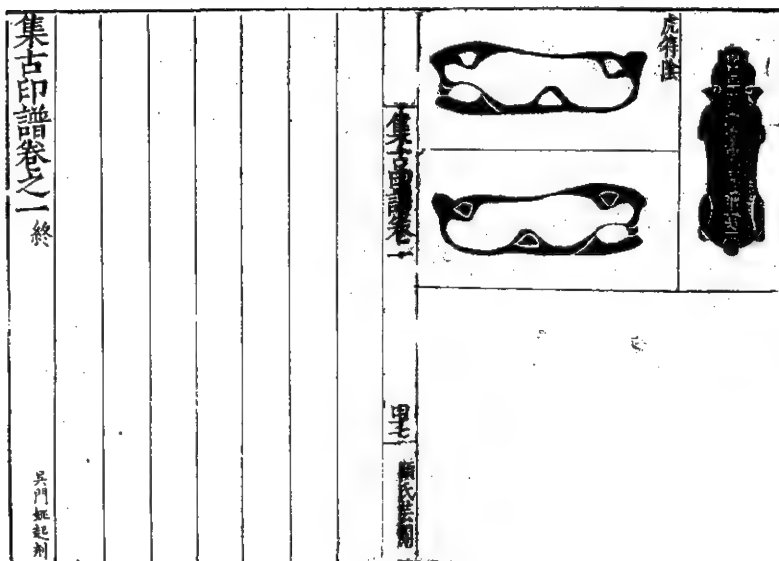
翻屠各率善佰長領印駝鈕



晉平善氏佰長

印鈕





集古印譜卷之二

太原王 常 延年編

武陵顧 從德 汝脩校

上平私印

東宮銅印鼻鈕



東里忠銅印壇鈕



東門陽印銅印辟邪鈕失子印



同興閣印銅印鼻鈕



中山銅印鼻鈕



中猛之印銅印鼻鈕



東 銅印壇鈕



一一 顧從德校

一一 顧從德校

一一 顧從德校

一一 顧從德校

中昌私印銅印龜鈕

中昌私印銅印龜鈕

中淳之印銅印鼻鈕

中淳之印銅印鼻鈕



中私之印銅印龜鈕

中懷之印



中寄之印 中長之印 印銅兩面印

中山壽王



忠輝銅印鼻鈕



種子印銅兩面印



終賞


















式張之印 臣張銅兩面印



















中翁游印














一一 顧從德校









							
馮循信印銅印龜鈕	馮昌之印銅印龜鈕	馮龍之印銅印壇鈕	馮郎私印銅印鼻鈕	馮強銅印龜鈕	馮興玉印辟邪鈕 佐光武中興軍中號 曰大將軍封陽夏 侯諡曰節	馮鼻玉印覆斗鈕	弓義銅印鼻鈕
							
馮張私印銅印鼻鈕	馮余銅印壇鈕	馮黨銅印鼻鈕	馮伯私印銅印鼻鈕	馮私印銅印鼻鈕	馮玉印		弓曾之印銅印龜鈕














							
馮推銀印鼻鈕	馮虎	馮廣之印	馮從私印	馮政印信銅印元鈕	馮登私印銅印鼻鈕	馮始銅印壇鈕	馮慶銅印鼻鈕
							
	馮萬方銅印龜鈕	馮陽私印銅印龜鈕	馮之印	馮德銅印龜鈕	馮封私印銅印龜鈕	馮舍銅印壇鈕	馮相如銅印壇鈕












馮中 印 臣中銅兩面	馮昭 臣昭 馮昭言事 馮昭白牒 馮趙高 白記銅六面印	公青玉印螭鈕	公孟 印銅印龜鈕	公陽放印 銅印鼻鈕	公乘武印	公孫弘印玉印螭鈕 漢武中以丞相封平 津侯楊宗道印譜又 一王印辟邪鈕文同	
馮 印 馮廣銅兩面	馮趙高	公青玉印螭鈕	公孟 印銅印龜鈕	公陽放印 銅印鼻鈕	公乘武印	公孫弘印玉印螭鈕 漢武中以丞相封平 津侯楊宗道印譜又 一王印辟邪鈕文同	









公孫弘印銅印鼻鈕	公孫喜印銅印鼻鈕 秦昭王以白起攻韓 魏於伊闕虜其將公 孫喜	公孫樂銅印龜鈕	公孫福印銅印鼻鈕	公孫充印銅印鼻鈕	公孫 印銅印龜鈕	公孫昌	公孫穰君
公孫弘印銅印鼻鈕	公孫喜銅印壇鈕	公孫樂印	公孫壽印銅印鼻鈕	公孫實印銅印鼻鈕	公孫	公孫留	公孫寬









							
公孫買	公孫買	公孫胡印 銅兩面印 公孫壯	公孫孝 公孫兄銅 兩面印兄又兄同	工里彈印銅印龜鈕	攻生彈印	蒙成銅印獸鈕	達廣
							
公孫功印銅印獸鈕	公孫	公孫賈 公孫中孺 銅兩面印					

							
宗 銅印檀鈕	宗要 臣嬰銅兩面 印	鍾喜銅印鼻鈕	鍾龍高印 鍾龍木 精銅兩面印	龍富時印銅印龜鈕	蕭理	離護之印銅印龜鈕	離俊私印銅印龜鈕

				集古圖卷二 九 銅印							
龐危銅印壇鈕	江元之印銅印鼻鈕	江尤私印銅印獸鈕	封宜之印銅印鼻鈕					慶康黃玉印握斗鈕	從志私印	從通私印銅印鼻鈕	樂傳私印
				九 銅印							
龐壽銅印鼻鈕	江師周銅印龜鈕	江師呂印銅印龜鈕						樂壽玉印鼻鈕		從平樂印	

















				集古圖卷二 十 銅印							
錢衍銅印壇鈕	錢瑛長銅印鼻鈕	唯真	龐銀印壇鈕					龐子孟印 龐利主印銅子母印	龐育印信銅印鼻鈕 子鑄不出	龐賢私印	龐廣私印銅印龜鈕
				十 銅印							龐育
錢常私印銅印鼻鈕	錢義之印銅印鼻鈕										

















							
單戎私印	表較大銅印壇鈕	私驗自發玉印覆手鈕	私匡私印銅印龜鈕	集古印譜卷三		之馬字印銅印壇鈕	時亮印
				伊寬私記宜身至服 迫事毋閒脚君自發 封完印信銅印鼻鈕			
				遺登銅印鼻鈕			
				十一			
				顧氏法蘭			

							
司馬銅印魚鈕	司馬良印 漢元帝 太子時蒙幸其姊 後以病死帝遂至憂 志發病	司馬大印銅印瓦鈕	司馬馬銅印壇鈕	集古印譜卷三		司馬 銅印獸鈕	司馬延年銅印鼻鈕
				司馬安印			
				司馬謙印			
				十一			
				顧氏法蘭			
司馬之印銅印龜鈕	司馬將印銅印獸鈕	司馬滿印銅印鼻鈕	司馬福印銅印龜鈕	司馬衛印銅印龜鈕	司馬昌	司馬登銅印雙鸞鈕	司馬昭印 魏正元 中司馬師卒師弟昭 自為大將軍錄尚書 事

	司馬胡印 司馬翁 銅兩面印		司空定兩面印一而 無文		其長壽印銅印龜鈕		秦宗銅印塗金辟邪 鈕		集古印譜卷二 某母尊 某母少公 銅兩面印		照子私印銅印龜鈕		醫聖右銅印鼻鈕		草賢王印銅鈕 漢 孝武中以丞相封侯 陽節侯
	司馬客印 司馬客 印銅兩面印								十一						








	章順銅印增鈕 字 叔文爲平與今有高 名彪之兄也		遂讓印銅印獸鈕		余長樂印銅印鼻鈕		晉康銅印鼻鈕		集古印譜卷三 徐復玉印銅鈕		徐橫之印玉印鼻鈕		徐福銅印鼻鈕 漢 宣帝時三上書言霍 氏者僭		徐德之印銅印鼻鈕
					晉康之印		徐金玉印覆手鈕		十一 顧氏密開		徐之印銅印龜鈕		徐尚之印銅印鼻鈕		














							
徐毋卑銅印鼻鈕	徐平之印銅印鼻鈕	徐萬之印銅印鼻鈕	徐獲私印銅印鼻鈕	徐博銅印獸鈕	徐壽銅印鼻鈕	徐就私印銅印獸鈕	徐林之印銅印鼻鈕
							
徐朝銅印增鈕	徐慶私印銅印鼻鈕	徐順銅印龜鈕	徐獲私印	徐震之印銅印龜鈕 失于印	徐戎銅印壇鈕	徐就私印銅印鼻鈕	徐林之印銅印鼻鈕

							
徐登銅印鼻鈕 漢書云登閭中人本 女子代爲丈夫善爲 巫術	徐登銅印鼻鈕	徐伐私印	徐望	徐私印	徐子公銅印瓦鈕	徐亮銅印鼻鈕	徐志之印
							
徐延年印銅印鼻鈕	徐璧銅印鼻鈕	徐之印	徐強	徐茲卿	徐君年	徐中公印	徐蓋之印銅印龜鈕

	徐松銅印鼻鈕		徐信印封完
	徐常私印 母印	徐常 元尹銅印辟邪鈕子	
	徐賈 賈無志銅兩面印 爲新息長小民貧困多不養子彭嚴爲令與殺人同罪數年聞人養子者以千數曰此賈父之所生也皆名之爲賈	徐明 常銅兩面印	
	徐福 徐兄銅兩面印	徐明 常銅兩面印	
	徐綱 臣綱 徐綱言事 徐綱白牒 徐恩宗 白泥銅六面印	徐綱 臣綱 徐綱言事 徐綱白牒 徐恩宗 白泥銅六面印	
	徐綱 臣綱 徐綱言事 徐綱白牒 徐恩宗 白泥銅六面印	徐綱 臣綱 徐綱言事 徐綱白牒 徐恩宗 白泥銅六面印	
	徐綱 臣綱 徐綱言事 徐綱白牒 徐恩宗 白泥銅六面印	徐綱 臣綱 徐綱言事 徐綱白牒 徐恩宗 白泥銅六面印	
	徐綱 臣綱 徐綱言事 徐綱白牒 徐恩宗 白泥銅六面印	徐綱 臣綱 徐綱言事 徐綱白牒 徐恩宗 白泥銅六面印	
	徐綱 臣綱 徐綱言事 徐綱白牒 徐恩宗 白泥銅六面印	徐綱 臣綱 徐綱言事 徐綱白牒 徐恩宗 白泥銅六面印	
	徐綱 臣綱 徐綱言事 徐綱白牒 徐恩宗 白泥銅六面印	徐綱 臣綱 徐綱言事 徐綱白牒 徐恩宗 白泥銅六面印	

	閻讓印		閻讓私印
	閻丘猛銅印壇鈕		閻丘譚印
	諸吳之印		
	諸葛恭印		
	虞棟私印銅印鼻鈕		虞弘銅印鼻鈕
	虞文印銅印鼻鈕女 又汝同		虞陽印銅印鼻鈕
	虞子顯印銅印鼻鈕		虞食銅印鼻鈕
	虞永之印信		虞霸私印

							
于信之印銅印龜鈕	于玉印覆耳鈕	母利銀印壇鈕	虞貞之印 虞貞之印 虞貞之白鹿 虞貞之白事 虞仲仁 白記銅六面印	虞武之印 虞子游印銅印獸鈕于母印		虞貞	虞貞之印
							虞鐸私印

















							
朱臨銅印龜鈕	朱銅印鼻鈕	朱宜銅印鼻鈕	朱燕銅印龜鈕	朱聖人印銅印鼻鈕	邦玉印壇鈕渾身 細臥驚文	儒光之印銅印龜鈕	霍寶之印銅印龜鈕
							
朱段銅印壇鈕	朱隱印銅印獸鈕失 母印又失子印	朱被私印銅印鼻鈕	朱諱私印銅印龜鈕	朱市人印			

















朱子私印 朱子高印銅子母印	朱憲私印	朱長權	朱廣私印	朱國銅印鼻鈕	朱國私印銅印龜鈕	朱息私印銅印鼻鈕	朱回銅印壇鈕
							朱方銅印鼻鈕













							朱四小銅兩面
胡義	胡尚之印	胡慶私印銅印龜鈕	胡世之印銅印鼻鈕	蒲宮銅印鼻鈕	蒲印銅印龜鈕	朱象白麋	
						朱象白事	













胡之印通子昂釋 欽揚宗道釋鈐	茶廣年印銅印鼻鈕	徒單玉印	吾丘王孫	吳安玉印覆斗鈕	吳相思玉印覆斗鈕	吳商印銅印鼻鈕	吳雲之印銅印鼻鈕
	茶聚			吳安玉印覆斗鈕	吳商私印銅印壇鈕		吳樂成銅印鼻鈕

吳定之印銅印鼻鈕	吳置之印銅印鼻鈕	吳同私印銅印鼻鈕	吳慶銅印鼻鈕	吳商私印	吳中君印	吳靜之	吳崇伯永銅印鼻鈕
吳通銅印鼻鈕	吳官銅印壇鈕	吳根之印銅印龜鈕	吳昌私印銅印龜鈕	吳	吳讓私印	吳公孫印	

	吳永私印塗金辟邪鈕		吳柯 吳兄銅兩面印		吳來青銅兩面印		吳 日利銅兩面印		盧建印銅印鼻鈕		蘇鳳玉印螭鈕		蘇順私印銅印鼻鈕 葉安和間以才學稱 好養生隱居求道晚 乃仕拜郎中		蘇為印信銅印辟邪鈕
	吳		吳鼻 臣鼻銅兩面印		吳遠成印 臣遠成銅兩面印		吳順 日利銅兩面印		盧利銅印壇鈕		蘇豐玉印龜鈕		蘇常私印銅印龜鈕		蘇蒙印信銅印辟邪鈕

	蘇賞銅印螭鈕		蘇饒私印銅印鼻鈕		蘇述印銅印龜鈕		蘇伐銅印鼻鈕		蘇子秋		蘇豆之印銅印獅鈕		蘇銅印壇鈕		蘇問銅印壇鈕
	蘇奉銅印龜鈕		蘇張奴銅印龜鈕		蘇枚銅印壇鈕		蘇溫之印銅印鼻鈕		蘇趙		蘇尤之印		蘇嵩銅印鼻鈕		蘇銅印壇鈕

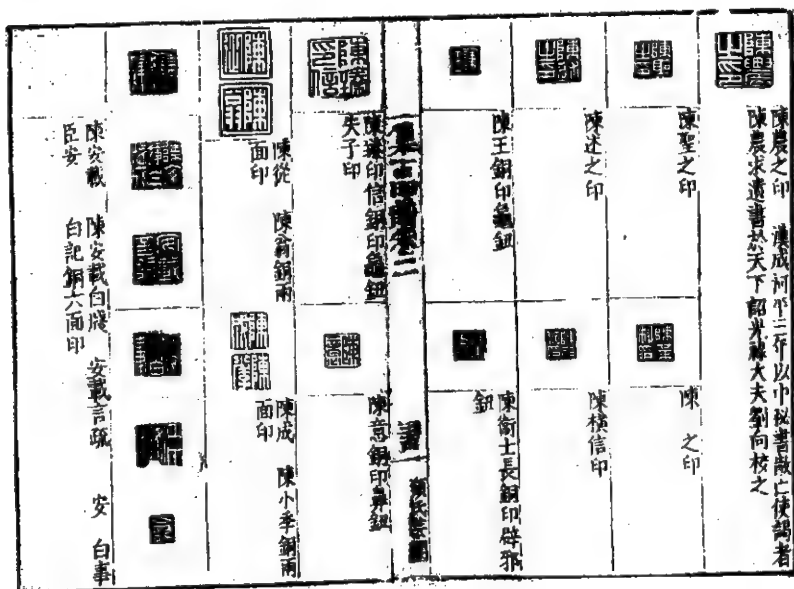
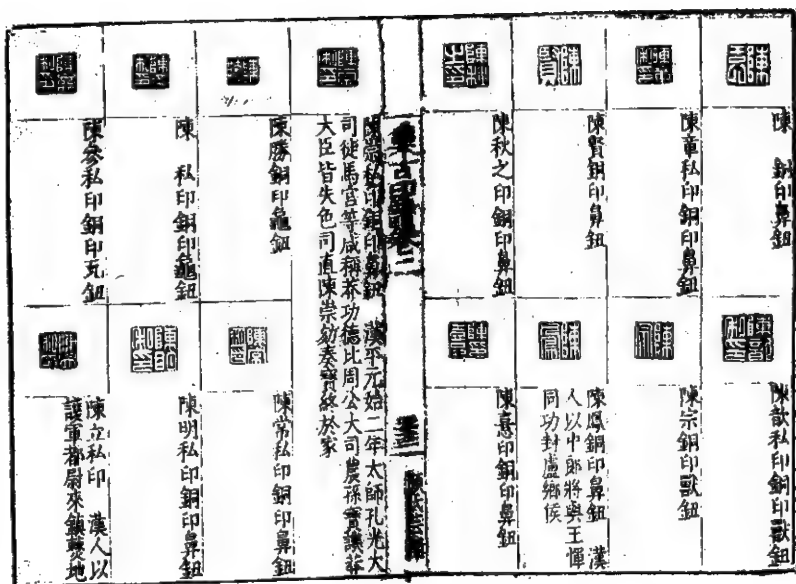
						 	
斜奴之印	哇觀銅印龜鈕	奚福之印銅印鼻鈕	齊安 日利銅兩面印	齊朔私印	齊丘平玉印覆斗鈕	蘇廣 臣廣銅兩面印	蘇文銅印增鈕
						 	蘇銅印鼻鈕
				齊政銅印獸鈕		蘇休 蘇度銅兩面印	















					 		
新真私印	真	真理私印銅印龜鈕	真	朱任之印銅印鼻鈕	雷比干 雷翁伯銅兩面印	梅當私印銅印鼻鈕	陳勝私印銅印鼻鈕
							
新青銅印鼻鈕		真宮之印銅印鼻鈕					陳懷銅印鼻鈕












				 泰西漢以先非必君 父前成稱臣雖未必 是姓但依韻次之			















要意 銅印面	申漢私印銅印碎邪鈕	申世之印銅印鼻鈕	申徒朗玉印壇鈕	申徒昇君銅印壇鈕	身相印銅印龜鈕	陳奴玉印覆斗鈕		陳齒之印玉印覆斗鈕
申隆私印銅印龜鈕				申徒 印銅印龜鈕		陳倉玉印覆斗鈕		














陳市信印綠寶石覆斗鈕	陳質之印 質以舍人從沛公起陽以左司馬入漢拜都尉屬韓信擊項籍為將軍定會稽	陳禁私印銅印鼻鈕	陳私印銅印鼻鈕	陳公室印銅印鼻鈕	陳褒 漢安永寧元年十月癸酉衛尉丞江陳褒為司空	陳衆銅印鼻鈕	陳譚銅印龜鈕	
陳受私印銅印鼻鈕	陳中君印銅印鼻鈕	陳幼卿銅印鼻鈕失母印			陳家私印銅印龜鈕	陳衆私印銅印鼻鈕	陳譚私印銅印獸鈕	

































	秦文王印覆斗鈕		秦調銅印鼻鈕		秦		淳于蒲蘇玉印覆斗鈕		淳于德		淳于光 臣光銅兩面印		淳于君 淳于武銅兩面印		
	秦回玉印覆斗鈕		秦衆之印銅印鼻鈕		秦循之印				淳于張印銅印鼻鈕		淳于寬銅印壇鈕		淳于游 淳于直來銅兩面印		












	文管銅印鼻鈕		閻人長公		閻王孫 閻未銅兩面印		君 玉印壇鈕		君之印		殷延年印銅印鼻鈕		殷光銅印龜鈕		殷衆私印
									殷襲私印銅印獸鈕		殷謙銅印鼻鈕		殷歆私印銅印龜鈕		

















							
模溫舒印	袁興私印 袁君 銅子母印	袁誤銅印辟邪鈕	袁信私印	袁延印信銅印辟邪鈕	原遺 日利銅兩面印	原惠銅印龜鈕	原親之印銅印鼻鈕
							
模慶私印			袁寧銅印辟邪鈕	袁延年印銅印辟邪鈕	原未央 臣未央銅兩面印	原家銅印鼻鈕	原市私印銅印鼻鈕














							
蕭忘之印 李璠銅兩面印	蕭弘銅印鼻鈕	樊相之印	樊慶私印銅印獸鈕	樊安玉印覆斗鈕	樊間奴銅印龜鈕	垣赤玉印覆斗鈕	樊無言印
							
	蕭彭祖印	樊孝迪印銅印龜鈕	樊良秋印銅印獸鈕	樊彦玉印龜鈕龜首右顧	樊龍銅印龜鈕		













								
孫廣私印銅印鼻鈕	孫延年印銅印龜鈕	孫霸銅印鼻鈕	孫竝私印銅印鼻鈕	孫常私印銅印龜鈕	孫荆玉印覆斗鈕	溫御白瑪瑙印覆斗鈕	言官玉印覆斗鈕	
								
孫充之印銅印龜鈕	孫尚之印銅印龜鈕	孫息私印銅印龜鈕	孫獲私印銅印獸鈕	孫卿銅印鼻鈕	孫坤玉印覆斗鈕			













								
孫長私印	孫欽私印	孫參私印	孫建私印	孫竟私印	孫長君	孫人銅印壇鈕	孫橫之印銅印鼻鈕	
								
孫毅印信	孫之印	孫宣	孫弘之印	孫賜	孫次長印	孫之印銅印鼻鈕	孫私印銅印鼻鈕	







							
孫華印信	孫坤	孫銅印壇鈕	孫辟疆 孫長君銅兩面印	孫昌私印銅印鼻鈕	孫之印 勝少公印銅兩面印	寒章 寒翁伯銅兩面印	韓信玉印覆斗鈕以楚王收封淮陰侯漢之三傑
							
孫康邪銅印馬鈕	孫銅印壇鈕	孫習銅印壇鈕					

							
韓定國銅印鼻鈕 韓定國銅印鼻鈕 韓順私印銅印龜鈕 韓武之印銅印鼻鈕 韓武之印銅印龜鈕 韓從信印銅印龜鈕 韓欽私印室金辟邪鈕 韓子慶印銅印龜鈕 韓安世印銅印鼻鈕	韓順私印銅印龜鈕	韓陽銅印龜鈕	韓順銅印龜鈕	韓欽私印室金辟邪鈕	韓從信印銅印龜鈕	韓子慶印銅印龜鈕	韓安世印銅印鼻鈕
							
韓順私印銅印龜鈕	韓武之印銅印鼻鈕	韓武之印銅印龜鈕	韓普銅印龜鈕	韓善之印銅印鼻鈕	韓護私印銅印鼻鈕	韓杜印銅印鼻鈕	韓安世印銅印鼻鈕

							
安官印銅印鼻鈕	兩面印 臣昌利銅	廣臣廣銅兩 面印 項羽立六 國後徒廣為遼東	銅印能銅印鼻鈕 青買充之所	廣伯私印銅印鼻鈕 股浩之甥浩稱之為 出羣之舉官吏部尚	廣成印	廣成印	廣義銅印鼻鈕
		 兩面印					
		兩面印 臣置之銅		絲綢白記	絲綢青	絲綢	絲綢私印銅印鼻鈕

						
桓晏私印銅印鼻鈕	桓祚 臣祚 桓祚白版 桓祚白版 桓祚白版	千奴	千已林印銅印鼻鈕	千安之印銅印鼻鈕	千純玉印攪斗鈕	安官銅印攪鈕
						
桓平翁印			千奴之印	千拾銅印柄鈕		安官銅印攪鈕

							
班王之印	關藏私印	潘武之印 銅印辟邪 鈕失于印	潘慶銅印鼻鈕	潘武之印 銅印辟邪 鈕	樂小孫印 銅印鼻鈕	九步之印	桓護私印
							
		潘政私印 銅印鼻鈕	潘之印	潘商之印 銅印鼻鈕		九之印	

				
顏齒玉印 覆斗鈕	顏舜私印 銅印鼻鈕	管禹銅印 獸鈕	管輔私印	山千秋印
				
		管譚銅印 鼻鈕		

集古印譜卷之三

太原王 常延年編

武陵顧 從德 汝脩校

下平私印

千壽銅印



天島說印



集古印譜卷之三

燕大翁銅印鼻鈕



田宮私印銅印龜鈕



田東銅印鼻鈕



田銅印壇鈕



燕客銅印鼻鈕半母



田孝銅印龜鈕



田霸銅印鼻鈕



田順銅印壇鈕



田崇私印銅印龜鈕



田步昌印



田貴銅印壇鈕



田應 田翁主銅兩面印



集古印譜卷之三

田子賢銅印龜鈕



錢傳之印銅印鼻鈕



錢郡臣私



錢郡白族



錢郡白事



田禹



田私印銅印龜鈕



田護宗



田長公銅兩面印一面無文



田氏私印

田子文



田子文



田子文





























田子文



























田子文



				 宣 面印			
專銅印壇鈕	專銅印壇鈕	專從銅印壇鈕	專玉印覆斗鈕		宣政私印	錢超 錢超白事 錢君瑜銅六面印三面文不可	    
							
專銅印壇鈕	專帖石銅印壇鈕	專銅印壇鈕					









				 權債信印銅印鼻鈕			
焦博私印	聊廣國銅印鼻鈕	刀珠印信銅印辟邪鈕矢子印	蕭定之印銅印龜鈕		員慶私印銅印龜鈕	專同銅印壇鈕	專智銅印壇鈕
							
焦武銅印龜鈕						專線銅印壇鈕	專銅印壇鈕










							
高之印銅印鼻鈕	青銅印壇鈕	茅卿信印銅印虎鈕	茅卿信印銅印鼻鈕	茅卿信印銅印鼻鈕	茅卿信印銅印鼻鈕	茅卿信印銅印鼻鈕	茅卿信印銅印鼻鈕
							
高之印銅印鼻鈕				高之印銅印鼻鈕			















						
高之印銅印鼻鈕	高之印銅印鼻鈕	高之印銅印鼻鈕	高之印銅印鼻鈕	高之印銅印鼻鈕	高之印銅印鼻鈕	高之印銅印鼻鈕
						
高之印銅印鼻鈕	高之印銅印鼻鈕	高之印銅印鼻鈕	高之印銅印鼻鈕	高之印銅印鼻鈕	高之印銅印鼻鈕	高之印銅印鼻鈕

















曹王印壇鈕	陶守日利銅兩面印	陶憲銅印鼻鈕		姚矯臣矯姚矯言事矯銅六面印	姚矯言事矯言厥姚世長姚矯銅六面印	毛定之印銅印鼻鈕	毛玄私印	毛伯聲銅印鼻鈕	毛忘之印銅印鼻鈕	毛豐銅印鼻鈕
			陶建之印銅印鼻鈕							
















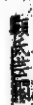


曹安國銅印鼻鈕	曹元私印銅印鼻鈕	曹宗私印銅印鼻鈕	曹元私印銅印鼻鈕	曹安國銅印鼻鈕	曹元私印銅印鼻鈕	曹宗私印銅印鼻鈕	曹元私印銅印鼻鈕	曹宗私印銅印鼻鈕	曹元私印銅印鼻鈕	曹宗私印銅印鼻鈕














							
和泉	奇異銅印螭鈕	阿泰之印銅印龜鈕	集古印卷三 便備玉印龜鈕	羅歆印信銅印鼻鈕	柯疆銅兩面印一面無文	柯農秋印	楊秉之印
			九				

							
陽成平印銅印鼻鈕	陽宗銅印壇鈕	環裏玉印覆斗鈕	集古印卷三 蒙泉私印	蒙諱之印銅印鼻鈕	車成則車成長 孫銅兩面印	康賴 麻長卿銅印龜鈕子母印	麻定私印
			十				

							
楊隆私印銅印龜鈕	楊廣印信	楊廣銅印鼻鈕	楊忠玉印龜鈕	楊喜玉印覆斗鈕 以郎中騎從漢王項 羽死得其一體封赤 泉侯	楊意玉印覆斗鈕	陽成張臣張銅兩 面印	陽成安印銅印龜鈕
							
楊隆私印銅印鼻鈕	楊廣昌印銅印瓦鈕	楊廣私印銅印龜鈕		王勅云楊意不達撫 青雲而歎息豈即狗 監揚得意其人耶	楊張興印玉印龜鈕		陽成勝銅印鼻鈕

















							
楊輔之印	楊豐信印	楊賜私印銅印鼻鈕	楊部之印銅印龜鈕	楊始昌印銅印鼻鈕	楊不侵印銅印鼻鈕	楊尊私印銅印獸鈕	楊官私印銅印鼻鈕
							
楊桐名印銅印瓦鈕	楊後之印	楊銅印壇鈕	楊禹私印銅印鼻鈕	楊林銅印獸鈕	楊鼻銅印壇鈕	楊獲私印銅印獸鈕	楊宣明印銅印鼻鈕

















							
章常之印	鈐玉印覆斗鈕	方倫 臣倫 方倫白事 方倫言事 方伯 白記銅六面印	集古印譜卷三     	方適私印 	方冲銅印鼻鈕 	商湯銅印鼻鈕	商鳳秋印銅印龜鈕 
			主 	方慶之印銅印鼻鈕 	方格之印銅印鼻鈕 		商竝私印銅印龜鈕

















							
長發私印銅印鼻鈕	長地行印銅印獸鈕	長銅印壇鈕	長銅印壇鈕	長銅印壇鈕	長樂銅印鼻鈕	長玉印覆斗鈕	漢卿實印銅印鼻鈕
							
漢博之印銅印鼻鈕	長益私印銅印鼻鈕		長銅印壇鈕	長銅印壇鈕	長孫		

















張虎銅印鼻鈕	張談玉印覆斗鈕	張兼玉印覆斗鈕	張義玉印覆斗鈕	張融玉印鼻鈕經火色如漆	張融玉印鼻鈕經火色如漆	張融玉印鼻鈕經火色如漆	張融玉印鼻鈕經火色如漆	張融玉印鼻鈕經火色如漆
張始玉印覆斗鈕	張玉印壙鈕	張融智玉印壙鈕	張融智玉印壙鈕	張融智玉印壙鈕	張融智玉印壙鈕	張融智玉印壙鈕	張融智玉印壙鈕	張融智玉印壙鈕



















張倉印銅印塗金辟邪鈕漢文四年丞相灌嬰卒張倉為丞	張平之印銅印鼻鈕從擊燕布盧綽封南陽侯	張勝銅印鼻鈕陳燕王盧館亦使其臣張勝於匈奴	張壽之印銅印鼻鈕漢張可之孫魯元王懷之弟封樂昌侯	張廣生銅印壙鈕	張湯之印銅印鼻鈕漢武時大中大夫	張忠銅印辟邪鈕漢成建始中為御史大夫	張忠之印	張忠之印
張武私印銅印鼻鈕在漢文帝於代邸為左右郎中令又有一張武以獨行稱	張不害印銅印鼻鈕	張壽私印銅印鼻鈕	張壽私印銅印鼻鈕	張壽私印銅印鼻鈕	張壽私印銅印鼻鈕	張壽私印銅印鼻鈕	張壽私印銅印鼻鈕	張壽私印銅印鼻鈕



















							
張宗私印銅印龜鈕 王莽時陽泉鄉佐卿 禹表為偏將軍	張千秋銅印鼻鈕 富平侯安世長子 中郎將侍中	張林私印銅印鼻鈕 漢章時尚書張林上 言將軍經用不足宜 復武帝均輸之法 張林	張林私印銅印鼻鈕 漢章元和時廬江毛義東平 鄭均皆以行義稱於鄉里南陽張奉慕義名往候之	張衛私印 漢順帝陽嘉三年五月上開消變之 術張衛以中興之後儒者爭學圖緯宜救滅圖讖一 禁絕之	張勳之印 漢京街 殺揚州刺史陳溫領 其州以張勳橋樑等 為大將軍	張光 漢時為梁州 刺史	
							
張宗私印	張千秋印	張林銅印魚鈕	張延年印銅印龜鈕	張衛私印	張大私印銅印鼻鈕	張光銅印龜鈕	

							
張奉之印銅印鼻鈕 漢時為燉煌功曹	張廣私印	張博私印	張豐私印銅印龜鈕	張寶銅印獸鈕	張遂銅印鼻鈕	張初君	張初君
							
張從	張廣印信銅印龜鈕	張博私印銅印龜鈕	張豐銅印鼻鈕	張寶銅印獸鈕	張遂銅印	張初君	張初君

							
張利印銅印鼻鈕	張宏之印銅印鼻鈕	張傳私印銅印鼻鈕	張廣私印銅印鼻鈕	張定銅印壇鈕	張則私印銅印鼻鈕	張野株印	張調銅印鼻鈕
							
張私印銅印鼻鈕	張寬銅印龜鈕	張之印銅印獸鈕	張宮私印銅印鼻鈕	張宜王銅印鼻鈕	張田印銅印鼻鈕	張萬之印銅印鼻鈕	張調私印銅印龜鈕

							
張賜之銅印壇鈕	張旦銅印壇鈕	張已銅印壇鈕	張長壽印銅印鼻鈕	張橫之印銅印鼻鈕	張衆	張汝	張銅印鼻鈕
							
張尊私印銅印鼻鈕	張信印銅印龜鈕	張垣銅印龜鈕	張柱銅印鼻鈕	張縱銅印鼻鈕	張常印銅印獸鈕	張之印銅印鼻鈕	張散私印銅印塗金 辟邪鈕

								
張喜銅印壇鈕	張車家銅印壇鈕	張廣	張廣明印	張留佳印	張生印	張清直印銅印鼻鈕	張清直印銅印鼻鈕	張清直印銅印鼻鈕
								
張係銅印鼻鈕	張不問銅印壇鈕	張右	張譚私印	張休私印	張建私印	張况私印銅印鼻鈕	張况私印銅印鼻鈕	張質臣印

















								
張輶銅印鼻鈕 賈人初補監田令不為 豪舊所屈終尚書郎 封宜昌亭侯	張相銅印鼻鈕	張議私印銅印鼻鈕	張世印	張益部印銅印鼻鈕	張剛	張宣私印	張如私印	張如私印
								
張常銅印鼻鈕	張常樂印	張煥銅印亭鈕	張賽私印銅印鼻鈕	張儼私印	張和銅印壇鈕	張放私印	張長兄銅印鼻鈕	張長兄銅印鼻鈕

















	張雄印信銅印辟邪鈕失子印		張淮銅印辟邪鈕失子印		張廣德銀兩面印一面字傍作龍九狀		張廣德銀兩面印一面字傍作龍九狀		張廣德銀兩面印一面字傍作龍九狀		張廣德銀兩面印一面字傍作龍九狀		張廣德銀兩面印一面字傍作龍九狀		張廣德銀兩面印一面字傍作龍九狀		張廣德銀兩面印一面字傍作龍九狀
	張元印信六朝周入性德謹有孝行徵涉經史然精粹典		張元印信六朝周入性德謹有孝行徵涉經史然精粹典		張元印信六朝周入性德謹有孝行徵涉經史然精粹典		張元印信六朝周入性德謹有孝行徵涉經史然精粹典		張元印信六朝周入性德謹有孝行徵涉經史然精粹典		張元印信六朝周入性德謹有孝行徵涉經史然精粹典		張元印信六朝周入性德謹有孝行徵涉經史然精粹典		張元印信六朝周入性德謹有孝行徵涉經史然精粹典		張元印信六朝周入性德謹有孝行徵涉經史然精粹典



















	張建臣建銀兩面印		張建臣建銀兩面印		張建臣建銀兩面印		張建臣建銀兩面印		張建臣建銀兩面印		張建臣建銀兩面印		張建臣建銀兩面印		張建臣建銀兩面印		張建臣建銀兩面印
	張建臣建銀兩面印		張建臣建銀兩面印		張建臣建銀兩面印		張建臣建銀兩面印		張建臣建銀兩面印		張建臣建銀兩面印		張建臣建銀兩面印		張建臣建銀兩面印		張建臣建銀兩面印



















	莊生之印 臣光		莊親印
	莊生之印 臣光		莊親印
	莊生之印 臣光		莊親印
	莊生之印 臣光		莊親印
	莊生之印 臣光		莊親印
	莊生之印 臣光		莊親印
	莊生之印 臣光		莊親印
	莊生之印 臣光		莊親印











	匡席手銅印鼻鈕		匡元 印銅印鼻鈕
	匡去疾		王尊書黃玉印螭鈕
	王蒙之印玉印覆手		王成玉印 王成爲
	王武玉印 漢曹參		膠東相治甚有聲漢
	王壽玉印 漢孝昭		宣帝最尤愛之
	王玉印		王釋玉印
	王授黃玉印覆手鈕		王龜年印玉印螭鈕
	王君玉印覆手鈕		王龜年印玉印螭鈕

















							
王任之印銅印獸紐	王曠私印銅印鼻紐	王之印銅印鼻紐	王吉漢宣帝時爲博士	王立私印銅印鼻紐	王豐銅印鼻紐	王侯	王貴之印銅印龜紐 秦王政二十一年貞 破燕太子軍官至通
							
王得意印	王梗銅印壇紐	王就私印銅印鼻紐	王讓私印銅印獸紐	王丹辟印銅印鼻紐	王齊印銅印龜紐	王興之印	王陵私印銅印鼻紐 漢高帝功臣十八位 次陵居十三

















							
王威之印銅印鼻紐	王印	王威私印銅印獸紐	王安之印銅印龜紐 漢哀建平四年光祿 大夫王安爲右軍	王昌私印銅印鼻紐 漢成建始三年南陽 太守王昌爲右扶風	王商之印銅印鼻紐 漢孝成四年右將軍 王商爲丞相	王有之印銅印鼻紐	王鳳私印銅印龜紐 漢元帝竟寧元年侍 中衛尉王鳳爲大司 馬大將軍
							
王壽之印銅印龜紐	王壽之知名漢代	王威之印銅印鼻紐	王順私印	王昌	王商之印銅印鼻紐	王由私印	王鳳之印

















	王震信印		王懿私印銅印獸鈕		王欽私印銅印鼻鈕		王鳳私印銅印鼻鈕		王鳳宗印		王鳳信印銅印鼻鈕		王善私印		王積私印		王積私印
	王富私印銅印鼻鈕		王代之印		王賜私印銅印鼻鈕		王賜私印銅印鼻鈕		王賜私印銅印鼻鈕		王剛之印		王根之印		王根之印		王鉅之印銅印龜鈕

	王受私印銅印龜鈕		王賢私印		王何之印銅印龜鈕		王溫銅印鼻鈕		王江之印銅印鼻鈕		王鳳私印銅印鼻鈕		王益泉印		王長壽印		王長壽印
	王皆之印銅印鼻鈕		王丘之印銅印鼻鈕		王輔私印銅印鼻鈕		王之印銅印鼻鈕		王向私印銅印龜鈕		王惠之印銅印鼻鈕		王况私印		王真常印銅印鼻鈕		王真常印銅印鼻鈕

							
王常私印 仕更始 封知命侯歸光武拜 左曹封山桑侯	王長之印銅印鼻鈕 東漢魏伯陽弟子	王平私印銅印龜鈕 以校尉從曹操征漢 中因降先主拜牙門 將軍將軍	王湯之印銅印龜鈕 關中人為中部督對 見漢納碑陰	王忠私印銅印龜鈕 蜀漢先主殺刺史東閬引軍屯洮 乘船遺騎佐之曹操遣劉氏王忠歸之不克	王忠私印銅印龜鈕	王談銅印壇鈕 三 國吳元興中舉孝廉 不應終於家	王殿私印銅印瓦鈕 晉撫軍長史載之子 辟丞相祭法不就娶 封堂邑公
							
王關私印銅印塗金 辟邪鈕	王良私印銅印龜鈕 王莽時瘧病不仕孝 投諸生千餘人	王衆私印	王湯之印	王忠之印銅印龜鈕	王福	王光	

							
王邵之印	王養私印	王滿之印銅印龜鈕	王廣山銅印鼻鈕	王博私印銅印龜鈕	王山私印銅印壇鈕	王頂	王必銅印壇鈕
							
王將私印銅印龜鈕	王應私印銅印鼻鈕	王史害銅印鼻鈕	王資銅印壇鈕	王克國印	王臣銅印壇鈕	王德私印	王九功印銅印鼻鈕

							
王延私印銅印龜紐。晉人九歲費母泣血三年幾至滅性每至忌月則悲三旬年六十方仕於劉聰選尚書左丞聰死斬華作亂以為左光祿大夫罵不受	王則私印。北齊天平初以軍功封太原縣伯贈司空	王德之印。後周文帝時除平涼郡守及孝武西遷進封下博縣伯	王慶之印。德之子小字公奴性謹厚位開府儀同三司	王調私印銅印龜紐	王廣之印銅印鼻紐	王敷私印	王林銅印壇紐
							
王僕之印	王德印銅印鼻紐	王之印	王	王調私印銅印鼻紐	王廣	王敷私印銅印獸紐	王林之印銅印鼻紐

							
王隆銅印龜紐	王茲私印銅印龜紐	王諡私印銅印龜紐。周閔帝時左中侍上士武帝即位遷內史大夫封揚國公	王戎私印銅印龜紐	王春。六朝止齊人少精易占明陰陽風雨神武引為館客官至東徐州刺史賜爵安夷縣公	王廣德印	王容之印銅印龜紐。蘇射幸燕泉反燕地	王匡印信銅印龜紐。更始元年更始遣上公王匡攻洛陽
							
王隆私印銅印獸紐	王茲私印銅印龜紐	王得福銅印鼻紐	王通之印銅印龜紐。字仲淹諡文中子	王	王順	王	王。銅印壇紐

王芬私印	王勃	王息銅印壇鈕	王銅印壇鈕	王銅印壇鈕	王躬印信	王息私印	王青銅兩面印一面作虎狀	
王延年印	王勝之印	王銅印壇鈕	王銅印壇鈕	王銅印壇鈕	王躬 白方銅印辟邪鈕子母	王息 王息銅子母印	王拓之印 王同成印銅兩面印	

















王辟 日利銅兩面印	王始昌 臣始昌銅兩面印	王夔 王安樂銅兩面印	王買之印 王游銅兩面印 安平夷侯王臺之曾孫以元始五年紹封	王長樂印 臣長樂銅兩面印	王孫導	王萬厓印	唐泓私印銅印龜鈕	
王則 臣則銅兩面印	王疾已 臣疾已銅兩面印	王安 臣安銅兩面印	王捐之 臣捐之銅兩面印	王長樂印 臣長樂銅兩面印			唐忌之印	














黃武玉印覆斗鈕	黃武玉印覆斗鈕	黃武玉印覆斗鈕	黃武玉印覆斗鈕	黃武玉印覆斗鈕	黃武玉印覆斗鈕	黃武玉印覆斗鈕	黃武玉印覆斗鈕	黃武玉印覆斗鈕














黃通私印銀印龜鈕	黃通私印銀印龜鈕	黃通私印銀印龜鈕	黃通私印銀印龜鈕	黃通私印銀印龜鈕	黃通私印銀印龜鈕	黃通私印銀印龜鈕	黃通私印銀印龜鈕	黃通私印銀印龜鈕












皇校之印銅印鼻鈕	皇受私印銅印鼻鈕	皇伊印信	皇允銅印鼻鈕	集市印譜卷主 兼廣印信銅印辟邪 鈕失子印	彭真亮印銅印鼻鈕	彭觀銅印鼻鈕	彭如意印 彭長公印銅子母印
				空			
皇延私印銅印鼻鈕		皇銅印壇鈕		空 顧氏宗圖	彭真信印		

平宗道印銅印鼻鈕	蔡長私印銅印鼻鈕	蔡欽	生臨私印銅印鼻鈕	集市印譜卷三 生子銅印壇鈕	爭同	行慶玉印覆斗鈕	行羊子銅印鼻鈕
爭昌里印銅印鼻鈕	爭昌里印銅印鼻鈕			生 顧氏宗圖	爭不識印		

							
成功慶印	成公藉銅印壇鈕	成道之印銅印鼻鈕	成直銅印壇鈕	成豐私印銅印鼻鈕	成古私印銅印鼻鈕	成當銅印鼻鈕	成馬私印銅印鼻鈕
							
成安橫印銅印鼻鈕	成方信印	成儒銅印鼻鈕	成延年銅印鼻鈕	成國私印銅印鼻鈕	成政私印銅印鼻鈕	成長之印銅印鼻鈕	成猛私印銅印鼻鈕

















							
程中君印銅印鼻鈕	程侍之印銅印鼻鈕	程千秋銅印鼻鈕	程仁私印銅印鼻鈕	程橫玉印慶斗鈕	呈玉印慶斗鈕	成公衛臣衛銅兩面印	成安銅印壇鈕
							
程教銅印鼻鈕	程允之印銅印鼻鈕	程憲私印銅印鼻鈕	程長年銅印鼻鈕				成功諱印銅印鼻鈕失子鈕



















				集古錄卷三 程旼 臣旼銅兩面印				
邢銅印壙鈕	邢明	邢福玉印覆斗鈕			程詳銅印獸鈕	程或私印	程俞私印	程張揚印銅印鼻鈕
				集古錄卷三 程旼 臣旼銅兩面印				
邢門私印	邢衆私印		程番杆 程卿銅兩面印				程安世銅印鼻鈕	程客銅印鼻鈕

				集古錄卷三 邢浩之印銅印鼻鈕 邢浩之印銅印鼻鈕 邢浩之印銅印鼻鈕				
丁同 丁少翁 丁同銅兩面印 傷刻其一	丁建之印銅印鼻鈕	丁請侯印銅印龜鈕			邢淑印信銅印龜鈕	經孫印	刑貴私印	刑丘忠印銅印鼻鈕
				集古錄卷三 丁官銅印鼻鈕				
	丁私印銅印獸鈕				邢私印銅印鼻鈕		刑公印銅印辟邪鈕子母印	








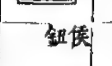

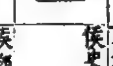



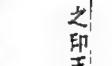

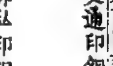
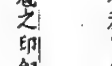







劉氏私印銅印瓦紐	曾恭	滕權印銅印連環紐	恒參銅印壇紐	集古印譜卷三 劉廣玉印覆斗紐 漢高帝子封櫟侯齊悼惠王之孫亦名廣按漢書王子侯表名廣者有七八人名勝者有五十六人今擇其始封者一人載之餘不詳也他姓重出者放此	劉先臣玉印	劉房恩印玉印螭紐	劉覆銀印
			恒崇私印銅印瓦紐		劉鳳私印玉印龜紐		
















劉氏私印銅印鼻紐 漢高祖諸姬子封淮陽王	劉氏之印銅印塗金 辟邪紐 陽項王子封彭侯	劉氏私印銅印龜紐	劉氏私印銅印龜紐	集古印譜卷三 劉氏私印鼻紐	劉氏私印銅印鼻紐 城陽荒王子封高廣節侯	劉氏私印銅印鼻紐	劉氏私印銅印塗金 辟邪紐
劉氏之印銅印鼻紐 劉氏之印銅印鼻紐 劉氏之印銅印鼻紐	劉氏之印銅印鼻紐 劉氏之印銅印鼻紐 劉氏之印銅印鼻紐	劉氏之印銅印鼻紐	劉氏之印銅印鼻紐		劉氏之印銅印鼻紐 劉氏之印銅印鼻紐 劉氏之印銅印鼻紐	劉氏之印銅印鼻紐 劉氏之印銅印鼻紐 劉氏之印銅印鼻紐	劉氏之印銅印鼻紐 劉氏之印銅印鼻紐 劉氏之印銅印鼻紐
















								
周 銅印鼻鈕	周林私印銅印鼻鈕	周世之印銅印鼻鈕	周橫之印銅印鼻鈕	集古印譜卷三 周孝銅印鼻鈕	周明印銅印鼻鈕	周允之印銅印鼻鈕	周國銅印鼻鈕	牛長子銅兩面印
								
周慶銅印鼻鈕	周普之印銅印鼻鈕	周道銅印鼻鈕	周孝銅印鼻鈕	周明印銅印鼻鈕	周允之印銅印鼻鈕	周國銅印鼻鈕		













								
周當時 銅兩面印	周嘉會印銅印鼻鈕	周光之印	周光之印	周一開印	周常富	周兼和印銅印鼻鈕	周中倩銅印鼻鈕	周中倩銅印鼻鈕
								
周長公	周銅印壇鈕	周顯之印	周顯之印	周杜之印	周翁瑞印	周賢私印	周中倩銅印鼻鈕	周中倩銅印鼻鈕












周廣臣印 周廣銅六面印	廣言疏 周康呂事	鐵達之印 銅印鼻鈕	丘常銅印鼻鈕 <small>左馮翊韓延壽下獄楊慎上書訟延壽郎中丘常謂憚曰聞君侯訟韓為蚡當得活乎憚曰事何容易歷歷者未必全也</small>	丘廣之印	丘廣之印
	鄉通之印 銅印鼻鈕		鄉凍印章		鄉忘之印 銅印鼻鈕
	鄉部私印 銅印鼻鈕				

				集古印譜卷三					
侯史宗印銅印龜鈕	侯具之印銅印龜鈕	侯者信印	侯益有印			侯宜私印	歐可銅印鼻鈕	穆親銅印鼻鈕	林將私印銅印鼻鈕
				章 顧氏監關					
侯安私印銅印鼻鈕	侯臨私印銅印鼻鈕	侯農私印	侯受之印			侯立私印		穆長漢銅印鼻鈕	林循印

				集古印譜卷三					
任賈玉印	任千秋印漢元帝時太常任千秋為奮武將軍	任月私印銅印龜鈕	任政私印銅印龜鈕			任疆私印銅印鼻鈕	任柏重印銅印鼻鈕	任癸銅印龜鈕	任駕私印
				章 顧氏監關					
	任信印銅印龜鈕	任護舉印銅印鼻鈕	任湯私印銅印鼻鈕			任疆信印銅印鼻鈕	任廣銅印鼻鈕	任承之印	任氏家印銅印龜鈕

							
仁 銅印	金剛正印水精印	金邊	金 銅印壇鈕	集古印譜卷三 陰如玉印	陰景印信銅印商金 辟邪鈕	陰小甲 日利銅兩 面印	譚禹銅印鼻鈕
							
	金關卦完銅印輪鈕 知兩面皆有文如漢 鏡銘			壬子 顧氏生圖 陰夫人		陰芒 臣芒銅兩面 印	譚 印

							
譚宜生	南郭音印銅印獸鈕	曉翁孫印銅印龜鈕	曉廣之印銅印鼻鈕	集古印譜卷五 鄭卿淳子叔銅兩 面印	閻未央印銅印鼻鈕	閻丙銅印壇鈕	閻展印信銅印獸鈕
							
				壬子 顧氏生圖	閻壽私印銅印鼻鈕	閻安印信	閻多私印

				集古印譜卷三	三九 顧氏
原望之 臣望之印	漆汝印 銅印 鈕	廣德印 信 銅印 龜鈕	嚴弘印 信 廣弘銅印 羊鼻鈕 子母印		

				集古印譜卷四	一一 顧氏
董私印 銅印 獸鈕	董惠銅印 鼻鈕	董相印 銅印 鼻鈕	董雅若銅印 鼻鈕		
董印 銅印 鼻鈕	董積銅印 龜鈕	董意私印 銅印 鼻鈕	董霸銅印 龜鈕		

集古印譜卷之四

太原王

常

延年編

武陵顧

從德

汝脩校

上聲私印

董脩玉印 覆斗鈕

董廣私印 銅印 鼻鈕















董戎之印












集古印譜卷三















三九 顧氏















集古印譜卷四









一一 顧氏









							
孔通銅兩面印一面 文不可摹	孔茶	孔鴻銅印壇鈕	孔賢私印銅印鼻鈕	孔夫瑪瑙印覆斗鈕	董徐來 臣徐來銅 兩面印	董私印銅印鼻鈕	董平聖銅印龜鈕
 							
孔齡 臣齡銅兩面 印		孔奉世銅印龜鈕	孔信私印銅印龜鈕	二 顧氏蓋		董殷銅印龜鈕	董耳銅印壇鈕

















				 			
紀忠印銅印鼻鈕	紀林之印銅印鼻鈕	紀信之印玉印盤螭 鈕 事漢王為將軍 以黃屋左纁節楚漢 王間出	羊高士玉印覆斗鈕	集古印譜卷四 三 顧氏蓋	芝為勝 薦 銅兩面 印	議達私印銅印鼻鈕	荷全印信銅印龜鈕 失于印
							
紀豐銅印瓦鈕	紀冬成銅印獸鈕						

















							
史柳之印銅印鼻鈕	史意私印銅印獸鈕	史卯銅印壇鈕	史豐私印銅印獸鈕	史收私印銅印鼻鈕	汜丁玉印覆斗鈕	以彤私印銅印龜鈕	紀功
							
史周私印銅印辟非鈕	史午之印銅印鼻鈕	史戎私印銅印龜鈕	史隆私印銅印鼻鈕	史勢銅印鼻鈕			紀福

















							
李悼玉印覆斗鈕	史璋銅印辟非鈕	史克之印銅印鼻鈕	史士私印	史懷私印銅印鼻鈕	史明	史成私印銅印鼻鈕	史祿私印銅印鼻鈕
							
李華玉印螭鈕			史克私印	史私印銅印鼻鈕	史之印	史成私印銅印鼻鈕	史護眾印銅印鼻鈕

















	李狀玉印覆斗鈕		李湛印信玉印龜鈕		李尊白瑪瑙覆斗鈕		李濟銀印龜鈕		李宗之印銅印鼻鈕		李宗私印銅印鼻鈕		李宮銅印鼻鈕		李廣印
	李洋玉印								六				李宮之印銅印龜鈕	李朔之印以校尉三從大將軍衛青擊單于封涉軹侯	
									廣氏芸閣				李宮之印銅印龜鈕	李朔之印以校尉三從大將軍衛青擊單于封涉軹侯	









	李廷壽銅印鼻鈕		李譚銅印龜鈕		李忠銅印龜鈕		李青私印銅印龜鈕		李青私印銅印龜鈕		李武彊印銅印鼻鈕		李貢私印		李廣衛銅印鼻鈕
	李廷壽銅印鼻鈕		李譚銅印龜鈕		李忠銅印龜鈕		李青私印銅印龜鈕		李青私印銅印龜鈕		李武彊印銅印鼻鈕		李貢私印		李廣衛銅印鼻鈕
	漢元建昭三年衛尉李廷壽為御史大夫		漢孝成永始三年十一月尉氏男李譚等十三人謀反殺陳留太守劫畧吏民李譚等五人共格殺並等皆封為列侯		光武時累以戰功封中水侯		東漢人少習公羊春秋為同郡班固所重奏記薦於驃騎將軍東平王蒼由是京師貴戚爭往交之		東漢人少習公羊春秋為同郡班固所重奏記薦於驃騎將軍東平王蒼由是京師貴戚爭往交之						









							
李福銅印獸紐失子	李福銅印龜紐	李宜銅印鼻紐	李晃印信銅印辟邪 鈕失子印	李常宜印銅印鼻紐	李弗銅印壇紐	李柱之印銅印鼻紐	李臨私印銅印辟邪 鈕
							
李福銅印鼻紐	李福私印	李乃始銅印龜紐	李遵印信銅印龜紐 失子印	李強銅印鼻紐	李欽私印銅印龜紐	李續私印銅印鼻紐	李延銅印龜紐

















							
李春秋印銅印鼻紐	李陳銅印龜紐	李璋銅印龜紐	李叔私印銅印鼻紐	李幸君印銅印龜紐	李談銅印鼻紐	李豐私印銅印龜紐	李慶之印銅印鼻紐
							
李賜私印銅印鼻紐	李榮銅印龜紐	李尊銅印鼻紐	李壽上銅印龜紐	李達私印銅印龜紐	李諒私印銅印龜紐	李欽私印銅印鼻紐	李 銅印覆斗紐















	李長銅印以鈐鈐鈕		李定國銅印龜鈕		李萌私印銅印塗金辟邪鈕		李高君銅印鼻鈕		李助銅印龜鈕		李任私印銅印龜鈕		李益壽印銅印鼻鈕		李馭私印銅印鼻鈕
	李去疾		李中銅印鼻鈕		李吉印銅印鼻鈕		李嬰銅印壇鈕		李銅印覆十鈕		李利儒銅印鼻鈕		李麟私印銅印鼻鈕		李周私印
















	李隆銅印壇鈕		李宣私印銅印龜鈕		李高信印銅印鼻鈕		李樂私印銅印鼻鈕		李憲私印銅印獸鈕		李文之印銅印鼻鈕		李東私印銅印龜鈕		李脩之印銅印鼻鈕
	李陸私印銅印獸鈕		李戎		李高信印銅印鼻鈕		漢獻帝時李催郭汜追及天子於弘農之曹陽傷棄急招河東故白波帥韓暹胡才李樂等與催汜大戰李兵敗		漢大鴻臚徐之予少有高行博學研精與北海管寧以賢良徵不行魏帝憐位才晉意行司徒事		為晉王導掾充以時俗崇尚浮虛乃作學		李東印信銅印龜鈕		精醫術仕北朝魏常











 李崇私印銅印辟邪鈕 北朝魏延昌中并揚州刺史	 李順私印銅印塗金辟邪鈕 北朝魏以中書侍郎從征賜賚手帳	 李安銅印覆斗鈕 父前仇周為襄武縣公隋平陳之後為揚素司馬	 李義之印銅印獸鈕 北齊人爾朱榮之兄也東徐州刺史鄒休良其黨內懷憂憤時梁立汝南王悅為魏土資其亡馬送之境上橋遂降悅與蕭陳太守李義擊其倫即破之	 李義之印銅印鼻鈕 北齊人爾朱榮之兄也東徐州刺史鄒休良其黨內懷憂憤時梁立汝南王悅為魏土資其亡馬送之境上橋遂降悅與蕭陳太守李義擊其倫即破之	 李昌私印 李應銅印塗金辟邪鈕	 李應銅印辟邪鈕 李貴銅印辟邪鈕	 李義印信 李湛印信銅印塗金辟邪鈕失于印
---	--	---	---	---	--	---	---















 李張私印 李長賓銅印獸鈕子母印	 李固印信 李固白記 子母印 漢順帝時為太山太守杜泰按察兗州奏李固收為天下第一	 李諫臣 臣諫銅兩面印 李孝日利銅兩面印	 李虎 臣虎銅兩面印 李舜之印 李長卿銅兩面印	 李德 臣放銀兩面印 李望 李中公銅兩面印	 李放 臣放銀兩面印	 李咨 臣咨 李咨言事 咨言疏 白記銅六面印一面文不可摹	 李咨 臣咨 李咨言事 咨言疏 白記銅六面印一面文不可摹
---	--	--	--	--	---	--	--















						
呂嬰銅印鼻鈕	呂禾私印銅印鼻鈕	呂黑銅印壇鈕	呂餘銅印壇鈕	國長卿印銅印龜鈕	子須玉印螭鈕	李建臣建 李建印信 李建言事 李建言卿
						    
呂良銅印鼻鈕	呂洛巴銅印龜鈕	呂並私印銅印塗金辟邪鈕	呂常私印銅印龜鈕	古一 顧氏雲閣		









							
汝銅印鼻鈕	汝猷私印玉印鼻鈕	呂胤印信銅印辟邪鈕失子印	呂審之印銅印鼻鈕	呂遂君印	呂成之印銅印鼻鈕	呂封私印銅印鼻鈕	呂常有印銅印鼻鈕
							
汝驥銅印壇鈕		呂宕印信	呂審私印銅印鼻鈕	圭一 顧氏雲閣		呂錢印信銅印商銀辟邪鈕	呂彰私印銅印鼻鈕











				<p>集古印譜卷四</p> <p>許玉印</p> <p>夫</p> <p>顧氏鑒藏</p>	<p>褚穉臣穉 褚穉白歲 褚穉言事 褚季子</p> <p>白記銅六面印</p>			
許賞銅印龜鈕	許俊銅印龜鈕		許何銅印龜鈕		<p>褚當時印玉印鳳鈕</p>			汝文私印
								
許帶私印銅印獸鈕	許寬私印銅印獸鈕	許輔私印銅印辟邪鈕						汝
								
								

				<p>集古印譜卷四</p> <p>管光之印銅印鼻鈕</p> <p>主</p> <p>顧氏鑒藏</p>	<p>楚忌銅印壇鈕</p>			
輔勳私印銅印龜鈕	武並銅印鼻鈕	祝明之印銅印龜鈕			<p>許章之印 為齊王田廣守相韓信斬龍且定齊郡為曹參所獲</p> <p>許長卿 許孟之銅兩面印</p>			許宗印銅印鼻鈕
								
								許之印

							
杜宏私印銅印鼻鈕	杜汝私印銅印龜鈕	杜長私印銅印獸鈕 失子印	杜尊之印銀印瓦鈕	杜尊之印銀印鼻鈕	杜章玉印龜鈕	杜雕玉印壇鈕	庚忠印銅印鼻鈕
							
杜明銅印鼻鈕	杜之印	杜子恩印銅印龜鈕	杜襄私印銅印龜鈕	大 一 顧氏雲閣	杜官玉印獲斗鈕	杜諒玉印獲斗鈕	

							
魯隆銅印鼻鈕	魯柱宗	杜義臣義銅兩面 印	杜利臣利銅兩面 印	杜園之印 杜長孫銅印獸鈕子母印	杜丈之印銅印龜鈕	杜得之印銅印鼻鈕	杜礪銅印鼻鈕
							
魯竝銅印瓦鈕	魯山信印銅印鼻鈕	杜茂臣茂銅兩面 印	杜青日利銅兩面 印	大 一 顧氏雲閣		杜汝智印	杜政私印銅印鼻鈕

	魯僖信印銅印鼻鈕						
	魯僖印信銅印						
	魯妨 日利劍兩面印						
	塔輔之印銅印鼻鈕						
集古印譜卷四				子			
	伍重之印銅印鼻鈕						
	五京之印銅印辟邪鈕 失子印						
	苦成勃玉印覆斗鈕						
	苦成樂銅兩面印一 面文不可摹						

















	扈便王印增鈕						
	扈萬銅印鼻鈕失母印						
	補郎私印銅印龜鈕						
	禮姜私印玉印螭鈕						
集古印譜卷四				至			
	每當時印銅印龜鈕						
	范夫人印玉印瓦鈕						
	尹祿之印銅印鼻鈕						
	尹崇私印銅印鼻鈕						
	尹崇之印銅印鼻鈕						
	尹常私印銅印鼻鈕						

















				集古印譜卷四 主 顧氏雲圖				
尹微銅印鼻鈕	尹閑私印銅印龜鈕	尹視銅印壇鈕	尹恩銅印鼻鈕		尹未央印銅印鼻鈕	尹忠私印	尹忠之印銅印鼻鈕 漢成建始三年消夏左曹光祿大夫尹忠為御史一年生河決自後	尹惠銅印龜鈕
				集古印譜卷四 主 顧氏雲圖				
尹徒富銅印龜鈕	尹休銅印壇鈕	尹異衆印銅印鼻鈕	尹千秋印銅印龜鈕		尹銅印鼻鈕	尹季私印銅印龜鈕		

















				集古印譜卷四 主 顧氏雲圖				
尹文之印 尹實之印玉兩面印	尹光之印鈕子母印	尹章之印 尹章銅印鼻鈕子母印	尹當特印 尹巨精銅印龜鈕子母印		尹官之印	尹同之印	尹茂銅印鼻鈕	尹嬰銅印壇鈕
				集古印譜卷四 主 顧氏雲圖				
	日利銅印塗金辟邪					尹恭私印	尹容私印銅印鼻鈕	尹義銅印壇鈕

















	尹童 臣童銅兩面		尹春 臣春銅兩面
	尹校 日利銅兩面		
	阮生之印		
	阮常銅印鼻鈕		
	反疾之印銅印龜鈕		
	阮博私印銅印鼻鈕		
	管音私印銅印鼻鈕		管音私印
	管况私印		

	管已之印 臣已之印銅兩面		
	展光信印銅印鼻鈕		
	展光信印銅印鼻鈕		
	展光信印銅印鼻鈕		
	趙懿期印玉印覆斗鈕		趙懿期印玉印覆斗鈕
	趙懿玉印覆斗鈕		趙懿玉印覆斗鈕
	趙懿玉印覆斗鈕		趙懿玉印覆斗鈕
	趙懿玉印覆斗鈕		趙懿玉印覆斗鈕

							
趙武銅印龜鈕 父朝屠岸賈所殺母成公姊生武 程嬰匿之晉平公十二年復爵邑	趙武私印	趙文銅印龜鈕 世家趙文同趙造周 祀趙俊諫趙王母服 朝服	趙勝銅印壘鈕 平 原君名勝	秦嬰銅印 秦始皇 廿六年鑒為五大夫	趙長私印銅印	趙賢銅印鼻鈕	趙之銅印龜鈕
							
趙武私印銅印龜鈕	趙襄將印銅印鼻鈕	趙青弓印銅印鼻鈕	趙吉銅印鼻鈕	趙長私印銅印鼻鈕	趙蒲私印銅印鼻鈕	趙中 失母印	趙之銅印龜鈕
















							
趙汝私印銅印鼻鈕	趙廣漢印銅印龜鈕 漢宣帝本姊三年趙 廣漢為京兆尹	趙放私印銅印龜鈕 西漢隨樊頃侯趙光 之玄孫以元始五年 紹封千戶	趙咸私印銅印龜鈕	趙安漢印銅印龜鈕	趙定之印銅印鼻鈕	趙賢私印銅印獸鈕	趙昌之印銅印鼻鈕
							
趙並私印銅印龜鈕	趙勲銅印鼻鈕	趙仁印銅印鼻鈕	趙宋兒銅印龜鈕	趙安漢銅印鼻鈕	趙定銅印龜鈕	趙賢之印銅印鼻鈕	趙曾私印銅印鼻鈕
















	趙茂印信銅印龜鈕
	趙典之印信銅印辟邪鈕
	趙廣信印 蜀趙雲次子隨姜離沓中戰死
	趙可之印銅印龜鈕
集古印譜卷四	
	趙銅印壇鈕
	趙遷銅印鼻鈕
	趙戎私印銅印龜鈕
	趙貉臣銅印壇鈕
	趙意之印信銅印龜鈕
	趙萌私印銅印龜鈕
	趙駿私印銅印鼻鈕
	趙廣都銅印龜鈕
夫 顧氏去國	
	趙輔私印銅印獸鈕 失子印
	趙常有銅印龜鈕
	趙遂私印銅印鼻鈕
	趙宗私印銅印龜鈕

	趙柱之印銅印鼻鈕
	趙宣銅印辟邪鈕
	趙駘銅印壇鈕
	趙教銅印壇鈕
集古印譜卷四	
	趙陳留印銅印龜鈕
	趙延
	趙彭私印銅印鼻鈕
	趙子公印
	趙憲銅印龜鈕
	趙銅印鼻鈕
	趙固私印銅印龜鈕
	趙榮之印銅印鼻鈕
三 顧氏去國	
	趙博銅印獸鈕
	趙三私印
	趙延私印
	趙述私印

趙 賢	趙 長史	趙 相夫印	趙 成	趙 生印銅印龜鈕	趙 隆私印銅印龜鈕	趙 進私印銅印龜鈕	趙 進私印銅印龜鈕	趙 進私印銅印龜鈕	趙 進私印銅印龜鈕
趙 弘之印	趙 護私印	趙 守私印銅印龜鈕	趙 高臣	趙 世之印銅印龜鈕	趙 世之印銅印龜鈕	趙 世之印銅印龜鈕	趙 世之印銅印龜鈕	趙 世之印銅印龜鈕	趙 世之印銅印龜鈕















趙 定 臣定銅兩面	趙 微 趙唐書銅兩面	趙 鼻 臣鼻銅兩面	趙 鼻 臣鼻銅兩面	趙 鼻 臣鼻銅兩面	趙 鼻 臣鼻銅兩面	趙 鼻 臣鼻銅兩面	趙 鼻 臣鼻銅兩面	趙 鼻 臣鼻銅兩面	趙 鼻 臣鼻銅兩面
趙 未 臣未銅兩面	趙 始 臣始銅兩面	趙 始 臣始銅兩面	趙 始 臣始銅兩面	趙 始 臣始銅兩面	趙 始 臣始銅兩面	趙 始 臣始銅兩面	趙 始 臣始銅兩面	趙 始 臣始銅兩面	趙 始 臣始銅兩面













				集古印譜卷四					
左護銅印獸鈕	左猛銅印獸鈕	左光之印銅印鼻鈕	左萬之印銅印鼻鈕			左右印信銅印鼻鈕	左禁之印銅印龜鈕	左期之印玉印壇鈕四面臥篆文	草中銅印龜鈕
				畫一 顧氏玄關					
左護信印銅印鼻鈕	左隆私印銅印鼻鈕	左相私印銅印鼻鈕	左敵之印銅印鼻鈕			左就之印銅印龜鈕	左禁之印		草主稿銅印鼻鈕

				集古印譜卷四					
左君	左良私印	左豐私印銅印龜鈕	左居之印銅印龜鈕			左歡私印銅印龜鈕	左德私印銅印鼻鈕	左千秋印銅印鼻鈕	左忘銅印龜鈕
				畫一 顧氏玄關					
	左安之印	左與印銅印鼻鈕	左歆私印銅印龜鈕			左忠私印銅印鼻鈕	左壽之印銅印鼻鈕	左戎私印銅印鼻鈕	左賓私印銅印鼻鈕

左 銅印壇鈕	左相 左少卿銅兩 商印	馬姬之印玉印龜鈕	馬聖銅印龜鈕	集古印譜卷四 馬適儵印銅印龜鈕	馬廣銅印鼻鈕	馬叔銅印鼻鈕	馬建私印銅印龜鈕	
			馬嘉銅印鼻鈕 漢成綏和二年太山馬 嘉爲不扶風	集古印譜卷四 馬適浹印銅印龜鈕	馬廣私印銅印辟邪 鈕	馬史彊印銅印壇鈕	馬奴銅印壇鈕	













馬充私印銅印獸鈕 子印勢不出	馬福銅印鼻鈕	馬守私印銅印龜鈕	馬塔銅印鼻鈕	集古印譜卷四 馬強銅印龜鈕	馬史弘印	馬封私印	馬超之印銅印龜鈕 漢昭烈五虎將	
馬充之印銅印龜鈕	馬叔銅印龜鈕	馬慧銅印壇鈕	馬依私印銅印龜鈕	集古印譜卷四 馬戎銅印獸鈕	馬永之印	馬適衡印	馬堅登	












							
賈鄧銅印壇鈕	賈意銅印壇鈕	賈都銅印壇鈕	賈人銅印壇鈕	賈期銅印鼻鈕	馬奴印 臣奴銅兩面印	馬廣之印 馬子僑銅印歌鈕子母印	馬宗之印銅印龜鈕
							
賈臨官印銅印鼻鈕	賈尼銅印壇鈕	賈想私印銅印龜鈕	賈譚私印銅印龜鈕	賈棟銅印鼻鈕	馬蒯里 臣趙里銅兩面印		








							
廣卿記印銅印龜鈕	廣平玉印	蔣私印銅印帶	廣山 山銘座面印 山字印內多一錢 漢人有至言行後世	賈僕印信	賈勳	賈常之印	賈林銅印歌鈕
							
		蔣易之印			賈純私印	賈承銅印龜鈕	賈承之銅印龜鈕







	丙包銅印虎紐		
 	丙充國銅印兩面印一 面無文		
	邢閔之印		
	景瞻銅印螭紐		景昭銅印螭紐
	行不意 石孫吾銀		
	冷循私印銅印鼻紐		冷伯內印銅印螭紐
	冷橋私印銅印鼻紐		冷竟私印銅印龜紐
	冷福之印		

	耿駿銅印龜紐		耿千公印銅印鼻紐
	耿昌印銅印龜紐		耿駿印銅印龜紐
	耿康私印銅印龜紐		耿臣銅印鼻紐
	耿丁銅印鼻紐		耿荆臣銅印鼻紐
	耿厚 耿幼公銅兩面印		耿最銅兩面印一面
	董初官印銅印鼻紐		董銅印螭紐
	項憲私印銅印獸紐		
	迺充印銅印獸紐		

							
沈延年印銅印鼻鈕	沈請史印銅印獸鈕	沈意玉印覆斗鈕	物未央印銅印獸鈕 失子印	厚文私印銅印龜鈕	柳顯銅印鼻鈕	有史延印	吳宮之印銅印鼻鈕
							
沈願私印	沈性		罕	顧氏去罔	柳游私印		吳真銅印鼻鈕









							
范異印銅印鼻鈕	范孟銅印鼻鈕	范伯玉印	范宣玉印覆斗鈕 傷手棒手改容人問痛耶答曰不足為痛但受生之體而致毀傷不可處耳	滅无玉印瓦鈕	陝觀信印銅印鼻鈕	陝護私印銅印鼻鈕	沈霸 沈子卿銅兩面印
							
范王孫	范橫印銅印鼻鈕	范孟貴印玉印	范宣玉印覆斗鈕 晉人年十歲能誦詩書嘗以刀傷手棒手改容人問痛耶答曰不足為痛但受生之體而致毀傷不可處耳	堅 顧氏去罔			














 范重私印 范重之印銅印鉄鈕	 范相私印銅印鼻鈕 范昌私印	 范恢私印銅印龜鈕 范龍	 范齊印 范中卿印	 范彪 集古印譜卷四 范詩銅印龜鈕 一 顧氏去關	 范之印 范王孫 銅兩面印 范鏡 范少公銅兩 面印	 范喬 日利銅兩面 印 范之印 范君 永印銅兩面印	集古印譜卷之四 終
---	---	---	--	---	--	--	-----------











集古印譜卷之五 太原王 常 延年編	去聲私印 武陵顧 從德 汝脩校	 宋信玉印覆斗鈕	 宋昌之印銅印龜鈕 仕漢文帝代鄧爲中 尉及即位拜衛將軍 封壯武侯 集古印譜卷五 宋章印銅印獸鈕 一 顧氏去關	 宋未央印銅印龜鈕 宋澤銅印鼻鈕	 宋輔私印銅印鼻鈕 宋未央銅印壇鈕	 宋福印銅印鼻鈕	 宋私印銅印龜鈕 宋右軍銅印覆斗鈕
----------------------	--------------------	--	--	---	--	--	--
















宋長銅印鼻鈕	宋貞之印銅印鼻鈕	宋	宋唯印	宋臣銅印覆手鈕	宋左私印	宋崇私印	趙國兼國宋諱字子
	宋富人印				宋左之印銅印龜鈕子母印	宋偉私印銅印辟邪鈕子母印	白方銅印龜鈕子母印
宋丁銅印龜鈕		宋獲私印		宋充武印			

宋耀印信	宋胡臣胡銅兩面印	宋之印臣銅兩面印	宋可置銅兩面印一面無文	青臣	被祿私印	被充	遂淮之印
	宋毋何臣毋何銅兩面印	宋當時銅兩面印一面無文				日利銅兩面印	
宋耀銅子母印							

							
貴明私印銅印鼻鈕	字長孺	吏宗私印銅印辟邪鈕	肆延之印	季通印	季玉印覆斗鈕	大延年印	毋毋傷印玉印覆斗鈕

							
魏開私印銅印辟邪鈕	魏章私印銅印辟邪鈕失子印	魏章私印銅印龜鈕 按魏世家宋王九年與蔡王會臨晉張儀魏章信器于魏又漢建平三年光祿大夫東海魏章子讓為右扶風	魏賢私印	魏奴之印銅印龜鈕	魏山私印銅印鼻鈕	魏放銀印龜鈕	魏信玉印覆斗鈕
							
魏剛私印	魏高私印銅印龜鈕 漢人為雲中太守		魏聖私印	魏居之印銅印龜鈕	魏高私印銅印龜鈕失子印		

				集古印譜卷五					
傳輔之印銅印龜鈕	傳說玉印浮走螭鈕	諭澤私印	閔絲玉印壇鈕			署印銅印龜鈕	黃宗銅印鼻鈕	魏小女臣小女銅兩面印	魏升印信銅印鼻鈕失子印
				六 顧氏去關					
傳壽私印銅印龜鈕	傅彪玉印鼻鈕石勒命與賈滿江軌撰大將軍起居注								

				集古印譜卷五					
克禪私印	路華之印	路賞銅印鼻鈕	路允私印銅印龜鈕			傳道	傅堂之印銅印辟邪鈕	傅華銅印把鈕	傅賞銅印辟邪鈕
				七 顧氏去關					
	路信私印	路橫私印銅印鼻鈕	路並銀印龜鈕			傅當	傅慶	傅國孺	傅華之印信銅印鼻鈕

顧聖之印銅印鼻鈕	悟明極印銅印鼻鈕	素霸銅印龜鈕	捕衡私印	步輔私印銅印龜鈕	步湯私印	惠玉銅印瓦鈕	衛青玉印螭鈕
				步重私印銅印獸鈕			

集古印譜卷五

八

顧氏去關

衛青玉印螭鈕 吳郡陸友云其玉潤牙髮生動實昆吾刀刻也左角尸沒宋明受之變內侍出鸞於市吳興鄭惟心得之以歸李涪兼谷按漢書青以大將軍封長平侯累擊匈奴

衛安成王印覆斗鈕	衛育之印	衛王孫銅兩面印	芮猛印 芮君生銅印龜鈕子母印	世祿王印鼻鈕	世昌銅印	奉史林印銅印鼻鈕	蓋五印銅印龜鈕














集古印譜卷五













九














顧氏去關

















蔡王私印銅印龜鈕	蔡王私印銅印龜鈕	蔡王私印銅印龜鈕	蔡王私印銅印龜鈕	蔡王私印銅印龜鈕	蔡王私印銅印龜鈕	蔡王私印銅印龜鈕	蔡王私印銅印龜鈕
蔡王私印銅印龜鈕	蔡王私印銅印龜鈕	蔡王私印銅印龜鈕	蔡王私印銅印龜鈕	蔡王私印銅印龜鈕	蔡王私印銅印龜鈕	蔡王私印銅印龜鈕	蔡王私印銅印龜鈕









蔡王私印銅印龜鈕	蔡王私印銅印龜鈕	蔡王私印銅印龜鈕	蔡王私印銅印龜鈕	蔡王私印銅印龜鈕	蔡王私印銅印龜鈕	蔡王私印銅印龜鈕	蔡王私印銅印龜鈕
蔡王私印銅印龜鈕	蔡王私印銅印龜鈕	蔡王私印銅印龜鈕	蔡王私印銅印龜鈕	蔡王私印銅印龜鈕	蔡王私印銅印龜鈕	蔡王私印銅印龜鈕	蔡王私印銅印龜鈕









							
戴音銅印鼻鈕	戴昌之印	戴中君	戴榮銅印鼻鈕	集古印譜卷五	內宜之印銅印鼻鈕	解遠 臣遂銅兩面印	解臺銅印碎邪鈕
							
	戴慶	戴仲安	戴賢之印銅印龜鈕	內利唯印銅印鼻鈕		解弓始 臣弓始銅兩面印	














							
無文	新寄銅兩面印一面	新聖之印	新忠私印銅印龜鈕	集古印譜卷五	新郭玉印覆斗鈕	晉忘 晉長兄銅兩面印	戴霸 戴翁壹銅兩面印
							
	新廣之印 銅印碎邪鈕子母印	新平之印 銅印龜鈕	新進銅印龜鈕			簡襄銅印鼻鈕	

















							
萬金王印龜鈕	萬母銅印鼻鈕	萬崇私印銅印鼻鈕	萬施銅印壇鈕	萬武印銅印鼻鈕	建牛吾銅印壇鈕	獻之銅印虎鈕	憲丘宮印銅印鼻鈕
							
萬年玉印	萬年私印銅印鼻鈕 為京兆尹門下督與 中書令石顯相善	萬年私印銅印鼻鈕	萬年私印銅印鼻鈕	萬年私印銅印鼻鈕			














							
憲丘音印	段寄之印銅印鼻鈕	段寄之印銅印鼻鈕	段寄之印銅印鼻鈕	段寄之印銅印鼻鈕	段寄之印銅印鼻鈕	段寄之印銅印鼻鈕	段寄之印銅印鼻鈕
							
段寄之印銅印鼻鈕	段寄之印銅印鼻鈕	段寄之印銅印鼻鈕	段寄之印銅印鼻鈕	段寄之印銅印鼻鈕	段寄之印銅印鼻鈕	段寄之印銅印鼻鈕	段寄之印銅印鼻鈕













	段弘私印		段進印信銅印碎邪鈕		段惠君 段部中銅兩面印		段千唐 臣唐銅兩面印		段君印		單丑之印銅印鼻鈕		單泉私印銅印龍鈕		單門東銅印鼻鈕










	肖玉印覆斗鈕		肖玉印覆斗鈕四面臥螭文		肖雲銅印壇鈕		肖銅印壇鈕		肖銅印壇鈕		肖銅印壇鈕		肖銅印壇鈕		召可之印玉印臺鈕

	召輔銅印鼻鈕		召異之印銅印鼻鈕		召銅印鼻鈕		召柳印 召季銅兩面印		邵縱私印銅印鼻鈕		邵鏡印信銅印辟邪鈕失子印		少年唯印銅印鼻鈕		邵衡袖印銅印鼻鈕
	召音之印銅印鼻鈕		召譚私印銅印鼻鈕		召奉之印				邵充之印銅印通鈕				少內銅印鼻鈕		
<p>大 顧氏芸閣</p>															

	權安之印銅印鼻鈕		暴不害印銀印鼻鈕		賀異之印銅印鼻鈕		過安		過禁 過少孺銅兩面印		謝布玉印覆斗鈕		謝野秋印銅印辟邪鈕失子印		謝橫秋印銅印鼻鈕
															
<p>九 顧氏芸閣</p>															













				集古印譜卷五					
夏意銅印壇鈕	夏意銅印龜鈕 史記儒林傳夏寬至城陽內史	夏禹	夏君智印銀印塗金 辟邪鈕			夏斯玉印覆斗鈕	夏雨玉印螭鈕	謝之印	謝丹印
				辛	顧氏宗圖				
夏意銅印獸鈕	夏昌銅印鼻鈕	夏壽銅印龜鈕					夏昌玉印壇鈕		謝遂印

				集古印譜卷五					
華轡之印銅印塗金 辟邪鈕	射尤之印銅印鼻鈕	夏侯登印	夏寬 夏翁伯銅兩面印			夏印信銅印辟邪 鈕失子印	夏終私印	夏美私印銅印龜鈕	夏保銅印鼻鈕
				主	顧氏宗圖				
華未央印		夏侯允						夏政銅印鼻鈕	夏饒銅印壇鈕

							
向起玉印鼻鈕	向得私印銅印鼻鈕	楊曾銅印鼻鈕	尚璽印銅印鼻鈕	尚章銅印鼻鈕	上雄印	相產綠寶石印覆斗鈕	尤過之印銅印鼻鈕
							
			尚銅印鼻鈕				
















集古印譜卷五
















圭 顧氏玄閣
















							
敬璽私印	鏡斂 鏡斂長圭 銅兩面印	慶東銅印龜鈕失子印	慶武私印銅印鼻鈕	慶丹 臣丹銅兩面印	孟昌銅印鼻鈕	孟奉銅印鼻鈕	孟明之印
							
		慶通之印銅印龜鈕子印鑄不出	慶經私印銅印龜鈕		孟張之印銅印鼻鈕	孟忠私印銅印鼻鈕	孟圻










集古印譜卷五

圭 顧氏玄閣

							
鄭克國印	鄭武銅印鼻鈕	鄭循私印銅印鼻鈕	鄭戎私印銅印鼻鈕	孟寄之印 臣寄銅兩面印	孟起	孟常私印銅印鼻鈕	孟將來
							
鄭之純印銅印鼻鈕	鄭斯之印	鄭戎私印銅印鼻鈕	孟欽 臣欽銅兩面印	孟欽 臣欽銅兩面印	孟常私印	孟將來	

							
定林之印 定長兄印銅兩面印	定武私印銅印鼻鈕	盛並私印	鄭禹 鄭長卿銅兩面印	鄭丙之印 鄭賓銅印辟邪鈕子母印	鄭納	鄭志私印	鄭安之印銅印鼻鈕
							
定廣之印銅印鼻鈕	鄭志私印銅印辟邪鈕失子印	鄭廣德印銅印鼻鈕	鄭放印	鄭放印	鄭放印	鄭放印	

				卜				
富美之印銅印鼻鈕	富老之印銅印龜鈕	鄧銅印壇鈕	鄧縱私印銅印鼻鈕	集古印譜卷五	鄧鎮私印銅印龜鈕	應	應昌銅印鼻鈕	勝房數印銅印鼻鈕
				未				
富參之印信銅印塗金辟邪鈕	富達喜印銅印龜鈕	鄧尼銅印壇鈕	鄧之國印銅印龜鈕	顧氏云關	鄧順之印銅印鼻鈕	應說印信	應戎私印銅印龜鈕	














				集古印譜卷五				
富寶家王印壇鈕	賀充國印 賀篇卿銅兩面印	賀其之印銅印鼻鈕	寇霸私印銅印鼻鈕	授異辰印銅印鼻鈕	富生銅印壇鈕	富昌銅印壇鈕	富昌銅印壇鈕	富賢私印
				未				
				顧氏云關				











寶重私印銅印鼻鈕	幼安私印	綠盤	關禁印銅印鼻鈕	集古印譜卷五 監心 日利銅兩面印		集古印譜卷之五 終
				三八 顧氏芸閣		









































						集古印譜卷之六
清弘之印銅印鼻鈕	谷弘私印銅印龜鈕	集古印譜卷六 鹿家私印銅印鼻鈕	卜印	木仁印玉印鼻鈕	沐印	太原王 常 延年編 武陵顧 從德 汝脩校
		一 顧氏芸閣				









































服轄之印銅印龜鈕 子印鈔不出	陸旺私印銅印鼻鈕	陸蕩臣蕩 蕩言事劍六面印三面文不可法季		叔孫通印玉印狻猊鈕	高客臣客銅兩面	高意高意銅兩面	部長私印銅印鼻鈕
	陸定之印		二 顏氏玄關				

鉅成之印 銅兩面印 臣成	郁傷禹印	曲官慎私印鼻鈕	續志銅印壇鈕	續平續猛銅兩面印	樂天玉印辟邪鈕	樂忠私印銅印鼻鈕	樂貪印信
			續常有銅印鼻鈕	三 顏氏玄關		樂博銅印龜鈕	樂未央印銅印鼻鈕

	樂隆私印銅印塗金 印邪鈕		樂昌私印銅印龜鈕		樂君銅印壇鈕		樂葵之印 臣葵銅 兩面印		集古印譜卷六 樂善銅兩面印一面 無文		升周銅印壇鈕		邦車		邦銅印壇鈕
	樂並私印銅印龜鈕		樂茶銅印壇鈕		樂通 日利銅兩面 印		四 顧氏共藏								邦官銅印壇鈕









	壹元私印銅印龜鈕		栗賞之印銅印鼻鈕		畢俠君印銅印龜鈕		乙忠之印銅印鼻鈕		集古印譜卷六 律子公銅印瓦鈕		弗藝銅印龜鈕		屈丁之印		誦強之印銅印鼻鈕
					畢當私印銅印鼻鈕				五一 顧氏共藏				屈實私印銅印鼻鈕		









							
							
							
							
							












							
							
							
							
							













郭實	郭艾、白方銅兩面印	索尼玉印覆斗鈕	索隆銅印龜鈕	裕安玉印盤螭鈕	霍商銅印鼻鈕	霍崇私印銅印龜鈕	霍周、日利銅兩面印	郭勝銅印鼻鈕
				八 顧氏雲關	霍勝銅印辟邪鈕			














郭武銅印鼻鈕	郭常印銅印鼻鈕	郭常私印	郭德之印	郭連銅印辟邪鈕 漢順帝漢安元年遺杜喬郭遵周舉等分行州郡表賢良顯忠勤及貪污有罪者	郭廣成印銅印龜鈕	郭張成銅印壇鈕	郭勝銅印獸鈕	郭孺印銅印鼻鈕
郭常私印	郭常之印	郭連銅印辟邪鈕	郭廣成印銅印龜鈕	郭張成銅印壇鈕	郭勝銅印獸鈕	郭孺印銅印鼻鈕	郭連銅印辟邪鈕	郭廣成印銅印龜鈕










							
郭安漢印銅印龜鈕	郭警銅印壇鈕	郭樂銅印鼻鈕	郭顯私印銅印鼻鈕	集古印譜卷六		郭光私印	郭官銀印鼻鈕
				十一			
郭武之印銅印龜鈕	郭威印	郭冬居銅印瓦鈕	郭調私印	郭武銅印辟邪鈕	郭顯私印	郭世之印銅印鼻鈕	郭顯銅印辟邪鈕失子印

							
郭充世銅印龜鈕	郭憲信印銅印瓦鈕	平昌郭湯私印銅印龜鈕	郭福印信銅印龜鈕	集古印譜卷六		郭母屠	郭悍銅印壇鈕
				十二			
郭詩印信銅印辟邪鈕子印鈐不出	郭良印信	郭詩印信銅印辟邪鈕子印鈐不出	郭冬居銅印瓦鈕	郭冬居銅印瓦鈕	郭冬居銅印瓦鈕	郭冬居銅印瓦鈕	郭冬居銅印瓦鈕

								
客孫廣德銅印龜鈕	柏陽信印	伯從銅印龜鈕	伯嘉私印銅印鼻鈕	集古印譜卷六	伯鸞氏玉印鼻鈕	白威私印銅印鼻鈕	白可之印銅印鼻鈕	稚功私印銅印龜鈕
								
			伯有初印銅印鼻鈕	十一 顧氏云關			白平私印銅印龜鈕	
















								
石勝銅印龜鈕	石萬銅印獸鈕	石點玉印覆斗鈕	益長之印銅印鼻鈕	集古印譜卷六	益壽白瑪瑙印覆斗鈕	霍通銅印龜鈕	霍應銅印鼻鈕	宅師蝶印
								
石銅印辟邪鈕	石除息印銅印龜鈕		益強私印銅印龜鈕	十一 顧氏云關		霍常時銅印鼻鈕	霍並私印銅印鼻鈕	

	石豐私印銅印鼻鈕		石誦私印銅印龜鈕		石尚 前印 日利銅兩		籍 銅印環鈕	集古印譜卷六 市關銅			兩面印		柁之印銅印鼻鈕		鄭齊王印覆斗鈕		秩叔之
	石之印銅印鼻鈕		石生銅印辟邪鈕		石益之印 兩面印 臣益銅						兩面印		兩面印				

	秩叔		權棗私印銅印龜鈕		戚隊玉印三螭為鈕		戚戎私印銅印鼻鈕	集古印譜卷六 市關銅			戚官私印		戚據 面印 臣據銅兩		殖廣銅印龜鈕		德義玉印覆斗鈕
							戚冊銅印										

















							未識私印及子孫日利單字象形等印
				十六 鍾氏玄關		姜亮銅印鼻鈕	

				十七 鍾氏玄關			

							
銅印龜鈕	銅印龜鈕	銅印龜鈕	銅印鼻鈕	玉印覆斗鈕	綠寶石印壇鈕	玉印壇鈕	玉印覆斗鈕
							
銅印鼻鈕	銅印壇鈕	銅印鼻鈕	銅印鼻鈕	銅印龜鈕		玉印龜鈕	玉印















集古印譜卷六

















上 顧氏芸閣

















							
銅印鼻鈕	銅印獸鈕	銅印龜鈕	銅印鼻鈕	銅印鼻鈕	銅印塗金辟邪鈕	銅印龜鈕	銅印覆斗鈕
							
銅印壇鈕	銅印龜鈕	銅印鼻鈕	銅印獸鈕	銅印鼻鈕	銅印龜鈕	銅印鼻鈕	銅印龜鈕















集古印譜卷六














下 顧氏芸閣

















				集古印譜卷六					
銅印壇鈕	銅印龜鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕				銅印鼻鈕	銅印辟邪鈕	銅印辟邪鈕
				子一 氏老腐					
銅印壇鈕	銅印鼻鈕		銅印洗鈕				銅印辟邪鈕 丁印 不	銅印龜鈕	銅印龜鈕

















				集古印譜卷六					
銅印鼻鈕	銅印壇鈕	銅印龜鈕							
				子二 氏老腐					
銅印鼻鈕	銅印鼻鈕	銅印壇鈕							

















				集古印譜卷六					
						銅印壇鈕	銅印螭鈕	銅印龜鈕	銅印壇鈕
				三 顧氏芸閣					
銅印龜鈕						銅印壇鈕	銅印鼻鈕	銅印龜鈕	銅印鼻鈕

















				集古印譜卷六					
銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅兩面印	銅兩面印			銅子母印			
				三 顧氏芸閣					
銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅兩面印	銅兩面印						
















				集古印譜卷六					
銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕			銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕
				言 顧氏去關					
銅印壇鈕	銅印壇鈕		銅印壇鈕				銅印壇鈕		銅印壇鈕

















				集古印譜卷六					
銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕			銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕
				三 顧氏去關					
銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕			銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕















				集古印譜卷六					
銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕			銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕
				天 顧氏云關					
銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕			銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕

				集古印譜卷六					
銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕			銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕
				圭 顧氏云關					
銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕			銅印鼻鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕

				集古印譜卷六					
銅印壇鈕	銅印鼻鈕					銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕
				天 藏氏書閣					
銅印壇鈕	銅印鼻鈕	銅印鼻鈕				銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕





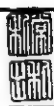








				集古印譜卷六					
銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕			銅印鼻鈕	銅印壇鈕	銅印鼻鈕	銅印壇鈕
				天 藏氏書閣					
銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕			銅印鼻鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印鼻鈕














				集古印譜卷六							
銅印壇鈕	銅印鼻鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕					銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕
				手							
銅印鼻鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕					銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕

				集古印譜卷六							
長宜子孫玉印螭鈕	父乙子孫	父乙子孫玉印螭鈕	子孫					銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕
				三							
長宜子孫玉印辟邪鈕	父乙子孫玉印鼻鈕	父乙子孫						銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	

日利銅印龜鈕	日利銅印龜鈕	日利銅印龜鈕	日利銅印龜鈕	宜子孫銅印龜鈕失子印	宜子孫玉印鷹鈕	宜子孫玉印鷹鈕	宜爾子孫玉印鷹鈕
	日利銅印龜鈕	日利銅印龜鈕	日利銅印龜鈕	宜子孫玉印	宜子孫玉印	宜子孫玉印	宜爾子孫玉印

日利大銅印鼻鈕	日利大銅印鼻鈕	日利大銅印鼻鈕	日利大銅印鼻鈕	日利大銅印鼻鈕	日利大銅印鼻鈕	日利大銅印鼻鈕	日利大銅印鼻鈕
日利大銅印鼻鈕	日利大銅印鼻鈕	日利大銅印鼻鈕	日利大銅印鼻鈕	日利大銅印鼻鈕	日利大銅印鼻鈕	日利大銅印鼻鈕	日利大銅印鼻鈕

				集古印譜卷六					
壽玉印覆斗鈕	壽玉印	壽玉印	壽玉印鑄鈕			常利 利出銅兩面印	日利銅兩面印一面 文不可摹	日利銅兩面印一面 文不可摹	出入大吉 日利長年銅印鼻鈕子母印
				壽玉印	高 顧氏芸閣				
瘡玉印壇鈕						日 出入大利銅兩面印	日利銅兩面印一面 文不可摹	日利銅兩面印一面 文不可摹	

				集古印譜卷六					
龍銅印壇鈕	蓮銅印鼻鈕	德緣寶石印壇鈕	公玉印鼻鈕			封玉印	塞玉印覆斗鈕	穀玉印鑄鈕	玉印鼻鈕
				三五 顧氏芸閣					
兼銅印鼻鈕	安銅印壇鈕					封瑪瑙印壇鈕		玉印覆斗鈕	衰玉印

				集古印譜卷六				
紀銅印鼻鈕失字印	尔銅印鼻鈕	和銅印鼻鈕	生銅印鼻鈕			義銅印鼻鈕	銅印壇鈕	淳銅印鼻鈕
				集古印譜卷六				
銅印壇鈕	尔銅印鼻鈕	和銅印壇鈕	生銅印壇鈕			浮銅印壇鈕	市銅印鼻鈕	

				集古印譜卷六				
昌銅印鼻鈕	安銅印壇鈕	共	僂銅印壇鈕			桐銅印壇鈕	通銅印鼻鈕	福
				集古印譜卷六				
朝銅印鼻鈕	專銅印壇鈕	共銅印壇鈕	兌銅印壇鈕			護銅印鼻鈕	構銅印免鈕	用銅印壇鈕























				集古印譜卷之六					
銅印壇鈕	銅印鼻鈕	銅印鼻鈕	銅印龜鈕			銅印鼻鈕	銅印龜鈕	銅印鼻鈕	銅印鼻鈕
				未 顧氏法開					
銅印壇鈕	銅印龜鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕			銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	

圖 右二銅印刻在麟足之上

集古印譜卷之六				集古印譜卷之六					
							銅印鼻鈕		
				三 顧氏法開					
							銅印鼻鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕

印跋六卷 編修正始
嚴家城本

明顧從德撰從德字汝修上海人是編搜羅古印
摹刻成譜首尚方諸璽次官印次私印以四聲部
分爲次檢閱頗便凡所收錄自其家以及好事者
所藏曾經寓目者咸以硃摹其文而詳載其釋文
形製於下至前人所集如王保之嘯堂集古錄趙
孟頫之印史吾衍之學古編楊遵集古印譜等書
並采摭以備考訂前有隆慶壬申沈明臣序稱從
德所藏玉印一百六十有奇銅印一千六百有奇
可謂至富序又云集印者太原王常約安氏今卷
前亦題曰王常延年編顧從德汝修氏校蓋同時
編次之人也是書初名集古印譜王穉登始易之
曰印叢說見從德自序云

印史五卷

〔明〕何通撰

中國科學院圖書館藏明末鈐印本

附《四庫全書總目·印史五卷》
提要

印史序

小篆自丞相斯薨，雷鋒鼎始自此以還，代不乏見。至金則盛極矣，海內名儒紳士，以收藏好事家，其積置者多，以千紀。

王序

一

宋少者，亦以廿紀。至不金、玉、銅、寶、美石相錯，燦然成錦，繁然成幘。占周鼎、商彝，並尊然。此特集衆人之指，而非一家業子。每欲搜千古文字，勒成一編。

字內鉅觀豈或限之而不能就
辨乎未暢幾成隱疾自不遑印
史出而予乃突然自笑也蓋不遑
深遠矣以區區小篆而欲臻全史
以千古人物而歸之小印從古石

目錄

二

室之所藏金匱之所紀書在三寸
錢下古尚友論也之意蓋如是
乎故其於代謝也自先秦而漢魏
而六朝以迄唐宋縣國其於品藻
也則為忠直為孝友為任俠隱誕

以及技藝百字方外名媛其于篆
也則為大篆為李蔡為石經石鼓
為禹陵蒼頡為周鐘商銘為魯
跡科斗假借諧聲之屬其於章
疊也則秦漢小篆官印私印之

目錄

三

奇陵者則采其注想而奏刀也雲
霞蒸星流電掣莫可端倪存
其於印也或同義散仙或端名朝士
或雄名鉅鹿之戰諸將以臣之觀
或駭名繼康之廣陵散或錯綜名

公孫大娘之劍或狂或旭顛之什書
 或秀若米家石或造未曾有若牙
 丁之開山或率性若瀟去之使酒罵
 座或豪若青蓮之使力士腕執或
 美若王嬌之為漢官第一或飄然
 若飛燕起舞而帝稱仙乎或馳驅若
 王良之善御是皆極可驚可愕可
 喜可笑可悲歌可痛哭之神情特
 備印史以發洩之要當与董狐班
 固之輩並垂不朽如謂其工刻

三石

四

五

五

傳以庵丁之解牛輪扁之斲輪告不
 遠矣然自春秋而後世以勸以
 戒者若汙並陳不達第擇古名臣
 高逸著之印不以猶溫崇也較
 之正史嚴矣哉故不翻世一重公

案未不知不達印史

友弟王亮開度甫題



何不韋印史敘

魏晉以降世不事斯籀邕象之學則秦漢古印不作而法替矣元人迨描小篆刻畫成象表曰中興中實背法我明文博士業擅臨池嬉娛翰墨藉令塗墍之筆施諸犀象假手捉刀摹勒爲印記一時名燥天下稱名印鼻祖已何震者出思廣其道始而步趨文氏旣則自成一家遂亦燥名一時乃刻意構撰得見所未見是元人之

下又有何家新樣子出而吠聲者羣起樹幟印壇人人斯籀字字文何爾王爾霸又誰知烏之雌雄甚則傭擔匠石目不識丁者皆假斯道爲游食之場第且恬然鼓刀而登乎文藪之上矣悼哉頽波莫挽云乎其思若叟東何不韋氏癖古好文士也博雅茂先識追楊子舍屠龍而攻他山之石宜其特操之不曹若也余過王尚璽郊園談篆入意因出不韋印史相證

欣一披賞則雲霞絢爛眩目搖神既
復卒業正正奇奇縱橫馳騁如鬪蛇
如撥櫓如鴻鵠羣游邈不自知其所
詣天耶帝耶蓋自秦灰一熾金石銷
鎔遂古間人逸客姓氏淪落幾作秦
山無字碑賴是書出俾一展卷典刑
在目無論古今桀度異同卽謂秦漢
而後第一部小史可也

新安友弟朱簡題



三

印史小敘



白尚書篆六帖以陶家研數十
作七層架列齋中披覽讀漢書
數過始盡以人物地理官制兵
法每一過專求一事考亭先生

陳敘一

取玩歐公集古錄恍然若手摩
娑其金石而目了其文義如此
說者不第皆賸嗜古情深政由
古來一縑不磨之雋氣書則棲
於瓊上夜則棲于枕上陰則棲

於華腕上飲則棲於花月上出
山而處分大事則棲於手版腰
章上江山可以麋鹿官闈可以
鼯鼯陵墓可以狐兔而唯此爲
事可崔可蛤可蛇可龍鬼第遭

東坡

而活墨潘遭之而活蟲魚之
刑遭之而孕石骨遭之而香金
錯刀遭之而吼不佞故縱覽印
史不能不悵然有丘貉之思也
鄉里小兒不解事輒謂今山不

及古山今月不及古月貴耳賤
目然承爾之情君細點印帳千
秋差土姓名忽作交相和樂托
出臚列几席間而皆不冥發立
郎不測摸金尉直是書記之序

東坡

貴如陳寺丞枕屏刻南官筆蹟
改今古人復生當爲絕倒方今
天下鄧書整燭之事多而制荆
編初之人少大都來嚇腐則似
邱中露會稽太守印踉蹌則似

倒用司囊印出沒鬼神則似鵲
之化印集腋則似龜之左顧印
增減摹勘有同兒戲則又似趣
刻印銷印以舌劍墨兵為奎尾
注則又似急投水火而緩後還

陳叙四

故家之印蓋嗜古不淡斯雋氣
亦薄而逢掖遂喜文章晉賢冠
遂無弔業矣嗚呼安得如印史
者與一辨周忌夫伏波將軍之
文則寒山分寸石恐改不減於

燕然山頭耳不倖於古道雅抱
獵心間嘗據指印林而度濫吹
史局印史之行會常借蛛絲煤
尾之精靈喚醒視皮輒囊之醉
夢也喜而叙之以成鋒冢之餘

陳叙五

編以備花貌之別紀

橋李陳萬言居一題



乍展帙猶詫不佳謂世心行印
章譜古人名姓留者視史傳無
什三而茲何得之備也又怪唐以
後至勝國皆具羸炎間法何故
又怪神明煥然刀鉞錯絕非他
序一

本臨摹筆 是何以自來何君不
章乃大嘆吾戲擬之爾使不云
擬而數之他譜中尙奪古人氣
色什倍使承相斯而下諸公有
靈當恨何君生不同時乃千百年

後為我開生面肉既白之骨此陳義
何如高又主論為宇宙創作也已
客難何君曰君操此技者自作
古而何占、擬古人則法歷之文
章家闡尹鷗冠鬼谷諸子皆後
序二

人擬作揚雄之玄擬易文中擬
論賈誼王褒劉向擬騷而江淹
雜詩擬三十人、如其體大都
以解力能寸冰殘壤則借古人
姓名抒其胸中、心不得已何君

紫是乎彭自秦肇石及遠古
拙有見大人偉士固解漏而一
二機臣亦間及之也亦微示錄
筆之陽秋乎累爾焉何能
易跡之矣萬曆庚申新秋

卷三

吳郡陳元素古白題



印史叙

沙界一大昌書記也后補齋戴是
謂印牀劍嶺達嶽是謂印骨合璧
聯珠是謂印篆雲霞如綺江漢如
練是謂印之赤白文草樹之苗是

七叙一

謂印之痕禽魚之尾是謂印之影
水流花開是謂印之奏刀髮鬢眉
橫是謂印之結構龍卦龜疇是謂
印葉百岩汲冢是謂印橫斜斗
鳥跡是謂印說自天驚雨逗以還

景之鼓彘碑版是謂印上之波點
即西方之黃面東海之青山是亦謂印
中之准手而印外之副本也誰為印
胎曰有一室輪非金非玉誰為印鈕
曰有一帶竅非龜非虎誰為印匡曰

沈叔二

有一鬼斧非鐫非鑿誰為印墨曰有
一室華非丹非粉誰為印膏曰有
一子虛先生非香案吏非符璽郎二
非太乙於人是如瀉池君欲燔臧此
印帖而不得恬室行若欲蹈齋此

印場而不得布袋和尚欲笑鋸此
印態而亦不得印之所積則為精丘
印之站走則為筆陳印之所登則為
詩壇印之所變化則為劍術印之
所鼓吹則為竹肉部印之所駢藉則

沈叔三

為溫柔錦印之所受持則為香之
五董而丹之九轉會得此意雖垂
無綸釣彈無絃琴而亦是印不
會此意躍入五都擁百城而不是
印然則胸中自有斂脚漏瘡方許

泰不達印史如必契丹而求按
 畧而索謂其代者蒙其式其
 人當用其記者寧向名山瘞
 吾印史

支子沈不石烈題

沈不石



印史小傳目錄

卷一

泰得一十九人

李斯

公孫鞅

白起

王翦

蒙恬

范雎

蔡澤

伏生

荆軻

田光

印史目錄

聶政

高漸離

呂不韋

東園公

綺里季

項羽

陳勝

范增

荊通

西漢得二百一十一人

蕭何

曹丘生

叔孫通

張良



陳平	趙堯
曹參	周勃
酈食其	婁敬
韓信	陸賈
朱建	劇孟
季布	季心
高堂生	魯朱家
申屠嘉	周昌
八印史 目錄	
灌嬰	樂布
紀信	樊噲
歐陽生	王陵
張蒼	毛公
周亞夫	酈商
田叔	丁寬
文翁	張釋之
賈誼	賈山

馮唐	路溫舒
枚乘	韋孟
田何	貫高
施讐	孟喜
晁錯	胡毋生
韓固	郅都
張騫	孔僅
桑弘羊	東方朔
八印史 目錄	
兒寬	韓安國
王先生	汲黯
公孫弘	趙充國
董仲舒	李廣
李陵	蘇建
蘇武	衛青
霍去病	司馬談
司馬遷	主父偃

徐樂	嚴安
朱買臣	司馬相如
卓文君	枚臯
鄭當時	終軍
吾丘壽王	鄒陽
車千秋	嚴助
楊王孫	伍被
胡建	瑕丘江公
韓嬰	卜式
夏侯始昌	雋不疑
傅介子	杜延年
霍光	金日磾
眭孟	蔡義
蕭望之	王褒
劉向	夏侯勝
梁丘賀	趙廣漢

蓋寬饒	韓延壽
楊惲	張安世
張千秋	丙吉
魏相	陳萬年
龔遂	鄭吉
金安上	耿壽昌
朱邑	于定國
金敞	
	韋賢
	薛廣德
顏安樂	疏廣
王吉	嚴彭祖
疏受	戴德
王成	田延年
辛慶忌	
京房	孔霸

王商	王章	樓護	谷永	尹賞	薛宣	馮立	馮野王	杜業	費直	杜欽	史丹	陳湯	段會宗	貢禹	甘延壽
梅福	戴聖	朱雲	翟方進	朱博	馮參	召信臣	何武	王尊	高相	孔光	張禹	馮奉世	韋玄成	翼奉	匡衡
<div>六</div> <div>印史</div> <div>目錄</div>															

薛方	竇毒	龔勝	鄒相	向長	殷謨	王君公	楊雄	傅喜	鄭崇	何並	平當	孫寶	鄭模	桓少君	嚴遵
郭欽	鄒越	龔舍	王霸	禽慶	譚賢	周黨	李子雲	徐房	逢萌	劉歆	母將隆	王嘉	李尋	房鳳	鮑宣
<div>七</div> <div>印史</div> <div>目錄</div>															

費貽	譙玄
譙瑛	李業
李暈	王皓
任永	蔣詡
栗融	曹亮
蘇章	邢漢
曼容	郭憲
許揚	
卷二	
東漢得二百零六人	
鄧禹	馮異
王常	賈復
景丹	伏湛
歐陽歙	耿純
班彪	來歙
臧官	馬武

董宜	岑彭
衛宏	丁恭
卓茂	馮勤
劉隆	寇恂
鍾興	宣秉
耿弇	馬成
吳漢	杜林
宋弘	傅俊
馬援	
嚴光	鮑永
陰興	李忠
樊鯨	劉植
井丹	杜詩
張堪	賈融
韓歆	彭修
李善	侯霸
	袁安

第五倫		承官
范式	孔嵩	
廉范	朱浮	
鄭衆	虞延	
鍾離意	閔仲叔	
荀恁	寒朗	
郭躬	賈逵	
楊終	王喬	
班固		班超
班昭	王充	
鄭弘	孔僖	
崔駰	魯恭	
曹褒	淳于恭	
朱暉	樂恢	
王忱	何敞	
鄧訓	徐防	

梁鴻	孟光
張敏	周榮
李恂	高恢
臺佟	高鳳
戴封	魏霸
劉寬	張霸
韓稜	陳寵
黃香	李尤
劉珍	葛龔
馬融	陳禪
許慎	杜根
周燮	馮良
龐參	矯慎
馬瑤	崔瑗
張衡	胡廣
班勇	左雄

虞詡	王逸	虞詡
樊英	來歷	樊英
朗顓	襄楷	朗顓
應奉	霍諝	應奉
陳龜	張綱	陳龜
种嵩	周舉	种嵩
荀淑	楊震	荀淑
楊秉	朱穆	楊秉
印史 目錄		
李固	杜喬	李固
尹勲	何休	尹勲
段熲	韓康	段熲
范丹	邊韶	范丹
魏桓	姜岐	魏桓
申屠緒	周舉	申屠緒
爰延	皇甫規	爰延
黃憲	史弼	黃憲
主		

裴瑜	魏弼	裴瑜
陶丘洪	戴良	陶丘洪
袁閎	王暢	袁閎
樂巴	趙岐	樂巴
孫嵩	郭泰	孫嵩
黃瓊	劉陶	黃瓊
李膺	景毅	李膺
李篤	毛欽	李篤
印史 目錄		
夏馥	何順	夏馥
賈彪	范滂	賈彪
陳蕃	朱震	陳蕃
竇武	荀爽	竇武
鍾皓	仲長統	鍾皓
鄭玄	許劭	鄭玄
王符	何進	王符
蔡邕	禰衡	蔡邕
主		

賈琮	皇甫嵩
朱雋	應劭
張奐	楊賜
楊彪	楊修
呂翬	傅燮
徐穉	曹娥
王允	蓋勲
張升	李燮
趙壹	趙苞
王烈	華陀
法真	陳寔
荀彧	荀悅
臧洪	陳容
孔融	脂習
龐公	司馬徽
左慈	趙娥

木印史
目錄

十

荀采	蔡琰
卷三	
蜀漢得一十八人	
諸葛亮	關羽
張飛	龐統
徐庶	許靖
簡雍	馬超
黃忠	趙雲
法正	劉巴
董允	蔣琬
費禕	姜維
諸葛瞻	譙周
吳得七人	
諸葛瑾	周瑜
魯肅	呂蒙
陸績	陸遜

木印史
目錄

十一

魏得二十八人		陸抗		
管寧	荀攸			
田疇	滿寵			
賈詡	憲英			
程昱	郭嘉			
董昭	鍾繇			
王肅	張遼			
入印史目錄		王粲		
曹植	陳琳			
徐幹	劉楨			
阮瑀	吳質			
應瑒	劉曄			
邯鄲淳	張琦			
鄧艾	寒食子			
焦光				
朱建平	管輅			

晉得八十八人 附秦一人		王祥	何曾		
山濤	向秀				
阮籍	阮咸				
嵇康	劉伶				
孫登	文立				
成公綏	羊祜				
張華	王濬				
入印史目錄		江統			
杜預	陳壽				
周處	馬隆				
劉毅	李密				
劉弘	王衷				
皇甫謐	索靖				
庾袞	韋忠				
孫楚					
嵇紹	辛毗				

王育	翟莊
王衍	王導
祖逖	劉琨
紀瞻	周顗
陶侃	賀循
阮瞻	阮孚
畢卓	鄧攸
諸葛恢	樂廣
太印史月錄	
潘京	庾亮
溫嶠	張翰
陸機	陸雲
王弼	左思
郭璞	王隱
謝鯤	楊方
卞壺	葛洪
桓彝	孔愉

孔群	王羲之
劉超	鍾雅
何充	蔡謨
顏含	習鑿齒
王猛	謝奕
殷浩	謝安
范甯	王獻之
王徽之	王操之
太印史月錄	
王凝之	顧愷之
張僧繇	車胤
陶潛	惠遠
索統	何無忌
羅企生	袁山松
吳隱之	
南宋	得七人
劉穆之	謝靈運

顏延之	鮑照
孔淳之	范曄
謝朓	
南齊得二人	
翟法賜	臧榮緒
梁得九人	
沈約	江淹
皇侃	崔靈思
虞僧誕	陶弘景
宗測	阮孝緒
馬樞	
北魏得六人	
李崇	崔浩
高允	晁夸
李謐	韋孝寬
北齊得二人	西魏

魏收	熊安生
後周得二人	
賀若敦	賀弼
隋得一十三人	
高頴	長孫平
長孫晟	楊素
劉焯	劉炫
李士謙	王通
張文詡	朱桃椎
萬寶常	孔穎達
王績	
卷四	
唐得一百七十八人	
魏徵	房玄齡
杜如晦	王珪
姚思廉	馬周

張玄素	戴胄
李大亮	楊師道
李靖	閻立本
段志玄	虞世南
褚遂良	李勣
薛仁貴	顏師古
袁天綱	劉弘基
岑文本	孫思邈
李百藥	李淳風
令狐德棻	高馮
王遠知	劉仁軌
長孫無忌	裴行儉
薛元超	韋弘機
許敬宗	李義府
上官儀	王義方
李延壽	李安期

王勃	郝處俊
韓思彥	貞半千
婁師德	李安靜
狄仁傑	王方慶
張柬之	陸元方
徐有功	駱賓王
郭震	張仁愿
唐休璟	武攸緒
朱敬則	薛稷
韋嗣立	嚴善思
陳子昂	辛替否
劉幽求	魏知古
安金藏	杜審言
李乂	蘇環
張說	魏元忠
劉子玄	吳兢

姚崇	蘇頌
盧懷慎	宋璟
姜師度	張嘉貞
僧一行	王丘
孟浩然	王維
裴光廷	李白
張九齡	張旭
裴旻	韓休
李陽冰	賀知章
高力士	王忠嗣
哥舒翰	房琯
賈至	甄濟
元德秀	杜甫
顏杲卿	李泌
郭子儀	李嗣業
李光弼	馬璘

楊綰	吳道元
高適	張巡
許遠	南霽雲
雷萬春	裴遵慶
于休烈	元結
顏真卿	懷素
渾瑊	劉晏
李晟	獨孤及
啖助	盧綸
李勉	段秀實
李愬	崔祐甫
李抱真	馬燧
陽城	陸贄
韋應物	張志和
杜黃裳	李吉甫
權德輿	裴度

裴珣	武元衡
李光顏	韋貫之
李愬	李絳
呂元膺	郝士美
許孟容	蕭復
烏重胤	柳宗元
韓愈	孟郊
張籍	皇甫湜
盧仝	賈島
劉叉	李賀
李翱	崔觀
劉禹錫	石洪
李渤	白居易
溫造	段文昌
令狐楚	馬存亮
韋處厚	李珣

柳公權	李德裕
魏謩	辛諱
高仁厚	鄭畋
陸龜蒙	鄭榮
司空圖	鄭遨
李道殷	羅隱之
後五代 共得一十一人	
郭崇韜	張承業
敬新磨	周傑
馮道	孫位
黃筌	孫知微
徐熙	郭忠恕
郭熙	
卷五	
宋 得一百二十人	
趙普	曹彬

寶儼	張齊賢	李昉	呂蒙正	錢若水	王禹偁	陳搏	呂端	張詠	陳恕	向敏中	李沆	王旦	寇準	畢士安	高瓊	畢士安	李九則	曹瑋	穆修	程放	魏野	林逋	李之才	呂夷簡	王曾	范仲淹	程世衡	杜衍	宋祁	狄青	胡瑗	韓琦
宋史目錄																																
主																																

蘇洵	歐陽修	梅堯臣	富弼	邵雍	劉敞	張方平	周敦頤	曾鞏	王安石	呂惠卿	程顥	張載	范鎮	蘇軾	蘇轍	張耒	李公麟	文彥博	司馬光	畢仲游	呂公著	蘇頌	沈括	黃庭堅	范純仁	呂大防	程頤	范祖禹	陳師道	陳暘	劉安世
<div>宋史目錄</div>																															
<div>主</div>																															

鄭浩	呂大臨
謝良佐	邵伯溫
陳璣	魏漢津
譙定	呂好問
順昌山人	胡安國
李綱	陳東
楊時	羅從彥
宗澤	洪皓
張浚	趙開
劉錡	岳飛
韓世忠	趙鼎
張九成	吳玠
吳璘	胡詮
吳師古	陳剛中
王廷珪	李侗
鄭樵	蘇雲卿

虞允文	陳俊卿
陳亮	張栻
朱熹	蔡元定
呂祖謙	陸九淵
陸九齡	楊簡
楊萬里	趙汝愚
呂祖儉	葉適
崔與之	真德秀
孟珙	余玠
汪立信	陸秀夫
劉鼎孫	文天祥
謝枋得	
元	得一十四人
姚枢	邪律楚材
許衡	劉秉忠
郭守敬	廉希憲

劉因

吳澄

黃澤

趙孟頫

歐陽玄

藝元

虞集

董搏霄

印史目錄

卷

印史卷之一

秦始皇至哀平新莽

得二百二十六人

古吳何通不逮甫著



李斯之印

李斯上蔡人也後有刻學
李斯之印相秦始皇刻六
國於時文字見平是相統
統乃秦古文權篆體蓋顯
加有改作念頓篇九重及
篆體上其印說秦功德是
屬小篆後學字之

大印史

公孫鞅印

公孫鞅字魏相公叔孫連
謂惠王曰鞅尚才不用必
殺之今今出境公叔死
為秦相秦國富強秦房魏
太子切破其軍惠王厭河
內地日恨不殺鞅也破魏
是封商君



$\frac{1}{2}$

范曄魏人也字叔從須臾
使齊齊王賜驢金爰牛酒
消賈跡告魏齊等雖折骨
招商雖倖或得出更姓名
張祿入秦昭王拜爲相魏
齊自劍趙王取其頭與秦

田光

田光堯太子客太子欲
秦王謀于田光堯遣太子
曰荆卿可使也太子戒光
勿泄田光曰長者不使人
疑乃激荆卿曰願足下急
遣太子言光已死遂自刎



周勃之印

終侯周勃者沛人也爲人
重厚少文多戰功嘗將北
軍以威諸呂文帝卽位拜
右丞相有上書告勃欲反
下廷尉逮捕治之勃叩頭
日爲之蝕帝使使持節赦
之



要敬印

天
印
史

妻敵齊人也說漢鄉關中
拜爲郎漢七年諫勿擊匈
奴上怒械繫廣陵後果獲
聞赦殺曰吾嘗不用公言
以困平城乃拜爲建信侯
時單于曰後說帝結和親
之約識者少之



酈食其印

見長者于是沛公廷食其上座謝之爲虞說由廣罷下兵韓信妒其過弑下齊七十餘城乃夜襲齊廣以爲費已烹食其



韓信之印

轉作淮陰人嘗苦漂母食
受跨下辱歸漢蕭何薦爲
大將城被封王程思得志
終不悲背漢因奇髮信終
爲淮陰侯差與絳灌等列
就陳賄畔爲呂后給斬之



陸賈之自

陸賈楚人也以客從高祖
定天下名有口辨使封尉
作爲南越王報如約拜爲
大中大夫賈時將前編簡
詩書上令者泰濃所以典
賈之由書來求常不稱善
稱其書曰新語



劇孟

蘇孟清聞人以傳聞吳孝
反時條侯至河南得孟喜
曰吳楚舉事而不求制孟
吾知其無能爲已孟行大
類朱家母弟自遠方送幾
萬千乘及孟死家無千金
之財



朱建

陽侯得半呂太后惠帝怒
欲誅之釋陽侯奪奪百金
爲建母祝建乃說帝幸臣
閻籍躍出之羊文時閻建
爲其策使吏逮捕遂自刎











季布

項籍使荆五數窮帝籍城
還求有急適覺鍾賣謀魯
朱家朱家說滕公爲上言
赦刑釋中郎時多布能權
剛爲柔焉

魯朱家		季心	
木中史	<p>朱家魯人高祖時用俠 聞所藏若輩士以百數然 終不伐其能飲其能專起 人之急能除虎季布之厄 及有貴族身不見白則 以莫其不非顯顯矣焉</p>	<p>季心季布弟也氣蓋關中 過人恭謹為任俠方數千 里士爭為死後時季心以 勇著以能聲聞關中</p>	
申屠嘉印		高堂生	
十	<p>申屠嘉魯人也以材官職 漢從高祖登項羽還軍霸 上以爲高祖大臣無餘者 所以爲高祖相時鄧通方受 漢鼎入朝通居上旁有意 懷得嘉爲鐵百通寶讓之 使使謝焉</p>	<p>高堂生魯人與高祖同時 漢興傳士復十七篇而魯 徐生者爲徐生以頌焉 徐生大夫以後諸言禮焉 諸者由徐氏</p>	

王陵		樊噲之印	
木中史	<p>王陵沛人也以兵屠漢封 王陵侯樊噲少文任氣好直 言惠帝崩高祖欲王諸呂 陵曰高帝明自馬而說曰 非劉氏而王者天下共擊 之今王呂氏非約也君以 病免相</p>	<p>樊噲沛人從沛公入關項 羽欲殺沛公微曾無讓利 沛公幾殆以功封爵賜侯 上公病無得入群臣噲 方排闥直入見獨枕者 臥泣曰陛下稱不先起高 祖</p>	
張蒼之印		歐陽生	
三	<p>張蒼陽武人也從沛公攻 南陽還霸水伐當身受 大脫白如銀王陵見而怪 其美士勸沛公赦之後爲 相父掌機下言無所不通 大還什歷故漢家律歷 者皆小</p>	<p>歐陽生字和伯千乘人從 兄寬父尚書世世相傳至 元帝時孫地餘官至少府</p>	

	毛公		鄭商之印
<p>毛公趙人也治詩為河間獻子博士授同國貴大卿長卿後歷延年延年後徐蒙由是言平諱者本之徐故</p>	<p>鄭商高陽人以世履清公略地封商侯子齊與呂孫香孫將北聚周勃等欲謀害呂不待入乃動商令將船得出所効乃得據北東遂就歸呂商葬諡曰景</p>	<p>鄭商高陽人以世履清公略地封商侯子齊與呂孫香孫將北聚周勃等欲謀害呂不待入乃動商令將船得出所効乃得據北東遂就歸呂商葬諡曰景</p>	<p>鄭商高陽人以世履清公略地封商侯子齊與呂孫香孫將北聚周勃等欲謀害呂不待入乃動商令將船得出所効乃得據北東遂就歸呂商葬諡曰景</p>
	周亞夫印		田叔
<p>周亞夫勃次子封條侯也兵細柳上自請營旁軍威令嚴肅帝改容稱曰將軍也向者請上將軍同軍知兒戲耳其將固可得而虜也若亞夫者其可犯耶</p>	<p>田叔升陝人事昭王張敖漢部補校及散隨孝孝三叔唯叔等十餘人自覺銳隨張論關長平召召典歸漢廷臣無出其右者拜魯王相使王自備民財以彰其德者云</p>	<p>田叔升陝人事昭王張敖漢部補校及散隨孝孝三叔唯叔等十餘人自覺銳隨張論關長平召召典歸漢廷臣無出其右者拜魯王相使王自備民財以彰其德者云</p>	<p>田叔升陝人事昭王張敖漢部補校及散隨孝孝三叔唯叔等十餘人自覺銳隨張論關長平召召典歸漢廷臣無出其右者拜魯王相使王自備民財以彰其德者云</p>

	丁寬		張釋之
<p>丁寬字子襄梁人也治梁項生遊者學易於田何學成東歸何謂門人曰易以東矣寬帝時官事梁孝王寬丁將軍作易說三萬言寬授同郡田王孫由是有施正義丘之學</p>	<p>張釋之字季南陽人以貴為郎表立請為說者上言便宜事文帝稱善拜為三公今太子與梁王共事公制不下司馬門釋之追止</p>	<p>張釋之字季南陽人以貴為郎表立請為說者上言便宜事文帝稱善拜為三公今太子與梁王共事公制不下司馬門釋之追止</p>	<p>張釋之字季南陽人以貴為郎表立請為說者上言便宜事文帝稱善拜為三公今太子與梁王共事公制不下司馬門釋之追止</p>
	文翁		賈誼之印
<p>文翁蜀江人以郡縣吏察舉為蜀郡守遷縣小史開教者諸家師受業建學官於成都郡下縣子弟為學官弟子縣是大化蜀地至武帝乃令郡國皆立學校自又翁始</p>	<p>賈誼字新詡年少通諸家之書文帝召為博士起遷之為中大夫所官三代與秦治亂之意盡通達因體而為唐尼所擢出為長沙太守以天年早終雖不至公議平朝廷重焉</p>	<p>賈誼字新詡年少通諸家之書文帝召為博士起遷之為中大夫所官三代與秦治亂之意盡通達因體而為唐尼所擢出為長沙太守以天年早終雖不至公議平朝廷重焉</p>	<p>賈誼字新詡年少通諸家之書文帝召為博士起遷之為中大夫所官三代與秦治亂之意盡通達因體而為唐尼所擢出為長沙太守以天年早終雖不至公議平朝廷重焉</p>



賈山之印

賈山趙川人涉獵書記不能為辭書文時言治亂之通旨最為喻名曰玉璽其後文帝除舊金台山復上書諫言多切實帝嘉其忠遂殺之



路溫舒印

路溫舒字大蒼鉅鹿人也父為縣門吏溫舒少時為牛溫舒牧澤中蒲葦以為席編用為書半律令過林松字廷尉史上書言當商德緩刑等其言遂廣陽私

大甲史



馮唐私印

馮唐代人文帝時為郎帝曰吾獨不得顧汝為將豈臺則奴輩唐曰陛下雖得顧牧不能用也提商為雲中守上功陛下下之吏故雖得顧牧亦不能用帝即日赦尚斥唐為都尉



枚乘之印

枚乘字叔淹陰人為吳王節中吳王薛公遊乘切諫吳王不用乘言卒見禽滅漢四年七國乘由是知名景帝召為弘農都尉不樂郡吏以病去官武帝即位以乘車蒲輪徵道死

大甲史



章孟

章孟蜀人也家本彭城為楚元王傅傳于楚王及孫王成其家遂不遺孟作詩諷諫後遂去位從家于鄆至元世孫章貴帝時為丞相封侯陽侯



賈高之印

賈高汝南人晉相趙王族叔父高祖放乃與趙王等謀殺帝不成後上稍遠捕趙王賈高至對獄曰獨貴屬為之子貴不知上乃赦趙王帝赦高曰今日王已出我不恨矣遂仰視龍威

大甲史



田何之印

田何字仲子東平人也從田何受易何之書獨不祭故傳受者不絕也漢興田何及齊田何後陳橋杜田



施讐

施讐字茂卿河人也從田何受易何之書獨不祭故傳受者不絕也漢興田何及齊田何後陳橋杜田

大甲史



孟喜



胡母生

孟喜字長卿廣陵人從祖
上攝受易好卜無所得
家僕陰陽其妻言時或
時獨傳之喜奉之嚴焉
博士缺徵薦喜上聞喜
師法遂不用

胡母生字子都齊人也
公羊春秋爲經博士與
董仲舒同業年老歸教
齊魯之言奉承者宗事之
公孫弘亦願受焉

本朝史



見錯之印



轅固

是錯相以八學申錯而名
爲太子家令然以爲
帝即位錯請侯之罪送削
其支郡諸侯皆望之
錯爲名士之朋太
官陳錯錯東市港夫錯
不終日矣此也

轅固齊人也景帝時以治
詩爲博士嘗於府好老子
書召問固曰此家人言
耳太后怒使人問轅固上
知問無罪復召下固固
是大后怒然上以固慶重
拜爲河內傳奏矣

本朝史



鄧都



孔僅私印

鄧都河東人爲濟南中
書郎殺豪猾公廉不營私
善書中書郎奉法刻度
至是而鄧都視之曰
拜卿門太子射故光祿死
不近卿門實太后以臨江
王事怒而卿都

孔僅南陽大石城關之
大吏也嘗按生案千金
當音通言之以二八爲大
書而發僅耳置獄官有
敢私錮錮者欽左
趾沒入其器除故錮家
當守局吏

本朝史



張騫



桑弘羊

張騫中八使月氏匈奴
得之子妻有一案持節以
鄧月氏還月氏大封
博望侯出右北平擊匈奴
後期當斬騫居八後二
字拜中郎將使烏孫通

桑弘羊漢人子以心
計年十二侍中言利事
秋元元封元帝治桑
則弘羊字辟天下鹽鐵
天下之貨最貴實民不
益賦而天下用饒於是弘
羊賜爵左庶長

本朝史



東方朔印

太史公贊曰應諸假僞不
君以智正諫似直職德似
臣首陽而指柱下爲工
余安步以仕身農依隱玩
世說時不達其滑稽之雄

兄寬



兄寬千乘人家貧買作傭
經而鉅以射富補廷尉吏
學卒史近尉有徒來再
邪寬代爲奏即得可亡知
寬所作奏乃以寬爲謀後
拜御史大夫從東封太山



韓安國印

韓安國字長孺梁人孝宗
爲中大夫吳楚反時孝王
使安國及張敖相兵於東
界吳楚破安國因此顯名
漢使使持節安國蜀車內
更武帝即伯野御史大夫

王先生



王先生齊人也善言計梁
孝王主事思謀今鄒陽往
見諸其年王生曰子行
仕兄王長君必能爲子謀
矣陽得至長安見王長君
長君王美人兄也乘間入
而言之遂事果不治

甲某

本



汲黯私印

汲黯字長孺潯陽人爲中
大夫以數切諫不得久留
內遷東海太守歲餘東海
不治召爲主爵都尉封於
九鄉上曰古社稷臣如汲
黯近之夫後與諸侯相執
中淮陽十歲而卒

公孫弘印



公孫弘師人也徵求成
年四十舉春秋六十就徵
賢良封奉第一第奏事臨
百元新中爲丞相封平津
萬位在三公爲相校經義
之暇其游者不足多者



趙充國印

趙充國字翁孫醴西人以
數言馬侯罷師等匈奴虜
國前陳武帝拜爲中郎將
獲西郡王權爲後將軍宣
帝即征討當平康充塞侯
漢用充國屯田多斬首虜
降安龍屯兵盡誅壯廣






董仲舒印








抑抑仲舒其術諸儒自修
國治後仕將車下帷墨思
論語廣其術言詔對焉世
純儒

甲某

本

蘇建		李廣私印		李廣字少卿，安定郡人。善騎射，為郎時嘗為相。武帝時，廣以良將封侯，封侯後，廣以良將封侯，封侯後，廣以良將封侯。
李印史	蘇建，杜陵人也。以校尉從大將軍擊匈奴，平陵侯。其後為代郡太守卒於官。有子，子武，武知名。	李陵，字少卿，武之子。以中郎將持節度匈奴，匈奴降之。匈奴降之，匈奴降之，匈奴降之。		李陵字少卿，武之子。以中郎將持節度匈奴，匈奴降之。匈奴降之，匈奴降之，匈奴降之。
蘇武		李陵		李陵字少卿，武之子。以中郎將持節度匈奴，匈奴降之。匈奴降之，匈奴降之，匈奴降之。

司馬談印		衛青		衛青字仲卿，本遼西人。少時父僕，牧羊，有銀從相青貴。至封侯，青天曰：人奴之生，得無富貴乎？足矣。後拜大將軍，威震天下。上谷撫士，恩遇實以懷眾，功封長平侯。
李印史	司馬談，字長子，巴蜀人。談仕於建元，元封之間為太史公掌天官，不治民以智。發憤且卒，而不及論。當世人物是懷其子，遂為太史公述其事，乃悉論。	霍去病，字子都，安定郡人。善騎射，少壯，擊匈奴，封冠軍侯。後拜大將軍，威震天下。上谷撫士，恩遇實以懷眾，功封長平侯。		霍去病，字子都，安定郡人。善騎射，少壯，擊匈奴，封冠軍侯。後拜大將軍，威震天下。上谷撫士，恩遇實以懷眾，功封長平侯。
司馬遷		霍去病印		霍去病，字子都，安定郡人。善騎射，少壯，擊匈奴，封冠軍侯。後拜大將軍，威震天下。上谷撫士，恩遇實以懷眾，功封長平侯。

子作

木印

嚴安者臨晉人以故丞相
史上書曰臣聞鄒子曰
教文質者所以云教也
當時用過則舍之有易
則易之故中一而不變
者未親治之至也其辭亦美



不見即

光緒

朱買臣字翁子吳人也家貧負薪歌謠道中妻朱去買臣曰我五十當富貴婦女喜志不能留後數年乃會稽太守妻自無受詔妻東越有功徵入爲主簿猶尉到於九卿使生事陳



終軍

鄒陽

餘

吾丘壽王





五





周

車千秋印

五

武帝崩太子爲王太后所
謂秋意變論也
帝人感時代劉琨覽詩承
朝日富武侯千秋姓同其
年上書乞賜喚車人
宮殿中散漢水水相

伍被印		嚴助	
伍被 伍被楚人也云丁客之役以州龍橋為舟中馬非南王安招致吳俊臣數被為冠首久之淮南陰有邪謀候款切諫至於虎涼後事覺被諫史自告與謀誅被			嚴助會稽人舉賢良對策武帝善之擢為中大夫建元中關起率兵上復助鄒意還拜會稽太守後淮南王反事與助相連官棄市
胡建之印		楊王孫印	
胡建之印 胡建之印		楊王孫印 楊王孫也	楊王孫楚武人學黃老之術厚自養養生無所不致及病其子以產葬曰厚藏無益於死者而俗人競以相尚故出殯縣棺之地下皆以婦世

卜式之印		瑕丘江公	
卜式之印 卜式之印		瑕丘江公 瑕丘江公	瑕丘江公魯梁武帝時江公與仲舒並江公曰唯不如仲舒而張相故亦本公幸幸用董生謂太子愛公幸後太子私問建建而董之官當即位議者復從
夏侯始昌		韓嬰	
夏侯始昌 夏侯始昌		韓嬰 韓嬰	韓嬰魯人也武帝時為金山大傳以特授入作四外傳教為言兩真生受之燕趙間言詩者多曰韓生武帝時嘗召韓嬰於前其人醉慢處事分明作詩不能雅也

	陳萬年		鄭吉
陳萬年字幼公以高第入 為右扶風遷太僕萬年廉 平周行察察事人丞相 西吉病萬年間疾皆保 路上自縊問大臣行能古 考之後代定國為御史大 大夫	大馬	鄭吉字稚公也幼平從 軍欽出西域雲外國事宣 帝時吉以侍郎出塞擊 殺發兵攻破東越及連日 逐王歸漢威震西域計安 邊保吉中西域而三	印史
	龔遂		金安上印
龔遂字少卿平陽人也於 昌邑縣中令昌邑以淫亂 廢遂以廷尉傳遂死為城 旦黃帝時渤海盜賊起上 以遂為渤海太守車駕 行至府盜賊悉避去拜水 衡部尉以終終	金安上字子侯日礪弟倫 之後少為侍中傳為有智 宣帝愛之霍氏反安上陳 禁門闔無內霍氏親屬封 郡成侯	金安上字子侯日礪弟倫 之後少為侍中傳為有智 宣帝愛之霍氏反安上陳 禁門闔無內霍氏親屬封 郡成侯	印史

	耿壽昌印		千定國印
耿壽昌字伯卿為大司農 奏言京師邊郡皆案案以 殺賊時增價市糧以利農 省府減價而糧名曰太子 金民便之乃下詔賜 關內侯	朱邑	千定國字曼卿官郡縣為 吏錄大夫起為廷尉定國 乃迎壽昌依身執弟子 禮為廷尉十八年民自以 無冤遂仰史大甘海忠 代奏壽昌丞相封西平侯	印史
	朱邑		金敞之印
朱邑字仲卿漢江人為 鄉書大遷太子守史東 良為大司農遷其海太 守以治行第一入為大司 農身馬列卿居海陰候 賜以西侯封家無餘 財	金敞字上北元帝為太 守時敞為中郎子守有寵 帝位為侍中常與大臣 節節侍成帝為衛尉敞為 人正直敢言色左右懼 之呼曰小懲尉卿	金敞字上北元帝為太 守時敞為中郎子守有寵 帝位為侍中常與大臣 節節侍成帝為衛尉敞為 人正直敢言色左右懼 之呼曰小懲尉卿	印史





薛廣德印		章賢	
薛廣德字長卿以明經為 傳士廣德為人溫雅有 辭及為三公直諫諍 御史大夫凡十月乞骸骨 賜安車駟馬黃金六十 萬歸沛中卒迎之界上沛 人為榮	王吉	顏安樂印	顏安樂印
顏安樂字公休中國 婦子也家貧 郡太守丞初 任孟孟曰休 子矣孟各開門教授由 是公平譽成有顏黨之學	顏安樂字公休中國 婦子也家貧 郡太守丞初 任孟孟曰休 子矣孟各開門教授由 是公平譽成有顏黨之學	顏安樂字公休中國 婦子也家貧 郡太守丞初 任孟孟曰休 子矣孟各開門教授由 是公平譽成有顏黨之學	顏安樂字公休中國 婦子也家貧 郡太守丞初 任孟孟曰休 子矣孟各開門教授由 是公平譽成有顏黨之學





嚴彭祖		疏廣	
嚴彭祖字公子下邳人也 少傳 彭祖為太中大夫地節三 年立皇太子廣為太傅廣 兄子受亦以賢良舉為太 子家令立帝幸太子宮受 迎問應對稱上甚讚對 少傳 彭祖為太中大夫地節三 年立皇太子廣為太傅廣 兄子受亦以賢良舉為太 子家令立帝幸太子宮受 迎問應對稱上甚讚對	王成	疏受之印	疏受之印
王成字子時父王受 日乃適身退天之道也官 至二千石不去讓有後 受曰如人遠即日王受 乞骸骨許之遂者車數 千石及就刑會病卒	王成字子時父王受 日乃適身退天之道也官 至二千石不去讓有後 受曰如人遠即日王受 乞骸骨許之遂者車數 千石及就刑會病卒	疏受之印 王成字子時父王受 日乃適身退天之道也官 至二千石不去讓有後 受曰如人遠即日王受 乞骸骨許之遂者車數 千石及就刑會病卒	疏受之印 王成字子時父王受 日乃適身退天之道也官 至二千石不去讓有後 受曰如人遠即日王受 乞骸骨許之遂者車數 千石及就刑會病卒





	戴德		田延年
戴德，梁人也。自東漢主德，事漢書以授后。孝章敬禮，戴為言。賢曰：「臣聞書戴德，德及德，見于聖海。戴德，德及德，見于聖海。戴德，德及德，見于聖海。」	辛慶忌	田延年字子賓，以材擊給事。大將軍蘇府還，大吏出為河東太守。謀領家強，以還入為大司農。會登將軍，與公卿議。原昌邑美，故發。田延年，故比郡臣。即王議決，官常仰付封陽城侯。	印史
	辛慶忌		京房
辛慶忌，字子真，元帝初為車騎將軍，遷金城太守。建酒泉所在，若名成帝後，為光祿大夫，坐于殿前。氏左還，酒泉太守王諒，勝之後，就房。故特後，拜為右將軍。	京房	京房字君明，琅山人。治易長於災變，以孝廉為郎。數不見步，奏功謀史，法石顯充京秩，欲產之。京子是以易為，轉郡太守。後上封事，劾京奏，京下獄，京自殺。	京市





	孔霸		匡衡
孔霸，字伯章，京兆郡為太中人。大夫以選，遷皇太子。遷遷，京事，高相元帝即位，賜爵關內侯，封事中。霸諫，上不許，權勢相離。相位上，以是敬之。及霸，上素服臨，事者再臨。問君人。	斗延青印	匡衡字稚圭，東海人也。家貧，刻木為吏，以供食。用明經絕倫，更富貴。為給事中，遷太子太傅。數上書，上疏陳便宜，言多計，遂建昭二年，代京為丞相。封。	不印史
	斗延青印		貢禹
斗延青，字子真，京兆郡為太中人。大夫以選，遷皇太子。遷遷，京事，高相元帝即位，賜爵關內侯，封事中。霸諫，上不許，權勢相離。相位上，以是敬之。及霸，上素服臨，事者再臨。問君人。	貢禹	貢禹字少翁，河內人。以職事為郎，官拜貢禹。趙禹曰：「冠一免，安復可也？」遂去官。元帝即位，徵禹，遷大處，尤獲大失。上書乞，帝官不封，應如更大夫。	貢市

三

	<p>孔光</p>		<p>高相</p>	
<p>孔光字子夏孔子十四世孫也成帝時典樞機十餘年上有所問以樞機對不者苟合如或不從不敢張決器方滋焚竟受水項</p>	<p>楊永歸老于家</p>	<p>高相海人也治易於薛河</p>	<p>丁將軍</p>	
	<p>費直印</p>		<p>杜業</p>	
<p>費直字長翁東華人也治易長於卦運亡象句徒以象傳繫詞十篇文旨解讀</p>		<p>杜業有封能以西漢興國為以帝數言得美不事權貴家帝即位上言下民世相立文初無骨體之位宜殺未遂加左右以填天</p>	<p>望</p>	

	<p>王尊</p>		<p>何武</p>	
<p>王尊字子真涿郡人少孤依平陽學問能史書年十二為獄小吏舉直言時不降廢亂遂賢徵用起家為</p>	<p>前所捕有獲數屠終以</p>	<p>何武字君公蜀郡郫縣人</p>	<p>白後</p>	
	<p>馮野王</p>		<p>馮立</p>	
<p>馮野王字君卿元帝時為隴西太守以治行入為左馮翊京師稱其威伯遷為大鴻臚成帝立有司奏野王上言不宜備九卿出為郡太守為上感動免</p>	<p>於家</p>	<p>馮立字仲卿為五原太守</p>	<p>有恩得免為東海太守後</p>	

	召信臣印		馬參
召信臣字季直南陽縣人治南陽太守勤民厲俗以嚴著稱官至九卿封侯	召信臣字季直南陽縣人治南陽太守勤民厲俗以嚴著稱官至九卿封侯	馬參字少為黃門郎事中山王劉虞封王舅參為工卿以恩王意王意誦還京師以列侯封侯	馬參字少為黃門郎事中山王劉虞封王舅參為工卿以恩王意王意誦還京師以列侯封侯
	薛宣之印		尹貴
薛宣字子宣清河人王鳳薦為長安令清御史中丞數言政事日更分明出守臨淮陳留二縣稱治	薛宣字子宣清河人王鳳薦為長安令清御史中丞數言政事日更分明出守臨淮陳留二縣稱治	尹貴字子心鉅野人永始元冠間長安中為將少年對劉公行此傳傳道官為長安令得便宜從事故稱數下人納其六中絕食成山是聖安說是不敢違長	尹貴字子心鉅野人永始元冠間長安中為將少年對劉公行此傳傳道官為長安令得便宜從事故稱數下人納其六中絕食成山是聖安說是不敢違長

	朱博之印		翟方進
朱博字子元杜陵人位傳好交嬖姓者入獄謀出陳獄死罪博以此知者以自第為郎守九卿拜相封侯	朱博字子元杜陵人位傳好交嬖姓者入獄謀出陳獄死罪博以此知者以自第為郎守九卿拜相封侯	翟方進字子威甘肅人也少孤從母居之太安帝經緯繼以於此經為漢昭帝時方進有威名入為郎相司能司威身兩可建勳廷傳為博為水田封高陵侯天子其器之	翟方進字子威甘肅人也少孤從母居之太安帝經緯繼以於此經為漢昭帝時方進有威名入為郎相司能司威身兩可建勳廷傳為博為水田封高陵侯天子其器之
	谷永		樓護
谷永字常山長安人治長安小吏後舉太常丞數一殿下得免為北地太守	谷永字常山長安人治長安小吏後舉太常丞數一殿下得免為北地太守	樓護字君卿甘肅人也少為京兆吏平判者譽為五侯上客表其節曰君卿字樓護字君卿甘肅人也少為京兆吏平判者譽為五侯上客表其節曰君卿字	樓護字君卿甘肅人也少為京兆吏平判者譽為五侯上客表其節曰君卿字



朱雲



朱雲字游魯人也好佩劍

太師將不賜與五鹿充宗
充宗節不門遂廢絕終云
帝後帝時上書去見
帝曰方欲用公上怒曰
子何無謀也史謂其不
然後帝用之



王章之印



王章

王章字仲卿山陰平水人
為諸生時所著書數千
卷中言當世得失曰京師
無乃乃及諸侯王或惡章
章故直言其意而罪
至大也



梅福之印



梅福字季真九江人也

梅福字季真九江人也
郡文學南陽尉成帝
召王鳳群臣共議上
書明諫不納家居至王
莽執政一領去妻子去
江寧隱居以爲仙



嚴遵



嚴遵字君平蜀人也

嚴遵字君平蜀人也
卜於成都市日得百錢以
自給卜說所問者多
者爲平蜀富人羅冲
具車馬衣履勤之什君
平曰不然哉我者損我
生其者殺我身

鮑宜之印

鮑宜之印

桓少君

筆



房鳳之印

房鳳字子元不具人明聖
據房光祿大夫典王集
欲其後書三人皆中
日在武惠然可立風帝
之大司師并奏被并毀
先帝孫立于是出詔



李準之印

李準字子元不具人明聖
據房光祿大夫典王集
欲其後書三人皆中
日在武惠然可立風帝
之大司師并奏被并毀
先帝孫立于是出詔



鄭模之印

鄭模字子英谷山人傳
時任太常寺此房大
王鳳以禮聘之不允
遷稱其龜曰谷曰子英
精石之下而名取京師



孫寶私印

孫寶字子英諸陸人也
明經為諸大夫所重
監制吏糾盜賊通自出
為廣是太守樂其能
民移之模為京兆尹後
於專致意於京



王嘉

王嘉字公仲平陵人郡
平乃太平大夫出守九
河南治其有建平三年
據平相封新南侯為人
能者咸重其教之京
時嘉得平嘉許官樂
不食此定為忠厚



母將隆

母將隆字君房東海蘭陵
人也應諱大夫次平陵
泰立定國上為太子遷
用教京帝即位遷封金
王恭少時嘉與隆交隆不
其附英帝前奉表改還竟
歷合浦



平當

平當字子思明經為諸
王嘉馬左謀勳御史大
夫丞相相贈爵關內侯
帝召徵封當當不應召
室本強起受侯印為子孫
訂當曰吾不起老所以為











何並





何並字子康為大司空
何武為長子使令通不
拾遺補大司外家林
夫司馬加帝之遷
太守補銀川家橫越
咸寧並殺之何並之節
平當第五云




逢萌		劉歆	
甲史	<p>逢萌字子真，琅邪人也。王莽篡位，萌與子中俱避世。萌嘗曰：『我欲避世，子中欲避世，我欲避世，子中欲避世。』</p>	<p>劉歆字子真，琅邪人也。王莽篡位，歆與弟棻俱避世。歆嘗曰：『我欲避世，棻欲避世。』</p>	
傳書		鄭崇	
幸	<p>鄭崇字季公，琅邪人也。王莽篡位，崇與弟棻俱避世。崇嘗曰：『我欲避世，棻欲避世。』</p>	<p>鄭崇字季公，琅邪人也。王莽篡位，崇與弟棻俱避世。崇嘗曰：『我欲避世，棻欲避世。』</p>	





李子雲		徐易之印	
中史	<p>李子雲字子雲，琅邪人也。王莽篡位，雲與弟棻俱避世。雲嘗曰：『我欲避世，棻欲避世。』</p>	<p>徐易字子雲，琅邪人也。王莽篡位，易與弟棻俱避世。易嘗曰：『我欲避世，棻欲避世。』</p>	
王君公		楊雄之印	
主	<p>王君公字子雲，琅邪人也。王莽篡位，君公與弟棻俱避世。君公嘗曰：『我欲避世，棻欲避世。』</p>	<p>楊雄字子雲，琅邪人也。王莽篡位，雄與弟棻俱避世。雄嘗曰：『我欲避世，棻欲避世。』</p>	





	周賢		周賢之印
周賢字伯况傳武人于禁時托疾杜門盜賊至廣武過候不入建武中徵至侯而不獨日應關中所先天子詔賜建武初當與建武中者幾不到	周賢字伯况傳武人于禁時托疾杜門盜賊至廣武過候不入建武中徵至侯而不獨日應關中所先天子詔賜建武初當與建武中者幾不到	周賢字伯况傳武人于禁時托疾杜門盜賊至廣武過候不入建武中徵至侯而不獨日應關中所先天子詔賜建武初當與建武中者幾不到	印宋
	殷謨之印		向長
殷謨字伯太尉門人見周	殷謨字伯太尉門人見周	殷謨字伯太尉門人見周	印宋




	禽虔		王霸之印
禽虔字子夏北齊人王莽時隱居不仕與向子平終意避五岳名山莫知所終	禽虔字子夏北齊人王莽時隱居不仕與向子平終意避五岳名山莫知所終	禽虔字子夏北齊人王莽時隱居不仕與向子平終意避五岳名山莫知所終	印宋
	郇相之印		龔勝
郇相字懷賓太原人樂安康以弟見王莽徵為太子四友病足莽太子遣使召以承舍其子羣懼不聽曰氣父遺言而友之送勿有	郇相字懷賓太原人樂安康以弟見王莽徵為太子四友病足莽太子遣使召以承舍其子羣懼不聽曰氣父遺言而友之送勿有	郇相字懷賓太原人樂安康以弟見王莽徵為太子四友病足莽太子遣使召以承舍其子羣懼不聽曰氣父遺言而友之送勿有	印宋

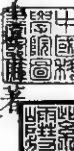


 <p>高舍字君信以廉為諱 大夫人病危使為博士又 病去哀帝遣使即楚拜為 太山太守之官數月上書 乞骸骨高舍拜光祿大夫 高舍然不肯起</p>	<p>龔舍之印</p>  <p>龔舍字仲卿東州郡孝廉 茂州王莽召去官歸家 先人皆十餘萬分產 光成州里</p>	<p>郇越</p> <p>甲史</p>
	<p>龔舍</p>  <p>薛方私印</p> <p>薛方字子容晉人也累徵 不至及恭以書申迎方方 使使者謝曰某當在上方 有異由今明主方應唐虞 之德小臣從守冀山之 側化者以聞奉詔其言不 從故</p>	<p>薛方私印</p>

 <p>郭欽字君實巴郡閬中人 元始四年為騎大從者持 節殿後所至舉行詠賞王 莽亦稱其乃從使將軍蒙 姓名聞賊家因以禮禮 後公孫理伯覽子蜀連勝 不起</p>	<p>郭欽</p>  <p>費貽之印</p>  <p>費貽字為人不肯事公孫 述遂身屬厲作狂以避之 退藏山數十餘年述破後 仕至合浦太守</p>	<p>譙玄</p> <p>譙瑛</p> <p>王今</p>
--	--	-------------------------------

	李業之印		王皓
李業字巨跡廣漢人元始中為郎會王莽居攝業以霸去官隱匿名跡莽之起也公孫述僭號業不從述使持節到業業嘆曰君不入亂不居亂矣	王皓蜀郡人為吳陽令王莽篡位莽官歸公孫述遣使說郡太守先擊其妻丁復言謂皓即還張子可全對曰大馬何識主况於人乎遂自刺遂懸諸	李業字子公孫述聞業歡善此壯有殺業之名乃遣使車騎聘請百臣軍廷辭不受果有其父必有子也尉正光武長其間紀	李章
	李章		王皓
李章字子公孫述聞業歡善此壯有殺業之名乃遣使車騎聘請百臣軍廷辭不受果有其父必有子也尉正光武長其間紀	任永之印	任永字子公孫述聞業歡善此壯有殺業之名乃遣使車騎聘請百臣軍廷辭不受果有其父必有子也尉正光武長其間紀	李章

	蔣詡之印		曹竟
蔣詡字元卿杜陵人哀帝時為兖州刺史以廉直為名王莽居攝稱病免官歸鄉里閉戶不與人問事卒於家	曹竟	曹竟	曹竟
	曹竟		曹竟
曹竟字子公孫述聞業歡善此壯有殺業之名乃遣使車騎聘請百臣軍廷辭不受果有其父必有子也尉正光武長其間紀	曹竟	曹竟	曹竟

	鄧漢私印		鄧憲
鄧漢鄧人見以消行檢用王莽東漢亡骸帝歸生於麻里漢元子曹亦養志自修爲官不背過六百石漢自先王共者出於	曼容		許揚之印
曼容見鄧漢傳		許揚字詩若汝南人莽篡位揚變姓名逃匿莽敗還鄧更時太守徵復漢鄉城	光緒之時人具焉
木甲史	夫		

印史卷之二	漢光武至漢獻帝 得二百零六人	古吳何通子	
		鄧禹	鄧禹之印
鄧禹字仲華南陽新野人與光武同遊學焉知光武非常人也光武至京河北	鄧禹字公孫顯川父城人爲王莽守城拒漢獨出爲漢王莽所執歸光武觀光武意遣官賜御行賜縣理	木甲史	鄧禹字公孫顯川父城人爲王莽守城拒漢獨出爲漢王莽所執歸光武觀光武意遣官賜御行賜縣理



王常



景丹印

王常字然卿，河內郡人。王莽起兵，與成丹俱。入南郡，麾下江兵時漢兵弱，先武靈宮壁說以合從之利，常乃引兵與漢合。更始敗，常歸漢，封山陽侯。景丹字孫卿，渤海樂陽人。與嚴尤等將立，位世祖破王郎，世祖即命孫卿騎大將軍，封樓陽侯。會如賊，破之，破丹時，帝召謂曰：「賊迫京師，得將軍臥以鎮之，是長并兼，拜命辱矣。」

中史

伏湛



賈復

賈復字景文，南陽冠軍人。寓漢中，上劉焉表討更始。政亂，擊歸先武靈馬，破焉。將軍先武靈左路以賜之。擊者，猶復故將軍先登所向，皆擊先武靈，即以統全營。破，封擊侯。伏湛字惠公，琅琊東武人。與世祖同，世祖即位，世祖亦及以計，數被數百人更始立焉。子居太守，封不擊，授而世祖，世祖授不擊。廣史人，信向，郡內以安。元

二



歐陽欽印



班彪

歐陽欽字王忠，樂安千乘人。自歐陽生至欽，八世皆為博士。世祖拜南太守，欽有異迹，殺數百人，腰斬。九歲徵為大司徒，以汝南事下獄。諸生守關來求者千人，內欽已獄中。欽彪字叔皮，以通儒上才。傾倒虎亂之世，行六路方言，不失正信，不意道自不通。入教文華，以經國典。臨而無問，容後將以世運未起，非所語。欽為子何，字道，居洛陽之東也。

印五




來欽






耿純私印

耿純字伯山，扶風南鄉人。更始拜東郡太守，王郎反，世祖自東郡南歸，純率宗族資二千餘車，馳還燒其廬舍，從平郡破銅馬。純為通侯，拜東郡太守。百純兄世封東九侯。來欽字君叔，南陽新野人。父擊先武靈，純生欽，先武拜欽人，中大車復，平二國之同士，大度其信義。後攻公孫述，屠長驅，蜀人，漢使來欽，欽自表，將軍而，純降，漢使印於

三

	<p>藏官之印</p>		<p>董宜印</p>	
<p>藏官字者籍鎮川鄉人少為縣學長明徽華貴客入下江兵中為校尉因從光武破將賊數而陳郅歙拜轉威將軍與吳漢共破金</p>	<p>馬武</p>		<p>琴彭</p>	<p>董宜字少平陳留圉人江夏有劇賊以宜為江夏太守賊即匿散生使陰都尉先使特微為洛陽令博擊豪強莫不震懼京師建為臥虎歌曰抱鼓不鳴董少</p>

	<p>衛宏</p>		<p>卓茂</p>	
<p>衛宏字敬仲東海人初九江謝曼卿善毛詩以為其訓宏從曼卿受學因作毛詩序善得風雅之直于今傳于世</p>	<p>丁恭</p>		<p>馮勤私印</p>	<p>卓茂字子康南陽宛人劉以諸卿舉為密令數年無化大行道不捨遺上恭居臨以病免更始立為侍中祭酒更始敗亂令輕骨拜元武附位左將軍茂為太傅封褒德侯</p>



劉隆私印

劉隆字元伯南陽安樂侯宗室也聞世顯在河內追及于射大拜陳廣將軍討李惠守南郡坐事見為庶人明年以中郎將討馬援擊交趾封長平侯定封侯



鍾典之印

鍾典字次文汝南汝陽人光武召拜中郎將詔定春秋章句以授皇太子封關內侯典自以無功不受爵帝曰教訓太子及諸王侯非大功耶典曰臣師丁恭



寇恂之印

寇恂字子翼上谷昌平人光武拜河內太守轉還給足軍恂建策二策封雍奴侯前經明行修所得秩奉厚恂朋友故人及從吏士時入歸其長者以為有宰相器



宣秉

宣秉字巨公馮翊雲陽人從高郵縣名三輔建武中拜御史中丞還司隸校尉務舉大綱無苛細秉性節約常服布被蔬食元器帝幸其舍見而嘆曰是國一樂不如卿宣月公

八印史

太



耿弇之印

耿弇字伯昭扶風茂陵人父況中上谷豪說父約漁陽太守彭舉安騎金寶而南及光武於廣阿遂定拔邯鄲更始今光武罷兵弇復勸發精兵以集大計



吳漢

吳漢字子顏南陽宛人漢陽賊馬自業往來無間聞所至皆結交策無間光武畏者乃說漢降太守彭寵寵遣漢將兵而南從光武拜偏將軍數先登陷陳光武即位封廣平侯



馬成











杜林之印

馬成字子愚南陽潁川人世祖拜揚武將軍屯守山中山以備北邊繕治障塞自西河至渭橋河上至安邑太原至并關中山至郡皆嚴警蹕起障寇十里一候北方無事封金鄉侯杜林字伯山茂陵人博洽多聞初為郡吏張舉為豫章治者雖拘於惡而終不為害林持重說諸葛亮而備今躬客揚覽遠樂之權見下何足貴士德人云光武破林守人司空

八印史





七





 <p>宋弘字仲子京兆長安人 赤眉入長安過弘弘授水 律死復免官為相諫帝令 鼓琴好其聲帝以不宿召 而讓之後帝復召鼓琴諫 弘引其大度帝終問弘 乃免冠自宮帝改容謝無</p>	<p>宋弘之印</p>  <p>馬援字文則扶風茂陵人 說隗囂意東方當遣子 入質會囂嘗留帝用援計 破囂十一年拜隴西大守 破无零羌於臨洮入為中 郎將拜伏波將軍征交趾 平封新息侯</p>	<p>馬援之印</p>
 <p>傳俊字子衡趙川襄城人 世祖徇襄城俊以縣亭長 迎軍拜為校尉從破王尋 等封昆陽侯諡威侯</p>	<p>傳俊印信</p>  <p>鮑永字君長上黨屯留人 事武帝主事更始被徵還 首鄴射獵兵安集河東更 始以備以東策軍當貴志 難之但幅巾詣河內帝拜 永督鄴太平後遷兗并整</p>	<p>鮑永之印</p>

 <p>嚴光字子陵一名遵會稽 餘姚人少與光武同遊學 及即位乃變姓名隱不見 帝物色得之徵即日幸其 館光臥不起良久張目視 視曰士固有志何相迫乎 遂去耕于富春山中</p>	<p>嚴光之印</p>  <p>陰興字君陵光親皇后弟 其先出官管仲七世孫修 為陰大夫因以為氏帝欲 封興曰臣無先零簡陳之 功而一家寵貴非臣所望 也帝嘉其謙讓卒于慶忌</p>	<p>陰興之印</p>
 <p>李忠字仲都東漢潁川人 世祖攻下潁川王郎攻帝 都大難馬寵內之度忠母 妻皆寵弟從忠為校尉忠 殺之曰嚴賊不除是二心 也誠不欺以類會廣破 信都永昌得全封中水侯 劉盆子先舉鹿昌城人 王郎起種家兵據昌城 世祖從劉還乃開門迎降 以道為驍騎將軍從平河 北封昌城侯封縣侯</p>	<p>李忠</p>  <p>劉植</p>	<p>劉植</p>

	<p>樊儵字長衡南陽郡人父宏光武之舅也建武中諸子各招引廣塞而儵清靜自修無所交結及清王輔事儵成于多見放捕獲獲免死年常</p>		<p>井丹字大春扶風郿人通五經性倜傥常俸利候人信陽侯侯強致之良策儵竟推法不肯受侯侯乃食就起左右進簪丸曰此豈禁人耶說漸曰此豈禁人耶說漸</p>	<p>井丹</p>
	<p>杜詩字公若汝南人官御史掾後將軍蕭廣帝賜以榮祿遷南陽太守致治清平家室饒足時人比之召信臣故為之歸曰前有石父後有杜母</p>		<p>杜詩私印</p>	<p>實融字周公扶風平陵人孤以任俠為名更始敗後融行河西五郡大將軍事世祖西征賜融與大軍會於高平待以殊禮拜大司馬實融凡一公兩侯</p>





	<p>李善字元託南陽人字元託也元託孤兒積始生數月諸叔謀殺而沈其財產善負績遠匿親見哺養及長創事繼體積年十歲乃歸告于吏意救殺之詔拜太子舍人</p>		<p>第五倫字伯魚京兆長陵人拜會稽太守禁止淫祀百姓以安生徵老幼少蒙車不得前還屬太守拜司空封馬援外戚時人乃之貴然少繩糾不依承</p>	<p>第五倫</p>
	<p>袁安字公武汝南人建武中舉進賢為縣令其子幼出其酒醢者時天子幼出外戚擅權安與金卿官事不嘗不嗔唯成上下皆倚賴之</p>		<p>袁安之印</p>	<p>承宮</p>





	范式之印		廉范私印
范式字巨卿山陽金鄉人 真成南張碩友善訂期某 年月詣郭詔如期候之不 與時刺無何卻死以受感 巨卿及葬堅不能奉也而 巨卿至執轡引柩而行後 墳樹乃去	廉范字叔度京兆杜陵人 受業于時廣漢人吳堅 顧范獨往收之顯帝大驚 舉赦之舉茂才拜雲中大 守旬數不臥入幕處屬所 太守不禁火民安作典	孔嵩	朱浮
	孔嵩		朱浮
孔嵩南陽人雙姓名俱為 新野卒范式遷南州刺史 行部新野而經漢陽為尋 騎式見下車口丁非孔仲 山則杖陳代當登曰疾驅 長寸於雲裏門肆志絕圖 昔為部哉不肯去	朱浮字叔元汝南人為 執金吾是時字字數易得 上疏以為天地之功不可 全卒艱難之素當以累日 而新舊相代疲勞道路非 計也自是與字易代頗備	朱浮字叔元汝南人為 執金吾是時字字數易得 上疏以為天地之功不可 全卒艱難之素當以累日 而新舊相代疲勞道路非 計也自是與字易代頗備	朱浮

	鄭衆之印		鍾離意印
鄭衆字季產為人謹敏黃 意鍾底上下附和無嫌一 心工室不事豪貴常親信 焉家動須實無餘多就少 封鄉鄉廣官者杜氏自泉	鍾離字子仲河會稽山陰 人寄居徒河內解其梓枿 悉所欲適與龜期項至無 惑遂求品以張氏物願 歸其氏意獨不受以是生 清吏以鍾鐘陽之	虞延	閻仲叔
	虞延		閻仲叔
虞延字子大博南梁潯人 身長大力壯勇陰綱陽令 每至歲時伐輿輿通從令 歸家並感其恩德應期而 還應洛陽令陳氏嘗為 成帝為高帝後為司徒 陳氏中陽之	太厚閻仲叔以靜止也雖因 室之富清自謂無天意建 武中應度薪之辟生復投 助而大家公品日異出升 一升是邑令遷更給高仲 叔更一以口腹累委邑 即止者仲叔以高仲	閻仲叔	閻仲叔

	荀恂		郭躬之印
荀恂字君大汝廣人黃財子為散騎九族遷居山澤向慕龐氏相約不入有氏關先武微不至東平王蒼辟而恂為顯宗問其故對曰先帝東德臣可得不至賢顯號法臣不敢不至郭躬字仲舉潁川陽城人	寒朗		賈逵之印
	寒朗字仲奇廣陽人字得御史考察能察關機達之覽上議辨之帝悉從提下朗對曰臣見孝日在事者莫不知其多冤無敢結陛下帝意解後駕幸洛陽獄理出千餘人賈逵字季相扶風平陵人世受左氏春秋和帝時為中內衛撫循費領校書郎天祐周舉不修小節當世以此議焉	主二	印史

	楊終之印		班固孟堅
楊終字子山蜀成都人習春秋年十三為郡小吏太守奇其才遣詣京師受書拜校書郎著春秋外傳十二篇改定章句十五萬言	王喬		班超之印
	王喬字季康南陽涅陽人也名也一日從立降工檄于堂前喬本欲殺其中然城東自民填走後縣中牛皆脫汗喘之自疑為立漢若關所建應班超字仲高之少子也或贊備書一已投筆嘆曰大丈夫當立功西域以取封侯安能久視乎現于出仕諸同出也二十一年屢立奇功歸封定遠侯	主二	本印史

	班昭		鄭弘
<p>班昭字惠姬之東晉世祖 妻光世叔子年九國着漢 書其入漢人文志未竟而 卒和帝詔昭成之數召入 宮令皇后諸貴人問書焉 號曰大家作女戒七篇焉 子緝丁氏亦能文</p>		<p>鄭弘字巨君會稽山陰人 少爲郡縣太守第五倫 見而奇之召署督郵元和 初徙太尉倫爲司空班次 在弘下弘見之面與自卑 帝爲麗雲母居風後遷爲 故事</p>	大甲史
	王充		孔僂
<p>王充字仲休會稽上虞人 少孤鄉里稱其好學而 少事有蒙事者視之則 實錄一覽能識其情遠情 通衆庶百家之言仕郡爲 功曹以諱靜不合去</p>		<p>孔僂字仲和魯人自安國 以下世傳古文向書廣宗 拜侯蘭亭史元和二年 帝自幸臨關中大會孔氏 男子十一以者六十三 人詔僂從還京使役書東 觀關大并監誓令</p>	七二

	崔暲		曹襄
<p>崔暲字季胤涿郡安平人 年十三嘗通古今詞語百 家之言元和甲子以巡檢 帝盛賞崔暲曰公愛班 固而思崔暲此善公之好 辭也暲所著詩賦銘頌章 記表等二十一篇</p>		<p>曹襄字叔通魯國薛人父 充侍慶氏禮表結妻傳元 業將卿議古爲儒才宗傳 將紹四十九篇教授諸生 千餘人慶氏年遂行於世</p>	大甲史
	淳于恭		淳于恭
<p>曹恭字仲應扶風平陵人 爲十年令書以能化爲 吏民皆服郡內城傷條不 入其境永初元年拜爲 徒議徵大辟之刑盡冬乃 斷按卒樂行</p>		<p>淳于恭字恭北海淳于 人見盜竊其木伏車中避 之數報却自以如法反用 杖自責見物而懷以指鼻 賊強力叩如鼻以殺或不 獨領人求之可也其盛發 如此曹恭爲其郎</p>	六二



鄧訓之印

鄧訓字平叔，高平人。少有大志，不好文學，為獵虎役，射鮮卑，聞其忠，感不放南近塞下。



梁鴻

梁鴻字伯鸞，扶風平陵人。家貧，傭車上林苑中，遇大庭氏女，名春，志以奉養之，不足，雖以身為作，後攜家變姓，名實春，為伯通，居下，僦屋，春嘗謂伯通曰：「吾於家，亦甚於君，君家亦甚於我。」

印史

孟光



孟光字德曜，年三十，不嫁。父問之曰：「欲得賢如誰？」伯鸞者，伯鸞聞而聘之。惟擊杵為衣，共入霸林山中，無室，書以自娛，作五噫之歌。顯宗求之，與大婦，身姓者居，魯之聞人，古通矣。

主

徐防



徐防字靖卿，沛國鉅野人。體貌矜嚴，開省長，像以五經久遠，聖道難明，宜為章句，以傳後學。帝下其議，從之。屢遷太尉，以吳異，朕危，屢先三公，業竟自防知。



德曜

德曜孟光字



周榮

周榮字平叔，高平人。家貧，傭車上林苑中，遇大庭氏女，名春，志以奉養之，不足，雖以身為作，後攜家變姓，名實春，為伯通，居下，僦屋，春嘗謂伯通曰：「吾於家，亦甚於君，君家亦甚於我。」

印史

李恂







李恂字叔武，高平人。家貧，傭車上林苑中，遇大庭氏女，名春，志以奉養之，不足，雖以身為作，後攜家變姓，名實春，為伯通，居下，僦屋，春嘗謂伯通曰：「吾於家，亦甚於君，君家亦甚於我。」





主







張敏私印













張敏字叔武，高平人。家貧，傭車上林苑中，遇大庭氏女，名春，志以奉養之，不足，雖以身為作，後攜家變姓，名實春，為伯通，居下，僦屋，春嘗謂伯通曰：「吾於家，亦甚於君，君家亦甚於我。」





<p>高帳之印</p> 	<p>高帳之印</p> 
<p>高帳字人與梁鴻表 少好老子隱居山中及 漢東遺思帳作言曰身嬰 歷今表之期念南十分儀 漢思想人帳字表高 人還不得見帳表高 終身以記</p>	<p>高帳字人與梁鴻表 少好老子隱居山中及 漢東遺思帳作言曰身嬰 歷今表之期念南十分儀 漢思想人帳字表高 人還不得見帳表高 終身以記</p>
<p>同鳳</p> 	<p>臺修之印</p> 
<p>同鳳 甲史</p>	<p>臺修之印 臺修字孝威魏郡人隱 於武安山鑿穴為居孫 自齊州府不就刺史執 見修曰孝威居身如是良 台修曰修主得保全性命 亦神養利知但居夕修 事及不若那</p>



<p>張霸</p> 	<p>魏霸之印</p> 
<p>張霸字伯濟南郡成都人 十歲遊學於後學覽子經 泰孝廉為會稽太守人有 業行若此凡操用郡中事 風化節若若以十數述 若但園誦讀之聲</p>	<p>魏霸字孝威魏郡人隱 於武安山鑿穴為居孫 自齊州府不就刺史執 見修曰孝威居身如是良 台修曰修主得保全性命 亦神養利知但居夕修 事及不若那</p>
<p>韓穰之印</p> 	<p>劉寬</p> 
<p>韓穰之印 甲史</p>	<p>劉寬 劉寬字文伯弘農華陰人 嘗出仕有讓說劉為中 書僕射不從劉曰吾年已 高入漢朝非徒復取服後 吾問志於朝惟取劉到 不敢辭現在中書大心 如劉少事其</p>




<p>陳寵</p>  	<p>陳寵字叔公，南陽人。家世明法律，竊明習家集。寵通詩書，辟司徒掾。寵為縣曹掾，天下服其持平。決無不厭服，忠心為獲失。事科條公府，奉以為法。仕歷二郡三縣，至司空。</p> <p>李尤字伯仁，廣漢人。以文章顯，和帝時侍中。尤遠居九尺，相如楊雄之風。乃石東觀作賦，封蘭臺令史。所著詩賦銘頌七數，奏與凡二十八篇。</p> <p>劉珍之印</p>  
<p>李尤</p>	<p>黃香字文度，江夏人。年九歲，失母，思慕慘痛，殆不免喪。傳學，與能文章。京師號曰天下。溫變江夏，黃香復為尚書令。帝知其忠，封龍亭侯。香益年，然亦以所習前漢書授諸侯者。</p> <p>劉珍字叔山，巴郡安漢人。仕漢，累官太尉掾，領其職。珍遠遊，數百里，顧不加兵。但使吏卒往曉慰之，言平懷服，追以胡中珍貨而去。</p> <p>許慎之印</p>  





<p>高爽</p>  	<p>高爽字元甫，涿郡人。以善文記知名，永初中上。便宜四事，拜議郎，著文賦，所錄書凡二十篇。</p> <p>馬融字季長，扶風茂陵人。才高博洽，為世通儒。融生常有子，數生高才，無能前。後生徒列女，弟于次以相傳。字有入其至者，惜乎高爽，竟章四知，識能匡政者，賢矣。</p> <p>許慎字叔重，汝南召陵人。少博學，經籍馬融等推敬之。時人為之語曰：五經無雙許慎。事作立，輕異義。文辨字十四篇，行於世。</p>
<p>陳禪之印</p>  	<p>陳禪字叔山，巴郡安漢人。仕漢，累官太尉掾，領其職。珍遠遊，數百里，顧不加兵。但使吏卒往曉慰之，言平懷服，追以胡中珍貨而去。</p> <p>許慎之印</p>  





		<p>杜根字伯堅潁川定陵人 以首事顯太后被殺之 死而復蘇達實為漢末 魏氏謀大赦誅錮其子孫 機方轉職諸公重拜卿</p>	<p>馬良字季常南陽人年三 十為郡從事機迎督郵 取斯役因謀車馬製衣冠 遂至健馬從杜機學妻子 米索見賊車說馬臨行長 家以為虎狼當廣所害發 我制服十餘年乃還</p>
		<p>周熒字房輔廣南人抗節 不仕日晡既不能應處 死建籍李之孫而猶依依 父母之園斯固以增泥濘 波同其流矣夫終遠者度 其時而動動而不時其時 卒年七十餘終</p>	<p>馬良字仲達河南人籍漢 陽太守郡人任家道以殖 一本水一蠶自推見孫伏 皇后家解其意曰水者 平清也蠶者名要其聲家 強也斯兒當戶敬平 也山光景以感應特其 手三</p>





		<p>矯慎之印 矯慎字仲秀松鳳茂陵人 少舉前老隱避山谷因定 為室仰基松書道引之新 年七十餘竟不娶後忽歸 自言誕日及期果卒後人 有見於數建者</p>	<p>崔瑗之印 崔瑗字季玉關之子曾父 業明天官歷數京邑身傳 六月七分四十餘始為 郡吏以事繫獄好書不曉 後表其才應及今辟田數 百頃視事七年百餘歌之</p>
		<p>馬瑤之印 馬瑤字子才南陽西鄉人 才高於世而無歸向之惜 世大上水子王侯雖係通 擬道因商都自兩京賦以 諷諫相傳傳十午乃底</p>	<p>張衡 張衡字子平南陽西鄉人 才高於世而無歸向之惜 世大上水子王侯雖係通 擬道因商都自兩京賦以 諷諫相傳傳十午乃底</p>





	班勇之印		班勇之印	<p>班勇字宣仲，起之子，少父風，以勇爲軍司馬，遷西域典史，遷平車師等六國，又保諸國兵，擊匈奴，車師無復虜，徙城郭皆安。</p> <p>班勇字宣仲，起之子，少父風，以勇爲軍司馬，遷西域典史，遷平車師等六國，又保諸國兵，擊匈奴，車師無復虜，徙城郭皆安。</p>
<p>班勇字宣仲，起之子，少父風，以勇爲軍司馬，遷西域典史，遷平車師等六國，又保諸國兵，擊匈奴，車師無復虜，徙城郭皆安。</p>	<p>班勇字宣仲，起之子，少父風，以勇爲軍司馬，遷西域典史，遷平車師等六國，又保諸國兵，擊匈奴，車師無復虜，徙城郭皆安。</p>	<p>班勇字宣仲，起之子，少父風，以勇爲軍司馬，遷西域典史，遷平車師等六國，又保諸國兵，擊匈奴，車師無復虜，徙城郭皆安。</p>	<p>班勇字宣仲，起之子，少父風，以勇爲軍司馬，遷西域典史，遷平車師等六國，又保諸國兵，擊匈奴，車師無復虜，徙城郭皆安。</p>	

	王遠		來歷
<p>王遠字叔明，南郡宜城人。元初中，爲校書郎，著然辭筆，句行於世。子思，有異才，少通書，國作靈光殿後，悉思書，繼作見之，遂顯顯。</p>	樊英私印		朗顓
<p>來歷字伯珍，琅瑯東武人也。魏齊武帝乳母王司親，諱太子廢，諱馮都門，諱太子無道，諱薛彥，獨牛關建，日不肯去，帝怒，免歷官，學帝立，舉朗瑯，歷社稷臣，外是遷爲尚尉。</p>	入印史	充	<p>樊英字季常，涿人，明王莽初，中爲校書郎，著然辭筆，句行於世，子思，有異才，少通書，國作靈光殿後，悉思書，繼作見之，遂顯顯。</p> <p>經書風角星算河洛七緯，推步災異，隱於臺山之陽，累徵不至，順帝以責郡縣，英不得已，到京，撫不以應。順帝怒之，而敬其名，待以師傅之禮，帝最爲敬重。英立人，父求，喜爲方，兄廣，六，兄七，令讀書，其兄曰：「觀其心，從思，知夕，無他，庶，害，時，及，異，應，月，修，陳，保，宜，七，事，拜，郎中，辭，不，執。」</p>

	袁楷		霍詡
袁楷字公矩平丘人博學善天文把持大南電上親以是刑罰之所屬也劉瓛成信志除森都而歷下最優選國之臣	袁楷	霍詡字叔智魏郡人年十五舉記于大儒車舉簡擇其秀光之獄諸以此顯其孝廉封金張太守以恩信化誘殊俗甚為亮	霍詡
	應奉		陳龜
應奉字也叔汝南南頓人少聰明凡所經覽無不略記為郎中史行部四十餘年後數百千人及還太守傳問之奉口說無遺其忠誠懇重無所虛	應奉	陳龜字叔珍堂正氏人少有志氣封侯將軍屬族履中陳龜部內大悅令元問龜進封宜津將軍既到瓊州郡是足震傳龜	陳龜

	張綱		周舉
張綱字文紀為侍御史節廉循行風俗綱理其車輪于洛陽曰豺狼當道安問狐狸美乃諷商書以綱為廣陵太守綱至收劇賊	張綱	周舉字宣光汝南安陽人舉州刺史舉龍等之徒風俗以安嚴拜侯爵行天下勸奉食得美萬公清	周舉
	種暉		荀淑
種暉字文伯為侍御史節廉循行風俗綱理其車輪于洛陽曰豺狼當道安問狐狸美乃諷商書以綱為廣陵太守綱至收劇賊	種暉	荀淑字季和穎川潁川人舉州刺史舉龍等之徒風俗以安嚴拜侯爵行天下勸奉食得美萬公清	荀淑

	楊震之印		朱穆
<p>楊震字伯起弘農華陰人年五十始仕不受私請時遣使大為同母修第震別傳不聽震歸飲醉卒順帝時位以禮改葬會葬者數千人有大為高丈餘葬後前悲鳴歲下葬乃去</p>	<p>朱穆字公叔瑒之字孟慶</p>	<p>有孝稱弘農尉尉史劉今前種濟河尉尉史去者四下餘人臥位四十年處食布衣家無餘財歷官與門人共述其休諱為文忠先生</p>	<p>太即東</p>
	楊乘		李固之印
<p>楊乘字叔師廣之字耳侍御史出為豫州刺史四州刺史計日受俸餘錢不入私門每郡延有得失輒盡忠規諫多見納用性不飲酒所在以清白稱嘗曰我有一不飲酒之癖也</p>	<p>李固字子堅漢中涇縣人正色立朝嚴厲守職章帝誅固罪固帝不聽意固意固乃諫帝怒大后先策免固竟立書言侯建為恒</p>	<p>李固字叔師廣之字耳侍御史出為豫州刺史四州刺史計日受俸餘錢不入私門每郡延有得失輒盡忠規諫多見納用性不飲酒所在以清白稱嘗曰我有一不飲酒之癖也</p>	<p>李固之印</p>

	杜喬		何休之印
<p>杜喬字叔業河內林慮人字光祿大夫使御史克州表奏大山六中李固政第一舉義權喬多所糾奏日許於冀李固見屬舉臣倒足惟喬正色無間及清</p>	<p>河主諱事起為冀死死何休字公休潁人為人心思精發科諸口而雅有心思精研六經世儒無及者以春秋堅漢章六百餘條作金</p>	<p>李固字叔業河內林慮人字光祿大夫使御史克州表奏大山六中李固政第一舉義權喬多所糾奏日許於冀李固見屬舉臣倒足惟喬正色無間及清</p>	<p>何休字公休潁人為人心思精發科諸口而雅有心思精研六經世儒無及者以春秋堅漢章六百餘條作金</p>
	尹勣		段熲
<p>尹勣字伯元河內人少勣方少時錄讀者見忠臣義士未嘗不淚下而嘆為尚書令廷喜中人將軍有方略皆宜陽鄉族</p>	<p>段熲字季廣武威姑臧人少習弓馬勇健輕捷折節</p>	<p>段熲字季廣武威姑臧人少習弓馬勇健輕捷折節</p>	<p>段熲字季廣武威姑臧人少習弓馬勇健輕捷折節</p>

5-

	皇甫規印		史弼之印
<p>人爲將立功還官鄉里既無他私惠而多所惠奉又惡他官官不與交通遂下吏太學生張魁等詣關訟之會被還官當經觀起未</p>	<p>史弼字公謙陳縣人爲平原相調書下縣銅量</p>	<p>青城六郡有書何平原猶無封曰水土畏齊威俗</p>	<p>他郡自有平原自無納可</p>
	黃憲叔度		裴瑜
<p>世貧賤父爲牛醫類川首激遇憲于道厥叔然與之振與語移日不能去郡林宗曰叔度狂狂若千頃</p>	<p>裴瑜字敬度汝南懷慶人解帶車轍瑜遂之靖滬之</p>	<p>折堂臣足以華名竹鳥顧不覺不謂曰雖爾茶苦</p>	<p>其甘如飴昔人割割片死</p>

	王暢私印		趙岐之印
<p>前後二千石繼帶卿貴戚不稱職楊下車當屈威猛糾發無遺奉市大震動曹族服衆記諱之乃更勅寬政讓刑開明教化大行</p>	<p>趙岐字季真吳陵人岐家爲京兆尹府佐所</p>	<p>紀便姓名遠安丘孫高覽之歲中十年乃自拜漢</p>	<p>高表不爲禮漢稱漢素行罵烈漢以病留州卒</p>
	樂巴		孫嵩私印
<p>樂巴字叔元觀鄉內黃人遷漢書太守郡土多山川居怪小民恒破產新議已</p>	<p>樂巴字叔元觀鄉內黃人遷漢書太守郡土多山川居怪小民恒破產新議已</p>	<p>樂巴字叔元觀鄉內黃人遷漢書太守郡土多山川居怪小民恒破產新議已</p>	<p>樂巴字叔元觀鄉內黃人遷漢書太守郡土多山川居怪小民恒破產新議已</p>



郭泰之印



劉陶

郭泰字公衡有遠名靈泉鍾
後歸鄉里起者數千而
與李膺同舟而濟泰嘆望
之曰為神仙焉林宗善人
倫而不為危言嚴論故食
官懷以而不見傷也

劉陶字子奇潁川潁陰人
舉孝廉權閹遂太學上書
不報後被謀譏大夫復上
書言當今天下大亂皆由
宦官由是宦官共譏陶下
獄門北寺獄極慘日急陶
遂閉氣而死

太史公



黃現之印



李膺

黃現字世英江夏安陸人
歷官太尉典農黃現之
除首居公位舉州郡全
行貪汙至死徙者十餘人
海內翕然想望未訖而
五侯七貴通禍流不起

李膺字元禮潁川潁陰人
性剛直無所交結非司隸
校尉趙珍元惡諱黃門常
侍皆勸辭舉義不敢出宮
省時朝綱廢絕膺獨持風
義以聲名自高士有被其
容接者名為登龍門

裴



景毅



毛欽

景毅字元禮潁川潁陰人
性剛直無所交結非司隸
校尉趙珍元惡諱黃門常
侍皆勸辭舉義不敢出宮
省時朝綱廢絕膺獨持風
義以聲名自高士有被其
容接者名為登龍門

毛欽字元禮潁川潁陰人
性剛直無所交結非司隸
校尉趙珍元惡諱黃門常
侍皆勸辭舉義不敢出宮
省時朝綱廢絕膺獨持風
義以聲名自高士有被其
容接者名為登龍門

印史



李篤



夏復之印

李篤外黃人張儉以命主
其家外黃今毛欽操兵到
門罵謂欽曰張儉何罪公
忍執平欽操罵曰伯玉職
關為君子足下何自專仁
惠篤雖好義明廷令載其
平矣欽歎息而去

夏復字子治陳留國人聞
張儉亡命歎曰變自己作
空汙良善一人進死禍及
萬家何以生為乃自剪髮
變形入林慮山為僧家僧
第語道欽之不愛曰奈何
裁揭相創乎

裁揭相創乎



何顯

范陽



買虎之印



陳蕃之印

印史

范陽名臣族而開興
陽後細計議諸名士
書事者未敢擬擬許使
得進免甚眾
買虎之印
解乃入洛陽就實武
帝詔之相帝以此大赦
人幸以董綱終干案
買虎之印
解乃入洛陽就實武
帝詔之相帝以此大赦
人幸以董綱終干案
買虎之印
解乃入洛陽就實武
帝詔之相帝以此大赦
人幸以董綱終干案



朱震



苟夷



實武



鍾皓

印史

朱震字伯厚陳留人爲廷
今聞書死往收葬之既其
子過於甘陵界中者覺其
獄令門徒結實受者好於
不言故過得是震初爲州
從事時曰苟夷難捕焉如
苟夷字思聰之字領川
爲之語曰苟氏八健思聰
無雙震至孝其母年復過
重猶慮於辱上微許不應
重耳輔政起拜光祿勳三
日遷拜司空見其必危能
護酒之會痛卒
鍾皓
實武字湛平汝城平陵人
長女爲桓帝后武多辟名
士疾惡不通賄賂凡子經
祿放書後上書論罷之經
即改行遵厥力救李膺杜
密等於獄害治立得大濟
家以事不克官後
鍾皓字明字曰民社人
爲司徒郎爲士大大所歸
恭平順當秋公君清議
難行計事在何可無前後
九卿皆不說



仲長統

仲長統字公理山陽高平人性格儻敢直言不矜小節諸葛無常時人謂之狂生有疾奇之舉為尚書郎華論古今及時俗事恒發憤嘆忠者諱曰昌其又

鄭玄



鄭玄字康成北海高密人師事馬融質錢問義畢辭歸融目之曰吾道東矣其學起杜門不出孔融表其鄉曰鄭公鄉玄弟法周事尚書毛詩保聘論議孝經尚餘萬言



許劭之印

許劭字子將汝南人與從兄靖俱有高名好共論衡人勸舉月顯其品超然汝南有月旦評焉曹操未為己目劭鄙其為人不對



王符之印

王符字節信安定臨涇人安定郎世華而符無外家世務游宦而符獨耿介不同於字以此不得升進乃隱居著書三十篇以譏當世得失不說章顯其名號曰潜夫



何進之印

何進字述南南陽宛人父賓為漢帝后拜大將軍進貪婪不事事進卒為張讓所害



彌衡之印

彌衡字正平平原人機刺度藏無所畏唯稱孔文舉操德衡餘子碌碌莫足數衡操衡衡素輕操操怒召為鼓吏本欲辱衡反為衡所惑送劉表處懷表釋



蔡邕之印

蔡邕字伯喈陳留圉人性孝母疾邕未嘗解襟帶不廢業者七旬母卒廬於家側有鄰兒遺履之異童草詩書懷其厚過不意言之而歌上允以其無過也表



賈琮

賈琮字孟堅東郡聊城人父固及兄交頡刺吏諫新張綱聞是良吏百姓以去為之歎口賈父來脫從後先及今見清吏不敢欺轉廉州刺史蔡邕親事百

皇前寓字義與規之凡子

免亦倖友卑誅拜太尉卒

應劭字仲遠西華多聞拜

具六音磬所立

「官字六個則不出」

朱雋字公偉會稽人好義

所恐卒爲郭泥所壅死

張與子然明敦望酒來人

「官字六個則不出」

時侍講於光華殿中遷光

忤位至司空龔諶文烈侯

楊脩字德祖彪之子為書

和中虞誅王甫天下快

此等危險不免於害

卷中常時感時傷世

人卒爲諸帝所擢

— 63 —



傳燮



曹娥

傳燮字南容北地靈州人
 爲漢陽太守張舉妻恩
 化重來降附時北地胡騎
 隨賊攻郡張乃於城外叩
 頭求還燮歸鄉里燮謂其
 子曰食其德不避其難吾
 行何之遂臨陣戰歿
 曹娥會稽上虞人父肝漢
 安二年五月五日於縣江
 沂濟迎張舉神溺死不得
 其屍年十四號慕恩杜
 美吟澤畔旬有七日遂自
 投江死經五日抱父屍出
 元嘉元年孫吳度商賜焉

人印史



徐稱私印



王九

徐稱字遷子南目人案食
 自食其力恭儉義讓所推
 履德陳事特敬一補以待
 之相帶以食車衣雖微不
 至常私謂鄉林余曰大樹
 將顛非一獲所難何爲稱
 稱不違寧處乎
 王九字子師太華郡人尤
 矯性頗危峭其年亦推心
 不生非嫌故得執持王室
 於危亂之中尤見卓然迨
 已北乃隱居日有剝殺之
 憂事將終多欲州人尤護
 謂其家爲孝德祀祀所寄

聖三



張升之印



李燮

張升字元固敦煌人拜封
 廣毅尉臺帝召見問天下
 何事而及燮曰侍臣子家
 暴之重草屨少帝時燮用
 爲積兵三萬屯於鳳翔窮
 約則軍食盡燮從不能獨
 立不得意卒
 李燮字德公初固饒東縣
 廢科文姬漢藏匿燮有頃
 難有二兄受害又難以雙
 古托於王成成送人徐用
 果令燮姓不爲伊家讓燮
 爲異之以女妻燮燮遂
 爲安平相遠河內尹

人印史



張升之印



趙壹

張升字處典陳郡氏人
 好學博覽而任情不羈
 合者則傾身交結不問窮
 賤如非其志好者雖王公
 大人終不爲從焉外黃令
 趙壹字元叔漢陽西縣人
 博才俊傑舉郡上計到京
 師同乘車送客計到京數
 百人皆拜伏壹偏袒提面
 已至堂而從之趨下堂
 執其下堂曰坐與手膝
 共州爲之名處京師

果

脂習之印		陳容之印	
脂習字文舉，魯國人，在黃紹聖元年，被殺，洪起為紹聖曰：夫仁義，豈有常所歸之則為君子，背之則為小人。今日事與滅洪同，日死，不願與洪同日生也。紹興教之。	脂習字文舉，魯國人，在黃紹聖元年，被殺，洪起為紹聖曰：夫仁義，豈有常所歸之則為君子，背之則為小人。今日事與滅洪同，日死，不願與洪同日生也。紹興教之。	脂習字文舉，魯國人，在黃紹聖元年，被殺，洪起為紹聖曰：夫仁義，豈有常所歸之則為君子，背之則為小人。今日事與滅洪同，日死，不願與洪同日生也。紹興教之。	脂習字文舉，魯國人，在黃紹聖元年，被殺，洪起為紹聖曰：夫仁義，豈有常所歸之則為君子，背之則為小人。今日事與滅洪同，日死，不願與洪同日生也。紹興教之。
龐公		孔融	
龐公者，南郡襄陽人，居城山之南，未嘗入城府，劉表見之，曰：「光主也，吾欲就之。」先主苦於無敵，不肯言，祿何以遺子孫？答曰：「世人皆道之以是言，獨道之以安，雖所遺不同，未始明道也。」	龐公者，南郡襄陽人，居城山之南，未嘗入城府，劉表見之，曰：「光主也，吾欲就之。」先主苦於無敵，不肯言，祿何以遺子孫？答曰：「世人皆道之以是言，獨道之以安，雖所遺不同，未始明道也。」	孔融字文舉，魯國人，年十六，遭父喪，居喪哀毀，母兄爭死，融由是顯名。曹操徵為少府，融見操，雄辯中不能堪，操多致難，作山陽後，應令飲酒，融無奉，操怒，遂并市妻子，皆殺之。	孔融字文舉，魯國人，年十六，遭父喪，居喪哀毀，母兄爭死，融由是顯名。曹操徵為少府，融見操，雄辯中不能堪，操多致難，作山陽後，應令飲酒，融無奉，操怒，遂并市妻子，皆殺之。

趙娥		司馬微印	
趙娥，龍門人，兄第三人，患病，故除，感感，悲，以，候，警，家，十餘年後，過於，龍門，被，即，殺之，誦，非，自，前，縣長，義之，欲，與，離，趙娥，不肯，自，人，於，獄，趙娥，得，免。	趙娥，龍門人，兄第三人，患病，故除，感感，悲，以，候，警，家，十餘年後，過於，龍門，被，即，殺之，誦，非，自，前，縣長，義之，欲，與，離，趙娥，不肯，自，人，於，獄，趙娥，得，免。	司馬微字德操，有知人之鑒，同郡龐公，有重名，微見之，微語微，公微公是微，微入呼微，公妻于作琴云：余元直當至，其妻于，益產，其家，以史德公，道至，入相，就不知何者是，客也。	司馬微字德操，有知人之鑒，同郡龐公，有重名，微見之，微語微，公微公是微，微入呼微，公妻于作琴云：余元直當至，其妻于，益產，其家，以史德公，道至，入相，就不知何者是，客也。
荀采		左慈	
荀采，東漢人，父，以，本，再，許，同，郡，郭，美，獲，其，之，判，郭，美，歡，曰：我，不，忘，志，與，陰，氏，同，穴，不，見，遺，道，至，此，內，受，刑，見，其，妻，妻，指，之，不，許，以，至，腰，而，出，來，後，少，日，繼，而，絕。	荀采，東漢人，父，以，本，再，許，同，郡，郭，美，獲，其，之，判，郭，美，歡，曰：我，不，忘，志，與，陰，氏，同，穴，不，見，遺，道，至，此，內，受，刑，見，其，妻，妻，指，之，不，許，以，至，腰，而，出，來，後，少，日，繼，而，絕。	左慈字元放，豫工，八少，有神道，在操生身，作，作，單之，事，操，教，發，之，乃，鄉，人，中，不知，所，在，復，捕，見，於，市，市，人，皆，變，形，與，左，同，復，見，於，城，山，山，道，之，遠，變，入，羊，群，其，智，所，取，焉。	左慈字元放，豫工，八少，有神道，在操生身，作，作，單之，事，操，教，發，之，乃，鄉，人，中，不知，所，在，復，捕，見，於，市，市，人，皆，變，形，與，左，同，復，見，於，城，山，山，道，之，遠，變，入，羊，群，其，智，所，取，焉。



蔡琰

蔡琰字文姬，陳郡人。才情
妙於音律，通曉東胡言語。
夫亡無子，與中黃亂為
胡騎所獲，沒於匈奴。左賢
王十二年生二子，曹公素
與相善，遣使以金璧贖
之，歸漢。



蔡文姬氏

蔡文姬，字文姬，陳郡人。夫
家先多病，猶能記憶之。
古文姬曰：昔公父賜書四
千餘卷，並雜樂器，問有存
者，今所滿憶，裁四百餘篇。
乞給紙筆，寫之。惟命於茲。
後寫送上文，無遺誤。

印史

三

印史卷之三

二國六朝得一百八十三人

古吳何通不



諸葛亮印

諸葛亮，琅琊人。先主三顧
隆中，一出而定難足之策。
先主病危，召亮曰：君才十
倍於我，必能定大事。倘嗣
子不才，君可自取。亮涕泣
曰：臣敢不竭股肱之力，効
忠貞之節，繼之以死。

關羽



關羽，字雲長，河東解縣人。先主以羽
為將，別部司馬。初，字下邳
人。為操所獲，表封漢壽亭侯。
羽曰：吾姓關，公可稱我，庶
幾有受顧。將軍厚恩，誓以
共死，不可背之。乃殺顏良，
以報操去。先主於襄陽

印史

一



張飛

張飛字翼德，涿郡人。與趙雲同先主，謀臣程昱等咸謂飛勇萬人敵，有若待卒伍而格於士大夫，飛威服於下而不信小人，故方仁貴羽張范張李。

龐統



龐統字士元，襄陽人。馬氏州士之冠，性好人，少事於稱述，多通其才，然世有忌者，自屬也。從先主定計，先主威福為憂，失所中，先主主通，諸葛則蓋清，蓋曰：「唯能。」



徐庶私印

徐庶字元直，豫州人。先主至，奉命而行，庶亮弟從，為南陽，追破後，庶母庶亮其心，曰：「今欲盡得，庶其國重，難之氣，首以此方寸之地，今矣。老母方寸亂矣，訪從此別。」庶謂曹操。

許靖



徐庶字元直，豫州人。先主至，奉命而行，庶亮弟從，為南陽，追破後，庶母庶亮其心，曰：「今欲盡得，庶其國重，難之氣，首以此方寸之地，今矣。老母方寸亂矣，訪從此別。」庶謂曹操。



簡雍

簡雍字憲和，涿郡人。俊，漢風儀簡傲，跌者時失，先主素衣，雍具論曰：「雍一男一女行，道者曰：『此欲行淫，先主問何以知之？』曰：『伏有種，具因大笑而釋。』雍者。」

馬超



馬超字孟起，扶風人。文舉，曹操未興，韓遂起，於西州，連屬之，後曹操不先，曹芳懷中依族，當見，魯不，足與計，事遂冷，先主三拜，立，西州，當，臨，威，度。



黃忠

黃忠字漢升，南陽人。先主南定，諸葛忠遠，使人，蜀，當先，忠，隨，許，勇，戰，池，三，軍，擊，夏，反，高，平，定，軍，山，一，戰，斬，淵，拜，後，將軍，賜，爵，關，內，侯。

趙雲私印



趙雲字龍驤，定人。先主高，曹，操，所，追，閉，於，當，陽，長，坂，雲，行，後，主，保，護，甘，夫，人，兒，於，難，先，主，稱，之，曰，子龍，一身，都是，膽。



法正



董九

法正字孝直扶風人初依劉璋後獻帝於先主遂敗劉璋還定漢中與丞相亮難好尚不同以公義相取亮辭亦正智衛先主伐吳取荊先主使孝直若若必能制主今不果行矣

亮後主於春秋以亮東心公議欲保以官者之事亮遂出而將遠蜀亮兵盡亮死後主幼亮子劉禪繼位亮死後主幼亮子劉禪繼位亮死後主幼亮子劉禪繼位



劉巴之印



蔣琬之印

劉巴字子初涪陵人先主拜為左將軍巴有內諍亮勸巴宜少事亮巴曰大天之下當交四海英雄如何共共于共事亮曰君若一怒死日遲

亮後主幼亮子劉禪繼位亮死後主幼亮子劉禪繼位亮死後主幼亮子劉禪繼位



費禕



譙周

費禕字文偉江夏人仕蜀為黃門侍郎先主征還群臣出迎亮特命禕同數由是改觀亮手持扇參軍代禕候禕議悟過人雖有微笑驍勇尚書令于時臨事

亮後主幼亮子劉禪繼位亮死後主幼亮子劉禪繼位亮死後主幼亮子劉禪繼位



姜維



諸葛瞻印

姜維字伯約天水人馬超大將軍魏攻蜀維與會拒于顯關而後主已降于郭艾失魏即會成及乃奉命而攻北水將因殺會艾立以漢中會成之

亮後主幼亮子劉禪繼位亮死後主幼亮子劉禪繼位亮死後主幼亮子劉禪繼位



諸葛瑾印



諸葛

諸葛瑾字子瑜，琅琊人也。少孤，與兄恭俱。史傳遺理，處局無恙。亮保。

公會相見，是無私面光亦。亮便矣。瑾諱瑾，曰何不。亮明瑾答曰：委實定分。亮無二心，弟之不圖，瑾理之不作也。

諸葛瑾字子瑜，琅琊人也。少孤，與兄恭俱。史傳遺理，處局無恙。亮保。公會相見，是無私面光亦。亮便矣。瑾諱瑾，曰何不。亮明瑾答曰：委實定分。亮無二心，弟之不圖，瑾理之不作也。



周瑜之印



呂蒙

周瑜字公瑾，廬江人。孫策東渡，瑜將丹陽兵迎策。策定，保軍居陸。策弟孫權統事，乃說權，瑜將於赤壁。

復勸權進兵，以破於赤壁。後長陽以統，瑜死，方可。也。報謂之地。下。

周瑜字公瑾，廬江人。孫策東渡，瑜將丹陽兵迎策。策定，保軍居陸。策弟孫權統事，乃說權，瑜將於赤壁。復勸權進兵，以破於赤壁。後長陽以統，瑜死，方可。也。報謂之地。下。



陸績



陸抗

陸績字公紀，吳人。容貌魁壯，博學多識，歷算數無不該。覽孫權辟為奉書掾。

以直道見彈出，居林太。手雖有軍事，皆不屬作。澤天國注，易理玄，皆傳於世。

陸抗字幼節，遜子也。拜都督，鎮西陵。諸軍事，西陵督。南據城，北臨江，抗聞之，處將克赴西陵。督使，抗赴。師向江陵，抗以江陵牢固，卒無虞。自是，西陵黃。



陸遜之印



管寧之印

陸遜字伯言，吳人。少孤，與兄才、遜代家。至陸口，作書與羽，多陳下自托之意。

羽意大驚，遂還。羽後，劉備于馬鞍山，備曰：吾為陸遜所折，寧肯非天耶？後與諸葛亮連和，不交一矢。

管寧字幼安，北海人。聞公孫度令召，寧於遼東，與王烈等，出山，寧於山谷之間，寧不慕位，微寒，遂將家，隱居山，公孫氏，前後召，寧不讓。

甲史三

二

甲史三

七



荀攸之印



滿寵私印

有微子公逸何人解謀
蓋事貴發微如彼解微
若會章得免言諸般急
伐章謀設權權人其能出
操曰其智可及其愚不可
滿寵字伯家爲許令曹
褒拔大尉楊彪獄杖詔
或屬寵勿加考核寵不報
考試如法教曰免免言曰
楊彪考訊無他詞語若罪
不明必入失典豈獨爲
明公惜之操曰敕彪



田曉



賈誼

曰噤守千金無終人輩草
 還都長以運處爲這曠見物
 臣郎官北平劉成公在書所
 臣除問然奈東漢受夫前
 哭流而去道人徐無山中
 夜復振攝異相以功并受
 欲拜拜之數回終不交
 欲拜字文知武成人號張
 鑄借歸振振軍國平來味
 於湘湖欲易德以問開張
 曰屬思未初劉不並升
 平人笑矣夫士途定不棄
 臣以臣爲太尉



憲英



郭嘉

楚夫陳師幸國之也。不似
我抱枕顛而言曰。平君知
我善不。毗以告其黨。黨
笑曰。太子代君。王必祖者
也。平君不可以不威主國。
不可以不懼而反以爲善。
其何能久。顧其言不也。
郭嘉平承君領川人也。到
見袁紹以爲難進。故潛天
下去而之。魏信謀。督起
酒。陽平侯。嘉。嘉。有。其。曉
操語人口。唯孝考爲能知
孤意乎。二十八史



程昱之印



董昭印

起民之困憐其山重難
還城相守城可破是民
不從吾乃遣數騎來降
東山上固望見大呼曰
上使下山還城見民奔
下卒降其城其東門閉
王太安假命而不得臨
張揚通以上事昭又爲
作書與太史談將以戰
臣書曰太史將爲鎮東將
黎文壽郭平侯領天子
命



鍾繇之印



張邈之印

鍾繇字元常涇川人長於正隸初求蔡邕書法於草隸不傳鍾繇自能直探以五言升教之得法鍾繇發見家得書法於是學書者莫不擬準武帝間繇

張邈字文遠馬邑人初屬呂布據城布於下邳迎將拜中郎將軍有戰功拜領遠將軍在袁紹封賞頗厚後不追念口合肥之役意以少卒八日破賊袁



王肅



曹植之印

王肅字子雍瑯琊書卿論語二禮左氏解經定父昭所作易傳傳明於學官好有二魚尺長尺乘於武庫曰魚生於淵元於武庫亦天所也遂濟殆有若甲之變乎後果有東園之敗

陳思王植字子建十歲善屬文通曉機密常定之幾欲以爲太子時將造教曹仁山而植不能受命乃海而植之不忿然植就國十



仲宣王粲



陳琳之印

王粲高平人勝蔡邕貴重朝正京客盤坐間安右門萬例從出遊西京操既乃之荆州後劉表以粲貌

陳琳字孔璋廣漢人而屬詞通上薄倖欲召外氏議至中陳琳爲之倒屣千之授人以病成爲亂首還不納琳迫難冀州氣招使爲



徐幹之印



阮瑀之印

徐幹字偉大北海人建安中曹操特加禮節以疾休息不與交實善曰偉大懷文抱負當深慕欲有其山之志曹中與之論一

阮瑀字元瑜陳留人與陳琳字孔璋同爲建安七子之



劉楨印



吳質

劉楨字公幹，平原人。為五官中郎將，文學與孔融、王粲、徐幹、陳琳、阮瑀、應瑒、趙雲、崔琰、繁陽、此七子者，於學無所遺，於辭無所不備。其詩多感於時，而足

吳質字季重，涿人。以才學不為俗所拘，故其文多見矣。其詩多感於時，而足



應瑒之印



鄒瑒

應瑒字德璉，汝南人。曾為中郎將，文學亦曾謂德璉

鄒瑒字子叔，潁川人。博學多文，其詩多感於時，而足

印史 三

主



劉楨之印



張璠

劉楨字子叔，潁川人。博學多文，其詩多感於時，而足

張璠字子叔，潁川人。博學多文，其詩多感於時，而足



鄧艾之印



焦光

鄧艾字子仁，義陽人。為後主所殺，其詩多感於時，而足

焦光字子叔，潁川人。博學多文，其詩多感於時，而足

印史 三

主

[illegible]



阮咸

阮咸字仲容任達不拘妻叔父籍爲竹林之遊太原郭妻與咸有量少所舉生見咸不覺心醉咸妙解音律善舞琵琶雖處世不交人事惟共親知以故離散而亡



劉伶之印

劉伶字季倫沛國人放性肆意常以酒爲樂與嵇阮相友善然神解精爽鹿茸揚一盞酒使人醉舞而之曰死便埋我生平未嘗惜文章新舊酒德頌一篇



嵇康

嵇康字叔夜陳郡人與王戎居山陽居廿年未嘗見其喜愠之色山陽爲吏部尚書康自代康答老都絕口說不交流俗而非常調式又希聞而惡爲健會近康康不爲時會助



孫登

孫登字公和汲郡人居于土窟好清易樂鼓琴無志於世或投諸水既出康大笑曰康笑許三年臨別謂康曰夫生而有光而不耀其光于有才而不善其才雖于足于今之世矣

八印史三

本



文立

文立字厥休巴郡人也蜀漢時遊太學師事譙郡閻人以立方諸類因悉始初連舉解書作詩賦賦馬帝以問立曰馬何如對曰乞問太僕帝善之



羊祜之印

羊祜字叔子南陽人始以伐吳必藉上流之勢自王濬結修舟楫上流吳吳而吳者多有不同日從臨唐敗已其可不報而光祿嗣立今主雖有焉之然長江未可得而越也

八印史三



成公綏印

成公綏字子太東弘人字雅好音律嘗暑寒風而霜必然成韻同爲歌賦又漢學其最爲諸其有反帝之見其文嘆服以爲絕



張華之印

張華字茂先潯陽人也初入京苦無歸職以自資以爲月滿則作賦試重以爲月滿則作賦試重以爲月滿則作賦試重以爲月滿則作賦試重

七



王靖之印



王忠

家靖字幼安殷墟人談雅經史以著述著知名擢為尚書郎時天下將亂帝居陽宮門銅駝裏日會見皮在別帳中耳未幾河間王蘭封軍與賊相犄角而斗

孫楚



孫紹之印

忠字子節平陽人慷慨有志歸聚難於尋常之不起人間其故也曰先華而不實義顯微而無厭弄典遺而附賊后當坐

孫楚字子剛太原人為衛將軍司馬野龍足武庫中或以為龍祥或以為異楚以為龍不天養而蟠于坎此賢人隱伏之象也顧陛下接秀異之才能



辛劬



辛莊

辛劬字伯力隴西狄道人順帝世嘗侍中劉聰廢落陽署為光祿大夫因辭不



王育之印



王衍私印

王育字伯章京兆人少豪為人收羊半歲半王所責將自贖同新許子章

陽月致書亦辭而不受王衍字夷甫少以釣弋為事及夫不復弋或問之莊曰弋自我的自物未能類盡故先師其甚者也夫食

王衍字夷甫汝之從弟也總角時山濤見之嘆曰何物老婦生此孽兒然天下蒼生者亦非此人也乃八歲令終日清談而



王專

王專字茂弘鄆陽所人
元帝為鄆王與專素親
及正位號稱弟曰隆朝
野傾心號為仲父明帝即
位受通歸輔政常親復受
遺詔輔政帝封鄆公建寧
太保建寧六年



劉琨之印

劉琨字越石中山魏昌人
祖祖歷職曰晉懷文仲
曰志氣壯厲常思祖生先
著鞭其意氣如此常為
房驎所困琨疾月登樓
撫琴奏胡笳幽聞之凄然
有憤士之志並弄園而左

不印史三



祖逖之印

祖逖字士雅潯陽人與劉
琨同族中夜聞鶴鳴促促
曰此非惡聲也因起渡
晉北伐渡江中流擊楫而
誓口祖逖不遠清中原而
獲濟者有如大江乃勸不
散寬兵河洛



紀瞻

紀瞻字思遠丹陽秣陵人
元帝為安東將軍安不
許瞻與王庫勤帝正位帝
不許使瞻與去卿庫勤
叱瞻曰帝位上意庫勤
動者標帝為之改零及帝
踐祚拜尚書左僕射

不印史三



周顒私印

周顒字伯仁王導弟其腹
曰卿此中何所有顒曰此
中空洞無物足當卿腹數
言王殺奉兵顒力救導不
從知及後謀顒而導不立
後見顒家乃涕泣曰我疑
不殺向伯仁也



賀循

賀循字世瞻會稽山陰人
父部為孫皓所殺循為吳
令政教大行元帝上循為
吳國內史與循言及吳事
因問孫皓燒燬數一人是
誰循流涕不能答循走
賀即也是懼之三日不出

不印史三



阮瞻

阮瞻字子行鄆陽人為
周顒史朝基理覽或問之
曰吾方致力中原而爾
遽恐不填東海瞻作遊
志稱人子復起於破曉
之上學人子復起於破曉
矣曰瞻武志不如此足
以證言中耳



阮瞻之印

瞻字子行鄆陽人為
周顒史朝基理覽或問之
曰吾方致力中原而爾
遽恐不填東海瞻作遊
志稱人子復起於破曉
之上學人子復起於破曉
矣曰瞻武志不如此足
以證言中耳

不印史三

三才圖會

阮孚



鄧攸

以金帛撫舊威和親并
 陽尹時大臣歸朝故在舅
 族子謂所親曰主幼時朕
 運終百六而便悉應信未
 卒將北徙矣出表及臨幸
 羣臣作連道書及馬和羣
 鄧攸字道平蜀人也兄
 勸之亂假假其子及弟之
 子而歸度子不允乃棄
 子獨養弟子去至江東元
 帝弟吳郡守牧載來之都
 休祿無所受唯飲水而已
 已割政清明蜀中興良年

明之

畢卓之印

張其成

諸葛恢曰

粵字注及則離然夜盜欲
都之爲害者而終明曰始
知吏更部色異主人爲歎
而去其曰人土方十特選
杯方十特選杯特選酒池
中伊是乃一其矣

諸君故字通明瑯人蜀
知知知知知江者王道
謂以斯車當爲車頭公及
粵州刺史恒在生導指實
謂曰君當從我爲元帝時
爲會稽太守政績第一成

齊詩傳中



樂府



度亮之曰

論上衛諸社祖至及見原
便覺亡之類是時王澄胡
母轉之等皆以被逮爲恥
或云以佛眼開面笑曰
汝自自棄地何必爲我
泣乎洵有是



潘京

天啓

禮

—

辨其機密樂與
深嘆其才乃為
見問東探得此
獻南日舜士為
舉汝答曰今為
我為多可也故
軍別道嶺將令
之嶺無橋而今
拜拜中矣快密
陶復共赴縣境
語觀之矣其故
而二書之取即



張翰



陸雲之印

印史

張翰字季鷹吳郡人善屬文而縱任不拘質猶楚吳

相謀程就而而去不告家人

人齊王問辟為大司馬東

曹孫曰秋風起乃思吳中

陸雲字士龍六歲能文典

凡機警名震曰二室於後

優令一機為陳明成都

王頌表為清門內史轉太

將軍右司馬其機之辭并

收雲連雲年四十二



王弼之印



王弼之印

印史

陸機字士衡之字吳郡

吳郡人善屬文而縱任不拘

功業作詩上論二篇太康

末與弟雲俱入洛為相國

將軍後從成德王頌為五

王頌表為清門內史轉太

將軍右司馬其機之辭并

收雲連雲年四十二

收雲連雲年四十二

收雲連雲年四十二

收雲連雲年四十二



左思之印



王隱

印史

左思字太冲西河臨汾人

為三都賦十年乃成其貴

之宋共相傳寫洛陽為之

紙貴陸機欲為此賦及見

之黃腹以為不能加也遂

擬作而辭王同舍為記室

辭不就以疾終

王隱字處叔陳人仕安益

高歷陽令私學管軍及功

臣行狀未就而卒隱安益

遺書而都曹事其所請寬

大興初朝廷召隱及郭璞

為著作郎撰晉史隱以預

子王敦功封平陵鄉侯



郭璞之印



謝鯤之印

印史

郭璞字景純河東人有人

公書與青囊中書九卷

是遠洞五行天文卜筮之

術作江賦南郭賦帝嘉之

軍長子郭王敦將軍兵後

璞為璞口無成致怒曰

璞璞口無成致怒曰

璞璞口無成致怒曰

璞璞口無成致怒曰

璞璞口無成致怒曰

璞璞口無成致怒曰

璞璞口無成致怒曰

璞璞口無成致怒曰

璞璞口無成致怒曰



楊方



王洪之印

楊方字公固，涿郡人。其父
 當為一代所推，劉牧、牧
 中選，郡世安人。物類
 如方者，乃其第之特南
 田之墓，葬後，雖復必
 墓後，復高，乃大，字，著
 經，勿，成，矣，越，奉，休，行，于，世
 葛洪字稚川，丹陽句容人
 博聞深洽，江左經倫者，述
 葛洪當于述焉。一日，與友
 別，云：當遠遊，尋，歸，其，友，至
 日，視之，則兀然，其，體，而，卒
 視，其，顏，色，如，生，舉，尸，入，棺
 歷，如，衣，衣，世，以，為，尸，解，為，恒，鼻

恒鼻



卜壺之印



卜壺字望之，涿人。正
 立，朝，奉，臣，實，王，運，度，來
 擊，莫，不，折，却，無，破，兵，者
 招，疾，力，戰，死，二，千，餘，野，亦
 赴，敵，被，皆，微，士，發，湯，聞，之
 之，曰：父，兄，於，君，子，死，于，父
 忠，孝，之，道，於，一，門
 桓，彝，字，茂，為，涿，國，人，少，孤
 貧，雖，單，瓢，庭，之，晏，如，性，道
 期，早，獲，登，名，為，周，郡，所，重
 顯，當，僕，曰：茂，倫，與，子，墨，後
 聞，可，笑，人，也，遂，更，弟，弟，後
 為，涿，城，內，史，錄，之，亂，皆
 不，與，魏，通，和，議，而，之



孔倫



王羲之

孔倫字敬深，山陰人。年五
 十，以，計，事，執，功，封，爵，不，享
 夷，物，當，結，餘，不，亦，見，龍，龜
 於，路，買，而，放，之，龜，中，置，左
 額，者，三，及，錢，廣，印，而，龜，左
 左，額，三，錢，知，初，建，德，為，後
 奔，官，是，山，陰，還，曰：貞
 王，羲，之，子，是，少，年，十，三，周
 顯，興，之，書，謀，書，時，稱，其，風
 若，浮，雲，矯，若，驚，龍，期，是，豪
 其，才，召，為，吏，部，尚，書，不，就
 乃，以，為，右，軍，將軍，會，稽，內
 史，性，愛，山，陰，之，蘭，亭，與，東
 土，人，士，盡，山，水，之，趣

劉超



孔群



孔群字銀林，倫之從弟。巨
 術，有，體，於，藏，峻，望，不，為，神
 後，破，敗，王，導，係，在，符，常，因
 皇，帝，令，衛，勳，群，酒，以，解，怒
 群，帝，曰：群，非，孔，子，兒，向，為
 人，雖，陽，和，布，氣，則，化，為，威
 至於，議，者，稱，群，立，月，集，也
 劉，超，字，子，瑜，郡，人，為，元
 帝，舍，人，而，貴，近，而，當，千，年
 相，類，乃，紹，不，良，人，交，書，問
 帝，時，轉，義，興，太守，未，幾，從
 拜，中，書，侍郎，蘇，峻，謀，逆，超
 為，右，衛，將軍，親，侍，成，帝，為
 陵，所，害



鍾雅之印

鍾雅字亦屏順川長社人蘇岐之難或說之去雅曰國難不能其若尼不能使各退避以求免吾輩量猶執節而至也破遠軍萬幸石頭觀典劉起流涕少從爲賊所害



何充之印

何充字次道廬江人爲太將軍王敦主簿敦見合在廬江食許恨難敦事於東生曰家兄在廬江士人咸稱賞之充正色曰充即廬江人所聞舅於此充由是左遷成康中充錄尚書事



蔡謨印

蔡謨字道明陳留人漢光祿校尉右議郎謨恭嚴謹遠書思而避之刀不果殺拜謨都督你虎牙楊僕誅重事時中開大觀謨度憂重刀上從固讓事過便時云蔡公過序航肥



顏合之印

顏合字弘都郡人累遷侍中時論者以王導帝之師傅伯倫宜爲師傅大常爲憤以問合合曰鄙人老矣不謙時移既而合人曰伐國不問仁人爲耶恩問依於我我有郭德

不印史

辛



晉鑒齒

晉鑒齒字亦威襄陽人爲桓溫主簿溫嘗曰二十年看陽書不如一論晉主簿將有衆門釋道安後鑒齒十餘鑒齒會於朝始自述曰鑒齒時人以爲佳對



王猛

王猛字季野北海人猛字叔道溫州刺史猛嘗世之書者皆經人行猛嘗名遠曰猛後猛之一兄歡若平生若安猛之兄也明也猛與猛相得頗多猛爲國方正崎嶇得猛多猛爲國也



謝奕之印

謝奕字元夏安之兄少典桓溫善溫辟爲安西司馬在溫坐席始笑談無常曰晉通溫飲溫述席遊之奕揚酒脫一兵鍾飲曰失一老兵得一老兵亦何所怪溫亦不之責也



殷浩

殷浩字玄伯陳郡人浩嘗世之書者皆經人行浩嘗名遠曰浩後浩之一兄歡若平生若安浩之兄也明也浩與浩相得頗多浩爲國方正崎嶇得浩多浩爲國也

不印史

辛



謝安之印



王獻之

蘭于安石，硃解有難言。聞王風寒震席上，失聲呼有難言。折之淮岸，之發獲有堅白。惠之氣時與客同，俱而玄等破敵書至，從家曰：小兒已破敵得氏既脫，軍遂十五州諸子事加黃紙封。臣獻之子若敏少，有盛名於世。歸問居終日，容止不定。劉安其款愛之，請爲長史。尋陰兵興大，中微釋尚書左。時聽者謂載之輩，歷江左。中朝當美能及縣之智力。遠不及父而有偏短。

遠不及父而有媚態

王疑之



縣與學校有志之士莫不
 之遷離淮太守封陽謀
 鄉孝武帝帝甚親愛和
 寧以象狄狀操氏永有身
 釋遺書思賢爲之舉
 王斌之義之次子王章孫
 爲會稽內史丁氏世世雖
 氏五斗米而而之偏黨
 氏出會稽族佐吾已說見
 濟出諸將佐吾已說見
 兵相助賊自破夫初不說
 備書爲孫恩所害

備：



王徽之



顧愷之印

王叔之字子剛舉孝不羈
爲車騎將軍參軍從亮
行直而微之下馬掃人
平曰公豈得獨擅草耳
獻之卒直上置杖臥怒強
久之而不調口鳴呼于敬
子微人笑俱亡耶
顧愷之小字虎頭猛錫人
善畫謝安深重之以爲自
有蒼生以來所未有建督
據爲壘所集之衆前則期
祁黎衆不下數萬人則期
時乃衆登樓去櫛髮子
卒見

罕見

張僧繇



王世貞年譜
書法章太守

數·



車胤

車胤字武子南平人家貧
嘗於夏月囊螢照書夜以
繼日及長頗於朝政善於
實會時雖有盛名而能不
在者云無事公不豫也謝
女游其之曰胤淵美待之
太元中為武都太守

陶潛



陶潛字元亮自號五柳先生傳以自況
爲彭澤令在縣公田悉令
植秫粳遺督郵至縣吏白
出車當束之潛歎曰吾不
能爲五斗米折腰歸去
來辭解印綬去



釋惠遠印

惠遠字遙紹車胤於
山後擊二流猶自遠時曰
遠計惠遠法戒精疑送客
不遇虎床一日俗僧問及
座修辭不覺遠虎床數百
步乃相與大笑而別好毒
者遂作三吳圖以紀之

索統



索統字叔敬武現人善古
書及不食太牢除惡從
延水古書統曰昔人太繁
見一父老與人無所不知
又問姓名統問從何處來
之術審淵而說實無音也



何無忌印

何無忌東海人也少有大
志亮任氣與劉毅共
莫復之事曰事無非無
英雄也乃與松劉毅共
起兵討桓玄克之後與
桓玄討桓玄克之後與

羅企生



羅企生字伯宗豫章人殷
仲堪引爲功曹桓玄攻敗
仲堪企生隨仲堪行其弟
遵生力止之不得往或勸
端玄企生曰殷氏遇我以
國士我不復從何面目親
桓玄生於玄開以企生



袁山松印

袁山松少有才名博學能
文章善音樂撫用舊有行
跡山松文甚難句每創
辭故歌之聽者莫不流涕
爲吳郡太守位極恩作亂
遂被害

吳隱之印



吳隱之字處微陽人性
至孝其父隱而史過食
助而飲之賦詩曰昔人云
此水一飲棄千金試使
齊飲終實不易心在廉清
操愈厲丹處史過書身恒
布衣不坐妻子不沾寸縑



劉穆之印



高延之印

劉穆之字道和東莞人劉穆之京城門何集是日忽獲一主簿無忌曰無忌劉通和失移此伐韓之為左僕射內總朝政外供軍旅事無虛帶及穆代帝每優優之曰穆之死人乃於謝靈運印

高延之字道和東莞人也與謝靈運俱以才名著文帝嘗各敕擬無用延之受詔集成靈運久之乃就鮑照嘗謂謝五言和初月美淡自然可愛頗許者頗鮑照亦雖新滿眼

印史三



謝靈運印



鮑照之印

謝靈運字玄之晉也不定命靈運為太子左衛軍文書郎位出為永嘉太守都有嘉山水靈運意欲遊動陽初初年移會稽以放曠為樂工書作文克便自修又著稱為二貴

鮑照字明遠東海人父祠為縣令六弟以文著選為南齊太子舍人上乃以文章自高而多志由是顯達不致寵其才係隔謝王子項繼知州以照為前軍參軍子項放意過言

聖



孔淳之印



謝朓之印

孔淳之字亮隱居人姓孔山水寄遊山過沙門法崇共止還傳三載會稽太守謝方明於晉之日荷不入吾郡何為入吾郡淳之笑曰潛海者不識其水泉移未非謂其行於不市日謝朓字玄暉齊臨王子隆為吳興王時以謝朓為吳興太守朓出補為吳興太守後主是也朓空城太守後主是也朓永元初江祐謀立紹安王暹光引以為重不從故下

印史三



范曄之印



程法賜印

范曄字蔚宗順陽人好學工隸脫音律為史郎郎左遷宜城太守曄學不得刀謝朓家後漢書為一家之作至於范曄宋齊之際未嘗不嘆為詩與謝靈運孔思光等並為詩宗並弄布

程法賜字德榮家人也據於山以歐度為草為永輝鄉族親屬亦罕見亦永語微為著作郎遷不就臣年於數石之間不

聖



藏榮緒印



江淹之印

藏榮緒東莞人，也。魏書
好學，括東而晉為一書，魏
錄志傳百一十卷，歷代
口教授，齊高帝微為揚州
主簿，不就，自號被褐先生。

沈約之印



皇侃

沈約字休文，吳興人，少孤
貧，博學，著至二萬卷，歷齊
梁陳大事，約謂曰：今與古
異，不可以厚成，期萬萬萬
云行中水作天，子何歷歷
色及衍代，齊約為尚書，家
射八益十二年，約卒。

皇侃，明三才，字仲通，海陵人，仕
梁為國子助教，撰禮記義疏
疏五十一卷，奏上，諸付秘閣，
約之召人，皇侃說禮記
義疏，武帝善之，加以外散
騎郎，復性至孝，嘗遇孝經
一十篇，以義觀之，經



崔靈思印



陶弘景印

崔靈思，清門人，也。少為學
有五經，尤精三禮，仕魏為
太常博士，天監十三年，魏
梁靈思，梁從讓，魏者常
數百人，性褻，朴無風采，及
解，約理，其有精義，和丁
葛，靈思，爾更之。





虞僧誕







宗測

虞僧誕，餘姚人，為國子監
助教，以左氏較授時，崔靈
思先晉左傳，服解後，虞
社，義海文，司常申，服以
社著左氏傳，虞以明之，僧
誕指於七學，自作申社，難
服以答靈思，世並傳焉。

宗測，字敬微，宋敬士嫡之
孫也，少靜，遠不棄人間，曰
吾，吾能食人尊，尊愛人，重
事，千言，體而達，松木皮形
而衣，釋釋，然已足，又復
何，宗平生，志為老，續皇，而
諸，十傳，一，家

<p>李崇</p>		<p>阮孝緒印</p>	
<p>人印史三</p>	<p>李崇字繼長瑛丘人仕北魏爲兗州刺史兗多劫盜崇行重一樓盜發舉族請封相據咸守要路無不克擒遷淮南都督銀州十一年深沈有聲略盡曰臥龍李明陵行微升尚書令</p> <p>阮孝緒府民人自幼流靜以穿流嶺山爲樂年十五謂其父曰願遊松子於藏滿庭青山不窮谷處保促生以兗處果自是屏居處馬石不出著高隱傳上自義寧終於天監分爲三品</p>		
<p>崔浩之印</p>		<p>馬樞之印</p>	
<p>聖</p>	<p>崔浩字季鴻清河東武城人也魏太武帝時爲中書令與高允共撰國記務從實錄</p> <p>馬樞字伯康博陵人明元初拜博士祭酒浩繼辦曰晉如美婦人衣於計謀自謂賢良而指古通之短允中選辟東郡公卿屬中興高允共撰國記務從實錄</p> <p>馬樞狀風人讀書二萬卷明然嘆曰吾聞貴爵位者以巢由爲拱桂受山林者以伊呂爲膏肓東晉則歸不柱丁之言龍濟處則德性處止之說樞之爲樞亦各從其好也隱於茅山</p>		

<p>李謐之印</p>		<p>高允私印</p>	
<p>印史左</p>	<p>李謐字季微中山人魏太武帝時爲中書令與高允共撰國記務從實錄</p>	<p>高允字伯恭勃陵人與崔浩共撰魏書浩放恣謂允曰國書皆浩所作不允曰與臣同作而臣允多臣罪惡族滅而浩罪不至死帝然命就允然允終懼等</p>	<p>高允字伯恭勃陵人與崔浩共撰魏書浩放恣謂允曰國書皆浩所作不允曰與臣同作而臣允多臣罪惡族滅而浩罪不至死帝然命就允然允終懼等</p>
<p>韋孝寬</p>		<p>駐奉</p>	
<p>聖</p>	<p>韋孝寬字季寬河內人魏太武帝時爲中書令與高允共撰國記務從實錄</p>	<p>駐奉高邑人少不羈與崔浩相友善浩爲司徒奏徵爲郎中不赴浩投詔書與孝寬終不肯交及浩誅孝寬服經時歎曰崔公既死崔氏更寧健今遂作周</p>	<p>駐奉高邑人少不羈與崔浩相友善浩爲司徒奏徵爲郎中不赴浩投詔書與孝寬終不肯交及浩誅孝寬服經時歎曰崔公既死崔氏更寧健今遂作周</p>



高頰

日北

長孫晟

高淳字昭玄勃海縣人臨
江郡爲政善刑獄兵多
盜計得乃悉除之
遷任都督領兵破賊遂
位柱國文帝嘗問拜何官
僕計等工農俱陳以煩
元祐大史以功進爵封國
公後徵太子胤胤遂殺
高澄高澄字士難羅陽人武
孝導工射高祖一見深器
異出使車騎將軍高澄帝
爲林出塞經安祿中晨見
于中無賊詔令長三千里
至因東還於高祖三
帝既因就役而聞帝道

楊素之印

長孫平

楊素字處道華陰人仁壽初武高祖爲大丞相時平爲行軍元帥擊交厥破其平無虜寇上以外國所獻金精寶劍上之楊素之楊素曰彼女右足生二葉及死後

長孫平字處均洛陽人隋至五年来立義法令諸州百姓及軍人放獲之日悉當其所傳勸進出果及家無壯道金寧府之若辟不無則以此發獻給自是諸州備時共效

楊素字處道華陰人仁壽初武高祖爲大丞相時平爲行軍元帥擊交厥破其平無虜寇上以外國所獻金精寶劍上之楊素之楊素曰彼女右足生二葉及死後

不
印
史

100

三



劉燾

李士珍

劉和湯家子元伯鄉人武鄉
之遺經十載遂知名爲州
博士入京典博士共論古
今禮儀辨難錄起皆不能
學過論無能出其右者

李士諱字士約鄉人博
覽群籍兼善天文術數精
有千石不仕有異數
以平反貸鄉人僅年較不
登債家無以償力悉不償
家爲設食不啻其券明
年大赦爭來償悉無所受

甲史

[illegible]

...

[illegible]

—



張文訓

張文訓西東人博覽文辭
仁壽米州郡類舉不應從
李長慶曰老母再而辭至
嗟修名之不立乃知竟舉
凡而收



高實常

高實常不知何許人肥為
藥口妙虎骨作方與人食
論及聲調即服食益及種
物以茶印之品其高下宜
尚舉簡謂於標竹太常者
歷者多誤沒之然皆心服
其神妙

印史 三



朱桃椎

朱桃椎成嶺人也結廬山
中夏則裸冬緇木皮以自
蔽附道一無所愛嘗煨芋
屢賣道上見者曰此居士
屨也以米煮之而食其處
乃販藥去日以爲常終不
與人接



孔穎達印

孔穎達字仲達藍州人楊
常謂諸學士最東鄉共識
論穎達爲冠年最少老師
宿儒耻出其下陰德之者
之走避得免太宗平陰後
文學館學士貞觀初封直
學士賜爵關中縣男

果



王績

王績字無功潯州人好游
酒采杜康以來善酒者爲
詳李淳風曰君酒家南董
也亦以酒邊之者無貴賤
輒往杜之松爲刺史時與
諸醴客曰吾不能提攜邦
君門談諧稍棄醉也

印史 三

印史卷之四

唐太宗至後五代得一百八十九人

古吳何通



魏微之印

入印史

魏微字元成，魏州人。少孤，養親。初為唐太子洗馬。太宗徵之，事太宗，拜太子中庶子。太宗引至臥內，訪天下事。微亦自以爲不世遇，乃盡言。太宗嘉之，拜中書侍郎，封魏徵。徵亦自以爲不世遇，乃盡言。太宗嘉之，拜中書侍郎，封魏徵。



易玄齡

一

易玄齡字公勝，潤州人。隱太子。太宗召之，事太宗，拜太子中庶子。太宗引至臥內，訪天下事。微亦自以爲不世遇，乃盡言。太宗嘉之，拜中書侍郎，封魏徵。



杜如勝印



姚思廉印

入印史

杜如勝字光明，京兆杜陵人。從義士征伐，參戰。王初在江左，與義士共討。如勝之南平，用其義。如勝之南平，用其義。如勝之南平，用其義。



王珪之印



馬周之印

二

王珪字叔珍，眉州人。太和中，充大司馬。珪召見，帝親之。珪少孤，貧。母曰兒必貴，然未知其貴。珪何人，會其壯，其家母。日二客公，珪才文，其家。馬周字賓王，博州人。周字賓王，博州人。周字賓王，博州人。



張玄素



李大亮

張玄素字道州人仕唐為
咸亨中曹太宰即位數月
以政事員觀四年詔發卒
前洛陽宮殿玄素上書切
諫帝為罷役親復日景

公論事有回天之方可謂
仁人之言哉

李大亮字思謨人懷遠外
者不能言而內甚剛毅對
天子爭是非無回提帝幸
洛陽時玄素於居守玄
結稱其如子度周勃可侯
大事賊殺其親自扣案



戴胄印



楊師道印

戴胄字玄胤相州魏縣人
秦王拔為大理少卿執法
巧平員觀二年奏請天下
節議輸粟李綱所立為
美舍太宗從其議七年卒

房主於魏觀每至胄主平
板處魏觀在可以知其人

楊師道字景祥為吏部尚
書從政歷性剛直嘗言
諫上時後為吏部郎中
無他實提筆就詩知楊
者誤為朕言之師道再拜
少選繼成無所屈允一生



李靖之印



段志玄印

李靖字藥師三原人尚祖
太宗師從平王世充破江
陵定江南太宗欲拜以
兵部尚書征高麗大破之
於是斥地自陰山北至大
漠因大赦天下賜民五日

尉封靖國公

段志玄字公卿蒲州人又號
星石之孫志玄勸兵衛軍
武門太宗拔置使至志玄
拒曰軍門不夜關使者示
手節志玄曰彼不能解不
納北懷帝漢口與將軍用
亞大所以加封藥師公



關立本



虞世南

關立本字德舉元平年古相
初太宗與作臣之舟春苑
諸老生賦詩命立本為
伏池左研吮丹藥其德之
祇謂子曰吾文辭不敵情
廉獨以書等數公能得再

常懷性所好亦不能離也

虞世南字伯起越州人太
宗稱其五絕曰德行忠志
直詞博學文詞四書兼
有官許官體詩優美知世
南曰聖作誠工然非雅
正過此時一傳天下風靡
不效者謂之虞武卿耳



褚遂良印

褚遂良，字季明，河南陽武人。貞觀中，為中書令。嘗言：『臣聞古之聖王，必先慎乎德。』



薛仁貴

薛仁貴，字大貴，弘農人。貞觀中，為右衛將軍。嘗言：『臣聞古之聖王，必先慎乎德。』



李勣

李勣，字茂實，曹州離狐人。大業末，從裴矩奔唐。為左衛大將軍。嘗言：『臣聞古之聖王，必先慎乎德。』



顏師古印

顏師古，字元孫，琅琊人。大業末，為秘書郎。嘗言：『臣聞古之聖王，必先慎乎德。』



袁天綱印

袁天綱，字孝初，洛陽人。貞觀中，為太常寺卿。嘗言：『臣聞古之聖王，必先慎乎德。』



薛文本印

薛文本，字大文，弘農人。貞觀中，為右衛將軍。嘗言：『臣聞古之聖王，必先慎乎德。』







劉弘基印





劉弘基，字大基，洛陽人。貞觀中，為太常寺卿。嘗言：『臣聞古之聖王，必先慎乎德。』



孫思邈印

孫思邈，字大邈，洛陽人。貞觀中，為太常寺卿。嘗言：『臣聞古之聖王，必先慎乎德。』

		令狐德棻
<p>本百藥定州人初為隋殿 以百藥名之七歲能文貞 觀四年為太子右庶子 常與傅巖書其手書曰 卿何身老而才之能學須 而意之新乎所撰齊史行 於世</p>	<p>本百藥定州人博貫文 史其父修南北朝正史蓋 咸通禮部侍郎兼修國史 後才華見於當時宋史房 左給事之張君凡十八 人進獻為先選數額多</p>	<p>本百藥定州人博貫文 史其父修南北朝正史蓋 咸通禮部侍郎兼修國史 後才華見於當時宋史房 左給事之張君凡十八 人進獻為先選數額多</p>
		高馮
<p>李淳風咸州人貞觀初以 許仕郎直太史府造渾天 儀以考七曜之盈縮又增 損劉焯星歷改撰麟德 曆表之術著稱其精密嘗 著及五代史其天文律曆 皆其手書</p>	<p>李淳風咸州人貞觀初以 許仕郎直太史府造渾天 儀以考七曜之盈縮又增 損劉焯星歷改撰麟德 曆表之術著稱其精密嘗 著及五代史其天文律曆 皆其手書</p>	<p>李淳風咸州人貞觀初以 許仕郎直太史府造渾天 儀以考七曜之盈縮又增 損劉焯星歷改撰麟德 曆表之術著稱其精密嘗 著及五代史其天文律曆 皆其手書</p>

		長孫無忌
<p>王遠知事因臥泉傳其射 為道士秦正與房玄齡微 服過之遠知起詣曰中有 聖人方為太平天子貞觀 九年詔潤州別茅山為觀 律居之書百一十六歲</p>	<p>長孫無忌從秦王預討有 功東萊比郡中應太子 奉養王王病甚無忌 尉道破德討羅江之功第 一封爵國公尚書欲以 后無忌極言其不可后街 之詔官安置於此卒</p>	<p>長孫無忌從秦王預討有 功東萊比郡中應太子 奉養王王病甚無忌 尉道破德討羅江之功第 一封爵國公尚書欲以 后無忌極言其不可后街 之詔官安置於此卒</p>
		裴行儉印
<p>劉仁軌字正則汴州人少 好學值亂不能安業每動 止輒地書空卒以通傳聞 武德初為鳳泉尉折衝 將軍仁軌擢授之太宗 以剛正權威陽丞遷給事 中武后臨朝拜右僕射</p>	<p>裴行儉字守約絳州聞喜 人高宗時擢安西都護西 域安撫歸附安西諸蕃 以勳安西行儉計擒之 落索降帝親勞日行儉視 軍深入萬里兵不血刃而 服蓋書後拜禮部尚書</p>	<p>裴行儉字守約絳州聞喜 人高宗時擢安西都護西 域安撫歸附安西諸蕃 以勳安西行儉計擒之 落索降帝親勞日行儉視 軍深入萬里兵不血刃而 服蓋書後拜禮部尚書</p>



王勃



韓思彦印

王勃字子安，梓州南鄭人。六歲能屬文，九歲得顏師古注漢書，讀之，作指瑕。又撰英華，王閣後，清漢名作，庄

郝處俊



員半千印



韓思彦，字英遠，鄧州南鄭人。性聰慧，御史監察，有兄弟相，其年不次，其

員半千，字季升，今歸入入姓，其

郝處俊，中州人，道十歲而孤，及長，好學，讀書無遺，王景遷，其作郎部事，其



妻師德



秋仁傑印

妻師德，梓州南鄭人，第進士，元初，為監察御史，會

李安靜



秋仁傑，字季升，今歸入入姓，其

王方慶印



李安靜，天授中，為右衛將軍，武后命，為臣，勸進

王方慶，字季升，今歸入入姓，其



張東之



徐有功印

大印史



陸元方



駱賓王印

主

張東之字孟將襄陽人第
十一年七十餘為荊州都
督府兵吏仁傑薦之曰荆
州長史張東之雖老幸才
也無幾亦曰張東之遂立
有張東人既老則用之
後即召見拜同平章事
徐有功舉明經累擢蒲州
司法參軍不為法諂厚服
其直前出納口無私語
秋省必其乃之武后革命
有功留張頓足泣凡一生
大節計不為物所移可謂
剛介者哉

陸元方字希仲華州人舉
八行中書舍人參知政事
其善辭說世所宗之
硬白朱鉅璫元方為人如
初見如舊舊之乃心作
詔曰中書省
參知政事張東之參知政事
駱賓王參知政事
時武后時參知政事
除臨海縣丞餘無不稱
其直前出納口無私語
秋省必其乃之武后革命
有功留張頓足泣凡一生
大節計不為物所移可謂
剛介者哉



郭震



唐休景印

太印天



張仁愿



武攸緒

主

郭震字元振隰州人少有
志十八舉進士任侯不
封小都督涼州都督五
夏夏夏夏夏夏夏夏夏
郭尚書玄宗謀太平公主
奪宗郭承天門備元機
去危者進對代國公
唐休景字景雲以儒
者漢知兵日賜石路四
其間編地幾萬里山川
阻險之要皆能言之故
行師料敵未嘗敗率相
武攸緒者李靖郭元振
唐休景也

張仁愿字華州下邳人有文
武才武后選為中書舍
景龍中為朔方軍節度使
三交降賊於河岳六旬而
城就安賊不敢踰山牧馬
萬里同十萬軍
武攸緒武后兄子也后
命封太平郡王因辭願隱
居后許之故號隱居如
景龍中所賜金銀錦綉
服皆不御後武氏連稱
服皆不御後武氏連稱
服皆不御後武氏連稱

	朱敬則印		朱敬則立
<p>朱敬則字少遠亳州人昆 孝義世被旌顯高宗召 其之武后獨制數召入禁 中訪失傳遺同平章事當 請徵賜曰公若假太子金 印北軍誅二張兩處馬力 耳聯州具奏李便唐將 章嗣立字延禧武后將丹 鳳閣舍人以朝延重內殿 外請自典徽字以奉官權 校汴州刺史東龍中拜太 學士嗣立左在麟山鶴苑 谷中宗李之封焉道遠谷</p>	薛復私印		嚴善思印
<p>薛復字嗣通福進士第累 遷中書舍人初唐世南諸 遂良以書顯家後遂能繼 履外祖繼家多屬籍者 故銳結結微結繼履歷進 以著在天下唐世在唐 之及武氏時則公</p>	<p>嚴善思字思為大史令後唐 史李隱風地後家皆不效 乃思思為大史令後唐 雖崇白身氏稱且李隱相 王所居有華蓋堂必位 九五公善思之及唐宗立 沙一節開引并無驗官信</p>		

	安金藏印		李父
<p>安金藏字亮人在太常工 補唐宗為皇廟工役錄 後傳述依有誌皇廟異 著后詔問狀金藏大呼曰 臣願實不及乃引佩切刺 心至藏懷地后急命高懸 治之得獲唐宗乃安</p>	蘇瓌		張說之印
<p>蘇瓌字昌家雍州武功人 蘇揚州都督府長史州除 都督多名珍怪產西史 蘇瓌巨萬瓌身自侯自 將中宗時拜尚書左僕射 開元六年詔瓌與劉 蘇瓌字昌家雍州武功人 蘇揚州都督府長史州除 都督多名珍怪產西史 蘇瓌巨萬瓌身自侯自 將中宗時拜尚書左僕射 開元六年詔瓌與劉</p>	<p>李父字尚真通州人年十 二工屬文舉進士選修文 館學士進士部侍郎與生 舉同典選事請諸不行時 人語曰李下無陰狸時貴 李有求官者唐宗曰朕非 不新額李父不可耳</p>		



魏元忠印



吳兢

印史



劉子玄



姚崇之印

印史



盧懷慎



蘇通

印史



宋瑒之印



張嘉貞印

印史

魏元忠字州人開元中徵
當以平陽楚功得流康
修為御史中丞復為使臣
所擢其刑者二十餘人
統歸於前元忠特邑不勒

劉子玄名知幾推選上書
累遷鳳閣舍人兼知制誥
子玄猶史司字多思
一刀奏武大第亦為音樂
通內外四十九篇前今

盧懷慎字州人開元中進
同中書事以才不及張
履事皆推崇持議為件食
宰相張亮道官為宋瑒立
帝懷懷二惠保其族族

宋瑒字州人為監御史
在元和中與張亮為
之相瑒與亮不和亮為
心瑒少敏瑒與瑒瑒

吳兢字州人與劉子玄
定武后實錄叙錄自宗訪
洪武沙實錄元忠相宋瑒
等勸苦切故轉禍為恩

姚崇字州人與劉子玄
以崇為鳳閣舍人知制誥
以崇為鳳閣舍人知制誥
崇字州人與劉子玄

蘇通字州人與劉子玄
著舍人父子同在禁苑
是梁之朝元四年開子
弟與宋瑒同富國瑒正
多所裁決通助成其美

張嘉貞字州人為監御史
入朝去宗許以人相瑒
曰陛下不以臣為相
之要及此時度無能為
也及宋瑒等罷帝欲用



賈至之印

賈至字幼隣河南人權判
總從玄宗幸蜀制誥常
備位肅宗主簿册進書
曰昔先天時命卿父爲之
今茲命卿又册爲之可謂
父子繼美矣官至禮部待



元德秀

元德秀字紫芝河南人性
至孝自其母入京師未幾
王母亡終身不娶家貧出
爲香山令歲餘卒於德隆
潭山居不爲廬垣成無日
或不放猿置環翠以自娛
卒家惟遺履屨而已



杜甫印

杜甫字子美少貧學進士
不第因大受天寶十三載
停朝獻賢院會天子走蜀
杜甫立甫至鳳翔上詩拜
右拾遺從者還京師索官
寄秦州流落歸南嚴武表
爲工部員外郎甫大醉卒



杜甫

杜甫字子美少貧學進士
不第因大受天寶十三載
停朝獻賢院會天子走蜀
杜甫立甫至鳳翔上詩拜
右拾遺從者還京師索官
寄秦州流落歸南嚴武表
爲工部員外郎甫大醉卒



顏杲卿印

顏杲卿以雲南進士上
來東安祿山表爲常山人
守祿山反杲卿燔賊命斬
其僭子李欽奉傳京誥
其妻柳氏爲婦角祿山
大譴急攻杲卿六日而城
陷誅賊不遺餘者而氏



郭子儀印

郭子儀字子儀華州郿人
爲中興第一元功身汾陽
王號尚父道中令以身
爲天下安危者二十有
府六十餘人後皆爲將相
顯官七十人皆貴顯祿
祿數十不能盡錄



李泌之印

李泌字子異京兆長安人
其幼大驚當世范蠡出
中禁書四篇數處權臣所
害當以智勇解難大官
貽以子孫能爲人主



李嗣業

李嗣業字元大爲金吾大
將軍鎮守大營大破
入朝賜金帛起爲安西
鎮是易縣縣北諸宗顯
引後山祿祿謂千儀口全
不蹈萬死取一生則軍
無幾矣遂于長安



李光弼



楊綰之印

李光弼晉州人初隸正武軍部下志剛過之厚日他日得義兵者光弼也光弼用兵謀定而戰能以少獲多天下服其威名軍中推節將不敵初視與可慎亦名加次尉道中者冷

楊綰字公樞華陰人第進士肅宗初歷吏部郎中兼事制下士人相習於朝於音聲補等能當解足侍而經不華或失言謂曰天不

使朕欲太平耶何憂綰之達也世以比京東楊震焉



馬璘



吳道元

馬璘虢州人初隸正武軍部下志剛過之厚日他日得義兵者光弼也光弼用兵謀定而戰能以少獲多天下服其威名軍中推節將不敵初視與可慎亦名加次尉道中者冷

吳道元字子陽華人也明皇召入供奉名振天下璘城府儒易時聞諸難敏達之津露龍鑒甲飛動天雨則傳生讀者謂其愈之文林直之詩皇卿之書道元之畫為有唐之盛云



高適



許遠之印

高適字適夫滄州人少落魂不治生產棄有遺科中第舉謀議大夫員外郎官權貴則年五十始為卿每一篇成好事者唯傳而

許遠字公遠睦州人少落魂不治生產棄有遺科中第舉謀議大夫員外郎官權貴則年五十始為卿每一篇成好事者唯傳而

許遠字公遠睦州人少落魂不治生產棄有遺科中第舉謀議大夫員外郎官權貴則年五十始為卿每一篇成好事者唯傳而



張巡之印



南霽雲

張巡字巡南陽人與許遠合兵保江淮安慶郡進尹子琦攻臨淮城中余食空羅糗糧反與巡爭以食士病不能戰巡而問排日臣生不能報陛下或當為巡死以報賊城陷而死

南霽雲魏州人睢陽開寇霽雲字南出見饑困明聖明嚴堂不肯飲無安以睢陽士不粒食已滿月矣今主帥之命不達請置一帑以示信歸報中丞也因拔佩刀斷一指涕泣而去



雷萬春印

雷萬春字少良，汴州人。代宗時，以尚書右僕射知選事，朝廷優其老，號曰「雷公」。性敦正，老而彌堅，為用。人以來謝焉。和諒而見從，內益畏之。至親近，但見其新服，流淚而延知所宜。



于休烈印

于休烈字光人，密州文登人。初，撰制科，歷秘書省正字。肅宗立，兼修四史時，史館藏書，官兵典其簿籍。于休烈撰天下計者，書天子之進工部尚書。



裴遵慶印

裴遵慶字少良，汴州人。代宗時，以尚書右僕射知選事，朝廷優其老，號曰「雷公」。性敦正，老而彌堅，為用。人以來謝焉。和諒而見從，內益畏之。至親近，但見其新服，流淚而延知所宜。



元結印

元結字次山，河南人。少不羈，年十七，始折節學。天寶十二載，舉進士第。會天下風，浮沉人間。肅宗召詣京師，賦詩，咸云：「元結，吾知所宜。」



顏真卿印

顏真卿字清臣，魯郡人。士立朝，剛而有禮。天下皆不以姓老稱，而必曰「顏公」。居事四君，每為當事者所不容。李希烈反，真卿遣真卿往，希烈以真卿失一元老，貶頭廷，羞不，雖送過寄。



渾瑊之印

渾瑊字繼勳，光祿之渾部人也。年十三，舉射，勇有膽。肅宗時，中郎將瑊山及從李光弼定河北，書其勳位。于休烈撰天下計者，書天子之進工部尚書。



釋懷素印

懷素姓錢氏，字懷素，湖南人。幼好佛，所造字，皆草書。其書如龍蛇，不可測。懷素曰：「懷素之書，不可測。」



劉晏印





劉晏字士安，曹州人。七歲，舉神童，代宗朝授御史。領轉運使，清量便，初歲入銀六十萬貫。季年所入，逾十倍。天子大悅，遷尚書左僕射。晏性愛書，中元





印史

元

印史

元

	李晟		李助
李晟字良弼，涇州人。王忠嗣嘗稱之為萬人敵。時朱泚盜京城，德宗及宦者東義挺忠，湯夷悅怒而市，不易盛宗，胡不處長矣。之入不識，鼓鼓三代用，胡不能加也。進太尉中書令。	李助字叔佐，趙州人。淹諒，遷衡天寶末，調歸海尉。善為春秋，考三家經長，疑經補闕，流傳後，振其糾條，為統例，趙匡陸贊其高第也。	李助字叔佐，趙州人。淹諒，遷衡天寶末，調歸海尉。善為春秋，考三家經長，疑經補闕，流傳後，振其糾條，為統例，趙匡陸贊其高第也。	李助字叔佐，趙州人。淹諒，遷衡天寶末，調歸海尉。善為春秋，考三家經長，疑經補闕，流傳後，振其糾條，為統例，趙匡陸贊其高第也。
	獨孤及印		盧綸
獨孤及字至之，河南洛陽人。天寶末，舉高第，代宗以左拾遺召，既至上疏，陳政，初，勿歷，深，舒二州刺史，有善政，歲饑，早，舒，以安，以治，累加，司，郎中，從，常，刑，中，丞，兼，左，司，馬。	盧綸字允言，河中人。嘗謂京師，召見，綸，中，帝，有所作，離，使，歷，和，興，吉，中，字，韓，綸，起，司，空，歸，前，發，崔，解，放，李，端，齊，名，號，大，唐，十，才，子。	盧綸字允言，河中人。嘗謂京師，召見，綸，中，帝，有所作，離，使，歷，和，興，吉，中，字，韓，綸，起，司，空，歸，前，發，崔，解，放，李，端，齊，名，號，大，唐，十，才，子。	盧綸字允言，河中人。嘗謂京師，召見，綸，中，帝，有所作，離，使，歷，和，興，吉，中，字，韓，綸，起，司，空，歸，前，發，崔，解，放，李，端，齊，名，號，大，唐，十，才，子。

	李勉之印		李揆
李勉字元初，京兆人也。從肅宗於靈武，擢監察御史，天子重其正直，欲遷朔州，而李輔國逼使下已勉不，肯拜，領，南，節，度，使，還，靈，授，家，八，所，衛，卒，珍，投，江，中，德，宗，立，加，同，平，章，事。	李揆字端，鄭州西人。第進士，帝曰：卿門第人物文章，皆第一，朝廷須，侯，也，累，為，憲，北，所，忌，充，入，奏，聖，會，使，奉，至，奏，會，大，日，開，奏，有，第，一，人，李，揆，公，光，不，察，其，第，始，曰，使，李，揆，安，肯，乘，耶。	李揆字端，鄭州西人。第進士，帝曰：卿門第人物文章，皆第一，朝廷須，侯，也，累，為，憲，北，所，忌，充，入，奏，聖，會，使，奉，至，奏，會，大，日，開，奏，有，第，一，人，李，揆，公，光，不，察，其，第，始，曰，使，李，揆，安，肯，乘，耶。	李揆字端，鄭州西人。第進士，帝曰：卿門第人物文章，皆第一，朝廷須，侯，也，累，為，憲，北，所，忌，充，入，奏，聖，會，使，奉，至，奏，會，大，日，開，奏，有，第，一，人，李，揆，公，光，不，察，其，第，始，曰，使，李，揆，安，肯，乘，耶。
	段秀實印		崔祐甫印
段秀實字成公，平陸人。大曆五年，拜四節，北庭行軍節度使，建中初，改為司農卿，未幾，遣將，領，銳，師，馳，來，天，通，天子，秀，實，御，則，司，農，印，起，其，兵，還，翌，日，奉，其，衆，勿，激，此，中，輒，遂，被，害。	崔祐甫字貽孫，郿人。與李林甫，同，攝，事，代，宗，期，與，李，相，實，家，議，禮，多，不，平，乃，為，祐，甫，貶，河南，尹，郭，子，儀，入，官，祐，甫，不，宜，服，遂，怒，張，罔，上，即，隔，城，以，家，屬，河南，尹，拜，祐，甫，平，章，事。	崔祐甫字貽孫，郿人。與李林甫，同，攝，事，代，宗，期，與，李，相，實，家，議，禮，多，不，平，乃，為，祐，甫，貶，河南，尹，郭，子，儀，入，官，祐，甫，不，宜，服，遂，怒，張，罔，上，即，隔，城，以，家，屬，河南，尹，拜，祐，甫，平，章，事。	崔祐甫字貽孫，郿人。與李林甫，同，攝，事，代，宗，期，與，李，相，實，家，議，禮，多，不，平，乃，為，祐，甫，貶，河南，尹，郭，子，儀，入，官，祐，甫，不，宜，服，遂，怒，張，罔，上，即，隔，城，以，家，屬，河南，尹，拜，祐，甫，平，章，事。



李抱真印



陽城

李抱真安撫貴之貴也僕
 則懷恩反代宗召抱真問
 狀抱真對曰誠以子儀領
 朔方可不戰而解矣德宗
 走奉天時李希烈李懷光
 朱泚李嗣烈次及抱真獨
 續起潰賊中凡將盜所保
 陽城子元宗北平人唐佐
 人平人吳宛非陰及裴延
 然說達陸贄城曰吾謀宜
 不可令天子殺無罪大臣
 乃上疏論直陸贄等失於
 近曰是誠為相臣取白麻
 棄之時不知足於權力也



馬燧



陸贄

馬燧字南英汝州郟城人
 與諸兄密聚冀嘆曰天下
 有暴丈夫以功濟國毒匪
 老一儒哉節度使李抱三
 看為尉曹才之建中二年
 以燧舉進士大功臣郭前
 書封國公
 陸贄字敬輿吳興人為
 陸學士天子以羣行呼而
 不召在奉天朝夕進見小
 心待澤者解衣席之及
 致多獻贊所言則切或說
 其大過贄曰吾上不負天
 子下不負所學通他情乎



韋應物



杜黃裳

韋應物京兆人貞元初為
 蘇州刺史少時履歷游華
 秦繼不為玄宗末年始知
 節操性高潔鮮食菓飲
 掃地焚香而生藏其詩清
 深閑淡而詞格不武沈清
 云
 杜黃裳嘉善人貞元末拜
 同平章事初節子儀辟佐
 朔方府子儀入朝使黃裳
 李德裕光陽詔欲代子儀
 策判其非儀光流汗服罪
 詔將張繼觀制者皆以子
 儀令易置眾不敬觀



張志和印



李吉甫印

張志和字子同金華人
 宗時待詔翰林為天下
 居江湖則自稱散仙性
 每垂釣不設解志不在
 也善圖山水畫作漁張
 稱其不為不達致尤之先
 李吉甫越郡人以陰補官
 出為忠州刺史時陸贄
 忠州吉甫謂之厚生是不
 從者六歲憲宗立還中書
 今進平章事時方鎮殘
 尤前易置三十六鎮廢



權德輿印

權德輿字載之，未冠以文，
童稱諸儒。開德宗，聞其才
召為左補闕，遷權部知貢
舉。所得士相繼為卿相。元
和中，拜禮部尚書同平章
事，封兗公。不為聚，名莫
經緒，其流為朝是羽儀。



裴垞

裴垞字以中，聞喜人。元和
初，為中書舍人，李吉甫始
執政，均為苑三十許人。吉
甫得入，吉甫罷，均乃當國。
垞嘗前望不敢手以私，
百歲餘，無恙。

大印某



裴度之印

裴度字中立，河東聞喜人。
擢進士第，居相位，五遷右
僕射。美使外國者，其方大
必問年歲幾何，裴度曰：「
天子用名，其威譽德業光
輝，故陽而用，不月年為天
子動。」



武元衡印

武元衡字伯恭，平一，遷參
政。上元和二年，拜同平章
事。武宗素知元衡，整正信
存異於他相。王承宗上疏
請殺元衡，使人自奉元
衡。比大之，承宗使人奉衣
肘，殺元衡，初，哀物不食。



李光顏印

李光顏字光遠，元和初，討
蔡，詔以其重賞。一面突入
賊中，大集如曙。光顏平寇
軍中，擊馬快，泣涕光顏提
解比之，于是士爭奮擊賊
乃廣後，復因賊擊下如虎
校司空仍領忠武。



李愬

李愬字元直，處士為唐昭
宗度使，雲夜襲吳元，虜賊
遠京師，乃屯兵，鎗場以俟。
裴度請以素，雖兄復好過
之，愬曰：「此方登上下之分
矣。」請因示之，度以李相
禮，安愬，滿極人改觀。

大印某



章貫之

襄貫之，杜陽人。貞元中，
貞時為監察御史，復為同
書，召為同平章事。宗計
吳元，亦也。貫之請釋，鎮州
厚乃遣西。李愬夜入，登
州乃元，恭皆如貫之策。



李絳印

李絳字元直，貴州人。擢進
士。元和二年，為翰林學士。
知制誥，帝欲相絳，遂錄司
陽，即中道中，舍人陽金
陽。絳曰：「公此之時，水增
龍，恐後，務出，堪淮南監
軍，絳中書侍郎平章事。

大印某



呂元膺



許孟容印

呂元膺字景夫興平人後
宗時爲鄆州刺史嘗歸四
歲且還歸省如期而至元
和中權給事中後爲同州
刺史入調常同政事所對
許孟容曰元膺直氣漢官
直左右道御史中丞
許孟容字公範文安人
進士德宗時累遷給事中
元和初遷亮尹奉石太
憲吏部侍郎密校武元
衛孟容白牛相曰顏白太
牛起衆中亦稱政則罪人
傳失數日果相度

印史四



郝士美印



蕭復

郝士美字和夫兗州人馬
昭義節度使時武京私屬
豪貴巨萬士美悉罷去之
昭義發市物自給時許王
承宗也大將王獻哲萬人
爲前鋒逗留不進上英即
斬以補山是歲歲南河
蕭復字庭初望岡華原
名節不待流俗及爲相賜
專服方數條帝意宗密
曰蕭復慢我出迎進使
與九初復進門下侍郎殆
不合上政事廢居魏州
晏然自樂而已

業



烏重胤印



韓愈之印

烏重胤字僕射少爲縣牙
將以功擢河東節度使詔
討叛蔡李光顏烏重胤
賊于文宗召拜司徒得士
心待官屬有禮名士溫
右洪皆在幕府既家三子
經人到殿以祭
韓愈字退之南陽人擢進
士第裴度以宰相節度彰
義軍表知行軍司馬韓平
應詔詣僕射意欲迎復用
切諫罷潮州刺史至兩嶺
表帝感涕召封國子祭
韓宗朝韓吏部侍郎

印史四



柳宗元印






孟郊之印



柳宗元字子厚南東人感
監祭御史王叔文韋執誨
等得宗元韓愈諸員外
郎欲大選用而叔文張宗
元因殿丞司馬元和十
年擢柳州江嶺間爲韓士
者皆歸之故號柳柳州云
孟郊字東野武康人性介
少合韓愈一見爲忘形交
年五十第進士調溧陽縣
有愛人者南村薄裳歸下
有積水郊聞之生水旁能
橫賦詩曹孫多飲令白唐
以役計代之分此半休

書

張籍之印	盧全
張籍字文伯烏江人第進士金為閣下博士歷水部員外郎主客郎中籍為詩大於樂府多警句什終周子祭酒	盧全居東都號食為河南全愛其詩厚禮之全自號玉川子嘗為月鉉詩以詠切元和進食稱其工
皇甫湜	皇甫湜
皇甫湜字持安人第進士吳度科為刑官度遷立寺碑東文於白虎居湜為之平酒飲酣援筆立就贈甚厚湜怒曰碑字三十字三湜何處我黃華度笑曰不為之才也從而譴之	皇甫湜字持安人初為浮屠名無本意東來時陰陽合於僧急為詩自傷意憐之令去浮屠東進士嘗其苦吟雖達公卿貴人不覺也一日過京兆尹降不覺不避諱諱之久乃得釋
盧全	皇甫湜
皇甫湜	皇甫湜

劉義之印	李賀
劉義少為俠因酒殺人於命會赦出歸隱作水枕雲更詩出盧全志銘在吳宗師見之為稱拜日持食全數月去日北漢墓中人得耳不若與劉弟馬奔去齊登不知所終	李賀字長吉中進士第元和初為閬中博士史館修撰奉獻日史館記聖朝功德忠賢事業於臣隨行只寫直觀事實今人但取行狀以為據夫行狀多門生後更虛譽之辭安足信也
李賀	崔觀之印
李賀字長吉系出鄭王後百日出補尉馬從小養於貴古諸貴得句輒投囊中歸得囊中詩者多即然日足是囊中出心乃已賀以父名官不肯舉進士會為作諱諱然亦不說舉官觀故則人老無子乃以田宅計貨分給奴婢各為業其舅與及處南山約奴耕過其舍則治酒食大為饗遂相親焉故文示謂以起於斯有辭疾不至	崔觀之印
李賀	崔觀之印
崔觀之印	崔觀之印

<p>劉禹錫印</p>  <p>劉禹錫字夢得京兆中山 第進士特才而厥補心不 能懷怨望懷素所合以 詩文自適與白居易相酬 和居易嘗推為詩畫文章 其詩在當時有律物獲持 今日初加檢校禮部尚書</p>	<p>石洪</p>  <p>石洪字漢川有王行舉明 經為貴州錄事參軍舉 京都十年隱居不出為 風禮聘之洪舉其知已 然成行履其至相得歡 喜後為馬繁繁校理</p>	<p>白居易</p>  <p>白居易字樂天郡望土為 新德州出為蘇州刺史 既而州司馬久之入為主 客郎中加制誥授弘文館 直學士見遷出為杭州刺 史文宗立入為刑部侍郎 會昌初以刑部尚書致仕</p>
--	--	---

<p>溫造</p>  <p>溫造字道微京兆人為太原 鎮節度使劉德襲襲郊迎 造為開元節度使然 其在鎮被侍御史彈奏 度使李希造正衡梓劫掠 百香等殺掠元濟未嘗 心結今日唐藩於溫御史 本奏楚子族士德華之 節進士郎然領太原祥 寧書院德宗嘉文母自太 原奏安悅擒楚所為傳 軍將馬亂兒符原道奏示 節將士皆感一軍乃安 自是名益重官至左僕射</p>	<p>段文昌</p>  <p>段文昌字嘉言京兆之 也為翰林學士持筆即 中書省侍郎未滿年自來 遷授檢校南西川節度使 奉勅撰服點中微文員 以一個開規檢即遷大 會其時立石刊置備實 馬有元元初知有軍事 即為相即為相即為相 為丞相即為相即為相 戶部尚書即為相即為相 勢自相即為相即為相 勢自相即為相即為相 勢自相即為相即為相</p>
---	--



韋處厚印

韋處厚字德範京兆人服
命處厚字德範京兆人服
命處厚字德範京兆人服



柳公權印

柳公權字誠士第
柳公權字誠士第
柳公權字誠士第



李珣

李珣字待微京兆人服
李珣字待微京兆人服
李珣字待微京兆人服



李德裕印

李德裕字平子也
李德裕字平子也
李德裕字平子也



魏基

魏基字中微五世孫
魏基字中微五世孫
魏基字中微五世孫



高仁厚印

高仁厚字西川梓潼人
高仁厚字西川梓潼人
高仁厚字西川梓潼人



辛謙之印

辛謙之字少章京兆人
辛謙之字少章京兆人
辛謙之字少章京兆人



鄭畋私印

鄭畋字台父華進士黃
鄭畋字台父華進士黃
鄭畋字台父華進士黃



李道殷

上郡趙氏居華陰與劉天
李道殷曰德之實樂通殷
有德者樹又能化石為金
為其能然而不之求



郭崇韜印

郭崇韜唐門人進京師佐
平叛僑建元帝帝黃德
漢州軍用崇韜討賊月平
入上而威重下而心與
戰屢捷以謀議居伊洛方
第為機務以兵馬

印史



羅隱之



張永業

張永業唐京兆人祖也後
唐宗室以官承宗者清
合張氏中其子為張永業
成非也事於昭宗崇
舊傳永業事昭宗此庫
缺故其子永業事昭宗
昭宗時永業之孫也



敬新磨印



馮道

敬新磨伶人也莊宗悅於
中奉詔誅民則中奉諫
莊宗此卿之卿磨就今而
讓之曰汝為縣令何殺
民稼穡乃食民服何不
風改民望此田地以待天
子也遂也莊宗大天叔之
馮道初事莊宗為翰林學
士明宗即位同平章事
咸唐道又事晉契丹破
道又事晉并耶律德光以
道為太師德光北歸道又
事漢周威漢道又事周
威漢周威德光一十二
年

印史

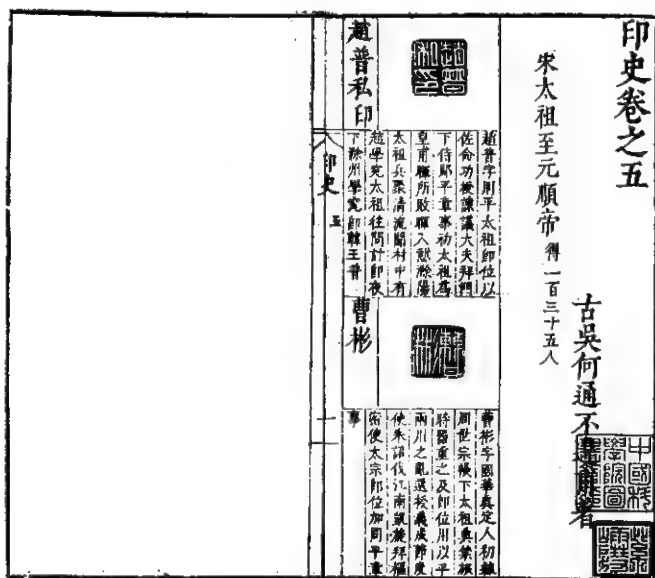
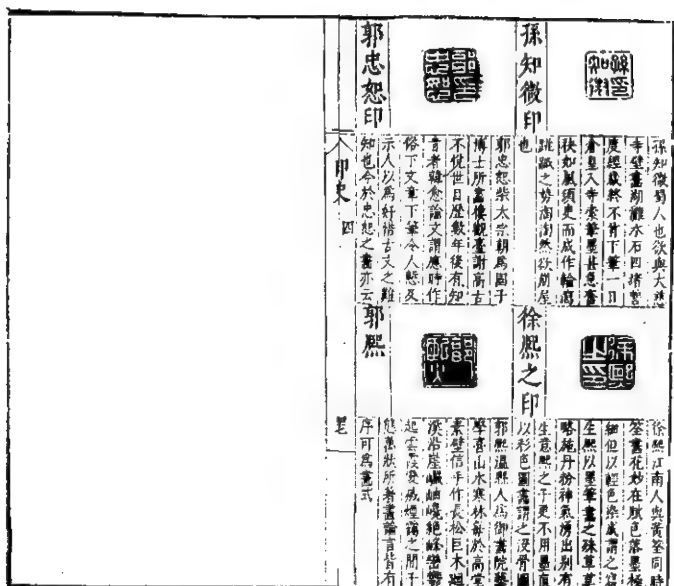




周傑





孫位

周傑精於松算待瑒南
可以避地乃棄官為主
張表南漢主高麗位因問
周傑修短傑道之得北之
後門當五百五十里大京
後兼自魯至周滅止五
十五年云
孫位初事昭宗上為蘇軾
云古今為水多作平道細
微其者不過為波頭起
伏特與印板水紙掌上翻
孫位始出於忠孝余德
位在山石曲折而物賦
一山水之空靈而神遊



 	<p>張齊賢字師品曹州人太 和辛酉舉賢以布衣 東還語木子曰我得一法 齊賢身時可便輔汝為相 也太公權進士欲問齊賢 萬第偶失之乃一榜盡與 京官齊賢二年并主筆 策正字憲功河南人父好 內體故家正與母俱遜題 論顯親之權進士第一李 昉兄弟相與進事其人言 其無能為之正曰我誠無 能有一能能用八耳</p>
<p>張齊賢字師品曹州人太 和辛酉舉賢以布衣 東還語木子曰我得一法 齊賢身時可便輔汝為相 也太公權進士欲問齊賢 萬第偶失之乃一榜盡與 京官齊賢二年并主筆 策正字憲功河南人父好 內體故家正與母俱遜題 論顯親之權進士第一李 昉兄弟相與進事其人言 其無能為之正曰我誠無 能有一能能用八耳</p>	<p>張齊賢字師品曹州人太 和辛酉舉賢以布衣 東還語木子曰我得一法 齊賢身時可便輔汝為相 也太公權進士欲問齊賢 萬第偶失之乃一榜盡與 京官齊賢二年并主筆 策正字憲功河南人父好 內體故家正與母俱遜題 論顯親之權進士第一李 昉兄弟相與進事其人言 其無能為之正曰我誠無 能有一能能用八耳</p>

 	<p>錢若水河南新黃人為西 川提督出覽蒙知州微 其功因辭曰若水但求微 事正人不寬耳以為功重 置錄事于何地耶遂準 若水文學高幹遂知制誥 翰林學士同知樞密院事</p>
<p>錢若水河南新黃人為西 川提督出覽蒙知州微 其功因辭曰若水但求微 事正人不寬耳以為功重 置錄事于何地耶遂準 若水文學高幹遂知制誥 翰林學士同知樞密院事</p>	<p>錢若水河南新黃人為西 川提督出覽蒙知州微 其功因辭曰若水但求微 事正人不寬耳以為功重 置錄事于何地耶遂準 若水文學高幹遂知制誥 翰林學士同知樞密院事</p>



張詠之印

張詠字復之廣州人中途
士知張詠大弟聞其
餘權極重士知我知
事時中也在尚三
無半月之食詠知
高乃下其位詠良以未易

陳恕



陳恕南昌人拜慶鎮使起
有心計覺去宿弊太宗親
應殿柱曰真賢鎮使陳恕
真宗即位加戶部侍郎命
條其中外緣役以聞起日
陛下當於未報者知前
充實恐生後心帝是



何敏中印

何敏中開封人初知廣州
以清遠聞太宗召其同起
樞密院事與宰相澤州起
敏中言諸事皆西歸許便
定從事帝曰大臣出位固
方敏中盡心民事于是
復拜同平章事

李沆私印



李沆字初平相人與進
不與子人初知開封人與進
沆字初平相人與進
沆字初平相人與進
沆字初平相人與進
沆字初平相人與進
沆字初平相人與進
沆字初平相人與進
沆字初平相人與進



王旦

王旦字子明大名入進士
兄弟真宗即位參加政事
號丹北處從中深滿雍王
留守東京遇暴疾知旦馳
還權重事且至京直入
張中令人不得傳言通
拜工部尚書同平章事

冠準



冠準字平仲華州人真宗
時同平章事號丹大入準
勳常親征與丹引去後準
罷相繼以三端上怒問左
右旦曰中久不見施準何
也真宗曰準一日陳除
服東常北而再拜而準
準安歸人果進士李沆
卒進吏部侍郎參知政事
入謝與宗曰有北相柳曼
求此卿同進者誰可對曰
臣不勝任冠準宰相才也
正所宜用未踰月以本官
與冠準同拜平章事



高瓊

高瓊字叔向相州人
瓊字叔向相州人
瓊字叔向相州人
瓊字叔向相州人
瓊字叔向相州人
瓊字叔向相州人
瓊字叔向相州人
瓊字叔向相州人



畢士安印

畢士安字安世華州人
與冠準同拜平章事
與冠準同拜平章事
與冠準同拜平章事
與冠準同拜平章事
與冠準同拜平章事
與冠準同拜平章事
與冠準同拜平章事
與冠準同拜平章事



李允則印

李允則字開人遷知蒲州
將行與弟開曰畢士安字
道卿家世今以湖南屬鄉
友間治狀召還境對三日
帝曰士安不薄知人者後
守河北三十餘年旬致不



穆修

穆修字伯長洛陽人師陳
搏傳易學登進士第為
文墨宏富老益貧家有屋
本棧棚業易於所製轉燒
板印數百帙携入京墨之
時學者方慕鑒鍾永辨古
文發給焉之侶

印

五



曹瑋之印

曹瑋字實臣昭之子沈勇
有謀道春秋二傳在龜傳
人之死力平居甚嚴又周
師出入若神將兵幾四十
年未嘗少失利曾升過天
雄郡勸其下曰曹公在此
身家驕驕也



神放之印

神放字明遠洛陽人與母
俱徙於南山以漢書為業
太宗召其母志曰我勸放
勿累從諫學果為人知而
不得安處于是盡取其筆
硯焚之轉入僧徒母卒哀
余附召之官至工部侍郎



王會印

王會字孝先益都人冠舉
新之校尉富厚未知藏書
與宗初居內外尚留正
色獨立劉延壽以馬重洋
中書侍郎子嘉祥時及丁
謂之博雅一日書之如錦



神世衡印

神世衡字叔之見子也夏
大北遷安世衡時為大理
亦任縣州從事縣校寬創
威嚴之政累青簡被吏
民皆營財累或不敵近又
以開去元吳職心二轉
到天師元吳乃定秘謀

印

五



范仲淹印

范仲淹字希文安縣人第
進士元吳及第知延州元
吳前和乃釋仲淹參知政
事中外思其功業而仲
淹銳意興復太手於元
既稍行嚴請以開會途
鄉有書請有司當納幸



杜衍

杜衍字公質大梁人第進士
明神宗初大梁一官不
職者即去以事使不暇
不恤者論以事使不暇
有文學政事乃力薦之
朝不索時士爭事衍初
徙學故元吳自七十

八



宋祁之印

宋祁字子京，雍丘人。與兄
庠並舉進士。人呼曰二宋。
以大小別之。爲翰林學士。
庠知政事，改祁龍圖閣學
士。史館修撰，修唐書。成
爲別傳五百十卷。丹輪林
學士永言。

秋青之印



秋青字漢臣，汾州人。自舉
重爲進士，指使與西賊戰。
爲等，頗具其後。出入行
時，僞符面反，以青爲宜。權
官，以張南平，意欲害之。秋
賊大敗，遂亡。其言誠云。
宋權權家，族至如其誠云。
韓琦字稚圭，相也。人窮，冠
進士。爲學士，指使與西賊
戰。天下稱爲韓公。嘉祐初，
卒，再決火，策以安社稷。或
謂其文章有所不達，時曰
其高，加獻，除承叔居，辭林
學士。天下文景，執大于廷。



胡瑗之印

胡瑗字翼之，泰州海陵人。
以易經教授，吳中。嘉祐初，
更元無業，范仲淹薦瑗，瑗以
自致。對策，除祿，授太子監
皇祐中，其年授太子監。
能舉制士，大儒博士。

韓琦私印



韓琦字稚圭，相也。人窮，冠
進士。爲學士，指使與西賊
戰。天下稱爲韓公。嘉祐初，
卒，再決火，策以安社稷。或
謂其文章有所不達，時曰
其高，加獻，除承叔居，辭林
學士。天下文景，執大于廷。



蘇洵

蘇洵字明允，眉州人。年二
十七，始發憤讀書。試不
中，乃悉取所爲文數百篇，
焚之，益閉戶讀書。年三十，
爲文辭，者五六十年。之僕
然，口可矣。出是下，原則
數千言。韓琦除校書郎，歐陽修印



歐陽修印

歐陽修字永叔，廬陵人。舉
進士第一。至和初，入翰林。
爲學士。嘉祐二年，知貢舉。
三年，代包拯知開封府事。
爲書成，拜修學士。六年，
無錫，同知樞密院事。嘉祐
之政，世多以爲得也。



梅堯臣印

梅堯臣字聖俞，宣城人。工
爲詩，以盛稱。官爲河南主
簿。錢惟演爲守，其求詩，堯
賞之。與歐陽永叔爲詩，交
爲詩，以盛稱。官爲河南主
簿。錢惟演爲守，其求詩，堯
賞之。與歐陽永叔爲詩，交



富弼之印

富弼字彞，河南人。爲中
書侍郎，使并丹，議還宋地。
弼使并丹，議還宋地。弼
密院副使，力辭，亦使并丹。
弼之口，此朝廷特用，以
使建，故也。還受命至和二
年，拜同平章事。

原缺第十一葉



曾華之印



呂惠卿印

曾華字子固建昌南豐人
嘉祐二年進士第華自負
才名久外從觀假不偶
一日唐蘭神宗召見勞問
之拜中書舍人陳書日至
十數則辭典約華之能也

呂惠卿字吉甫晉江人初
見王安石論說義理多金
安石為政對上言曰惠卿
之賢今古無有學先上之
言而能用者惠卿而已後
程顥謂惠卿立朝雖多可
遇其才亦不可掩也



王安石印



程顥

王安石字介甫臨安人少
好讀書過目終身不忘
其為文動筆如飛曾兼攝
其文以示歐陽修修為之
延譽甲進士高第神宗在
穎邸已識之故其信任於
莫之能奪也

程顥字伯淳生而孤其第
進士權登崇仰光一日與
介甫論事不合謂曰公
之學知上聖語曰參政之
學如從風後安有還不附
已者獨不及哉神宗曰程
顥其直士也可用為執政



張載



蘇軾之印

張載字子厚鳳州人嘉祐
初講易學師與二程共詣
聖問之要過然有看書進
士第為密州令神宗欲大
用之與執說諍事不合乃
賜告西歸終喪不出

蘇軾字子瞻元祐二年除
翰林學士召對便殿直在
后曰軾之至此先帝意也
先帝謂公文忠公欲飲曰奇
才但未及用軾耳軾不覺
哭失聲后與帝亦泣已而
命坐賜茶徽宗初請還局



范鎮



蘇轍字由

范鎮字夢仁成都人提舉
士第一超授直學問知諫
院上言陛下有納諫之安
大臣進相諫之計陛下有
愛民之性大臣用愛民之
術入安石怒極區之以
戶部侍郎致仕

蘇轍字子瞻元祐二年除
翰林學士召對便殿直在
后曰軾之至此先帝意也
先帝謂公文忠公欲飲曰奇
才但未及用軾耳軾不覺
哭失聲后與帝亦泣已而
命坐賜茶徽宗初請還局



張來



文彥博印

張來字文靜涇陰人年十七作孤獨賦舉進士登進士第自殿中侍御史遷待制不十年出為入相始華仁宗遣督徐四朝枉奉五十年名聞西夷其方使來聘望見之却立改容曰此朕公耶天下真人也

甲子五



李公麟



司馬光印

李公麟自號龍眠居士空進士初落髮為有法秀師實之曰日夕思其前快然念不忘一日張先浴地必入馬胎畫從公麟曰何以異其善畫日即當為大士像公麟信其言遂妙絕天司馬光字君實陝西人神宗朝拜樞密副使與安石微不合由是解淡絕口不為事淡治疏鑿成如資政殿學士光聞赴闕陳所至輒道災艱乃不得行口公無歸洛和天子活百姓

甲子五



單仲游印



蘇頌之印

單仲游字安之鄒縣學士院蘇軾撰為第一與軾書云古語之累不特口出形於文章皆是也官非諱臣職非御史而非是人所非是殆猶抱石而鼓溺也其諱司馬光書凡令人豈然蘇頌泉州人第進士湖南京監守推官領守殿閣修日子容處事積書一篋聞覽則修不復資矣元佑七年頌為相後貶元祐故臣御史劾頌皆宗曰頌知君臣之義無憾謹此奏

甲子五



呂公著



沈括

呂公著字晦叔鉅野學士著之曰他日必為公輔神宗朝為翰林學士安石初起其論深切出知開封府宗師伯以云朕則與司馬光同心體及光奏拜司寇同平章事司馬事光字晦叔以父任為涇陽王曹彬水進為百樂九遷得上下七十頃獲進士第是知制誥出知開州威寧郡伯加龍圖閣學士其博學善文於天文方志律曆音韻卜筮有論著

甲子五



黃庭堅印



呂大防

黃庭堅字魯直洪州人蘇軾見其詩文以為冠絕絕

應獨立萬物之表特宗立

呂大防字晦叔涇州人



范純仁



程頤

范純仁字中正士第同知

政統仁多所歸蓋元祐三

程頤字正叔元祐九年召



范祖禹



陳陽之印

范祖禹字禹偁長安人

不可用言者據其諫乳

陳陽之字晉之福州人



陳師道



劉安世

陳師道字履常彭澤人

不可殺也蓋得微服之於

劉安世字平甫涇州人



鄒浩

鄒浩字公幹，號東坡，自號
東坡先生。少欲置之死，而以
事敗二人付其行。其
秋，開藏宗師位，敕復主派
派曰：元百萬人，廣全軒素
者，何似？學鄒先生陳空
老，與日月爭光可也。

呂大臨



呂大臨字晦叔，藍田人。學
於程頤，通六經。元祐中，為
太學博士，遷秘書省正字。
其祖也，其好學修身如
古人，可僅勸學未及用而
卒。



呂佐印

呂佐字顯道，上蔡人。文
學於明道先生，人有智識
伊川者，曰：此人為學切實
而通者，也。遂進士第，嘗
曰：遇合貴乎命，餘非人力
所計。計較也，亦省有諸語。

鄧伯溫



鄧伯溫字克夫子，時熱，號章
降，性剛，為相伯溫，端端以
名節自持。徽宗即位，上書
解元，神宗崇寧，極切切往
還，為書表其甚云：以學行
起元祐，以名節居紹興，以
清風當寧，伯溫出處云。



陳瓘之印

陳瓘字南劍，沙縣人。徽宗印
從召為左司諫，權終事申
等相，皆布使，客皆環目不
次，即真矣。瓘曰：是以富貴
相，也。吾有一書，將提之。
以去，去說則且持書入省。
布大怨，除名，貶建寧。

魏漢津印



魏漢津字簡然，卒也。自言
師事唐仙人李八百，授以
高華之法，嘗過三山，見門
闌水，春謂人曰：其下必有
玉，即脫衣，浸水抱石而出。
果王也。魏除焉，時數多奇
中。



譙定

譙定字伯溫，上蔡人。文
學於明道先生，人有智識
伊川者，曰：此人為學切實
而通者，也。遂進士第，嘗
曰：遇合貴乎命，餘非人力
所計。計較也，亦省有諸語。

呂好問印



呂好問字晦叔，藍田人。學
於程頤，通六經。元祐中，為
太學博士，遷秘書省正字。
其祖也，其好學修身如
古人，可僅勸學未及用而
卒。



順昌山人



李綱之印

順昌山人靖康末有避亂
於順昌山中者深人得牙
令主人風其甚堅即之語
王君子也即某故曰我父
石室朝人嘉紹末卜居於
此以我所謂但知有難幸
紀年不知於今幾何年矣
李綱無錫人除兵部侍郎
靖康元年令兵進河朔時
帝退曰聞等最從陛下出
時某謂非社稷莫力難固
守都城賊乃退當等以綱
主戰諸客以金兵再見二

入印史五

陳東



胡安國印



胡安國字康侯崇安人孫
于秦秋中進士第中丞許
翰自蔡京得政士大夫
無不愛其體格惟安國超
然遠跡不為所汗然中書
舍人賜三品未凡出知通
判高宗即位召為給事中
陳東丹陽人以貢入太學
補官賜第東為蘇軾力
諍官以歸復領郡縣民力
即位者未入對會李綱
罷相乃上書乞罷綱而罷
黃潛善潛善以語誠怒罵
台竟與賊陽微同斬於市

子



楊時



宗澤之印

楊時字中立號龜人中進
士第調官不赴以師禮見
程顥於順昌其聲也顥目
送二日吾道南矣從之游
者號龜山先生金兵初退
大臣割地議和時極言其
不可高宗除工部侍郎
宗澤字汝霖義烏人金人
犯其定議為副元帥至開
德十二戰官捷金人憚不
敢出城聲日索北方人必
稱宗澤降前後二十餘奏
皆為磨書等所抑四道發
兵定澤死中府不復守矣

不印史五

洪皓



羅從彥印



羅從彥字仲素南鄉人監
同郡楊時得授武學通達
步往學焉時喜曰惟從彥
可與吾道從彥見時三日
即覺汗浹背曰不主是無
慮過一生華蓋山中絕意
仕進終日吟咏自得而已
洪皓鄞縣人登進士第為
禮部尚書使金至雲中紆
罕迫使仕劉豫詔曰爾亦
風不仕豫亦死願就義
紆罕怒乃流還粵山地皆
築穴居凡十五年既還為
恭愍所執死於獄以家

主

張浚	劉錡
張浚字德遠漢州人建炎三年率領幸號境備浚即制軍馬祥吳門會商創作亂浚相繼世忠等以兵起關傳正奔脫遂復辟浚之力也帝乃以浚為川廣	劉錡字信叔明德秀人紹興六年為東京副留守宋王而東京宋王乃金軍王順昌與九水戰大敗之金人笑錡以順昌之捷獲黃諸將多怨之會權王率議而錡遂罷
趙開	岳飛之印
趙開字居八鄉士張浚宣撫川蜀知開善理財乃承制以開總領四川財賦浚怡兵卒川蜀保固實資用不致空乏謝於開開意知處事無遠慮支費不可得而益行宋有餘	岳飛字鵬舉陰人也號岳飛字鵬舉陰人也號而後職越有勝無敗地敵不動攻敵人活曰銀山易越岳家軍難忠憤激烈議論持正不持於人故以此得稱岳武穆追封鄂王

韓世忠	張九成
韓世忠延安人宣和二年從王淵平方臘調嶧日吳萬人敵也後移李汝漢前劉處元於金山擒賊於也於大儀為忠武功第一欲棄職後中厚為奉	張九成字子韶撫州高平人也廷對第一趙鼎薦於朝除刑部侍郎越鼎罷相泰神論以復鼎至則九成曰未有仕已而自入者也
趙鼎	吳玠之印
趙鼎字鼎字元振長安人宣和二年從王淵平方臘調嶧日吳萬人敵也後移李汝漢前劉處元於金山擒賊於也於大儀為忠武功第一欲棄職後中厚為奉	吳玠字伯固成都人宣和二年從王淵平方臘調嶧日吳萬人敵也後移李汝漢前劉處元於金山擒賊於也於大儀為忠武功第一欲棄職後中厚為奉



吳璘之印

吳璘璠之弟也剛勇喜大節略哥細與玠同禦敵且十年玠卒代兄爲將守蜀二十餘年隱然爲方面之重卒年六十六玠卒年四十七



明詮之印

胡荻廬陵人除提寄院繕
修抵頭極言乞斬王倫奏
捕等情以詮狂悖請廣州
擒死量移徐州孝宗卽位
擢起居郎應詔上言數千
言除數年間進學士與林



吳師古印

吳師古有與人舉進士胡
說以上書被謫師古錄其
書錢不傳布之金人募其
書千金說謫廣州也朝士
陳剛中以啟事爲貧其謫
新州也王廷珪以詩贈行
者爲人謫被謫乃死



隋小剛中印

陳剛中收口於滕甫和知
朝廷懽懽之語策策騰論
言極歷盡遠之有人身
爲南海之行各有泰山之
重又曰知無不以類借上
方之劍不過故大觀來下



王廷珪印

王廷珪廬陵人其贈胡銓詩云大屨元非一木支欲將獨力柱傾危和兒不丁公家事男子要爲天下奇當日姦諛皆胆落平生忠義只心知端能飽嚼新州



李侗之學

如不露秋月
學微無暇非
李個字應中
彥受學春秋
會於心乃退
開經世故四
之餘危坐終
日或謂應中



鄭樵

鄭樵少通仲前田人好著書游名山搜奇訪古初爲經古禮樂文字天文地理蟲魚草木方書之學皆有論辨如藏秘府給札抄所辛適志書成爲樞密院編修



蘇雲卿印

蘇雲卿廣漢人經與開來
陳子東出結廣市園以老
少而派役爲市井交淺爲
打噴嚏而小聲驚孫華歸
及非其黨暗地即共裁雪
以爲之計也講及期迎
不寸草不食而貧已蹙矣



虞九文



陳亮

漢先文諸人弟進士達
言必忠耿直預領米凡
金悉奉諸永不府知命李
顯忠代下龍九文編師王
宋不獲已云顯忠宋先
文乃分諸諸人取金人
於宋石孝宗之間下章事
陳亮字同父永康人陳與
初大官與金人對和亮獨
持不可上書不報建隆中
復上書大略置之不用後
三遭大獄等不報歸家就
書時學益進元宗影撰選
七第以爲五十五矣

不即史

五



陳俊卿印



張拭之印

陳俊卿與他人前進士金
真度因之遂有器名永重
李寶臣之遠有器名永重
乾道八年除吏部侍郎拜
右僕射虞先文宣撫四川
便卿爲其才學宰相召至
則以於不付而自爲左相
張拭字敬夫虞之子以陸
補官孝宗即位拭以少年
爲治成憲佐宰相虞先文
重伏於道入致慰慰拭皆
不答明年召爲吏部侍郎
拭還朝未幾虞而反對者
六七拭可謂知遇矣

宋



朱熹



呂祖謙印

朱熹字仲晦婺源人父松
以不附和議去國仕入
閩以建炎四年生南劍
尤溪爲今年十八貢於鄉
舉進士第熹事同知於
外者九年於朝者僅配
于口熹亦六年至熹口文
呂祖謙字伯恭長樂之
孫也其學本之家庭有中
風文辭之傳復歸湖意友
張栻朱熹講學於後舉
進士除著作郎兼國史館
編修

不即史

五



蔡元定印



陸九淵印

蔡元定字季通建陽人父
慶博曾辟書院牧養老人
元定則未嘗仕進之妻
扣其學大驚曰此吾老友
也遂與對榻研諸書皆
與元定公訂義家一書則
居元定居蔡
陸九淵字子靜金華人幼
博學如成人聞其父曰天
賦何足當爲父笑而不答
乃潛思至忘起食至進主
乃呂祖謙謂九淵曰雖未
永敬然一見爲文心開目
明知其爲江南學子靜也

三



陸九齡印

陸九齡字子長，新會進士。嘉慶元年，調興寧軍教授。二年，湖南有寇，以九齡主之。已而調廣文，備樂有實，郡縣倚以為重。調全明，就校未上，以疾歿。



楊萬里印

楊萬里字近芳，吉水人。進士，調永州，崇陵諸族。入相，薦之召還，和書少。歸，九年，出知縣，亦乞。開禧九年，不赴，避賢讓。開禧七年，先卒。書墓誌。



楊簡之印

楊簡字初濟，嘉善人。師事陸子靜，舉進士。知興平縣。簡與學士諸生，問其言，有立下者，紹興五年召為國子博士，會遷水相，越決。簡上書，辭之，遂遷戶部。簡上書，辭之，遂遷戶部。



趙汝愚印

趙汝愚字子也，進士。宗正人，紹興中，宰相留正。紹興人，紹興中，宰相留正。紹興人，紹興中，宰相留正。紹興人，紹興中，宰相留正。



呂祖儉

呂祖儉字子約，祖儉之弟。曾和，相從，除大府丞，時。曾和，相從，除大府丞，時。曾和，相從，除大府丞，時。



崔與之

崔與之字伯敬，長安人。使金人入，見宰相，傳。使金人入，見宰相，傳。使金人入，見宰相，傳。



葉道

葉道字永，人。進士。授平江節度，權軍。葉道，授平江節度，權軍。葉道，授平江節度，權軍。



真德秀

真德秀字希元，浦城人。舉進士，為起居舍人，史。真德秀，舉進士，為起居舍人，史。



孟珙私印



汪立信印

孟珙，徽州人，嘉定六年敗
全武仙于馬陵山，陣其衆
七萬。轉鄂州江寧府都統，
制嘉興四年，拜四川宣撫
使，大興屯田十八萬八千
二百八十頃，淳祐五年知
江寧府兼書院。
汪立信，六安人，第進士，景
定二年知江寧府，移書置
似道，請出內郡兵屯江上，
以資外禦，似道怒，曰：「朕臨
征，言乃耳，片去及元大衆，
我求復以立信爲江寧，拒
許，使知事不濟，扼腕而死。」



余玠



陸秀夫印

余玠，字義夫，新州人，家食
蔣曉少，爲白鹿洞諸生，以
殿入選，親身走義，得召
趙葵，因入對，乃授四川
宣撫使，玠亦自許，子金
蜀還，初，玠不交，師之
乃以構成，代其位而斬之。
陸秀夫，大鎮江人也，二王
臨州，秀夫追從之，與陳宜
中、張世傑等共立，擁王至
井，與王驚，復立衛王石
珪，中不至，厚山破，秀夫
繼去，秀夫不可脫，乃驅
妻孥入海，即負王赴海，及



劉鼎孫印



謝枋得印

劉鼎孫，爲翰林學士，性秀
爽，既衰，帝同海賊，亦驅
棄于沉，旃不死，乃元人所
執，拷掠不成，投赴海，時後
官諸臣從死者甚衆，越七
日，首見海上者，十餘萬人，
因得免死，及謝書之寶。
謝枋得，字君直，陽人，以
江西相詩使知信州，信州
不守，乃嘆，徙入思石山，
已而賣卜，建陽市，每薦不
起，魏天祐臨之，北行至京，
歸問謝太后及處國所存，
謝枋得哭不食而死。



文天祥印



姚樞之印

文天祥，吉水人，臣王立於
福州，拜右丞相，時勢已不
可爲矣，然弘範兵衆潮望
天祥，方飯五坡，強兵安至
議，執還京師，不食八日，
不死，至燕，係人俱快甚，
不終處，遂立不屈死。
姚樞，全椒人，字伯堅，古
許州僑之，太祖一見甚喜，
既而應赤蘇門，忽必烈遣
使召樞，樞畏時有譴忌，
必烈得中土人心，家古王
不悅，樞乃時忽必烈，盡王
知，王自歸朝廷，實稱



郭守敬



耶律楚材

楚材國極郡貴九翁於居
 數條下從世祖有集命功
 帝妻賢宮蘇已經楚材
 曰古人一言善矣是金
 請大赦帝首肯是夜疾愈
 帝時出楚材利以數種之
 不可不聽楚材於石在所
 劉秉忠增州人成武安山
 為贈海雲贈師致召還東
 為僧有人見應對畢首
 侍左右至元元年登大澤
 參與中書省事詔以竹
 學上靈隱之文與之十一
 年秋奉命無疾瑞生而化

甲子五



郭守敬



郭守敬

郭守敬字子平河南人尤
 善風通羅山始得易
 王輪斷說成書論不少
 解世祖出王泰中召為京
 師提舉世祖即位召與能
 相人得至元十二年
 郭守敬耶魯人生有異操
 事大父楚材五節算數水
 利乃思絕人中之說今世
 祖召見面陳水利六事
 提舉諸路河渠至元十二
 年命改治平於創先備
 歲歲積豐驗考其見七事

甲子五



廉希憲



吳澄

廉希憲字希憲為憲撫使及
 征宋即首錄其故置撫利
 匪二司奉命任事者以
 廉不訪由是遠近皆咸統
 請除世祖嘉之
 吳澄字幼清澤州人澄
 涉讀書至父母處其嚴節
 事大以與之歷乃候母廢
 然後燃燭讀傳為史程
 鉅大宋澤水歸江南起澄
 至京師於江西儒學前提
 升為居九年其子同為

甲子五



劉因



黃澤

劉因字善吉保定人宗
 程族郭之學世祖徵為
 善大夫丁內艱歸還使以
 軍醫學士徵以振國靜
 陽公贊曰書傳云以皇
 之令見不可留之四時以
 祖之陰還不能致劉
 事曰誦數千言思慮成
 成與世間復若思知故
 善天子親設席帳六經日
 廉精聖經隱顯之義嘗云
 治理有效思不虛傳述

甲子五



趙孟頫印



藝元

趙孟頫四世祖伯圭為宋
奉宗兄賜第湖州故子昇
為湖州人世祖後訪遺
稱孟頫墓墓址初除待
讀李士文官楊載云知
書畫者不知其文章如其
文章者不知其理於之學
藝元始為黃冠師事青
松道錄傳其藝至元中是
為佛像出元手者神鬼妙
不天下稱之仁宗載元非
有言不許為人遺元官為
昭文館大學士

歐陽玄印



虞集

歐陽玄延祐二年賜進士
出身致和元年大宗親幸
玄為藝文少監元統元年
拜翰林直學士編修四朝
實錄至正改元奉詔修遼
金宋三史歷仕七朝因家
大製作皆出玄手

虞集字伯生元文五世孫
也奇楊氏通春秋語益集
受其內是長從吳澄游仁
宗即位徵翰林編修遷國
子監祭文宗在潛邸已知
其文名在帝前嘗問學
修晉書大興詔集領其事

八
印
史
五

音



黃博西

黃博西徽州人至正十六
年博西遊識於胡曰潘寧
一境不遇博西誰能得見
脫遂與博西之人屢經危難
且宜備加存撫經今軍人
運送用三千六百八十一
連米二百石可供三萬人

連米二百石可供三萬人

八
印
史
五

音

題印史後

曰快哉印史臨摹中何緣得此
五丁手乎曰不自印史始學士
家讀書必伊吾古人則既以齒
印製述家必贊論古人則既以

後序一

古印治遊家登山臨水必弔古人
則既以目淚印詩家慨慷必題
咏古人則既以風情印丹青家
裝點必圖繪古人則既以臺榭
印而鑒賞家或譽英雄或譽義


人必取類於古人則既以品目印

故是印即無聲之伊吾也無文
之論贊也即無滴之目淚也即無
句之詩也即無粉之丹青也即無
擊節之鑒賞也印即史也不必有

後序二

其史也故讀印史者謂印之正史
亦可謂印之野史亦可即謂印之
廣史亦可而獨不謂之印史不可何
以貯此印史請一丘一壑何以攤此
印史請一竹一石何以伴此印史

請一爐一料何以檢此印史請一
鵬一鶴何以載此印史請一艇一
綸何以決賭此印史請一琴一劍
何以供養此印史請一燂一月何
以消受此印史請一瓢一笠一壺
後居
一觴於時左有秦史右有墨史前
有書畫史後有花木史旁有六博
蹴鞠藥餌方書陰陽雜說之史起
而挾印史婆娑其間嗒然曰古之
人古之人噫良快事矣嘗恠先秦



兩漢人有文章晉人有清談高
法森梁諸人有四六唐人有詩小
說宋人有詩餘元人有畫南北劇
皆使立一代而吾
明寂一咲人論者每為吞氣今而
後居
後何以與文章清談書法若干
種作敵曰請印史主盟
通隱居士題


以不連印史歌

巨靈手擘青田山，泥滓特在兩
黑龍，龍藏玉龜，涌天地鬼子，直
尖珠潛，石河青龍，結冰凍一寒
價，撰蓮城，重刻，故，龍，一，蘇，坑，生
時，再，十，結，忠，摩，弄，計，明，姓，氏，辦
入，曾，生，以，石，多，可，長，其，亦，時，文
起，工，家，竊，試，故，摩，以，古，雕，鐵，苑
龍，表，澤，銅，玉，字，如，初，形，名，家
雷，吼，洪，發，仗，倚，路，易，觀，早，理，馬，

朱窮究，中，留，擅，以，世，華，人，以，震，蘇，室
互，馳，驟，珠，實，注，危，年，皆，沉，簡，也，其，然
及，其，多，其，餘，盡，不，無，暇，至，渾，貨，注，
以，高，售，今，前，以，部，雲，雲，雲，口，物，如
幾，絲，絲，編，彌，三，差，六，步，不，腐，之，因，故
東，存，悅，忘，指，愛，化，危，悔，神，乃，易，屈
申，能，反，故，龍，主，玉，筋，蛇，土，早，覺，紀
鎮，跡，沉，沙，一，以，夜，將，事，席，奇，以，量
成，司，言，危，字，多，急，然，轉，銅，一，種，文
最，奇，功，汎，暢，疑，以，刀，奏，仗，一，玉，以，索

尔以注兄面神位下接捧心哉颇有基
 飛舞也狀貌受祖隨以自不甘以故在
 穉未死然眼瞳剛露正是丈夫子
 宜以一通化者情功冰死收新遂臨
 大世不以去蒙以收所文多為宋紫
 署七言或傳之耶王球等術諸聖
 順取材不出宜和譜玄接印最甚滿
 碑崇州種就其言所出入大玄言曰
 利和種花押但羅致布井以孫
 生澤時批隨且此中人師順就觀之

此印史從蒙志為事於如澤意以及
 宋高元公曰子人書法皆抑揚所
 自其真兄史罕三長君獨擅人
 繫一印為史綱瑛璋其寶丹牛
 而後均拭目為聖人續筆也色煤
 于電
 癸亥初夜雪留友弟陈不以忘
 雨點亦為東之通隱翁



印史五卷

兩淮鹽政
採進本

明何通撰通字不違松江人是書成於萬曆中取
歷代名人各爲刻一私印而畧附小傳於下秦十
九人西漢一百一十一人東漢二百六人蜀十八
人吳七人魏二十八人晉八十一人宋七人齊二
人梁九人北魏六人周二人隋十三人唐一百七
十八人五代十一人宋一百二十人元十四人其
去取頗不可解如秦以李斯爲首公孫鞅次之二
人行事無足取且鞅在斯前不知何以顛倒四節
僅取東園公綺里季不知何所優劣漢有孔僅桑
宏羊唐有李義府許敬宗高力士五代有敬新磨
亦不知何以甄錄其印欲仿漢刻而多違漢法如
二名分爲兩行複姓乃作回文不知漢印二名複
姓皆不割裂其文也又參以鐘鼎之文不知漢印
之不合小篆者多兼用隸法不用古篆也班固曰
班固孟堅王粲曰仲宣王粲漢印無此文法也劉
字亮字說文所無參之隸法是矣庾亮陳亮乃作
諒字王凝之從小篆矣李陽冰乃又作凝字不又
自亂其例乎大抵拘於俗工之配合而全未考古

耳

印存初集四卷

〔明〕胡正言撰

北京圖書館藏清順治四年胡氏十竹齋刻

鈐印本

印存玄覽四卷

〔明〕胡正言篆刻並輯

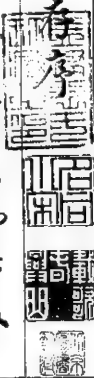
北京圖書館藏清順治十七年胡氏蒂古堂

刻本

附《四庫全書總目·印存初集

二卷印存元覽二卷》提要

胡氏印存序



編茅鑿土營構之始而其後乃
有璇室瑤臺土簋污樽食飲
之原而其後乃有山簋海錯踵
美增華與慶俱極又何能逆
其流乎然制器尚象觸類引
伸原其肇造萬事得紀一有混
亂乘慶難亡矣豈畫聲音斯而
小道宮商失辨似無傷大理而
一入譌調致使範然不協豈渺

之故哉書之點畫猶人有官體也廬陵有言以直為斜以方為圓譬納之於帽反衣而坐坐於案上以飯實酒卮而食也秦時八體已壞古文別六書以後為深難稽耶

同字

二

篆刻雖有兩家而攻金伐石全斯形象鑄製之沙通所以為幼於篆猶也結構為謀畧存折為殺戮衛氏筆陣施之提刀時何不然乎至於約峭嶮石鼓之奇於方寸

之紐篆印一體與翰墨爭傳蓋莫技矣而博雅君子往往寄託於此嘉隆文何外不乏作者近胡君曰從乃以此時著管其上觀姚妣遠探丘墳冥運象先刻然有

同字

三

慘急索劉鋒躊躇四顧終乎吳神工鬼斧之鑿刻龍翔鳥跂蒼頡失方竅墨發其微聲丹青顧茲永世矣余雅有此癖嘗遍索諸家彙帙自怡適曰從游廣陵挾數方

見贈因出其手作一冊相質余既
賞嘆希有更以變化神明在臨見
者之自得而其出碑入碣動應蚪
鼎確、手可以式範風雅者也曰
從多藝思製作老雅可傳者不

周序

四

一然其人頹然而居心善下也以
古行自取可謂彬彬、博雅君子
矣

丁亥夏日樸下周亮工元亮
氏題于揚署之古梅花樓

序

在元包、之世曰永姓、的啟、
組、之帶、璽、之文傳曰璽
之文佩以印也、故印下布私
印以繁、貴曰多、銘文傳曰
多、銘文字生于石也、故曰
石印、名碑篆、之、錄也、自半
竹、簪、漆、以、耳、篆、公、多、公、
印、不用、隸、何也、隸者、通乎
收、隸、古法、茂、如、故、於、圖、印

不屑也曰昔人嘗分別篆
文以施于璽印者謂之璽
印篆今大篆小篆署書及
書皆以刀印可乎曰別者官
印也篆私印曷不可也文何

既往余見者胡曰泥氏一人
耳曰泥氏心四聲一義五音
六書益窮秦漢以前鄧碑
汲冢之文用之圖章風雨
寒暑者欣樂感慨皆以寄

情而神明即緣茲以安其
用刀既有別者篆宜遲
宜敏矣而合文符采聚散
收離有直木不輪圓器不
觚之義以是類形易辨神

難今夫霸夾既濬一念之
激冥通千載遙被函邈而
運法指腕之間曳之金石之
上乃肉緩筋驚其情存貌
或以奇詭爲修能者義

既惜點畫皆謫宜古今不
相乃哉曰從每云字按義
以鑄形筆乘材而取則苦
心而不敢以去損益也如此
可說曰從氏印譜矣

推弟陳丹衷題

是夜算燈房書



序

國朝論俞何章法如一藝林之宗
王李余以為有不然者文章渥之
精神並垂獨章法之老莊形難永
精神亦隨去故古今能以此擅名

者有之而歎并傳其物則難哉懷
神宗世海內靜謐士大夫游畫墨苑
賦詩歌古文荀通犀瓶已至篆刻
奕畫造極糖理時余得而社者三
人烏三衢葉敬夫大恭中州張林宗

孝廉吾弟郭胤伯徵尹雍體字學
辨析毫芒皆以篆籀為性命其所
藏先秦漢國章金匱玉相班制錯
落古韻續絲影凡數千顆每共評
騁使人懷憶一往及余邇大江東南

紀湖濱顧山臣老筆獨裁全盟俞企
延蕭疎畫致生平慕而二子為歸
最後獲文中翰胡曰從民則又歎為
絕倫矣清江花月龍席旌端有美
一人鍾營心苦方今訂其合作彙擬詞

林既窮膠膝復蒐元工遠問主於余
余適佐治兵淮泗羽檄旁午愧刻鏤
于漠帷遲急就而倉皇悞事以應也顧
曰從文游名公卿間聲編南北索青閭
秘日門多長者車輟談玄味老恬綜群

書而于八體之學考究源流本末海內
向之以書名家者莫不推讓第一至其
雲灝鏤心清微載道作為諸技大雅
絕塵精澗善物非隱君子有所託而
述者乎余嘗謂龍學是古今治亂根

本以洙泗之聖作而在席千八百國之
英彥咸往事業及所通曉僅數十人
而不傳者已多秦王焚秦禮樂燬存賢
卜種樹之書丞相斯率以小篆要名
千古使無大篆何小篆之承無小篆何

四

斯之承然古印璽列侯而天子同稱最
久金玉次銅次瑪瑙塗金次寶石磁
故耐而傳近惟尚鐙光含潤矣又脆茲不
多得再次遼東下矣終以不敷盡是永
使作者之意徒苦勿復傳則何貴為之

以故書法緣起非如他物可以形存也
自宣和傳譜後有懽堂集古趙文敏
印史楊遵業敬修顧光祿諸氏尤擅場
要皆取集衆家摹刻亂真種之流失
所命未若曰從起悟象先頓挫敏給

五

辨彼同異得茲匠心如此所謂定武一
出遜井底遠甚若漢壽亭侯忠孝侯
印之類不惟稽古書渝金石且以備史
書之遺不與他文字俱臭腐者斯位曰
從氏所必傳耳寧翹游觀研北鳥蟲刻

露令閱者俯仰歎歎追跡太平盛事也哉

關中社弟韓詩預首述于維揚

并次



石城子微書



序

事有觸於手而胸中之明暗
雅俗立見者莫如詩古文其
次則書畫又有立於詩文書畫
之先者有詩文書畫之道一觸

手而見其胸中者其篆刻乎古
今精篆刻共推秦相李斯今
傳者小璽而已不唐當塗令
李陽冰以篆稱而刻無聞焉
宋完國歐陽脩集古今金石

刻自周穆迄五代篆隸參半

且見梗槩而印記益累至世

俗所傳古印數之類大抵廣

筆居多不足據以考古而國

朝文何以外傳人未數見吾

二

嘗恠之夫詩文書画可謂至

難然古今名家何止百十輩

而篆刻之傳人乃反如此其

少則豈非其尤難者哉此其

他此道淺人為之目為形下

之執故嘗易深人蓄之目為

形上之道故常難之者不苟

為墨而易者亦而操刀難者

同出于詩文書画而尤難易

者等能于脫輕畫漫而尤易

三

易者常多而難者常少故

俗物斗量車載而難者以鳳

毛麟角是以傳世者少也吾

社中翰胡曰倪氏今之必傳

者也世咸慕其工然真能如

之不知曰尼故有隱德朝夕
處一小樓好誦賈誼劉向
之文及陶淵明之詩至于楷
書繪事固其所獨擅而與
其摹古之筆並有名于海內

內者也世之知其鐵筆者
或未必盡知其書画而況其
出於詩古文之淵源乎如是
則雖以髣髴其古雅何
道之繇至是曰尼書成以序

屬余日子以詩古文為性命其
必達是理矣余為言之如此
使天下知曰尼之學與曰尼之
品豈後曰尼之能事庶幾或
繼而起也

黃岡社弟杜濬謹撰

顧夢祥書



印存序

吾友胡曰從氏所為金石古文之書既成命曰印史有日矣既而見昔有是名也謀所以易之于雪蕉子雪蕉子曰是宜名印

王序

存而因為申其說曰甚矣存之難也今夫攻詩文者當其落筆自喜自謂巧奪天機前無古昔及越宿而隄之則其色已減而其味已薄久之漸覺其不然經

年之後自非甚庸妄子鮮復有過自矜惜者也而况望其能存於天地之間衆多之目乎故凡一代之作者不可億計而存者不過數人此數人者宜其偉歟

王序

蓋必悟以得之而養以持之彼其用才與思皆有分數本末所謂衆非而獨是衆暗而獨明者既已確狀見其不可易故不以今昨殊觀不以毀譽改度及其

世以論定彼爭鳴妄作之夫曠然如霜降木落聲消而響絕而此乃歸然獨存此其人世本無幾未有有之而不傳者也故存一二人于千百人中可謂至多

王序

三

笑而可易言乎哉維篆刻之道與此一源是故其學有淺深其法有離合其姿有雅俗其力有厚薄而要之不悟莫能知不養莫能為也彼好奇者適於法之

外猶之詩文中逞才之士冥悍而無當泥正者愚于法之內猶之詩文中守文之士膚立而可厭此雖日罄南山之石成充棟之書轉躬之間盡為棄物寧有

王序

四

一存者乎獨吾曰從蔚然名宿其於此道本以詩文悟入既已洞見原委然後養之以不息之學靜觀幽討博稽遠紹聰明盡點膽識自生譬之浮屠氏既已

印心猶然而壁徒其悟後之機
靜中之力將欲別世之迷子忙
人一告語之而有爾不能也嗚
呼此胡氏之印所以奇不離宗
正不傷趣窮神盡變久而愈可

王序

五

下

喜殆將遺世而獨存者歟雖然
此未足以盡曰從也昔柳公權
論書云心正則筆正然公權之
書饒有奇姿顏平原為人未疆
質實而其書神妙不測一變二

王之法今曰從朴裏古貌共推
長者其精義一至于此方之顏
柳之於書皆所謂天下之至文
必出於天下之至朴然後知輕
佻小慧之士固不足以與于作

王序

六

下

者之徒悠遠之業也若夫秦漢
之升降六書之考證曰從既集
大成世自不乏知者吾第言其
存乎人者如此

關中社第王相業撰



印存初集叙

夫璽勅于秦印盛于漢言圖篆者必以秦漢為宗然不自秦漢始也禹碑岐鼓商彝周鼎有自来矣古人器必有銘符合以節符節無文字惟以徵信而已銘則專尚文字然亦有徵信之意自圖書

出而二意兼之秦有璽無印漢有官印私印不過官爵姓氏自唐始有齋居軒閣之章降而今日詩詞歌曲俱入于篆矣人則誣其不古予以為非不古也秦之九字漢之劉鄴前此之所未有自我作古何咎乎今之人乎古惟尚玉尚銅

玉則琢銅則鑄間為鏤剔大約付之工人故姓氏不傳自趙松雪始自為鐫而譜以傳嗣後亦窳無人明興而文氏父子特著工為牙章遙接松雪一燈近惟雪漁嘯民大闢厥緒則常用青田之石玉難措手石易見長功遂倍于前人

錢序

二

然繼其傳者卒難其人也海陽胡曰從先生精心博古曾端紫緇一點一畫俱原本說文字原用刀痕蒼茂古雅儼然復見心始能參用文何之意而直追秦漢之遺其為人蕭淡靜深穠然大雅即然諾不苟直以古人自命胸中高曠故

筆下無凡近之氣真堪與承旨待詔並傳蓋承旨待詔人品卓絕所不必言而俱工于書畫以山水筆墨之趣行于篆籀金石之中故能與岫嶠爭古碧落讓青先生善隸書傍及翎毛竹石蘭卉靡不博極其致而以篆學為常門無恠其

錢序

三

譜之博雅而精工也且所居白門為四方賢豪星聚之地所交皆名公鉅卿博聞廣見復有以發其珠聯璧合之彩遊白門者不得先生一業則心恥以為欠事生平所鑄極多茲特見其一斑彙高初集嗣將次第枚舉二三集心未有艾

也

携李社弟錢應金上士拜題



錢序

四

邱存初集 卷一

海陽胡正吾自從氏箋

易弄樸全六

紫虛閣



邱存初集 卷一

一

子 75-718

錢士升印



錢士升





伯襄父



李孫宸印



樂賓氏



倪元璐印



質公



范景文印



鄭三俊印



申章



孔貞運印



吳仲



凌世韶印



蒼舒



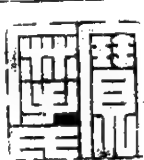
克孝



孫必顯印



石麟之印



賈摩氏



東羅居士



黃景昉印

印存初集

六

十竹齋



趙鄰



史可法印



張鑑



羅經

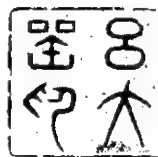
印存初集

七

十竹齋



王忠任李重氏



呂大臨印



潛菴



楊嗣昌字文弱

印存初集卷

八

十竹齋



范夫卷冲閣氏



張慎吾
上印



宇亮之印



蓬窗

印存初集卷

九

十竹齋



張廷瑩印



張恒字月如



劉敬之印

劉敬

大契也印



大契



一卷終



譚元善

印存初集 卷二

海陽胡正言白

易昇



卓榮觀書

譚元善印



清夏堂



夏夏又



花崎讀書





臥雲魚



齊安國印



晉江社



慧明



想思



貞時



豐寧歲



中又



江城漫士



王錫宸印



不殷自比
予人



葉公



飲木齋主
歷露



汪津之印



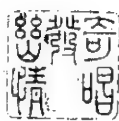
欽之齋主
宣咏詩



叔度氏



李登之印



奇詭跋語
精



如真老人



新懷園



詒蕩義印



好讀書常
著文章百
娛



墨畫



玉亭堂印



顧維之印



卯游園隱



張如居士



臣先說字
兄辨



李沾出印



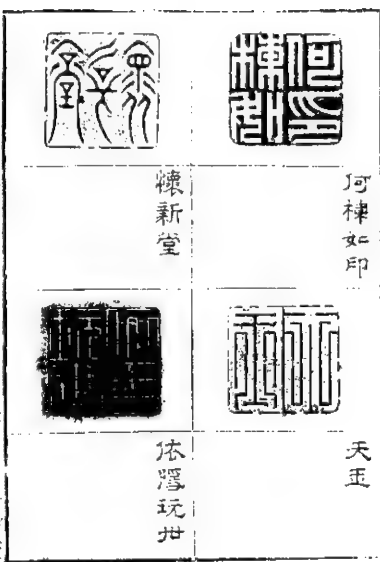
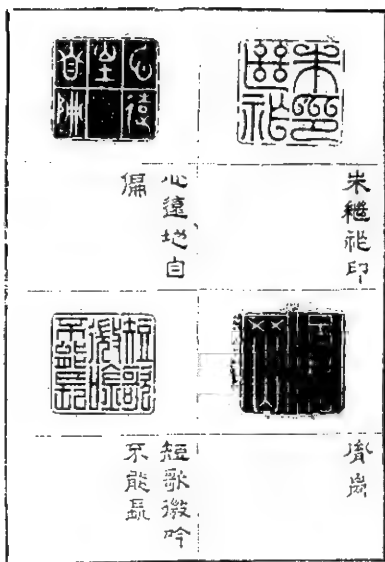
雲兼心臥
曲岫



笑癖



淡心言象
素





張兆雷印



臣骨負塔
之疊



序先



悲歌當法



陳鳳



子先氏



何仲空
讀書



子藏歌
樓



張兆雷印



顯影歌
醉



潤坐



塞菴



何楷生印



黃如



故情生
韻



居魂酒人



鄭瑄出印



高酣發新
註



漢李氏



誰与玩此
芳軒



韓正桂印

桐雨樓



月峰



心跡雙寂
寧



陳臣衡印



心在溪石
齋



南陽宮扶



何處相思
明月樓



左敬祖印

王芷屋



寶箴



篆閣





鄭二陽印



滋懷閣印



周起余起氏



我勝亭上落河懷



王生瑞印



岸翁



鍾淑



氣志洞蕭洞



漢師妻印



龔鼎孳



漱薄



游計氏



恩序生印



李君工印



永壽



麟文鏡亮璠氏



李化慶印



傅德霖印



又銘居士



叔甘

盧唐生印



姜元衡印



箭竺



戴國本字
初士



戴明說印



李象



過歟



香齋

徐起元印



劉繼賓印



望仁



忠星





汪穉士印



楊明璫印



方空



質人



思聖出印



猶龍



楊獎之印



何偉狀字
仙韻



張天機印



鄧祖生印



石亭



懋菴



李正茂印



生州



胤勗出印



崧如



李于肅貢印



林天謨印



鍾臣氏



王璣



王象升印



王璿出印



曙芬



種菱云



清亮工印



馮如京印



元亮



秋水



王璣之印



唐時之印



際公



鳳出

印存初集

卷二

二十

十竹堂



王栢棠印



劉邦中印



夢漢



樂生氏



王喜出印



方大猷印



大猷



歐餘



張錦



夏一鶚印



文伯生章



紳宏

印存初集

卷二

二十

十竹堂



李塔真印



渠雲龍印



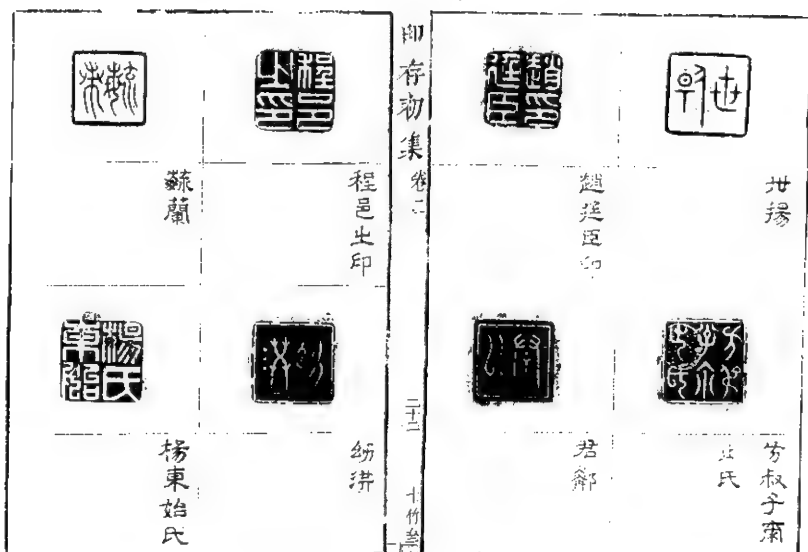
洞簫



訥生氏

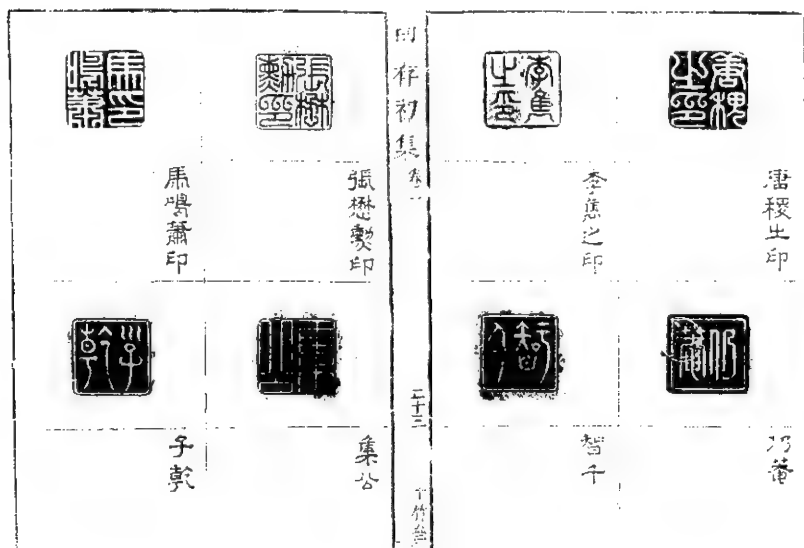
即存初集 卷二

三十三 十竹齋



即存初集 卷二

三十三 十竹齋



印存初集 卷二



白龍涵印

劉安德是



集慶

原君謙辰

二卷終

二十四

印存初集 卷三



蕭士璋印

涇陽胡正吾山從氏篆



伯五氏

男昇樸
穀全次

印存初集 卷三



李維樾印

懷佳心兮
不能忘



拙餘

林香齋





他雨竹室



吳本泰印



有美顧生
心亭



梅果



心鴻



吳震吉印



蘆中人



月槎道人



松影鑒



燦垣出印



康衷念式
出夫



張穀城氏



周元泰印



李果珍印



寄齋



荊岑

印存初集 卷三

四 十竹齋



穀初堂



陳月東印



水遠山遠
人遠



晏昭民



與嫌戎
真



何九說印



柳梧齋
影



鏡子

印存初集 卷三

五 十竹齋



國琦士印



樸巢



黃后古氏



古猷堂



亦冕



香巖齋



趙亦霞氏



淡柳讀書
堂



練彥吉印

偉謬之印



元笑

宮紫宮氏



芋桌園

蓉石



豐默左予

萬濯出印



胡熙生印

張史之印



壽田

撤藩



劉懋卿印

諸葛嶠字士章



愚谷谷

孫弘緒

印存初集 卷三

十竹齋



師沈出印



自吟誼送



畏蒼



何平曰鼓



張兆羅印



目蘭樹



空男



拂衣五湖

印存初集 卷三

十竹齋



鄭蕃出印



家於崆峒



李公靜



抗心希古



張孫振印



唐士嶸印



公莖



損占



謝天命印



張萬穀印



魯生



在祿氏



王府則印



施承緒印



廉生氏



飭菴



乳谷鏤印



王應昌印



仲石又



雪園



楊宮錫印



奇製



王國楠印



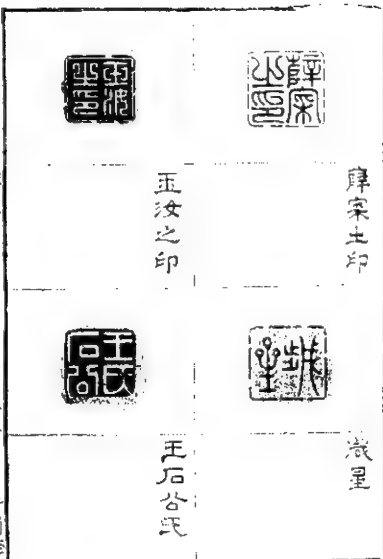
汝勤氏

印存初集

卷二

十一

十竹堂











印存初集









卷三

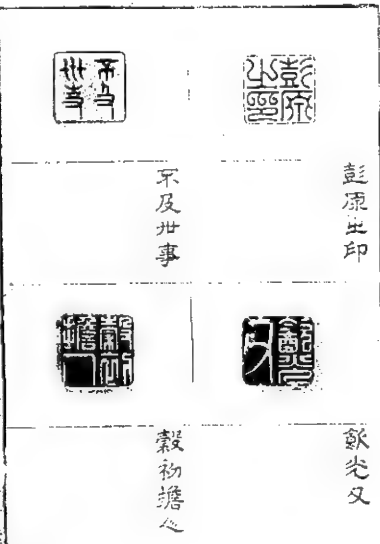
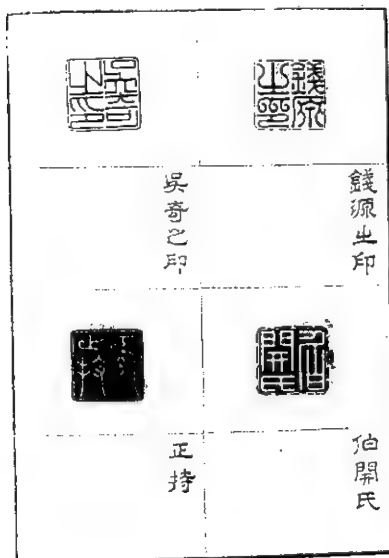
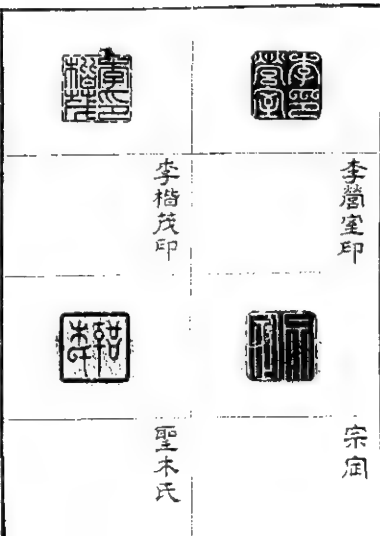
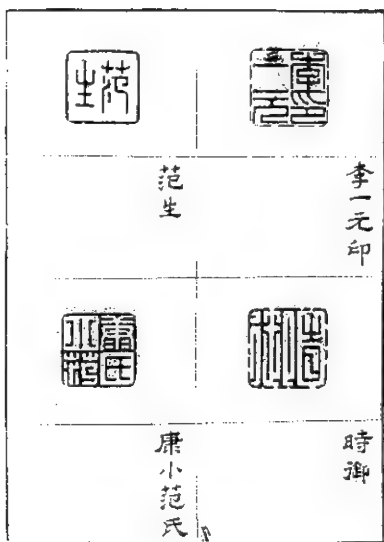
十三

十竹堂



			
陳國鎔印	鯤芭	陳誥鼎印	信國
			
鄧臣氏	公任	汝王氏	劉公免氏

			
探尋	殷當出印	楊所修印	彭母齡印
			
子孫出 協和	仙品	澹淵	幾城



印存初集 卷三

十八

丁竹簪



謝止銑印



張純止印



錫里



程恭



劉光震印



臣楷叔則
又印



肩吾



關中李楷

印存初集 卷三

十九

丁竹簪



血不厭高
北不厭深



任晟慶印



西乙



安正



嵇宗孟印



胡士昌印



陳豐頊印



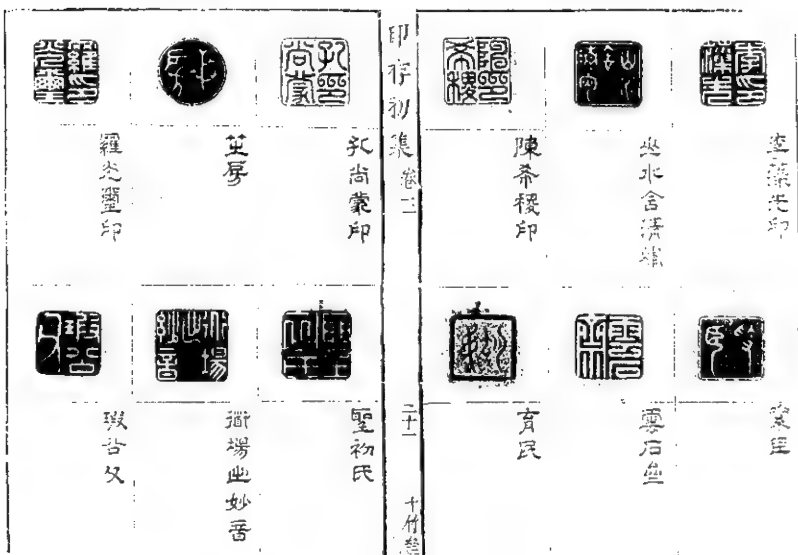
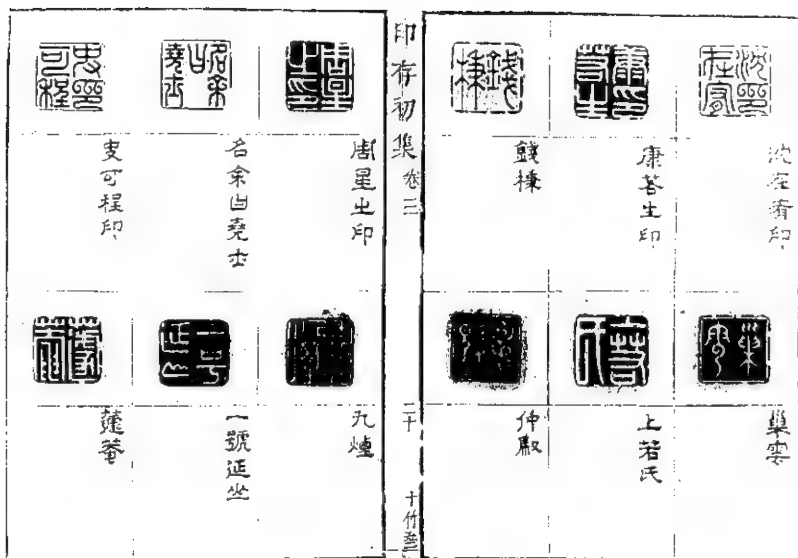
淑子氏



























觀菴

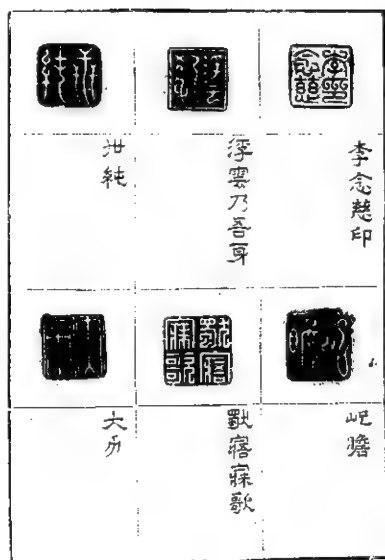


程齊



			印存初集卷三			
張濟吳印	杜濬土印	郝珣翰印		黎罔	紅界鍾印	蔣祖雲印
			三十一 十竹齋			
呂固	丁聖氏	歐灝		周而溥印	譚閔	谷望

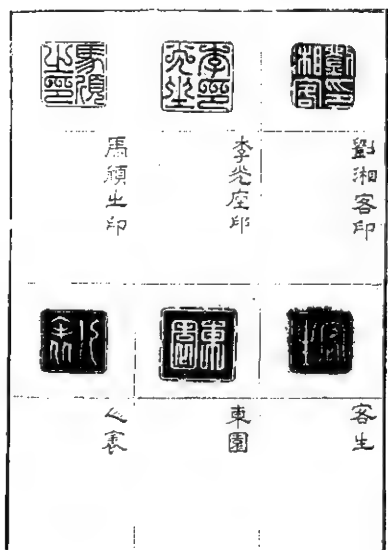
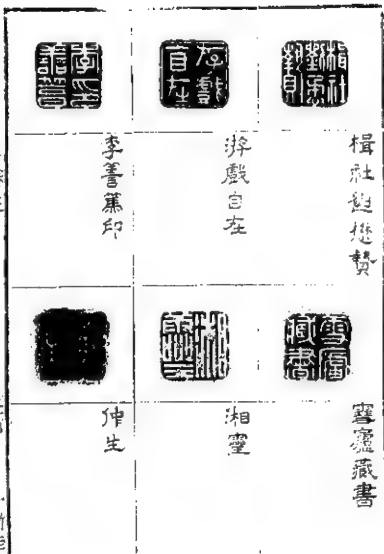
			印存初集卷二			
梅翁	韓夢游印	韓詩出印		鄭元敷印	鮮	王漢之印
			三十二 十竹齋			
倪遂堂	與治	聖峯氏		趙宗	可臥樂幾	元陣



印存初集卷三

二十四

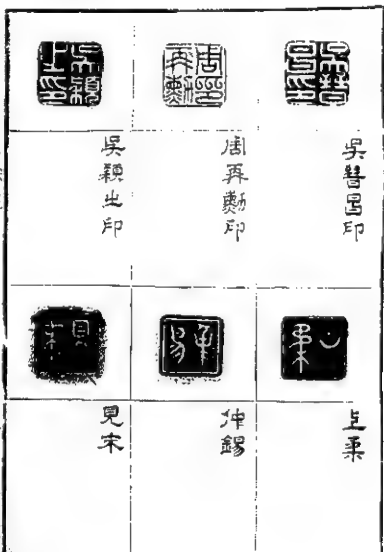
十竹齋

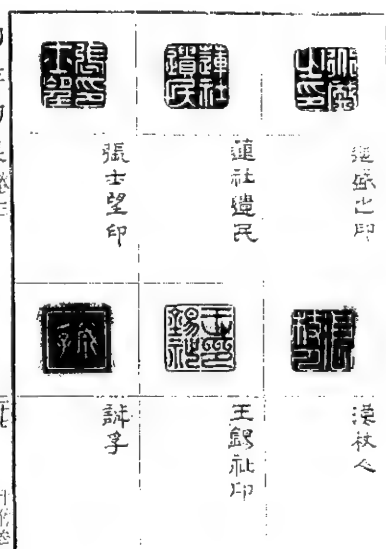
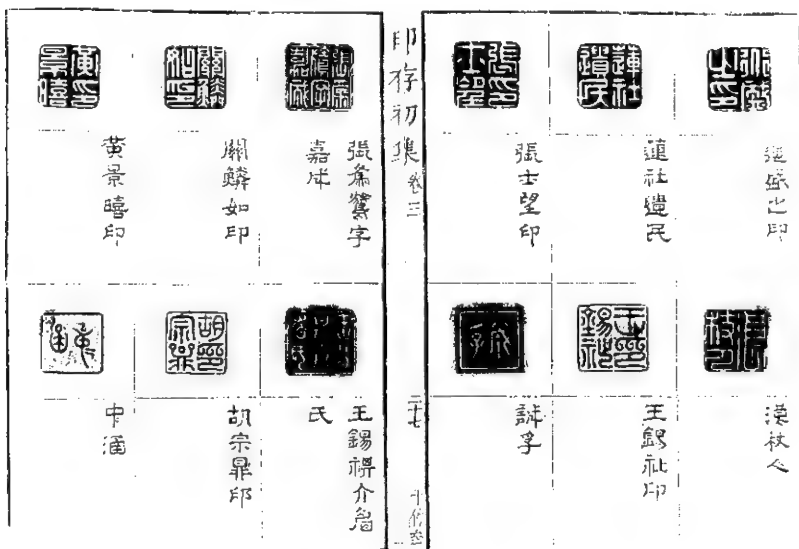
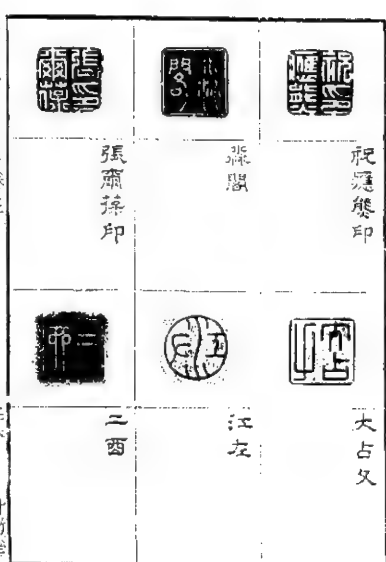
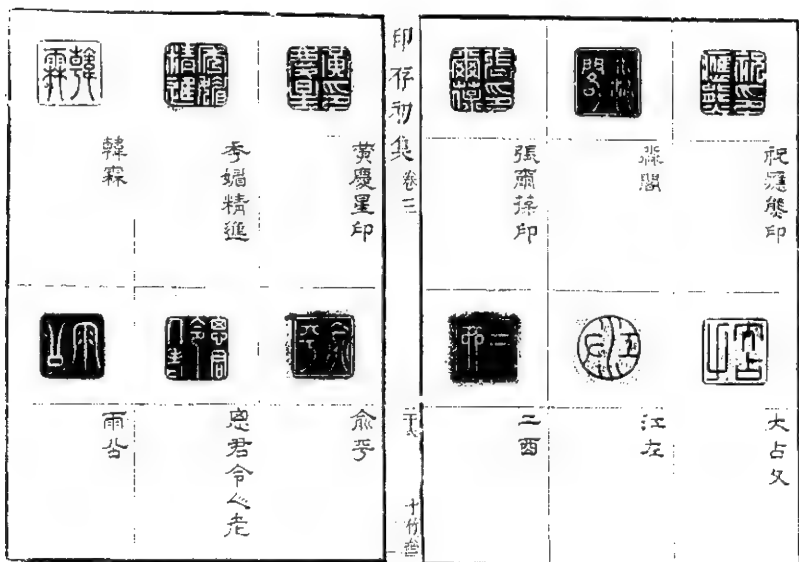


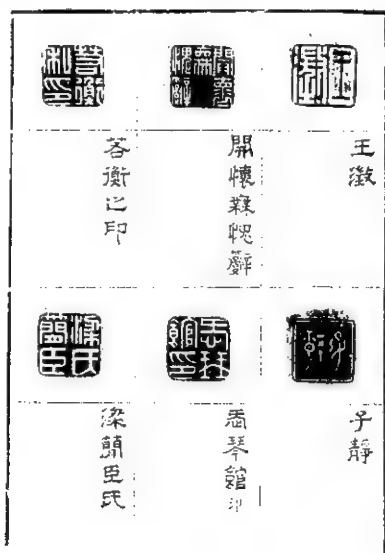
印存初集卷三

二十五

十竹齋

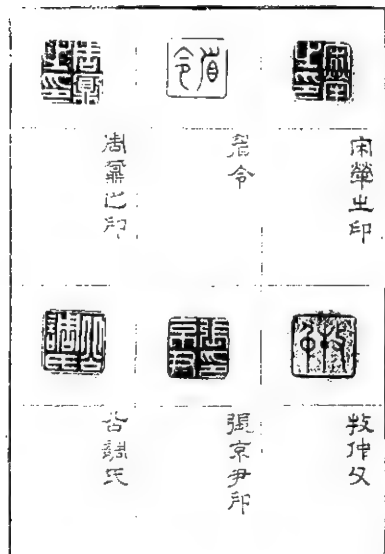
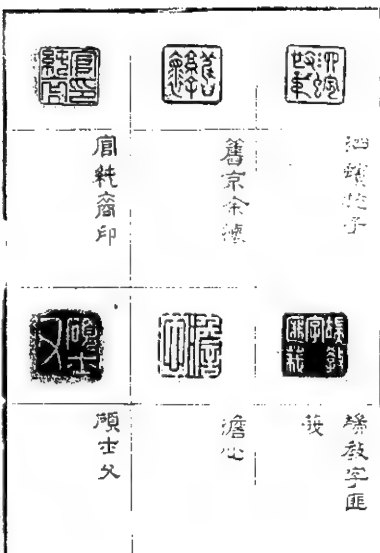






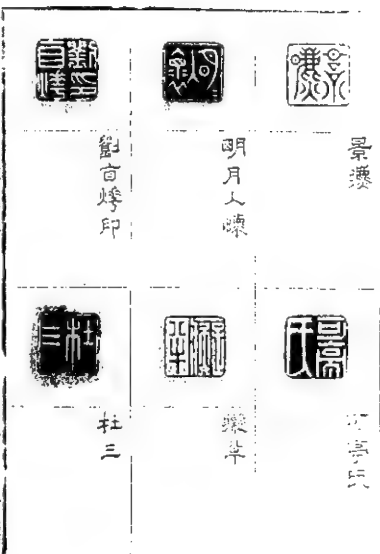
印存初集 卷三

天 十竹堂



印存初集 卷三

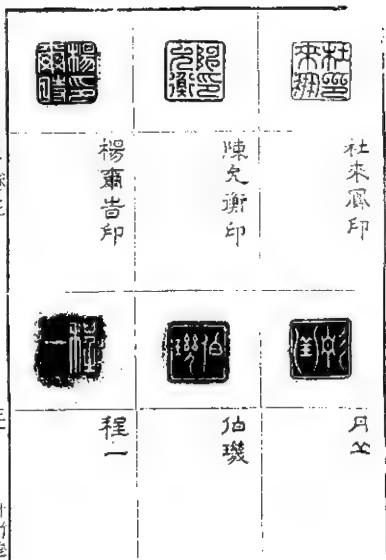
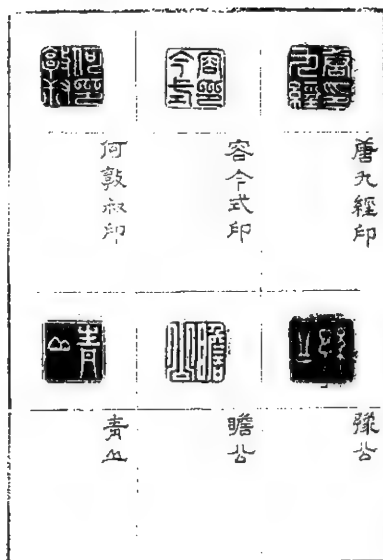
天 十竹堂



印存初集 卷三

三十

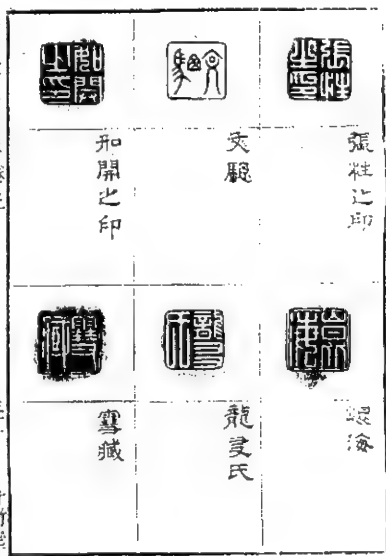
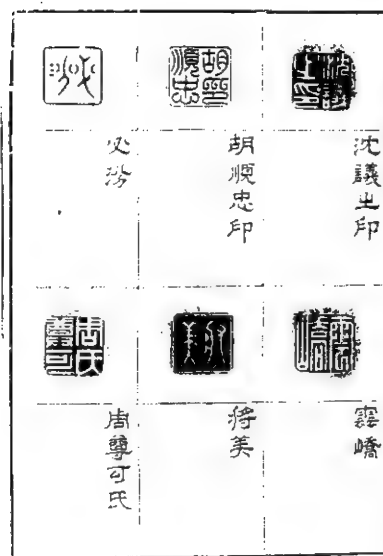
十竹堂

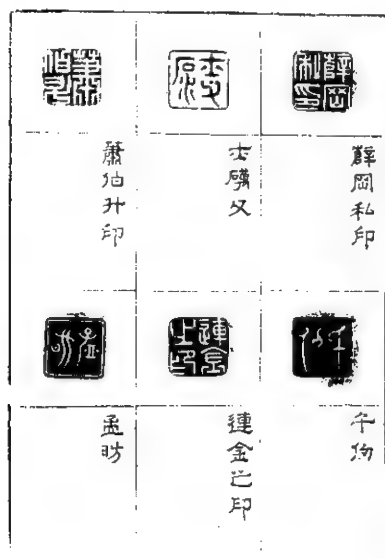


印存初集 卷三

三十一

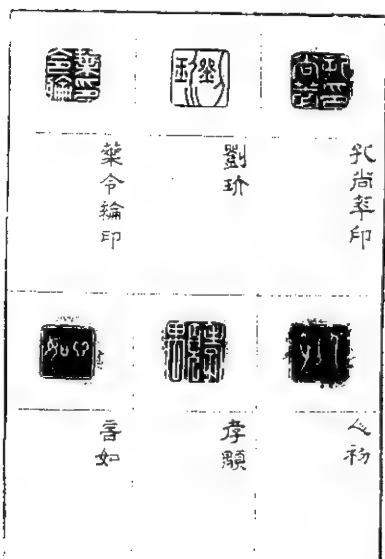
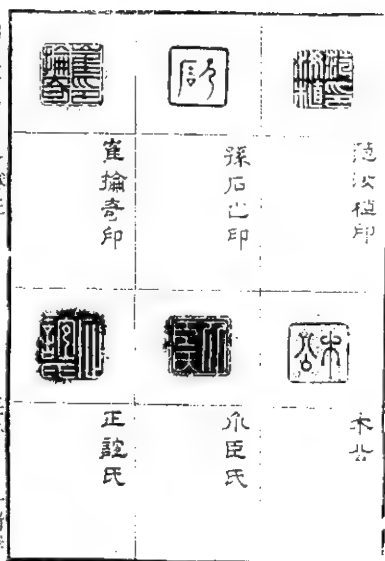
十竹堂





印存初集卷三

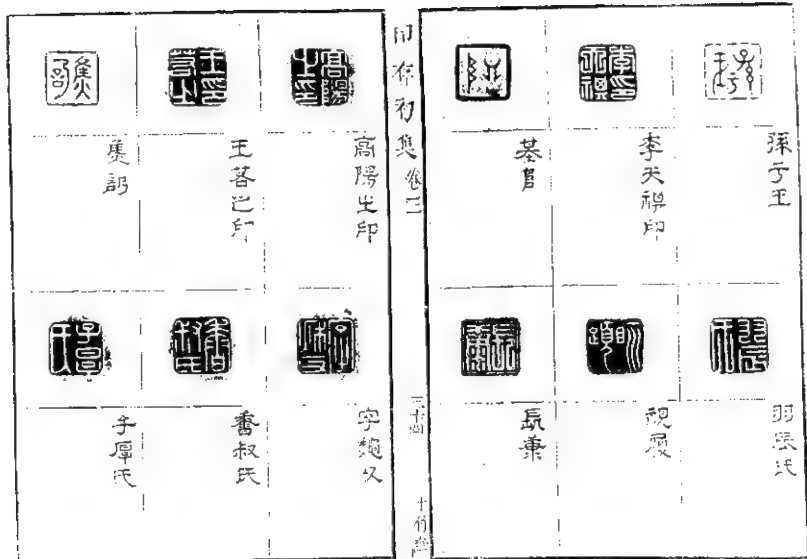
三十三 十竹齋



印存初集卷三

三十三 十竹齋

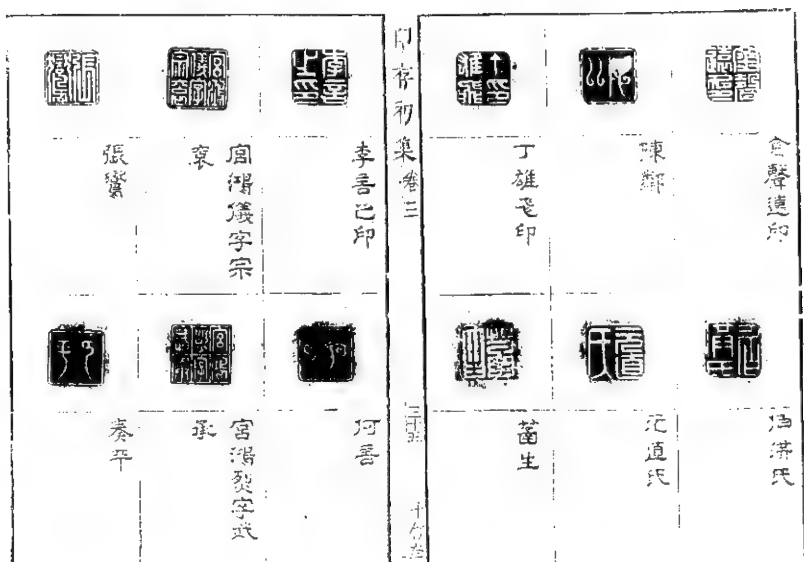




同存初集卷三

三十四

十竹齋



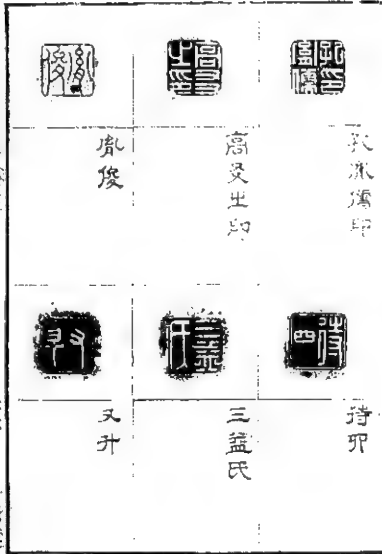
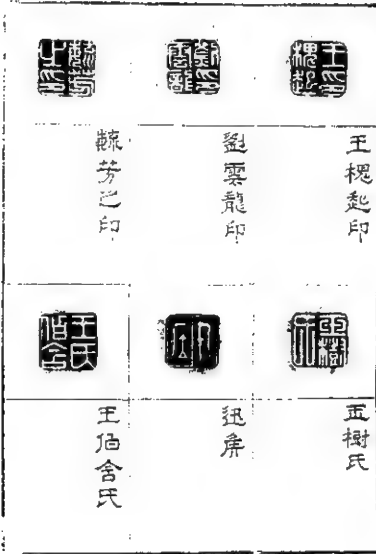
同存初集卷三

三十五

十竹齋

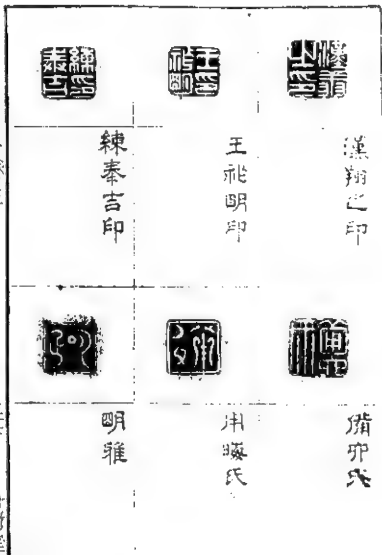
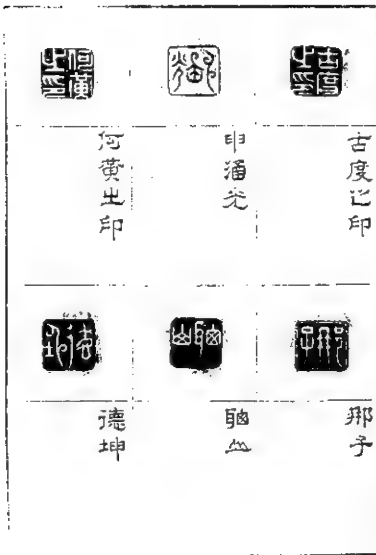
印存初集 卷三

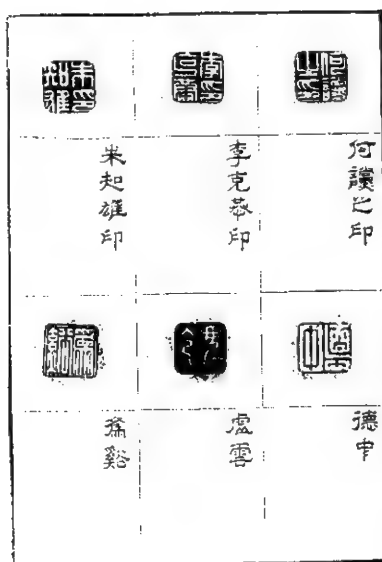
三六 十竹齋



印存初集 卷三

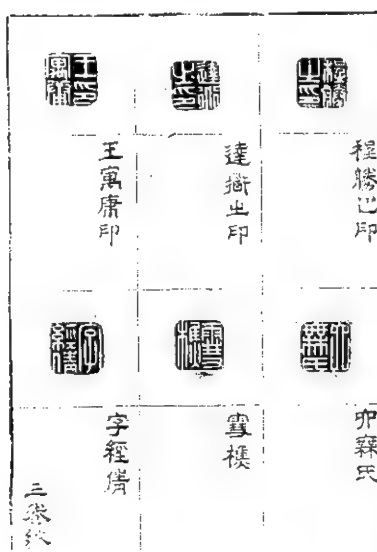
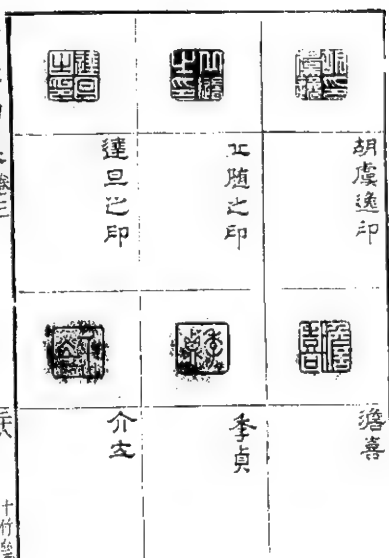
三七 十竹齋





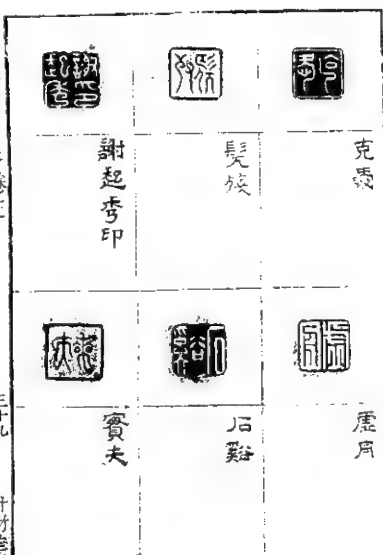
印存初集 卷三

三六 十竹齋



印存初集 卷三

三十九 十竹齋



印字初集 卷四

雲雲樓

廊雲樓

男界樓
穀全次

海陽胡正吾白從氏篆



印字初集 卷四

香齋

晚香堂

抱膝齋

愈齋

十竹堂

妙鑑奇絕

寶墨齋

寶墨齋

印字初集 卷四

不蔽風雨

左圖右書印辟蕭狀

不蔽風雨

常身應畫師

常身應畫師

十竹堂



新徽園



小斜川



塚雲



樂園



寄浮園



懷古田舍



潛園



銅菴

靜寄齋

靜寄齋

笑讀古人書

笑讀古人書

蕭齋

蕭齋

人命最當結三

人命最當結三

印存初集 卷四

五 十

秋水閣

秋水閣

勁州堂

勁州堂

澹園

澹園

變雅堂

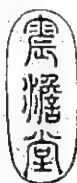
變雅堂

印存初集 卷四

六 十



詩足吾家事



震澹堂

七

十竹齋



谷開泉鳴生亭



兼日軒



心淵



韻樓

八

十竹齋



可亭



澹泊明志寧靜致遠



琴瑟閣



香光室



必靜堂



大隱居



服之齋



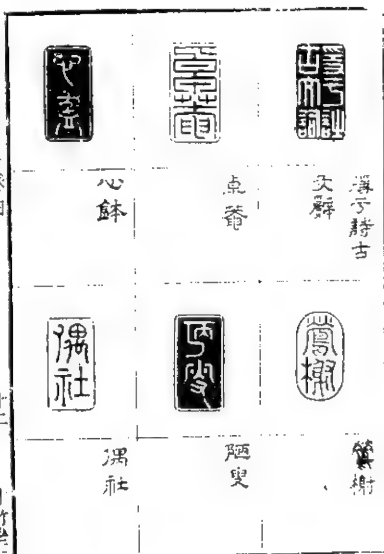
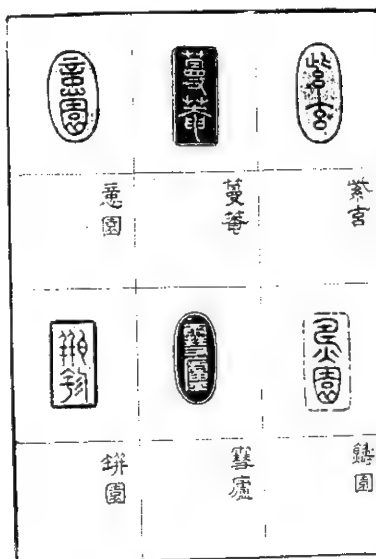
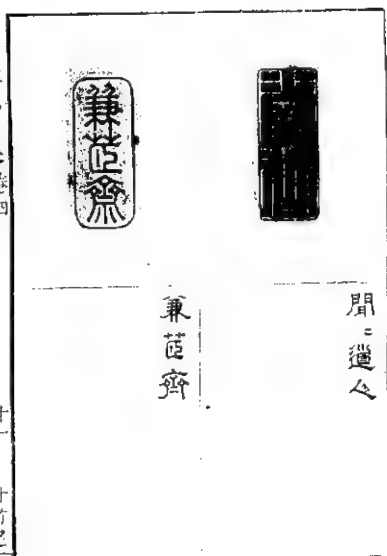
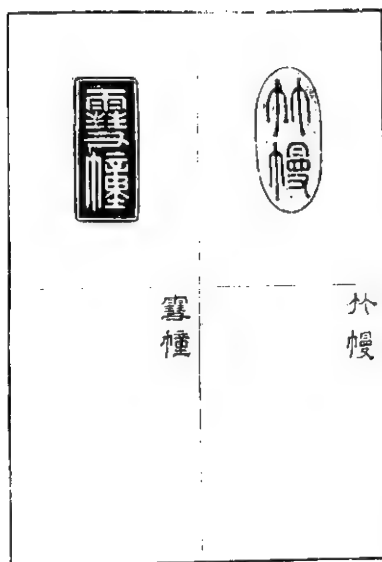
曠閣

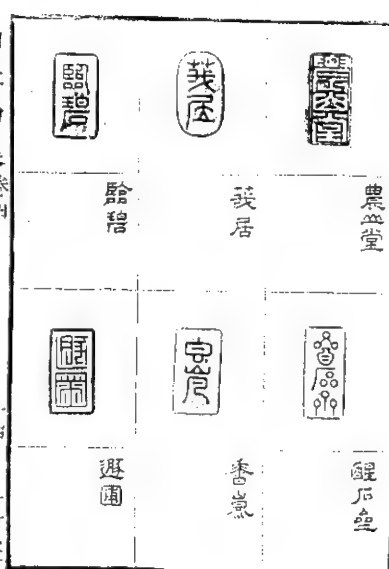








知社



乾坤一竹亭





		
墨莊	白園	振梧齋
		
旦宅	益樓	符園

印存初集卷四

十五

小竹堂

書印存後

胡中翰曰從印存書成吾友杜處士于皇韓孝廉聖秋已合序之屬余更定正如古人遭逢名碑三日坐臥不舍遂爲跋曰印法莫傳久矣明惟文國博許文學王舍人數輩餘皮相而已何雪漁應勝恨質鼎多以亂真余生也晚猶及見梁千秋奏刀頗能方軌前哲今聞曰從印存奇不欲怪委曲不欲忸怩古拙不欲矜飾是亦余所心折者矣余嘗謂藏鋒斂鐸其不可及處全在精神此漢印之妙也何必糜蝕殘駁宛出土中然後目爲秦漢烏乎詩自晉以降不能復漢自晚唐以降不能復開元天寶明則優孟學叔救非真叔救也印章自晉以降不能復秦漢自六朝以降又不能復晉明則天下爭爲秦漢晉抑亦優孟之於叔救乎以是貴老貴舊論印者皆知忌蹈襲則未之前聞也舊與蹈襲只在格

調形似之異曰從知字學故能作篆知篆書故
能作印若此冊中大者小者陰者陽者疎者密
者斜者整者細文者滿白者半夥者字儉者或
乍滿乍闕或讓左讓右或齊首斂足或齊足斂
首或上下俱空而且爲法有增有損有合有離
有衡有反有代有複法法俱備要具章法字法
於胸而後古之章法字法隨我得宜進此則有
刀法意在筆先亦在筆後蒙莊云每至於族必

東

工

有游刃之地神矣莫可名言嗚乎使轉二字印
之絳雪玄霜成則後天而老倘不能轉則神明
必不能現總之出自天然非關人力曰從可謂
善矣余亦性好雕蟲嘗之無味至味出焉聽之
無音至音在焉雖爲物小不及一指大不盈二
寸其中段落結構豪宕縱橫寔具一篇好文字
至於閒神靜氣忽龍忽蛇又不應作文字觀然
而嬾不數刻刻必往復躊躇追眉睫間隱隱神

動則急疾運指兔起鵬落此處何敢讓人顧余
生平願得一窺蝌蚪於天祿石渠而滄桑頓易
貧賤其常心所怛怛者菽水何以娛親則深悔
少習奇字世鮮知玄竟欲俟諸五百年後真是
無可奈何耳曰從明時出入薇省簪裾清華今
且高臥一小樓上左擁右斯摩娑永日而膝前
兼有才子致果賦驪長嘯可以忘世可以忘老
余媿若矣余一日同于皇過飲披其所鐫箋譜

東

三

奇傾山海事溢西陽霞濤苔痕筆筆巧絕厥維
倅哉矧曰從恬淡抑損似閑道者然余故樂與
訂交跋其一菴凡游於菴表者類見也

鍾山社弟吳奇跋于合聖齋中



印務跋

石楠鐵筆始於三代而秦漢尚矣李斯省篇文
作小篆而蔡邕所古文刻石經唐宋崇朱文
稍及康隆近代文何諸子研古學位置置匠
心名重一時儒紳碩彥多里走帶珍重於錄
當此因以興之盛也予素嗜習古書惟技事

彭顯

雖自當古法然對時流必流振弊自微生最
所心服者胡曰院先生一人而已因院陽高
士即書為市物款款於逸雅如博統博藝之
殊創化花書石果法陽天二藝艱於海內人
士以家法為重為難何子與神交者十載郵
簡惜來歲月不之丁矣移柯浪遊白門如遠日

院十竹齋居尋漁動設極所之快于出自紫
印微一冊閒道曰院日從披覽未是起森為素
許于此道之內眉子謝不結曰院因潛秘前示
予印存予長照揮變展既長久恍然讀為研
石鼓凡龍神聖筆解又吾歎之秘豈不獲藉
院中研膏刀以要至精治之生情生力等可

彭顯

二

以神會而不可意擬者以極至法乎即
一書直形並駕嘉漢堂弓明諸子所法以
有式後之博雅君子必不以予為移治如也

丁亥仲冬雪園趙源飲先民報於白門

旅次



孫明公湖甫書



印存序



吾友胡曰從氏所為金石古文之書既成命曰印史有日矣既而見昔有是名也謀所以易之于雪蕉子雪蕉子曰是宜名印

存而因為申其說曰甚矣存之難也今夫攻詩文者當其落筆自喜自謂巧奪天機前無古昔及越宿而徵之則其色已減而其味已薄久之漸覺其不然經

年之後自非甚庸妄子鮮復有過自矜惜者也而况望其能存於天地之間衆多之目乎故凡一代之作者不可億計而存者不過數人此數人者豈其偉歟

蓋必悟以得之而養以持之彼其用才與思皆有分數本末所謂衆非而獨是衆暗而獨明者既已確狀見其不可易故不以今昨殊觀不以毀譽改度及其

世以論定彼爭鳴妄作之夫曠然如霜降木落聲消而響絕而此乃歸然獨存此其人世本無幾未有有之而不傳者也故存一二人于千百人中可謂至多

王序

三

矣而可易言乎哉維篆刻之道與此一源是故其學有淺深其法有離合其姿有雅俗其力有厚薄而要之不悟莫能知不養莫能為也彼好奇者適於法之

外猶之詩文中選才之士真悍而無當泥正者愚于法之內猶之詩文中守文之士膚立而可厭此雖日罄南山之石成充棟之書轉眄之間盡為棄物寧有

王序

四

十

一存者乎獨吾曰從蔚然名宿其於此道本以詩文悟入既已洞見原委然後養之以不息之學靜觀幽討博稽遠紹聰明盡點膽識自生譬之浮屠氏既已

印心獨然而壁彼其悟後之機
靜中之力將欲引世之迷子忙
人一告語之而有所不能也嗚
呼此胡氏之印所以奇不離宗
正不傷趣窮神盡變久而愈可

王序

五

喜殆將遺世而獨存者歟雖然
此未足以盡曰從也昔柳公權
論書云心正則筆正然公權之
書饒有奇姿顏平原為人木疆
質實而其書神妙不測一變二

王之法今曰漫朴裏古貌共推
長者其精藐一至于此方之顏
柳之於書皆所謂天下之至文
必出於天下之至朴然後知輕
佻小慧之士固不足以與于作

王序

六

者之徒悠遠之業也若夫秦漢
之升降六書之考證曰從既集
大成世自不乏知者吾第言其
存乎人者如此

關中社弟王相業撰



序

不佞泰之與曰從中翰游迄今三十有三載矣始於戊辰中於己卯庚辰而甲申而皆未若此番晨夕數浣之為親也向第以為張仲孝

弟一

友羽儀當世宜我師焉耳而以更洞悉其生平精神所寄擬議變化具在印書玄覽之編嗟夫矣哉其間設文奇正辟就合離何所不備而要非師心為之者蓋曰淫之於

六書八經也。於之稽鍍既展。然謁
如十年神志精力以攻之。而乃致
此。豈易也哉。年來曰。從妙於觀
物。圓於藏身。而不得。姑托隱于
此。以自卜其子秋昂。臨古篆帖一

李王

函步趨三代。覲摹之久而又久而
乃伸縮從心。時無張敞杜林誰乞
之。吾間嘗與我言於李斯。程墨遠
議。偽所謂用志不分。以疑神者。非
耶士不能為。無問不懼之人。欲其

技之進於世。必不可得。故求初睹
是偏。而即收之曰。彼以云斯。為之
後。直至小生者。蓋前苦古人矣。
而抑望當知有吾曰。從之議其後
哉。曰從之。令嗣曰。舒夫膂力方劉

李王

耳。而蜜以不懼。无悶。自待詩篇字
字。剗心度其進。殊亦不佞。衆亦
直至今日。而始自附於紀群之間。
賢士之不可測。固如此。夫士要以
品為重。學次之。以曰。從舊樣。所株

立於以羽儀當世誰曰不宜抑更
有一言焉相安正立覽刻成列姓
氏其間者蓋不少矣毋寧又人謂
以編為麟之圖而容有或指為鼎
之鑄者不佞取其終願以曰昆高

序四

梓為羽儀也天上享因數冬十一
月十二日西陽陳師泰纂并書時
年六十有四



序



中翰胡曰臣先生以中郎
茂先之識窮陽春石鼓
之奇金石法書走海內者
五十年近乃掇輯其生

序

平以著壽之梨棗蓋因
同人嗜好遂不惜傾家珍
以相質甚盛事也古文不
絕如綫矣惟印章獨為近
古法雖與碑碣同而近以

激真不出淫寸有聲也
執鳳折叙穀字之形蓋
非游志修初積功羸漢
不能精義入神楷模擬久
也先生題 神廟末年

序

二

而集嘉隆來文何諸君
子之大成山編其緩國門字
抑先生久負盛名靜夫翊
翊振起五十年以文激戾
將相魁人畸士遊者箕尾

不逆遠者冥鴻之至拓
即二三耆舊之履江湖
閱晨星落一展卷而
同心異世感慨以之是立
覽一書將以志編劔而存

序

三

龜鏡不獨為金石之潤
岳也

地肺紀映鍾頤首題



海陽胡正言曰從氏篆

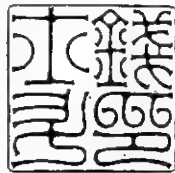
金印

男其樸
穀全校

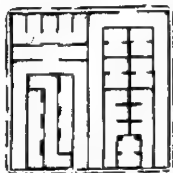
瀛山堂



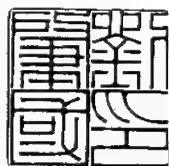
錢士升印



塞菴



劉肇國印



阮僊



糜公









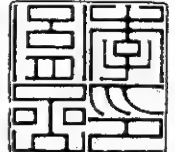

袁宏道中郎氏


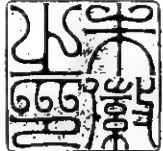








<p>文弱</p>	<p>楊嗣昌印</p>	<p>鄭一陽印</p>	<p>潛菴</p>


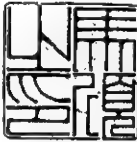


<p>學書學劍</p>	<p>魏塘梅里世家</p>	<p>原名官撫辰字凝之道號石人</p>	<p>髻珠園劍叟是之印</p>





			
<p>循吏名臣愧表揚</p>	<p>義室先生曾孫守軒先生 季孫企翁先生仲子</p>	<p>就園</p>	<p>韓文鏡字亮孺</p>

			
<p>盤白石兮坐素月</p>	<p>稽山艸堂</p>	<p>李胤岳印</p>	<p>莪居</p>

		卷一		
遂初	朱傲之印	七	舍虛	飛雲閣


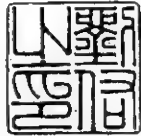


		卷一		
晚香堂印	鳳鳴	八	鹿柴	醉香亭





			
<p>人表</p>	<p>馬頤之印</p>	<p>若水</p>	<p>沈正宗印</p>





			
<p>葆光堂印</p>	<p>六朝松石主人</p>	<p>周臣氏</p>	<p>駱紹之印</p>

緒仲	韓日績印	瑞芝堂印	甄淑之印

碩膚	孫嘉績印	聖符氏	何應瑞印





			
雲麓	劉佑之印	元潔氏	睦堂瑩印

			
瓊石	吉贊	慧道者臯	香巖山中靈溪處士

			
兩石	范文光印	東井	胡接輝印





卷一





十五

			
王笈氏	鄧宗京印	何亮功	諸葛羲印

卷一

十六

		<p>卷一</p> 	
<p>陳名夏印</p>	<p>百史氏</p>	<p>虞印</p>	<p>徐氏寶摩印章</p>

		<p>卷一</p> 	
<p>坐花醉月</p>	<p>昨非菴主人</p>	<p>石醒堂</p>	<p>九公山房</p>

卷一終

印存玄覽 卷二

海陽胡正言曰從氏篆

男其 樸 全校 毅

寶善堂



卷二

孔貞運印



張延登印



懷佳人兮 不能忘



茅峰蘭水 兩地爲家



白兔老人

書室

憨山



朱繼祚印



卷二

孟紹康字



克安

王錫衮印



游于方之外



胤岡



二

于勵相字











良弼









素公



















劉芳烈印	國士之印	熊人霖印	古岳
凝遠	初士	伯甘氏	在山與水之間









王永吉印	謝秉謙印	熊汝學印	明益之印
中訥	克齋	一圓居士	虞卿









			
張三餘印	陳良弼印	韓文鏡字亮孺	兆恒
			
四如	玄扶	一水	月如

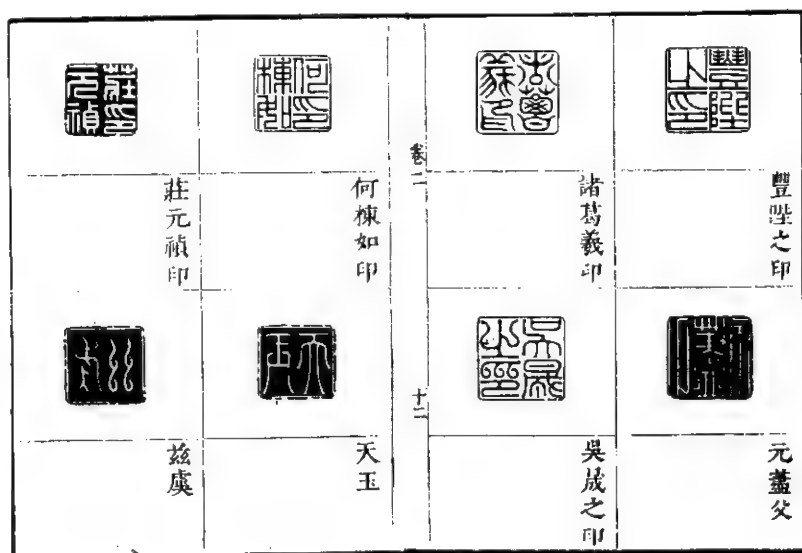
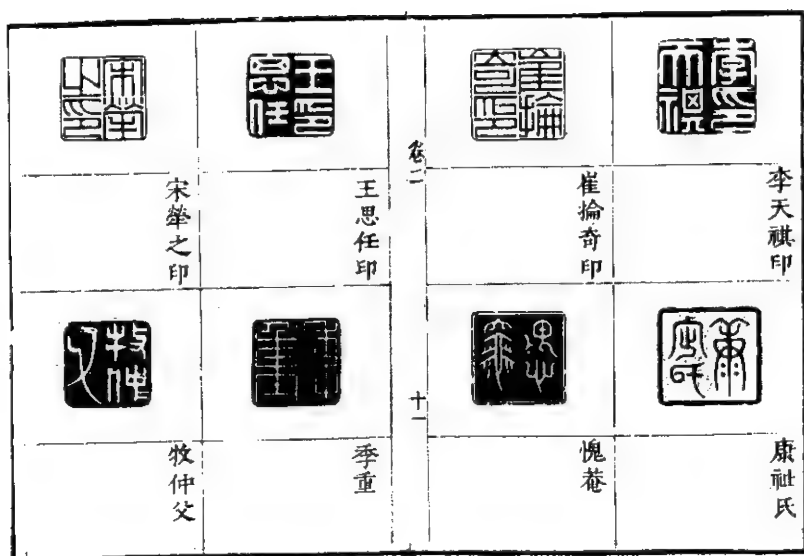
			
夢得	廷璧	諸葛義印	郭紹儀印
			
張懋忠印	金德潤印	澗水	丹葵









		卷二		
阮同聲印	陳鍾盛印		祖冊	銘几之印
		七		
振之	懷我		申涵光字 孟號聰山	林銘几印









		卷一		
范明景印	李胤岳字 嵐如		董守諭印	宮偉鏐印
		八		
季紹氏	張體元印		大公氏	宮偉鏐字 紫玄









			
<p>李念慈印</p>	<p>李敬之印</p>	<p>祖永杰印</p>	<p>周亮工印</p>
			
<p>毗瞻</p>	<p>玄扈洛水 漁樵</p>	<p>翰若氏</p>	<p>元亮氏</p>









			
<p>呂和鍾印</p>	<p>田于池陽 谷口</p>	<p>相業私印</p>	<p>宗額之印</p>
			
<p>同上</p>	<p>次鴻</p>	<p>子諒</p>	<p>衍菴</p>





















			
儀圖	李舉印	東山讀書處	楊明琅印
			
雪山寄志 雪石持心	凌霽之印	東岳	同上













			
小楮	王應昌印	貞元	衛貞元印
			
蕓良胤印	亮之	韋清涵引 嵐樓圖書	澹足











			
<p>謝起秀印</p>	<p>玉笈</p>	<p>錢肅凱印</p>	<p>徐恭之印</p>
			
<p>實夫氏</p>	<p>傘居和尚</p>	<p>湛水</p>	<p>恒謙氏</p>













			
<p>趙澄之印</p>	<p>翼蒼</p>	<p>彭舜齡字孝先</p>	<p>程瀚之印</p>
			
<p>雪江</p>	<p>是劍道人辰</p>	<p>幾城</p>	<p>北宗</p>













			
<p>百谷山樵</p>	<p>王澄之印</p>	<p>曹民望印</p>	<p>吳國華印</p>
			
<p>恩公谷圖 書</p>	<p>子靜父</p>	<p>興瞻</p>	<p>以文氏</p>













				
<p>朱謨之印</p>	<p>王玉汝印</p>	<p>白方煦仲樵 氏</p>	<p>紀映鍾印</p>	<p>陳愚之印</p>
				
<p>霜劬氏</p>	<p>石公</p>	<p>冰崖居士</p>	<p>柏子</p>	<p>海士氏</p>













					
夏洪疇印	高可擴印	孫楫之印	冀北哲印	孟載之印	洪侃之印
					
元錫	止谷	紆漁	其旋堂	興涵父	又陶
卷二終					













					印存玄覽
汪偉之印	錫袞	李孫宸印	李遇知印	呂大器印	卷三
					海陽胡正言曰從氏篆
叔度	素公氏	伯襄父	廉水道人	東川	卷四













					
吳本泰印	潘光祖印	張孫振印	會應瑞印	李一鰲印	史可法印
					
美子	海虞	碩園主人	龍圖	虹西	祺壽堂













					
陳璽	孫必顯印	徐伯徵印	任允淳印	李于堅印	熊汝學印
					
石寶	克孝	譽星	漪瞻	不磷氏	性父













					
官偉鐸印	汪國瀛印	古度之印	幽人無俗懷	石公	李皓之印
					
宮偉鐸	士登氏	那子	香光齋	吟詩送老	澹生氏













					
顏渾之印	張蓋臣印	張學懋印	趙之驊印	陳珽	吳士顏印
					
伯通	張子念氏	四愚	孟良	字闡生又字玉搢	念孚













					
張國臣印	薛大豐印	熊應元印	李鐔之印	葉廷秀印	宮偉鏐印
					
貞予	懷如	長人	孟穎氏	潤山	淮海宮偉鏐













					
李鐔之印	金潑	陶廷燁印	沙蘊金印	毛湛之印	錢振先印
					
二則	若千氏	英人	仲夢	露斯氏	凝菴













			卷三		
王錫祉印	倪元珙印	王芝瑞印			
			八		
字子寧號蘭圃	祖雲啓事	處陰息影			
			卷三		
趙之琰印	章調鼎印	春霽			
			八		
伯琬	玉鉉	周元泰印			













			卷三		
韋絃佩印	江鏞之印	孟應龍印			
			九		
廣安	燕頤	非熊			
			卷三		
楊以旦印	饒崇秩印	馮雲驥印			
			九		
非儔氏	象台	訥生氏			













			卷三					
孫必茂印	梁佑新印	劉吉贊印				宋祖法印	安煥私印	吳應恂印
			十					
本培氏	與日	瑞石				澧水	復旦	旭海













			卷三					
明琅私印	江文淳印	思聖之印				王來儀印	字余曰陋叟	之鑛
			十一					
質人	雅涵	楊猷龍氏				仲威	萬陋史圖書記	念菴













					
張壖之印	張夾之印	吳光國印	黃克儉印	賴繼夔印	錫祺
					
虬先	撤藩	舒赤	澹然	九修氏	王介眉氏













					
施閏章印	孫宗彝印	駿公	談必揚印	閻修齡印	孫洪基印
					
尚白	孝則	復菴居士	悟菴	鶴墩主人	培菴













			卷三		
傅鸞祥印	嶧龍	楊傲之印			
			十		
景巖	孔中之印	執玉氏			
			卷三		
李慎行印	洪菴	子端			
			卷三		
李之駿印	高一堦印	劉慈之印			













			卷三		
李恭	肩園	張孕美印			
			五		
青嵐	鏡山後人	仲質氏			
			卷三		
世符	甫及	諸葛煥字士章			
			卷三		
倪瑞胤印	黃申	劉裨之印			









					
張鴻基印	何應璜印	孫啓禔印	赤霞氏	彭舜齡印	姚重華字伯農號哲父
					
昌圖	元瑜	遐福父	趙汝儀氏	幾城	任大成字樂仲













					
曹大生印	張爲喬字嘉成	敬菴	前身恐是盧行者	又重之以修能	陳師泰印
					
雪公	含笑看吳鉤	泰交 字交甫一字	願從所慕	髮僧上覺	確齋













			卷三 七					
彭定之印	彭舜齡印	官撫辰印				君采	蒼水滌	錢綸
								
元定	容園	凝之				古芝隱者	李潒蒼水	天章













			卷三 八					
明昌之印	亮工之印	江萬世印				陳銓	喻珩之印	李應翼印
								
六守氏	周亮工字元亮	竊樓				平世父	沃菴	止菴













					
孫鼎之印	元龍之印	泗上施氏墨莊	涵光	吳晉昌印	溪南艸堂
					
大宣	爾雲	施端教一字達之	鳧盟	曼殊	雪水居士













					
楊原清印	吳綺之印	沈應秋印	繡虎	溫明登印	官鴻儀印
					
字寅直	湘靈	義侯	修然氏一字席瑄	宜侯	官鴻烈印













			卷三			
張性之印	天馴	魏敏祺印		包家驥印	吉詔	劉佑之印
			三			
崐海	義白事	熙父		包駟驥氏	鳳徵	孟孚氏













			卷三			
蘇鏞	李胤緒印	蘇珏之印		文鎰之印	程沂伊	九雲
			三			
在公	康雪	共相		三水	嵩禪	陪所













					
練彥吉印	杜來鳳印	范明旦印	王省歲印	胥自修印	恒祉
					
仝上	丹丘	我存	雲橋	二如	潯水













					
李國桓印	王域之印	吳猷之印	復菴	夏之謨印	錫命
					
台尹	兩瞻	道父	王僧昉	汝明	光祀













			卷三			
宋忻之印	黃周星印	盧上銘印		朱以儀印	喬軼塵印	日曷之印
			二五			
宋价之印	九煙	爾新		玄則父	遠凡	漢章













			卷三			
李可秩印	蔡道憲印	姚長祚印		小有	錢應金印	郭煒之印
			二六			
萬宗	元白	祚文		十山五水	藐射	子綯













					
蕭士珂印	洪鑑私印	管懷忠印	謝世箕印	本定之印	十五城
					
季公	冰如	心赤父	石閭	大休	寄慢











					
杜詔先印	胡鳳閣印	逢祥	王鎡	卓越	侯慙之印
					
于皇氏	巢阿氏	瑞其父	東岳	上楚	子力父













			卷三					
羅大猷印	楊如棟印	李以範印				李法私印	香澆塵印	陳鑑之印
			二九					
太湖氏	士任氏	飲和				字子豸	溯仙	子明













			卷三					
崔掄奇印	星來	陳鄰之印				李嵩之印	張所志印	馬啓河印
			三					
正諶父	汪源	元直				字高山	澹明	長源













			卷三			
陳肱私印	高可楨印	李來泰印	三	錢蕭飢印	周星之印	程震
			三			
良哉	劍崖	望侯祖雲字岳	三	湛水	九煙	王彥芹印













			卷三			
陳希稷印	友讓	陳默之印	三	李嘉胤印	陳懋仁印	林中璜印
			三			
簡菴	藏菴張蘊	希稷又名默	三	雲溪	無功氏	玉振氏

			卷三			
騏超	大然之印	賜鳴之印		兩圻	康范生印	許元卿印
			三三			
公弁父	孤峰獨嘯	訥夫		趙千里氏	小范	長公

			卷三			
劉明遇印	鄧管	錢佳之印		國龍	何五雲印	孫先梅印
			三四			
浣松	聲子氏	盟可氏		玉駟	郇公	雪青

					
玉屏	王府則印	程瀚	官純裔	林中瑤印	賀偉然印
					
無所	不遠氏	北海氏	碩士	玉樹氏	玉立父













					
丁啓豐印	李信仲印	六玉之印	一元	張驚	鄧士傑印
					
約之	李兆浚印	用見	李瀛伯氏	秦平	萬子

					
徐廷吳印	孔貞定印	呂尚綱	彭浣	原清	硯鄰
					
老圃	靜父	醉玄道人	蔣蔚之印	臣星	蘭圃

卷二

三七

卷三終














					
光時亨印	含萬	萬時華印	茂先	李善篤印	兼山
					
維遷之印	用喬	賀文藻印	蔚宗氏	張偉度印	谷受















卷四


















一

















印存玄覽 卷四













海陽胡正言曰從氏篆













						
萬陋史氏	果人 堯士之印	可則 馬碩之印	陳宿	圭菴 懋可	柯鳳偉印	景瞻之印
						
仲翔	起鸞 仲敬	張書紳印	子吉	楊如 方履謙印	振公 李兆淑印	張慶趾印

						
字曰嵐如	胤岳之印	子厚	侯安國印	萬之	朱傑之印	朱廷旦印
						
太樸氏	陳雲	應迴	張芳鑑印	昌言氏	從諤	蕭伯升

			卷四								
次鴻	郭大昌印	林本元印	程茹一氏	必洪	雲嶠	沈讓之印	崔掄奇印	曉山	吳應之印	槐巷	
											
什樸	崔掄英印	埵長氏	山末	丁啓相印	聾生	楊有基印	瑤若	汪宗周印	華三	王應組印	王應組印

											
伯善	田仰	再瞻氏	王儼之印	白惺涵印	集虛	訥生	馮雲驤印	君任	丁大任印	贊玉氏	黃璫
											
九之	孔尚典印	吳道明印	尔行	紫符	程祖綬印	清伯	蕭遠之印	德載父	孔尚大印	公韓氏	王侯服印

					
文鏡私印	亮孺 彥模氏	懋德 陳尚古印	章太玄氏	崇新 彬子氏	德延 顧廷偉印
					
孟遷	趙陞之印 六優氏	起之 邵擢之印	字遐福	宗緒氏 孫啓禔印	貴孫 張繼孫印

					
玉臺	劉佑	息存 白樓	待四	陳季升氏 孔胤儒印	明弼 玄令
					
張榕瑞印	子常 從先氏	愔只氏 夏彬	又升	胤俊 子恪氏	篤嘉 介眉

仲友	鄧植基印	景儀	度若	一字梅壁	鼎觀之印
魯覺	麥育	經倩氏	王寓庸	初赤	戴國赤印

























卷四

七

子諒	王相業印	祖雲	侯岳望氏	用疑	羅應耳印
心簡	陳掖臣印	申之	李光祐印	六龍	孔尚乾印



















卷四

八

 	 	 	 	 	 	
知白	原虛	小曾	史魯	塞菴	幸叟	潘一貫印
 	 	 	 	 	 	
心鉢	曾宗聖印	象明	許奎烜印	次公氏	韓駿超印	張元坊印

卷四

九

























 	 	 	 	 	 	
原名孫石	廣樹	夢蘭	佩中之印	方同	李澧之印	沈壽國印
 	 	 	 	 	 	
有道	徐日昌印	始生氏	霍師乾印	青來	朱東曦印	伯鑽


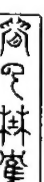
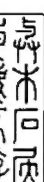
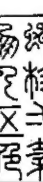


卷四

十

亮如	周士龍印	子念	蓋臣	聖卿	鄭天道印	忍生	陳鈴之印	心一	命夔	起津	孫似龍印
長卿	吳之庚印	伯愷氏	吳雋	宋端之印	雲菴	吉父	吳可迪印	何言父	李言	國綸	青臣

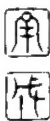




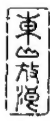






仲球	莊鼎觀印	賜若	必揚	彬子	廷璋	眉令父	京尹	偉公	高超	仲明	張佳胤印
維合	黃燦之印	雲從	李中龍印	士冠	之冕	吳胤星印	德聚	滑崖	李大猷印	孫猷	豐陞

 	 	 	     
懋勤	孫子王印	君爾	施霖之印 雨咸氏 宋萃
 	 	 	     
吳可卿印	楊禎	克生	子復 奇芬 希稷

			  
一片冰心在玉壺	閒雲楚鶴	與木石屈與鹿豕遊	蟬桂一枝鳳雲五色 恨不十年讀書 謝李詩文敬亭山水





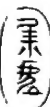


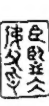




			卷四			
衣襟堂	鏡山星湖之間	谷口山房	十四	淨綠居	枕滯閣	竹里莪子

			卷四			
筆顛	寶幾樓	天錫純嘏	十五	澆玉軒	秋水閣	偶影園

					
鍾盛	力行善法	來紫園	松雪齋	只有敬亭山	東山放浪
					
偉鏐	原清	龍梭	容膝	杏花春雨江南	竹窗













卷四

十六

					
涉獵	獅子窟	醒石齋	寧儉堂萬	集虛	鉞園
					
濟遠堂	父印	菡園	馴龍菴書畫印	養浩堂	祝雞翁

卷四

十七

					
懷我	尋適樓	用拙存吾道	獅溪隱	澹寧堂	秋佳軒
					
雄飛	介眉	書勅	在皋堂	尚蒙	鑄國

卷四

十八

印存初集二卷印存元覽二卷內府藏本
 國朝胡正言撰正言字曰從海陽人前明舊官武英
 殿中書舍人以摹印名一時是編其印譜也初集
 以朱印之別名元覽者則以墨印之大抵名字印
 十之八齋閣印十之一鐫成語者十之一自明中
 葉篆刻分文彭何震二家文以秀雅爲宗其末流
 傷於媚媚無復古意何以蒼勁爲宗其末流破碎
 槎枒備諸惡狀正言欲矯兩家之失獨以端重爲
 主頗合古人摹印之法而學之者失於板滯又爲
 土偶之衣冠矣